Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 20.08.2026 г. № 2

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Н.В. Ногтева
приказ от 21.08.2026 г. № 341

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Танцы, танцы»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 10 лет

Автор - составитель:
Ноздрюхина Лариса Федоровна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Информационная карта программы

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы, танцы»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ноздрюхина Лариса Федоровна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития российской федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; письмо Министерства просвещения РФ 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (ред. от 30.08.2024 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

	среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения	стартовый, базовый, углубленный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	10 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы, танцы» (далее – программа) имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии посредством искусства хореографии; развитие творческих способностей; формирование знаний и практических навыков в области хореографического искусства; формирование устойчивой мотивации учащегося к занятию хореографией.

Актуальность программы

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Во многих странах танец – важная и неотъемлемая часть культуры, который раскрывает многогранность национальных традиций народа. Занятия хореографией учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, силу и выносливость, гибкость и пластику.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, а также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что современное общество, предъявляя новые требования к человеку, ставит педагогов перед острой необходимостью пересмотра многих педагогических позиций, усиления внимания к процессу личностного развития человека. Возникает необходимость в применении новых педагогических и инновационных технологий (личностно-ориентированные, модульные, технологии исследовательской деятельности и др.). Знакомство с хореографическим искусством происходит через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности. Конечно они не подменяют собой традиционные, хорошо зарекомендовавшие себя в системе обучения и воспитания.

Отличительными особенностями программы является применение дифференциации обучения, модульных и др. инновационных технологий, синтезе народной хореографии, классического танца, элементов гимнастики, акробатики и актерского мастерства.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет).

Краткая характеристика возрастных особенностей детей

Младший школьный возраст (7-10 лет)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

У детей младшего школьного возраста происходят наибольшие сдвиги в развитии координации движений. Все это создает благоприятные предпосылки для воспитания координации движений. При этом важно совершенствовать у учащихся мышечное чувство различения темпа и амплитуды движений, степени напряжения и расслабления мышц, а также чувство времени и пространства. В этом возрасте дети легко могут овладеть технически сложными формами движений.

Средний школьный возраст (11-15 лет, подростковый)

Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей этого возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные, силовые, скоростные способности, выносливость. Разнообразные танцевальные упражнения, партеринг, экзерсис помогают усилить эти способности.

Старший школьный возраст (16-17 лет, юношеский)

В 16-17 лет у учащихся старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить дифференцировать отдельные движения, осуществлять двигательные действия в целом. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение высокомотивированных и одаренных детей.

Условия набора

По данной программе могут заниматься склонные к танцевальной деятельности физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией. На начальном этапе обучения у детей проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость.

Наполняемость групп

1-3 год (стартовый уровень) – от12-15 чел.;

4-8 год (базовый уровень) – от 10-12 чел.;

9-10 год (углубленный уровень) – от 6-8 чел.

В состав групп входят дети приблизительно одного возраста.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации 10 лет. Программа «Танцы, танцы» состоит из трех взаимосвязанных блоков:

стартовый (1-3 года обучения) по 144 часа; базовый (4-8 года обучения) по 216 час.; углубленный (9-10 года обучения) по 216 час.

Объем программы составляет 1944 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Занятия в группах 1, 2 года обучения проводятся **два раза** в неделю, по

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

два учебных часа (30х30) с перерывом между занятиями 10 минут.

Занятия в группах 3-10 годов обучения проводятся **три раза** в неделю, по **два учебных** часа (45х45) с перерывом между занятиями 10 минут.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Формы организации учебного занятия:

комбинированное занятие;
занятие-практикум;
интерактивное занятие;
занятие-зачет;
мастер-класс;
творческая мастерская;
занятие-репетиция.

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие творческого потенциала ребенка, приобщение учащихся к искусству хореографии.

Содержание программы
1 год обучения
(стартовый уровень)

Задачи:

образовательные:

познакомить с танцевальной терминологией (позиции рук, ног, прыжок, выворотность и др.), правилами поведения на занятиях;

научить правильно выполнять упражнения на развитие гибкости, пластичности, прыгучести и др.;

формировать правильную осанку, четкость исполнения танцевальных движений, упражнений;

научить слушать музыку, понимать ее характер, настроение, слышать сильную и слабую доли, знать музыкальные термины;

развивающие:

укреплять мышцы ног, рук, спины;

развивать физические, танцевальные способности (выносливость, силу воли, выворотность ног, натянутость стопы, танцевальный шаг и др);

развивать музыкальные способности (музыкальность, чувство ритма, такта), воображение, образное мышление, фантазию;

воспитательные:

воспитать трудолюбие, дисциплинированность, потребность соблюдения здорового образа жизни.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	
1.	**Раздел «Партерная гимнастика»**	**96**	**14**	**82**	Открытое занятие
1.1.	Упражнения на развитие стопы	20	4	16	
1.2.	Упражнения на развитие гибкости	22	5	17	
1.3.	Упражнения на укрепление мышц спины	18	2	16	
1.4.	Упражнения на развитие эластичности мышц	18	2	16	
1.5.	Упражнения на развитие прыжка	18	1	17	
2.	**Раздел «Музыкально-дидактические игры»**	**44**	**7**	**37**	Открытое занятие
2.1.	Музыкальные игры с предметами	15	3	12	
2.2.	Музыкально-дидактические игры на развитие эмоций	12	2	10	
2.3.	Музыкально-дидактические игры с выполнением творческих заданий	17	2	15	
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	Отчетный концерт
Итого:		**144**	**22**	**122**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся и педагога, рассказ о мире танца и его разнообразии. Правила поведения в процессе занятия. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Содержание программы: что узнаем, чему научимся.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Раздел 1. «Партерная гимнастика»

Тема 1.1. «Упражнения на развитие стопы»

Теория: Правила выполнения упражнений на развитие эластичности мышц стопы, знакомство с понятиями: «выворотность», «натянутость», «сокращение стопы».

Практика: Разучивание комплекса упражнений. Упражнения: «Упражнение на развитие работы стопы», «Складочка», «Стрелы», «I (первая) позиция ног», «Сильные пальцы».

Тема 1.2 «Упражнения на развитие гибкости»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Теория: Правила выполнения упражнений на формирование эластичности мышц спины, шеи.

Практика: Разучивание комплекса упражнений. Упражнения: «Коробочка», «Лодочка», «Маленький мостик», «Мостик».

Тема 1.3 «Упражнение на укрепление мышц спины»

Теория: Понятие правильная осанка, правила выполнения упражнений на развитие поясничных и плечевых мышц спины.

Практика: Разучивание комплекса упражнений: «Березка», «Уголок», «Лодочка», «Промокашка» (музыкальный размер 2/4).

Тема 1.4. «Упражнения на развитие эластичности мышц»

Теория: Понятия «вытянутое колено», «натянутая стопа», «выворотная стопа», развернутый тазобедренный сустав, правила выполнения упражнений, направленных на развитие эластичности мышц ног.

Практика: Разучивание комплекса упражнений: «Лягушка», «Складочка», «Тянемся к солнышку».

Тема: 1.5. «Упражнения на развитие прыжка»

Теория: Понятия – легкость прыжка, высота прыжка.

Практика: Разучивание прыжков: «Трамплинный прыжок», «Прыжок с поджатыми пятками», «Прыжок с двух ног на две».

Раздел 2. «Музыкально-дидактические игры»

Тема 2.1. «Музыкальные игры с предметами»

Теория: Правила игры, название игр.

Практика: Разучивание игр: «Веселый платочек», «Волшебные башмаки» и т.д.

Тема 2.2. «Музыкально-дидактические игры на развитие эмоций» Теория: Понятие – эмоциональное настроение, правила проведения игры.

Практика: Разучивание игр: «Настроение», «Эмоциональное лицо», «Грозная туча», «Ласковое солнышко», «Хитрый кот», «Кислый лимон», «День рождения», «Восторг» и т. д.

Тема 2.3. «Музыкально-дидактические игры с выполнением творческих заданий»

Теория: Понятие – творчество, правила исполнения игры.

Практика: Разучивание игр: «Творец», «Бабушкин сундук».

Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

будут знать танцевальную терминологию (позиции рук, ног, прыжок, выворотность и др.), правила поведения на занятиях;

научатся правильно выполнять упражнения на развитие гибкости,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

пластичности, прыгучести и др.;

будут правильно держать осанку, четко исполнять танцевальные движения, упражнения;

научатся слушать музыку, понимать ее характер, настроение, слышать сильную и слабую доли, знать музыкальные термины.

Метапредметные результаты:

У учащихся:

укрепятся мышцы ног, рук, спины;

разовьются:

физические, танцевальные способности (выносливость, силу воли, выворотность ног, натянутость стопы, танцевальный шаг и др);

музыкальные способности (музыкальность, чувство ритма, такта), воображение, образное мышление, фантазия.

Личностные результаты

У учащихся будет воспитана потребность соблюдения здорового образа жизни, они станут более трудолюбивыми, дисциплинированными.

Содержание программы второй год обучения

(стартовый уровень)

Задачи:

образовательные:

познакомить с основными позициями ног и рук, новой танцевальной терминологией;

научить выполнять упражнения, танцевальные движения для развития устойчивости, выносливости и гибкости;

развивающие:

способствовать развитию памяти, мышления, воображения, концентрации внимания;

продолжить формировать музыкальные способности (умение слушать музыкальный материал, согласовывать движения с характером музыки, слышать сильные слабые доли, ритм, такт);

продолжить развивать физические и танцевальные способности (эластичность мышц, гибкость, устойчивость, силу воли, выносливость, танцевальный шаг, прыгучесть и др.);

воспитательные:

формировать важнейшие нравственно-этические представления об общечеловеческих ценностях, воспитывать общую культуру, уважительное отношение друг к другу.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	
1.	**Раздел «Партерная гимнастика»**	**68**	**9**	**59**	Открытое занятие
1.1.	Упражнения на развитие выворотности стопы	18	2	16	
1.2.	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса	16	2	14	
1.3.	Упражнения на растяжку	14	2	12	
1.4.	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава	20	2	18	
2.	**Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»**	**60**	**12**	**48**	Открытое занятие
2.1.	Упражнения на развитие координации движений	24	4	20	
2.2.	Рисунок танца, шаги и перестроения	26	2	24	
2.3.	Музыкальный темп и динамические оттенки в музыке	20	2	18	
3.	**Раздел «Музыкально-игровые упражнения»**	**10**	**2**	**8**	
	Итоговое занятие	**4**	**-**	**4**	Концерт
Итого:		**144**	**24**	**120**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы и формы занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Промежуточная диагностика. Выявление уровня сохранности материала, изученного на первом году обучения.

Раздел 1. «Партерная гимнастика»

Тема 1.1. «Упражнения на развитие выворотности стопы»

Теория: Понятие «выворотность», правила исполнения движений на развитие выворотности.

Практика: Совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на первом году обучения. Упражнение 1 (музыкальный размер 2/4.) Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль туловища, ноги вместе,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

носки вытянуты. На счет один – вытянуть подъем, два – сократить, три – развернуть ноги носками наружу, пятки вместе (1 позиция ног), четыре – вернуться в исходную позицию. Упражнение 2 (музыкальный размер 2/4.). Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль туловища, ноги в 1 позиции. Один – поднять ногу на 35 градусов или 90 градусов, два – задержать в этом положении, корпус не отрывается от пола, пятка выворачивается, три – опустить в исходное положение, четыре – пауза. Упражнение 3. Исходное положение: сидя на полу, согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди, носки стоп захватить руками. Медленно наклониться вниз, распрямляя ноги, прижаться головой к ногам, сохраняя первую позицию ног. Вернуться в исходное положение. Упражнение 4 «Лягушка» (активное). Исходное положение: лежа на спине, согнуть колени и соединить стопы. На счет «раз-два-три-четыре» раскрыть ноги, стараясь достать коленями пол, на счет «пять-шесть» зафиксировать положение, мышцы полностью расслабить, на счет «семь-восемь» вернуться в исходное положение. Упражнение можно делать и в положении лежа на животе. Упражнение 5. Исходное положение: сидя «по-турецки» постараться достать коленями пол, руки положить на затылок, выпрямив позвоночник. На счет «раз-два три-четыре» наклониться вперед, опуская локти вниз, коснуться ими пола, стараться, чтобы спина была прямая, руки вытянуть вперед, голову слегка приподнять или наклонить. На счет «пять-шесть-семь-восемь» вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 4-8 раз.

Тема1.2. «Упражнения для укрепления мышц спины и пресса»

Теория: Правила исполнения упражнений для мышц спины и пресса, понятие прямая спина и подтянутые мышцы живота.

Практика: Разучивание комплекса упражнений. Упражнения для мышц спины и пресса (музыкальный размер ¾). Для мышц спины: «Подъем ног на 90 градусов», «Уголок», «Велосипед». Упражнение для мышц пресса: «Пловец», «Из положения лежа на спине достать кончиками пальцев рук кончики пальцев ног».

Тема 1.3. «Упражнения на растяжку»

Теория: Правила выполнения упражнений на растяжку.

Практика: Разучивание комплекса упражнений: Упражнения «Броски ног в сторону на 90 градусов из положения лежа на спине», «Березка, с разводом ног в шпагат», «Броски ног на 90 градусов лежа на боку, растяжка», «Шпагат лицевой из 1 позиции ног».

Тема 1.4. «Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава»

Теория: Понятие «верхняя и нижняя выворотность». Правила исполнения движений на развитие выворотности тазобедренного сустава.

Практика: Отработка упражнений: Упражнения «Лягушка с открыванием ног на растяжку», «Лягушка» с подниманием пяток на воздух», «Поза «Лотос».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Раздел 2. «Музыкально – ритмические упражнения»

Тема 2.1. «Упражнения на развитие координации движений»

Теория: Понятие координация движений рук, ног, головы, корпуса. Виды упражнений на развитие координации движений.

Практика: Движения на координацию на середине зала. Повороты и наклоны головы, поднимание плеч вместе и попеременно. Поднимание на высокие «полупальцы» ног вместе в YI позиции и маленькое приседание. Поочередное поднимание пятки (правая, левая). Наклоны корпуса вправо, влево с раскрытыми в сторону руками. Упражнение «Складочка» в положении 1 и 2 позиции ног. Поднимание правой и левой ноги с согнутым коленом и вытянутым подъемом, с разворотом бедра в сторону, с прыжком в YI позицию. Позиции рук: на поясе, 1, 2, 3 позиция. Упражнения: «Веселый бег» с высокими коленями, «Веселый бег» с хлопками по коленям, «Лесенка» – прыжки из YI позиции во II невыворотную позицию ног, с чередованием рук и хлопком, «Трамплинные прыжки» с разворотом по точкам.

Тема 2.2. «Рисунок танца, шаги и перестроения»

Теория: Понятие слова «рисунок» в танце. Правила исполнения шагов и перестроений. Понятия – интервал, круг, колонна, полукруг, линия, диагональ, ряд.

Практика: Разучивание упражнений, перестроений, различных видов шагов. Стандартные: линейные – в таком варианте основой рисунка служит линия и ее различные виды (линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, «Воротца», «До-за-до», «Расческа», «Ручеек» и т.д.). Круговые – данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг (круг, круг в круге, полукруг, «Восьмерка», «Вьюнок», «Корзиночка» и т.д.). Комбинированные – в таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой («Звездочка», «Снежинка» и т.д.). Виды шагов и перестроений: шаги по кругу с носка; шаги на высоких «полупальцах»; шаги на пятках и др.

Тема 2.3. «Музыкальный темп и динамические оттенки в музыке»

Теория: Понятие музыкальный темп, ритм, характер (лирический, веселый, быстрый, медленный, воинственный, грустный). Выразительные значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Практика: Прослушивание музыкального материала и выполнение различных заданий творческого характера. Выполнение движения в различном темпе в зависимости от динамических оттенков музыки.

Раздел 3. «Музыкально-игровые упражнения»

Теория: Методика выполнения музыкально-игровых упражнений. Понятие музыкальная игра. Правила игры.

Практика: Разучивание музыкально-игровых упражнений: «Танец пяти движений», «Течение воды», «Переход через чащу», «Сломанная кукла», «Полет бабочек», «Покой».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Итоговое занятие

Практика: Концерт.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

будут знать основные позиции ног и рук, новую танцевальную терминологию, элементы прыжков и способы их выполнения;

будут выполнять упражнения, танцевальные движения для развития устойчивости, выносливости и гибкости.

Метапредметные результаты

будут развиты память, мышление, воображение, научатся концентрировать внимание;

научатся слушать музыкальный материал, согласовывать движения с характером музыки, слышать сильные слабые доли, ритм, такт);

приобретут эластичность мышц, гибкость, устойчивость в исполнении танцевальных движений, силу воли, выносливость, танцевальный шаг, прыгучесть и др.

Личностны результаты

сформируются важнейшие нравственно-этические представления об общечеловеческих ценностях;

приобретут общую культуру, научатся уважительно относиться друг к другу.

Содержание программы третий год обучения

(стартовый уровень)

Задачи:

образовательные:

закрепить пройденный материал второго года обучения;

разучить движения партерной гимнастики с элементами акробатики; познакомить с акробатическими терминами, новыми терминами

классической хореографии;

познакомить и научить исполнять основные элементы классической хореографии у станка и на середине зала (позиции рук, ног, головы, корпуса);

формировать умения отличать музыкальный материал по темпу исполнения, динамическим оттенкам, характеру;

развивающие:

развивать гибкость корпуса, силу прыжка, пластичность тела, эластичность мышц, выносливость, вывортность, танцевальный шаг;

укреплять мышцы спины, ног, пресса;

воспитательные:

формировать важнейшие нравственно-этических представлений об общечеловеческих ценностях;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, целеустремленность.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Тестирование
1.	**Раздел «Партерная гимнастика»**	**68**	**9**	**59**	Открытое занятие
1.1.	Упражнения на развитие выворотности и натянутости стопы	18	2	16	
1.2..	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса	16	2	14	
1.3.	Упражнения на растяжку	14	2	12	
1.4.	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава	20	2	18	
2.	**Раздел «Основы классического танца»**	**60**	**12**	**48**	Открытое занятие
2.1.	Основные позиции ног и рук в классическом танце	24	4	20	
2.2.	Правильная осанка у станка, положение головы и корпуса, «пор дэ бра», «реверанс»	26	2	24	
2.3.	Музыкальный темп и динамические оттенки в музыке	20	2	18	
3.	**Раздел «Этюды на заданный музыкальный материал»**	**10**	**2**	**8**	Открытое занятие
	Итоговое занятие	**4**	**-**	**4**	Тестирование, отчетный концерт
Итого:		**144**	**24**	**120**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы и формы занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Практика: Промежуточная диагностика. Выявление уровня сохранности материала, изученного на втором году обучения.

Раздел 1. «Партерная гимнастика»

Тема 1.1 «Упражнения на развитие выворотности и натянутости стопы»

Теория: Понятие «вытянутая и развернутая стопа», правила исполнения движений на развитие выворотности.

Практика: Закрепление и совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на втором году обучения.

Упражнения: «Вытягивание стопы ног по I, II позициям», «Броски ног в сторону на 45 градусов», «Вскакивание на пальцы», «Переходы на пальцах».

Тема 1.2 «Упражнения для укрепления мышц спины и пресса»

Теория: Понятие «прямая спина, подтянутый живот», правила исполнения движений на укрепление мышц спины и пресса.

Практика: Закрепление и совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на втором году обучения.

Упражнения: «Березка с раскрытием ног в шпагат», «Березка с раскрытием ног в положение «лягушка».

Тема 1.3. «Упражнения на растяжку»

Теория: Понятие «растягивание мышц», правила исполнения движений на развитие растяжки.

Практика: Закрепление и совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на втором году обучения. Упражнения: «Броски на 90 градусов лежа на боку, растяжка», «Шпагат лицевой из 1 позиции ног», «Шпагат из 5 позиции ног».

Тема 1.4. «Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава»

Теория: Понятие «выворотность тазобедренного сустава», правила исполнения движений на развитие выворотности тазобедренного сустава.

Практика: Закрепление и совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на втором году обучения. Упражнения: «Лягушка с подниманием корпуса», «Лягушка с раскрытием ног на растяжку», «Растяжка на боку».

Раздел 2. «Основы классического танца»

Тема 2.1. «Основные позиции ног и рук в классическом танце»

Теория: Понятие «классический танец», правила исполнения движений в классическом танце.

Практика: Изучение основных позиций рук и ног в классическом танце. Упражнения: «Подготовительное: первая, вторая, третья позиции рук», «Дэми сэконд: первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции ног».

Тема 2.2. «Правильная осанка у станка, положение головы и корпуса, «пор дэ бра», «реверанс»

Теория: Понятие «прямая спина», правила исполнения движений с

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

прямой спиной.

Практика: Разучивание и закрепление движений «пор дэ бра», «реверанс». Упражнения: «Положение корпуса лицом к станку», «Пор дэ бра перенос веса тела с одной ноги на другую», «Реверанс – поклон».

Тема 2.3. «Музыкальный темп и динамические оттенки в музыке»

Теория: Понятие «музыкальный темп». Прослушивание музыкального материала, значение музыкального темпа в хореографии.

Практика: Выполнение движений с изменением музыкального темпа и характера. Игры: «Угадай-ка (как отличаются звуки)», «Угадай мелодию», «Тик-так (сильная и слабая доли)», «Полька, вальс», «Повторяй-ка», «Поиграем в тишину (пауза, как ее рассчитать)», «Слушаем и рассказываем», «Маленькие фантазии».

Раздел 3. «Танцевальные этюды на заданную музыку»

Тема 3.1. Импровизация под музыку.

Теория: Понятие «жест» и его значение в танце. Различные виды жестов. Понятие «поза».

Практика: Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, жесты, выражающие эмоциональные состояния (радость, печаль, раздумье и пр.), исполнение пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом), сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.). Выполнение творческих заданий по инсценировке к музыкальной драматизации. Исполнение этюдов-импровизаций на заданную музыку: капля дождя, снежинка (падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре и т.д.), цветок, растение (их рождение, рост, существование и т.д.).

Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт для родителей.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут:

хорошо знать и выполнять материал второго года обучения;

правильно исполнять элементы партерной гимнастики, акробатики;

знать акробатические термины, а также термины классической хореографии;

уметь исполнять основные элементы классической хореографии у станка и на середине зала (позиции рук, ног, головы, корпуса);

уметь отличать музыкальный материал по темпу исполнения, динамическим оттенкам, характеру.

Личностные результаты

У учащиеся:

будут развиты гибкость корпуса, сила прыжка, пластичность тела,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

эластичность мышц, выносливость, вывортность, танцевальный шаг;

укреплены мышцы спины, ног, пресса;

разовьются творческое мышление, воображение, фантазия.

Воспитательные результаты

будут сформированы важнейшие нравственно- этические представления об общечеловеческих ценностях;

станут трудолюбивыми, целеустремленными, будут владеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы
четвертый год обучения
(базовый уровень)

Задачи:

образовательные:

познакомить с новыми терминами и элементами классической и народной хореографии;

разучить комплекс упражнений классической и народной хореографии у станка и на середине зала;

научить выполнять прыжки из I, II, V позиции ног, перегибы корпуса у станка и на середине зала;

освоить технику вращений на середине зала, научить держать точку во время исполнения вращений;

развивающие:

развивать физические способности: выносливость, силу, волю к достижению цели, координацию;

развивать хореографические способности: танцевальный шаг, выворотность ног, гибкость, пластичность;

развивать творческие способности, мышление, воображение, фантазию;

воспитательные:

воспитывать самостоятельность, чувство коллективизма, трудолюбие, ответственность.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	
1.	**Раздел «Азбука классического танца»**	**72**	**14**	**58**	Тесты, викторины, открытое занятие
1.1.	Основные движения по классическому танцу у станка	30	6	24	
1.2.	Упражнения по классическому танцу на середине	30	6	24	
1.3.	Прыжки «Аллегро (allegro)»	12	4	8	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

2.	**Раздел «Народно – сценический танец»**	**72**	**14**	**58**	Тесты, викторины, открытое занятие
2.1.	Упражнения у станка по народному танцу	30	6	24	
2.2.	Упражнения на середине зала по народному танцу	30	6	24	
2.3.	Вращения на середине зала	12	2	10	
3.	**Постановочно – репетиционная работа**	**68**	**12**	**56**	Открытое занятие
3.1.	Детский танец	68	12	56	
	Итоговое занятие	**2**	-	**2**	Концерт
Итого:		**216**	**41**	**173**	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 1. «Азбука классического танца»

Тема 1.1. «Основные движения по классическому танцу у станка»

Теория: Главная цель этого блока – продолжить осваивать элементы классического танца, развивать творческие способности. Основное внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы, развитию силы мышц, эластичности, формируются способности движениями выражать свои чувства и переживания. Знакомство с новой терминологией классического танца.

Практика: Разучивание упражнений у станка: постановка корпуса, I, II, III позиции ног, рук, Demi-plié по I, II, III позициям, Battement tendu в сторону, затем вперед и назад из I позиции, Passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию), понятие направлений en dehors et en dedans, Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ,Relevé на полупальцы по I, II, III позициям с вытянутых ног и с demi plié, Pas de bourrée suivi без продвижения, лицом к станку, Préparation для руки (поднимание руки из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку, держась одной рукой за станок.

Тема 1.2. «Упражнения по классическому танцу на середине зала»

Теория: Понятие «опорная» и «работающая» нога.

Практика: Разучивание комплекса упражнений по классическому танцу на середине: изучение точек класса, диагоналей класса. Положение корпуса en face, профиль. Изучение поворотов и наклонов головы. Позиции рук; подготовительное положение, I, III. Поклон (révérance). I port de bras. Марш – один шаг на такт, два шага на такт. Повороты на месте по точкам класса. Бег

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

с носка по кругу, по диагоналям. Двойной подскок (подготовка к польке). Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции.

Тема 1.3. «Прыжки «Аллегро (allegro)»

Теория: Правила исполнения прыжков, понятие «опорная нога», прыжки с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Практика: Разучивание прыжков «Аллегро» на середине зала. Qute: по I, II, Vпозиции руки в подготовительном положении. Chajement de pieds: по V поз. с переменой ног, руки двигаются из подготовит позиSции в I, III, II, исходное положение. Pas echappe: из V позиции во II позицию, с переменой ног, руки из подготовительного положения, через I позицию во II позицию. Pas assemble: из V поз, руки в подготовительном положении в сочетании с «Saute».

Раздел 2. «Народно – сценический танец»

Тема 2.1. «Упражнения у станка по народному танцу»

Теория: Понятие «народный танец», правила исполнения движений у станка.

Практика: Разучивание комплекса движений народного танца у станка. Упражнения: «Маленькие и большие приседания», «Носок-каблук», «Ковырялочка», «Коробейники».

Тема 2.2. «Упражнения на середине зала по народному танцу»

Теория: Понятие «национальность» в народном танце, разнообразие и колорит народного костюма, особенности национального костюма.

Практика: Разучивание комплекса упражнений: Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определенном стиле и характере. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Народный шаркающицй ход. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. Простой ход на 1/4 такта.

Тема 2.3. «Вращения на середине зала»

Теория: Понятие «вращение» на месте, правила исполнения вращений на месте. Виды вращений: на двух ногах, на «опорной» ноге, на каблуках, на полупальцах, в «припадании», с переступанием. Техника выполнения.

Практика: освоение вращений. Начинаем держать точку на месте. Исходное положение: из 6 поз. ног, высокие полупальцы, руки жесткие, открыты в сторону. Перебирая ногами, поворачиваемся на месте, голова направлена в одну точку. Набираем скорость в движении. Повторить вправо и влево. «Тройное переступание» в повороте. На счет три нога на «ку-де-пье» по 6 позиции. Стопа натянута. Руки открыты в стороны. Голова направлена в одну точку. Поворот на месте в «припадании». Исполняется из 5 позиции ног. Делаем с двух ног. Прыжок «соте» в повороте на месте, ноги в 6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

позиции, стопы натянуты, руки вытянуты в стороны. Исполняется с двух ног. Прыжок с поджатыми ногами в повороте, исполняется из 6 позиции. Во время прыжка пятки прижимаются к корпусу, руки открыты в стороны. Голова повернута в одну точку.

Раздел 3. «Постановочно – репетиционная работа»

Тема 3.1. «Детский танец»

Теория: Понятие «сюжетная линия» в танце, композиция и постановка. Практика: Разучивание сюжетно-тематических постановок.

Итоговое занятие

Практика: Концерт.

Планируемые результаты четвертого года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

будут знать новые термины, выполнять новые и ранее изученные элементы классической и народной хореографии, комплекс упражнений классической и народной хореографии у станка и на середине зала;

научатся выполнять прыжки из I, II, V позиции ног, делать перегибы корпуса у станка и на середине зала;

освоят технику вращений на середине зала, научатся держать точку во время исполнения вращений.

Метапредметные результаты

будут развиты физические способности: выносливость, сила, воля к достижению цели, координация;

разовьются хореографические способности: танцевальный шаг, выворотность ног, гибкость тела, пластичность;

научатся творчески мыслить, фантазировать, воображать, придумывать.

Личностные результаты

Учащиеся приобретут самостоятельность, научатся работать в коллективе, стану более трудолюбивыми, ответственными.

Содержание программы пятый год обучения

(базовый уровень)

Задачи:

образовательные:

познакомить с новой терминологией классической и народной хореографии, закрепить термины, изученные ранее;

совершенствовать умения правильно принимать позиции ног, рук, положение корпуса при выполнении упражнений лицом к станку, держась двумя руками;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

научить последовательности исполнения экзерсиса классической хореографии у станка и на середине зала;

познакомить с искусством профессионального балета, освоить некоторые его элементы;

освоить упражнения классического и народно–сценического танца, держась за станок одной рукой;

выучить танцевальные этюды, композиции для постановочных хореографических номеров;

участвовать в концертных и конкурсных мероприятиях;

развивающие:

развить танцевальные и физические способности: силу ног, натянутость стопы, выворотность стоп и тазобедренного сустава, устойчивость позиций, мягкость и четкость исполнения хореографии;

продолжить развивать память, воображение, фантазию и творческие способности;

воспитательные:

воспитать ответственность, терпение, трудолюбие, умение помогать друг другу, уважение к танцевальному искусству.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	
1.	**Раздел «Классический танец»**	**72**	**16**	**56**	Тестирование, открытое занятие
1.1.	Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений	32	8	24	
1.2.	Упражнения по классическому танцу на середине	30	6	24	
1.3.	Прыжки «Аллегро», понятие «Пируэт»	10	2	8	
2.	**Раздел «Народно – сценический танец с элементами стилизации»**	**72**	**16**	**56**	Тестирование, открытое занятие
2.1.	Упражнения по народному танцу у станка	30	6	24	
2.2.	Этюды с элементами стилизованного танца	34	6	28	
2.3.	Дроби и «дробные выстукивания» в народном танце	8	4	4	
3.	**Раздел «Постановочно-репетиционная работа»**	**66**	**12**	**54**	Практический

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

3.1.	Современный танец, пластика, элементы акробатики. Работа с сольными исполнителями	66	12	54	тренинг, открытое занятие
	Итоговое занятие	**4**	**1**	**3**	Отчетный концерт
Итого:		**216**	**46**	**170**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение пройденного материала. Познакомить с новыми движениями у станка и на середине в классическом и народном танце.

Раздел 1. «Классический танец»

Тема 1.1. «Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений»

Теория: Методика и порядок исполнения движений у станка, понятие исполнения движений одной рукой за станок.

Практика: Demi-plié по V позиции. Grand-plié по V позиции (изучается во 2-м полугодии). Battement tendu с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги. Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, piqué в сторону, вперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Battement fondu на 45° во все направления. Battement retiré на 90° (поднимание работающей ноги до колена опорной ноги спереди и сзади и возвращение в исходную позицию). Battement frappé на 30° во все направления. Petit battement sur le cou-de-pied без акцентов вперед и назад. Battement relevé lent на 90° во все направления с I позиции (во 2-м полугодии с V позиции). Pas de bourrée simple en dehors с переменой ног (изучается лицом к станку). Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. II Port de bras.

Тема 1.2. «Упражнения по классическому танцу на середине зала» Теория: Правила исполнения движений на середине зала, понятие «поворот и направление головы» при переходе на другую ногу.

Практика: Изучение движений на середине зала. Demi-plié по V позиции en face и épaulement (к концу года). Grand – plié по I и II позициям en face. Battemen ttendu: с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги (изучается во 2-м полугодии), cpasséparterre. Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, piqué во все направления. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement fondu носком в пол во все направления. Battement frappé носком в пол во все направления. Temps lié par terre вперед.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Тема 1.3. «Прыжки Аллегро»

Теория: Правила исполнения прыжков на середине зала. Понятие положения ноги «ку-дэ-пье».

Практика: Qute: по I, II,Vпоз. руки в подготовительном положении. Chajement de pieds: по V позиции ног с переменой ног, руки двигаются из подготовит позиции в I, III, II, исходное положение. Pas echappe: из V позиции во II позицию, с переменой ног, руки из подготовительного положения, через I позицию во II позицию. Pas assemble: из V позиции руки в подготовительном положении в сочетании с «Saute». Sissonne simple: из V поз, вперед, в сторону, назад, в сочетании с «Pas assemble». Pas chasse: из V поз. вперед, назад. Pas glissade: из V поз. в сторону, вперед. Part de brass: I форма, II форма, III форма.

Раздел 2. «Народно-сценический танец с элементами стилизации»

Тема 2.1. «Упражнения по народному танцу у станка»

Теория: Правила исполнения движений у станка. Понятие работающая.

Практика: Круг ногой по полу (в молдавском характере) исполняется из 5 позиции. Веревочка (в белорусском характере) исполняется из 5 позиции ног. Поднятие ноги на 90 градусов (в русско-народном характере) исполняется из 5 и 6 позиций ног.

Тема 2.2. «Этюды с элементами стилизованного танца»

Теория: Правила исполнения движений в стилизованном танце. Понятие стилизация. Основные принципы их движения. Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flat back»; «баланс»; «параллель».

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, их положения в современном танце. Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerk position. Положение рук: V положение; А – Б – В – положения; позиция ног.

Тема 2.3. «Дроби и дробные выстукивания в народном танце»

Теория: Правила исполнения дробных выстукиваний. Понятие «одинарная» и «двойная» дробь.

Практика: «Дробный ход», «Переменный дробный ход» (выполняется дробными шагами и притопами), «Дробные выстукивания» (чередование ударов полупальцами и каблуками). Дробные выстукивания исполняются в характере русских, белорусских, испанских, мексиканских танцев.

Раздел 3. «Постановочно- репетиционная работа»

Тема «Современный танец, пластика, элементы акробатики»

Теория: Правила исполнения современных движений.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов. Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в программу ансамбля в соответствии с репертуарным планом. Работа с сольными исполнителями на сцене. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты пятого года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

освоят новую терминологию классической и народной хореографии, будут хорошо владеть терминологией, изученной ранее;

усовершенствуют умения правильно принимать позиции ног, рук, положение корпуса при выполнении упражнений лицом к станку, держась двумя руками;

будут знать и исполнять последовательно экзерсис классической хореографии у станка и на середине зала;

освоят и будут исполнять некоторые элементы профессионального балета;

научатся выполнять упражнения классического и народно–сценического танца, держась за станок одной рукой;

будут исполнять танцевальные этюды, композиции в постановочных хореографических номерах, участвовать в концертных и конкурсных мероприятиях.

Метапредметные результаты

У учащихся:

разовьются танцевальные и физические способности:

выносливость, сила ног, натянутость стопы, выворотность стоп и тазобедренного сустава, устойчивость позиций, мягкость и четкость исполнения хореографии;

будут развиты память (в т.ч. мышечная), воображение, фантазия, творческие способности.

Личностные результаты

Учащиеся станут более ответственно относится к себе, занятиям, проявлять терпение по отношению к членам коллектива, приобретут умение помогать друг другу, научатся трудиться, уважать свой и чужой труд.

Содержание программы шестой год обучения

(базовый уровень)

Задачи:

образовательные:

закрепить и разучить новую терминологию, движения и усложненные комбинации классического танца с увеличением темпа исполнения;

изучить характерные особенности русского, украинского, белорусского танцев, их основные комбинации у станка и на середине хореографического зала;

научить передавать характер танца посредством танцевальных

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

движений;

развивающие:

развивать самостоятельность, чувство партнерства, лидерские качества, выносливость, дальнейшее развитие физических и танцевальных данных, эмоциональность и технику исполнения;

воспитательные:

воспитывать силу воли, целеустремленность, чувства долга, любовь к Родине, родной земле.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	
1.	**Раздел «Классический танец»**	**72**	**16**	**56**	Тестирование, устный опрос, открытое занятие
1.1.	Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений	32	8	24	
1.2.	Упражнения по классическому танцу на середине	30	6	24	
1.3.	Прыжки «Аллегро», понятие «из-за такта»	10	2	8	
2.	**Раздел «Народно – сценический танец»**	**72**	**16**	**56**	Тестирование, открытое занятие
2.1.	Упражнения по народному танцу у станка	30	6	24	
2.2.	Упражнения по народному танцу на середине зала в украинской манере	34	6	28	
2.3.	Вращения и крутки	8	4	4	
3.	**Раздел «Постановочно-репетиционная работа»**	**66**	**12**	**54**	Практический тренинг, открытое занятие
3.1.	Разучивание танцевальных этюдов, создание образа на заданную музыкальную композицию. Актерское мастерство	66	12	54	
	Итоговое занятие	**4**	**1**	**3**	Отчетный концерт
Итого:		**216**	**46**	**170**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: знакомство с планом работы группы на год. Основное

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Практика: повторение пройденного материала. Знакомство с новыми движениями у станка и на середине в классическом и народном танце, техника исполнения вращений и круток.

Раздел 1. «Классический танец»

Тема 1.1 «Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений»

Теория: Методика и порядок исполнения движений у станка, понятие устойчивость (апломб).

Практика: Маленькие и большие позы croisée и effacée вперед и назад. Battement tendu: с demi-plié по II позиции с переходом с опорной ноги, с I и V позиций, в маленьких позах. Battement tendu jeté: balancoir Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. Battement fondu на всей стопе на 45°. Battement frappé во все направления на 30°. Battement relevé lent на 90° вперед и назад. Grand battement jeté с V позиции во все направления. III port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок, и с demi-plié на опорной ноге.

Тема 1.2. «Движения по классическому танцу на середине зала»

Теория: Правила исполнения движений на середине зала, понятие поворот и полуповорот.

Практика: Grand–plié по V позиции en face, во 2-м полугодии – épaulement. Battement tendu с demi-plié по II позиции с переходом с опорной ноги. Battement tendu jeté balancoir en face (изучается во 2-м полугодии). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Battement relevé lent на 90° en face с V позиции во все направления. Grand battement jeté из V позиции en face во все направления. Pas de bourrée simple с переменой ног en dehors (изучается во 2-м полугодии).

Тема 1.3. «Прыжки Аллегро»

Теория: правила исполнения прыжков, понятие «из-за такта».

Практика: повторение и закрепление пройденного материала. Temps levé sauté по IV позиции. Petit changement de pied en face и с окончанием в épaulement. Petit pas chassé вперед в маленьких позах. Pas assemblé вперед и назад en face. Pasechape по II и IV позициям с окончанием верau.

Раздел 2. «Народно- сценический танец»

Тема 2.1. «Упражнения по народному танцу у станка»

Теория: Правила исполнения движений по народному танцу у станка, понятие «техническое исполнение».

Практика: Flic-flac: а) со скачком; б) с tombee. Выстукивающие движения: а) дробь; б) обратная дробь. Pas tortilla: а) с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; б) с двойным ударом стопы. Подготовка к «веревочке» со скачком. «Веревочка» - обратная. Упражнения для бедра с прыжком. Battement fondu на 90 градусов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Battement fondu tirbouchone. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Присядка с продвижением в сторону.

Тема 2.2. «Упражнения по народному танцу на середине зала в украинской, белорусской манерах»

Теория: Правила исполнения движений в украинском, белорусском танцах, понятие «па-дэ-баск».

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Выполнение комплекса упражнений: бегунец» - стремительный ход вперед; «тынок» - перескок из стороны в сторону; медленный женский ход; боковой ход «Дорожка»; «Веревочка»; Притопы; «Выхилясник» - подскоки на опорной ноге и с каждым подскоком выносится работающая нога то на носок, то на каблук. «Выхилясник» с «угинанием» - маленькие подскоки на опорной ноге, то сгибая спереди работающую ногу, то резко выбрасывая ее впереди; «упадание»; «голубец»: низкий (женский), высокий (мужской), в сочетании с притопом; большой «тынок».

Тема 2.3. «Вращения и крутки»

Теория: Правила исполнения вращений и круток, понятие координации движений.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Вращения; «бегунок»; шаги на полупальцах в повороте с движениями рук; бег в повороте с перескоком; крутка по кругу; поджатые; обертас; «крокодильчик»; «бочонок»; туры.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 3.1. «Разучивание танцевальных этюдов, создание образа на заданную музыкальную композицию. Актерское мастерство»

Теория: Прослушивание музыкального материала, просмотр видео материалов известных ансамблей танца. Понятие образа в танцевальной постановке. Понятие «Актерское мастерство».

Практика: Разучивание танцевальных этюдов, создание образа на заданную музыкальную композицию. Задание на импровизацию «Танцуй свое имя». Тренинги по актерскому мастерству.

Итоговое занятие

Теория: Анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития. Выполнение теоретического задания,

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты шестого года обучения

Предметные результаты

Будут закреплены и разучены новая терминология, движения и усложненные комбинации классического танца с увеличением темпа исполнения; изучены характерные особенности русского, украинского,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

белорусского танцев, их основные комбинации у станка и на середине хореографического зала; учащиеся научатся передавать характер танца посредством танцевальных движений.

Метапредметные результаты

Учащиеся станут более самостоятельными, приобретут чувство партнерства, у них разовьются лидерские качества, выносливость, физические и танцевальные данные, эмоциональность и техника исполнения.

Личностные результаты

Учащиеся воспитают силу воли, целеустремленность, чувство долга, любовь к Родине, родной земле.

Содержание программы седьмой год обучения

(базовый уровень)

Задачи:

образовательные:

изучить новые элементы у станка и на середине зала;

познакомить с новыми исходными положениями рук и ног при выполнении упражнения пор-де-бра на середине хореографического зала;

изучить комплекс прыжков «пор-де-бра», продолжить отрабатывать технику прыжка, вращения, верчения, фуэте, крутки;

познакомить с принципами построения классических этюдов, научить сочинять комбинацию на середине зала с использованием ранее изученных хореографических движений;

приучить самостоятельно отрабатывать технический материал по народно-сценическому танцу;

развивающие:

развивать физические и танцевальные способности; познавательные, психические процессы;

развивать виртуозность в исполнении хореографических упражнений, эмоциональность, коллективное творчество, целеустремленность;

воспитательные:

воспитывать нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта), учить оказывать посильную помощь учащимся, воспитывать уважение к другим членам коллектива.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Тестирование, просмотр
1.	**Раздел «Классический танец»**	**72**	**16**	**56**	Тестирование, открытое

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

1.1.	Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений.	30	8	22	занятие
1.2.	Положение корпуса на середине зала в классическом танце	30	8	22	
1.3.	Прыжки «Аллегро»	12	2	10	
2.	**Раздел «Народно–сценический танец»**	**38**	**8**	**30**	Презентации проектных и исследовательских работ, открытое занятие
2.1.	Упражнения по народному танцу у станка	24	4	20	
2.2.	Вращения и крутки	14	4	10	
3.	**Раздел «Постановочно-репетиционная работа»**	**100**	**18**	**82**	Открытое занятие
3.1.	Современный танец, элементы движений «Хип-хоп»	66	12	54	
3.2.	Этюды с элементами современной хореографии «Хип-хоп»	34	6	28	
	Итоговое занятие	**4**	**1**	**3**	Отчетный концерт
Итого:		**216**	**44**	**172**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторить пройденный материал. Познакомить с новыми движениями у хореографического станка и на середине в классическом и народном танце, освоить и закрепить направление «хип-хоп» в современном танце.

Раздел 1. «Классический танец»

Тема 11. «Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений»

Теория: Методика и порядок исполнения движений у станка, понятие развития устойчивости и выносливости.

Практика: Отработка упражнений: Battement tendu: double (с двойным опусканием пятки во II позицию), с demi-plié в V позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. Battement fondu в маленьких позах на всей стопе на 45°. Battement double frappé носком в пол во все направления. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupé на всю стопу, во 2-м полугодии на полупальцы. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом вперед и назад. Battement développé в сторону, вперед и назад. Grand

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

battement jeté в больших позах. Relevé на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plié.

Тема 1.2 «Положение корпуса на середине зала в классическом танце»

Теория: Правила исполнения основных поз классического танца, положение головы и корпуса.

Практика: Отработка движений: En face – корпус обращен к зрителю лицом, исполняется из любой позиции; En Ouoert (открытый) – одна сторона корпуса повернута лицом к зрителю, другая сторона корпуса – от зрителя в V позиции, передняя нога может быть вытянута вперед, задняя назад; En Croise (перекрестно) – одна сторона корпуса развернута от зрителя, ближайшая к аудитории нога скрещена с другой в V позиции. Нога может быть вытянута на расстоянии от другой; En Ecarte – любая нога вытянута из II позиции, а корпус слегка развернут от зрителя, голова повернута в сторону, взгляд через плечо.

Тема 1.3. «Прыжки Аллегро»

Теория: Правила исполнения прыжков, понятие «épaulement».

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Pas échappé на V позицию в позу croisée. Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied. Changement de pied en tournant на 1/4 поворота. Pas assemblé с открыванием ноги вперед. Sissonne simple en face (изучается во II полугодии). Sissonne fermé в сторону. Pas de basque вперед и в сторону. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.

Раздел 2. «Народно сценический – танец»

Тема 2.1. «Упражнения по народному танцу у станка»

Теория: Правила исполнения движений по народному танцу. Понятие «перегибы корпуса».

Практика: Отработка ранее изученных движений. Разучивание движений с разворотом корпуса. Demi-plies и grand-plies с наклоном корпуса от станка и к станку через положение en face. Battement tendu с мазком полупальцев по полу. Battement tendu jetes с ударом пятки опорной ноги (сквозные броски). Rond de jambe en lair со скачками на опорной ноге (2,3 скачка). Battement fondu с подъемом на полупальцы. Flic-Flac со скачком на опорной ноге. Упражнение на выстукивание – прямая дробь. Battement developpe с проскоком. Grand battement jetes с увеличенным размахом.

Тема 2.2. «Вращения и крутки»

Теория: Правила исполнения вращений и поворотов на месте, по диагонали, по кругу, в прыжке.

Практика: Повторение и закрепление ранее изученного материала. Начинаем держать точку на месте. «Тройное переступание» в повороте, на счет 3 нога на «ку-де-пье» по 6 позиции. Стопа натянута. Руки открыты в стороны. Голова-в 1 точку. Поворот на месте в «припадании». Исполняется из 5 позиции. Не прыгать. Делаем с двух ног. Прыжок «соте» в повороте на месте, ноги в 6 позиции, стопы натянуты, руки вытянуты в стороны. Исполняется с двух ног. Прыжок с поджатыми в повороте, исполняется из 6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

позиции. На прыжке пятки прижимаются к корпусу, руки открыты в стороны. Голова в 1 точку.

Раздел 3. «Постановочно – репетиционная работа»

Тема 3.1. «Современный танец, элементы движений хип-хоп»

Теория: Правила исполнения движений «хип-хоп» в танцевальных композициях и этюдах.

Практика: Прослушивание музыкального материала, разучивание и постановка танцевальных композиций с элементами современного танца «хип-хоп». Кач – действия снизу-вверх, расслабленные колени, плавно их сгибайте. Ноги на расстояние плеч, счет «раз», согнитесь, на «и» выпрямитесь. Выполняйте, пока не станете двигаться в такт и чувствовать ритм. Потом, добавляется раскачка корпуса и головы. Краб – комбинирование с качем. Ноги выпрямленные, а носочки сведены под углом. Движение в правую сторону, эта же нога прокручивается на пятке, тем временем, левая на носке. Делая маневры в левую строну, правая нога поворачивается на носке влево, а вторая на пятке. Закончите этот элемент, сгибая колени.

Тема 3.2. «Этюды с элементами современной хореографии «хип-хоп»

Теория: Правила исполнения движений современной хореографии. Понятие «мелко прыгать».

Практика: Изучение основных элементов танца «хип-хоп». Waving – «пускание» волны по рукам и корпусу. Gliding – скольжение стопами по полу, создающее эффект скольжения по воздуху, за счет перекатывания с носка на пятку. Robot – движения как у робота, с фиксацией в конце каждого движения. King Tut – танец, в котором копируются позы с древнеегипетских рисунков, исполняется руками и ногами с четко выраженными прямыми углами. Strobing – стиль, движения которого, происходят, как бы, в свете стробоскопа. Движения с размеренными непрекращающимися резкими замираниями на долю секунды и продолжением движения. Slow Motion – движения происходят, как бы в замедленном повторе или замедленной съемке. Puppet – стиль, копирующий движения кукол либо же героев из старых мультиков, которые делались с использованием этих самых кукол. Animation – общий термин для стилей с использованием волн, slow motion, strobbing, vibraton и т п.

Итоговое занятие

Теория: Анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

Практика: Выполнение теоретического задания, участие детей в отчетном концерте.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Планируемые результаты
седьмого года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

будут знать новые элементы у станка и на середине зала, исходные положения рук и ног при выполнении упражнений «пор-де-бра» на середине зала;

будут знать принципы построения классических этюдов, научатся сочинять комбинации на середине зала с использованием ранее изученных хореографических движений; будут самостоятельно отрабатывать технический материал по народно-сценическому танцу;

у учащихся будет наработана техника прыжков, вращений, верчений, фуэте, круток.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются физические и танцевальные способности, познавательные, психические процессы;

учащиеся приобретут виртуозность в исполнении хореографических упражнений, эмоциональность, коллективное творчество.

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта, уважение), смогут оказывать посильную помощь учащимся.

Содержание программы
восьмой год обучения
(базовый уровень)

Задачи:

образовательные:

разучить более сложные классические комбинации на полупальцах у хореографического станка и на середине зала, трюки, вращения, прыжки;

познакомить с правилами исполнения упражнений на развитие выворотности, научить выполнять комплекс партерной гимнастики;

научить исполнять прыжки в технике «двойной прыжок»;

продолжить отрабатывать технику вращений, верчений, круток на месте, по диагонали, кругу, полукругу;

развивающие:

развивать хореографические и физические способности (подвижность тазобедренного сустава, силу ног, эластичность стоп, гибкость, координацию, быстроту движений, выносливость);

развивать творческие способности, фантазию, стремление к самосовершенствованию, актерские способности, умения сочинять хореографические композиции, комбинации у хореографического станка и на середине зала;

воспитательные:

воспитывать уверенность в себе, чувство коллективизма,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

взаимопомощь, патриотизм.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	
1.	**Раздел «Классический танец»**	**72**	**16**	**56**	Открытое занятие
1.1.	Силовая методика развития выворотности	30	8	22	
1.2.	Экзерсис у станка на полупальцах	30	8	22	
1.3.	Прыжки «Аллегро»	12	2	10	
2.	**Раздел «Народно - сценический танец»**	**38**	**8**	**30**	Открытое занятие
2.1.	Этюды по народному танцу	24	4	20	
2.2.	Вращения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте	14	4	10	
3.	**Раздел «Постановочно-репетиционная работа»**	**100**	**18**	**82**	Участие в конкурсных и концертных мероприятиях, открытое занятие
3.1.	Современный танец, элементы движений «хип – хоп»	34	6	28	
3.2.	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	66	12	54	
	Итоговое занятие	**4**	**1**	**3**	Отчетный концерт
Итого:		**216**	**44**	**172**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Практика: Повторение пройденного материала. Знакомство с новыми движениями у станка и на середине в классическом и народном танце, закрепление материала по направлению «хип-хоп» в современном танце.

Раздел 1. «Классический танец»

Тема 1.1. «Силовая методика развития выворотности»

Теория: Правила выполнения упражнений на развитие выворотности, понятие «силовая» методика.

Практика: Комплекс упражнений, выработанных обширной практикой классического танца, современного танца, пилатеса. Все упражнения выполняются сидя и лежа. Нагрузка на позвоночник минимальна.

Упражнения: «Ласточка», «Уголок», «Поднимание ноги из положения стоя на одном колене», «Адажио», «Упражнения на растяжку».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Тема 1.2. «Экзерсис у станка на полупальцах»

Теория: Правила исполнения движений на полупальцах, понятие «высокие полупальцы».

Практика: «Флик-фляк–ан фас», «пор-де-бра» с растяжкой вперед и назад, «Батман сутеню», «Дубль фраппе», «Батман фондю плие», «Рон-де-жамб», «Б.релеве лян», «Б.девлоппе», «Б.девлоппе –пассе», «Припарасьен».

Тема 1.3. «Прыжки «Аллегро»

Теория: Правила исполнения прыжков, понятие «двойной прыжок».

Практика: Pas échappé в V позицию. Changement de pied en tournant на 1/4 поворота. Grand changement de pied. Pasassemblé во все направления. Double pas assemblé. Pas jeté в сторону. Sissonne fermé в сторону. Pas de basque вперед.

Раздел 2. «Народно – сценический танец»

Тема 2.1. «Этюды по народному танцу»

Теория: Разновидности этюдов, понятие слова «этюд».

Практика: Учебный этюд, танцевальный этюд на: развитие техники, актерского мастерства, постановку композиционного рисунка.

Тема 2.2. «Верчения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте»

Теория: Правила исполнения вращений по диагонали, кругу, полукругу, на месте. Понятие «работающая нога».

Практика: Прыжки в деми плие, «Бегунок», «Шене» на полупальцах, «Па де ша», подскоки в повороте.

Раздел 3. «Постановочно – репетиционная работа»

Тема 3.1. «Современный танец, элементы движений «хип – хоп»

Теория: Правила и методика исполнения движений «хип – хоп»

Практика: Разучивание движений и усложненных комбинаций современных направлений танцев.

Тема 3.2. «Демонстрация танцевальных номеров на концертах».

Теория: Правила и методика исполнения танцевальных номеров на концертных площадках. Понятие «техническое мастерство».

Практика: Репетиционная работа, демонстрация танцевальных номеров на концертах и конкурсах.

Итоговое занятие

Теория: Анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

Практика: Выполнение теоретического задания, участие детей в отчетном концерте.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Планируемые результаты
восьмого года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

разучат более сложные классические комбинации на полупальцах у хореографического станка и на середине зала, трюки, вращения, прыжки;

познакомятся с правилами исполнения упражнений на развитие выворотности, научить выполнять комплекс партерной гимнастики;

научатся исполнять прыжки в технике «двойной прыжок»;

отработают технику вращений, верчений, круток на месте, по диагонали, кругу, полукругу.

Метапредметные результаты

У учащихся развиты:

хореографические и физические способности (подвижность тазобедренного сустава, силу ног, эластичность стоп, гибкость, координация, быстрота движений, выносливость);

творческие способности, фантазия, стремление к самосовершенствованию, актерские способности, умения сочинять хореографические композиции, комбинации у хореографического станка и на середине зала.

Личностные результаты

У учащихся воспитаны: уверенность в себе, чувство коллективизма, взаимопомощь, патриотизм.

Содержание программы
девятый год обучения
(углубленный уровень)

Задачи:

образовательные:

расширить кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;

познакомить с новым танцевальным направлением танца модерн, его отличительными особенностями стиля, лексики;

изучить теорию и технику исполнения танца модерн; овладеть техникой исполнения партеринга;

научить использовать приобретенные знания, навыки, умения при создании своих новых элементов, комбинаций, хореографических композиций;

развивающие:

совершенствовать музыкальность и эмоциональную выразительность; развивать способность импровизации, художественные способности, сценический артистизм;

продолжить развивать творческое мышление, воображение, фантазию, образную память;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

воспитательные:

формировать здоровый образ жизни, волю к достижению поставленной цели;

формировать чувства этики, вежливости и такта;

воспитывать художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству;

раскрывать индивидуальность каждого обучающегося.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Просмотр
1.	**Раздел «Упражнения на середине зала»**	**30**	**4**	**26**	Контрольные упражнения
1.1.	Разминка	15	1	14	
1.2.	Упражнения по диагоналям	5	1	4	
1.3.	Вращения	10	2	8	
2.	**Раздел «Партерная гимнастика»**	**42**	**6**	**36**	Зачет
2.1.	Элементы stretch – характера	15	1	14	
2.2.	Партеринг	20	3	17	
2.3.	Акробатика	7	2	5	
3.	**Раздел «Композиция классического танца»**	**30**	**5**	**25**	Открытое занятие
3.1.	Понятие композиция классического танца	3	3	-	
3.2.	Экзерсис у станка	15	1	14	
3.3.	Экзерсис на середине зала	12	1	11	
4.	**Раздел «Современный танец»**	**70**	**10**	**60**	Участие в танцевальных конкурсах
4.1.	Элементы хип – хоп танца	20	2	18	
4.2.	Модерн танец	35	6	29	
4.3.	Джаз – фанк	15	2	13	
5.	**Раздел «Концертная деятельность»**	**40**	**3**	**37**	Участие в концертной деятельности
5.1.	Этюды в современных стилях танца	10	1	9	
5.2.	Импровизация	5	1	4	
5.3.	Постановочно – репетиционная работа	25	1	24	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	Отчетный концерт
Итого:		**216**	**29**	**187**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Постановка целей и задач 9-го года обучения. Инструктаж на тему техники безопасности и поведения в хореографическом классе. Выявление уровня хореографической подготовки.

Практика: Начальная диагностика; комплекс упражнений на различные группы мышц.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Разминка»

Теория: Объяснение методики исполнения разминки в современных стилях танца. Знакомство с техникой Грем. Понятие flat back.

Практика: Упражнение grand battement на 90 градусов (на месте с переступанием вперед, в сторону, назад с руками; с продвижением вперед; назад – шпагат в воздухе); выполнение волнообразных движений корпуса в технике Грем; выполнение flat back из положения стоя.

Тема 1.2. «Упражнения по диагоналям»

Теория: Освоение методики исполнения упражнений (варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

Практика: Выполнение комплекса ранее изученных упражнений; кроссы по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

Тема 1.3. «Вращения»

Теория: Понятие «точка» и «стержень» во время исполнения движений. Знакомство с методикой их исполнения. Понятие пируэт в хореографии.

Практика: выполнение tour с поднятием колена endehors и endedans, с подменой ноги (на месте, вперед с продвижением); подготовка к выполнению вращений; выполнение пируэтов на 180 градусов со 2 позиции; выполнение пируэтов на 180 градусов с 4 позиции.

Раздел 2. «Партерная гимнастика»

Тема 2.1. «Элементы stretch – характера»

Теория: Понятие активная изолированная гибкость. Освоение методики исполнения упражнений.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для развития активной изолированной гибкости, активных и пассивных растяжек. Стретчинг парами «бабочка», «стрелочка».

Тема 2.2. «Партеринг»

Теория: Понятие «партеринг» в современной хореографии. Основные виды. Знакомство с методикой исполнения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Практика: Выполнение перекатов: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры. Выполнение простейших партнерных поддержек: двумя руками за талию, двумя руками за две руки партнерши, комбинированные приемы. Выполнение упражнение слайд с выходом на ноги.

Тема 2.3. «Акробатика»

Теория: Понятие и значение акробатики в современной хореографии. Знакомство с методикой исполнения упоров, перекатов и стоек.

Практика: Выполнение упоров (сидя, лежа, согнувшись). Выполнение упражнения седы (на пятках, углом). Выполнение комплекса группировок, перекаты в группировке. Выполнение стойки на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Выполнение кувырков вперед, назад через плечо с выходом в шпагат. Стойки на руках об стенку.

Раздел 3. «Композиция классического танца»

Тема 3.1. «Понятие композиция классического танца»

Теория: Понятие композиция, его значение в разделе классического танца.

Тема 3.2. «Экзерсис у станка»

Теория: Освоение методики исполнения. Знакомство с понятием battement develloppes.

Практика: Составление комбинации demi plie и grand plie с использованием releve и перегибами корпуса. Составление комбинации battement tendu и battement tendu jete, м.р. – 2/4. Составление комбинации rond dejambe parterre с использованием 3 формы pordebras. Выполнение battement develloppes по всем направлениям.

Тема 3.3. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Освоение методики исполнения.

Практика: Составление комбинации temps lie. Составление комбинации battement tendu и battement tendu jete в позах с использованием picce и pounte.

Раздел 4. «Современный танец»

Тема 4.1. «Элементы хип – хоп танца»

Теория: Знакомство со стилем girl hip-hop, освоение методики исполнения движений.

Практика: Выполнение базовых элементов хип–хоп танца. Выполнение комплекса упражнений для корпуса в girl hip-hop стиле. Исполнение танцевальных связок на основе изученного материала.

Тема 4.2. «Модерн танец»

Теория: Знакомство с историей возникновения и отличительными особенностями стиля. Освоение основных разделов танца модерн (floowork, centrework, moowing in the space).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Практика: Комплекс упражнений сидя или лежа на полу (floowork). Выполнение упражнений на месте (centrework). Выполнение упражнений, включающих движение в пространстве (moowing in the space). Выполнение упражнений на пластику тела. Исполнение танцевальных элементов и композиций.

Тема 4.3. «Джаз – фанк»

Теория: Знакомство с историей возникновения стиля. Освоение отличительных особенностей стиля. Понятие вакинг (waacking) – непрерывные движения, махи руками.

Практика: Выполнение элементов эстрадной хореографии – танец-шоу; активные, ролевые движения. Выполнение упражнений джазовой хореографии, импровизация, акробатические этюды.

Раздел 5. «Концертная деятельность»

Тема 5.1. «Этюды в современных стилях танца»

Теория: Освоение методики исполнения движений.

Практика: Изучение и исполнение этюдов в стиле хип –хоп танца. Выполнение этюдов на активное передвижение исполнителя в пространстве. Выполнение танцевальных комбинаций в стиле модерн танца.

Тема 5.2. «Импровизация»

Теория: Значение импровизации в современной хореографии. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Практика: Выполнение творческих заданий в различных стилях танца: хип – хоп, модерн, джаз. Выполнение упражнений на индивидуальные импровизации в общем танце.

Тема 5.3. «Постановочно – репетиционная работа»

Теория: Освоение методики и техники исполнения движений.

Практика: Отработка хореографических номеров. Постановка новых. Репетиционная деятельность: отработка хореографических комбинаций, работа над рисунками танца, синхронностью, техникой исполнения.

Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты девятого года обучения

Предметные результаты

У учащихся:

расширится кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;

учащиеся будут знать новые танцевальные направления танца модерн, его отличительные особенности стиля, лексики, теорию и технику его исполнения;

учащиеся будут владеть техникой исполнения партеринга;

учащиеся научатся использовать приобретенные знания, навыки,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

умения при создании своих новых элементов, комбинаций, хореографических композиций.

Метапредметные результаты

У учащихся:

усовершенствуются музыкальная и эмоциональная выразительность;

разовьются способность к импровизации, художественные способности, сценический артистизм, творческое мышление, воображение, фантазия, образная память.

Личностные результаты

У учащихся сформируются: потребность в здоровом образе жизни, воля к достижению поставленной цели;

будут воспитаны чувства этики, вежливость, такт, художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

Содержание программы
десятый год обучения
(углубленный уровень)

Задачи:

образовательные:

познакомить с новой терминологией, дисциплинами, танцевальными направлениями современной хореографии;

обучить методике исполнения элементов партеринг, слоу, партнеринг, кросс;

научить приемам контактной импровизации;

совершенствовать умение выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

развивающие:

продолжить развивать абстрактное мышление, эмоциональную раскрепощенность в танце, исполнительские, творческие навыки и умения, танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов танцевальных направлений современной хореографии;

воспитывающие:

продолжить воспитывать трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, собственную гражданскую позицию, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Просмотр
1.	**Раздел «Упражнения на середине зала»**	**45**	**3**	**42**	Зачет
1.1.	Разминка по диагоналям	12	1	11	
1.2.	Партерная гимнастика	25	1	24	
1.3.	Свинговые упражнения и изоляции	8	1	7	
2.	**Раздел «Композиция классического танца»**	**32**	**4**	**28**	Тестирование
2.1.	Экзерсис у станка	12	1	11	
2.2.	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
2.3.	Allegro	10	2	8	
3.	**Раздел «Дисциплины современной хореографии»**	**25**	**8**	**17**	Открытое занятие
3.1.	Партеринг	9	2	7	
3.2.	Слоув современной хореографии	10	3	7	
3.3.	Техника выполнения партнеринга	6	3	3	
4.	**Раздел «Современный танец»**	**70**	**10**	**60**	Участие в танцевальных конкурсах
4.1.	Виды хип – хоп танцев	20	2	18	
4.2.	Джаз – модерн	25	3	22	
4.3.	Contemporarydance	25	5	20	
5.	**Раздел «Концертная деятельность»**	**40**	**5**	**35**	Участие в танцевальных конкурсах
5.1.	Выразительные средства хореографии	5	1	4	
5.2.	Контактная импровизация	10	1	9	
5.3.	Постановочно – репетиционная работа	25	3	22	
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	
Итого:		**216**	**31**	**185**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория*:* Введение в образовательную программу. Постановка целей и задач десятого года обучения. Инструкция на тему техники безопасности и поведения в хореографическом классе. Выявление уровня сохранности изученного материала на первом году обучения.

Практика: Выполнение комплекса упражнений, изученного ранее,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

разминка на середине зала в современных техниках танца.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Разминка по диагоналям»

Теория: Понятие grand jete с выходом в шпагат, методика исполнения.

Практика: Выполнение комплекса упражнений 9-го года обучения, grand jete с выходом в шпагат, кроссы в современных стилях танца.

Тема 1.2. «Партерная гимнастика»

Теория: Техника Хортон, методика его исполнения.

Практика: Выполнение упражнений 9-го года обучения, шпагатов на полу (с продвижением вперед через живот, поворот на месте «циркуль»). Выполнение упражнений парами по методике Хортон (упражнения stretch-характера под тяжестью своего партнера). Выполнение упражнения на расслабление мышц спины (скрутка, улитка).

Тема 1.3. «Свинговые упражнения и изоляции»

Теория: Знакомство с техникой исполнения элементов.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на торсовую работу корпуса: twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Выполнение изолированной работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце. Выполнение упражнения «полукруг» и «круг» (поочередно каждым плечом и одновременно оба плеча в оппозиции). Выполнение свинговых упражнений двумя руками и всего корпуса.

Раздел 2. «Композиция классического танца»

Тема 2.1. «Экзерсис у станка»

Теория: Система составления композиций, понятием «мягкий» battement.

Практика: Составление комбинации battement fondu, battement frappe, м.р. – 2/4. Выполнение комбинации grand battement с использованием «мягкого» battement и pounte. Выполнение тренажа классического танца.

Тема 2.2. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Система последовательности составления композиции классического танца.

Практика: составление комбинации rond dejambe parterre с подъемом ноги на 45°. Выполнение комбинации battement fondu в пол, м.р. – 2/4; Выполнение упражнений, изученных ранее.

Тема 2.3. «Allegro»

Теория: Закрепление методики исполнения Allegro.

Практика: Составление комбинаций с использований различных прыжков – малых, средних и больших.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Раздел 3. «Дисциплины современной хореографии»

Тема 3.1. «Партеринг»

Теория: Партеринг в современной хореографии. Знакомство с отличительными особенностями и базовыми элементами.

Практика: Выполнение упражнений 9-го года обучения. Выполнение упражнений группировка, перекаты в группировке. Выполнение кувырков вперед: в группировке, на одну ногу, в упор стоя согнувшись ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры. Работа над «падениями» в современной хореографии (на две ноги, через подъемы). Исполнение партеринга в стиле джаз–модерн.

Тема 3.2. «Слоу в современной хореографии»

Теория*:* Понятие слоу. Знакомство с отличительными особенностями от танца модерн методикой его исполнения.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, contraction и release. Исполнение танцевальных связок в стиле слоу.

Тема 3.3. «Техника выполнения партнеринга»

Теория: Понятие и значение партнеринга. Техника выполнения элементов. Изучение вертикальных и горизонтальных поддержек.

Практика: Выполнение упражнения на передачу импульсов от партнера к партнеру. Выполнение упражнения на взаимодействия с партнером, нахождение точки опоры. Танцевальные композиции.

Раздел 4. «Современный танец»

Тема 4.1. «Виды хип–хоп танцев»

Теория: Отличительные особенности современных техник хип–хоп танцев.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций в стиле girl hip-hop. Хореографические связки в стиле стрит денс. Выполнение базовых элементов хип–хоп танца. Выполнение комбинаций в стиле брейк–данс.

Тема 4.2. «Джаз – модерн»

Теория: Понятие и история возникновения стиля джаз–модерн. Знакомство с синтезом джаза и модерна, знакомство с характерными особенностями стиля. Понятие полиритмия танца. Использование в танце позы коллапса.

Практика: Выполнение «позы коллапса», активных передвижений исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Выполнение изолированных движений различных частей тела. Танцевальные композиции в стиле джаз–модерн.

Тема 4.3. «Contemporary dance»

Теория: Понятие contemporary dance. Знакомство с техникой исполнения.

Практика: Творческие задания «Дополни комбинацию». Выполнение упражнений на основе классического танца. Исполнение танцевальных комбинаций.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Раздел5. «Концертная деятельность»

Тема 5.1. «Выразительные средства хореографии»

Теория: Значение выразительных средств в современной хореографии.

Практика: Тренинг по актерскому мастерству, викторина на знание выразительных средств.

Тема 5.2. «Контактная импровизация»

Теория: Понятие контактная импровизация. Значение в современной хореографии.

Практика: Упражнения на чувство партнера, передачу импульса. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро.

Тема 5.3. «Постановочно – репетиционная работа»

Теория: Техника исполнения движений в хореографии.

Практика: Постановочная работа новых хореографических композиций, номеров. Работа над техникой исполнения хореографических композиций, номеров, ансамблевым исполнительством, построение рисунка в танце.

Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты десятого года обучения

Предметные результаты

Учащиеся:

освоят новую терминологию, дисциплины, танцевальные направления современной хореографии;

сформируют устойчивые знания и умения исполнения элементов партеринг, слоу, партнеринг, кросс;

научатся приемам контактной импровизации; усовершенствуют умения выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Метапредметные результаты

У учащихся сформируется абстрактное мышление, эмоциональную раскрепощенность в танце, исполнительские, творческие навыки и умения, танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов танцевальных направлений современной хореографии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (972 дня за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа (приложение 1 к программе).

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

1. Помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещенное, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв.м (на 12- 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), во избежание травм, так как многие элементы выполняются босиком.
2. Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
3. Очень важно на одной из стен установить зеркала. Это поможет юным танцорам проверить правильность исполнения движения, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки.
4. Наличие музыкального центра и фортепиано в классе;
5. Раздевалки для обучающихся и преподавателей;
6. На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок;
7. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Информационное обеспечение:

Аудио - аппаратура;

Компьютер;

Фото–аппаратура;

Интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий средне – специальное или высшее образование по хореографии.

Формы аттестации

В процессе реализации программы предусмотрена начальная, текущая и промежуточная аттестация учащихся, направленная на определение уровня освоения программы детьми. Для этого разработаны специальные занятия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Начальная диагностика: определение исходного уровня знаний и умений (проводится на первом занятии). При приеме учащихся в объединение педагог проводит тестирование уровня развития мотивации учащегося к обучению, уровень физического развития. Результаты тестирования фиксируются в специальных сводных таблицах. В начале второго и последующих годов обучения направлена на определение уровня сохранности материала, изученного на первом году обучения.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изделий (проводится после прохождения крупной темы или нескольких небольших тем). Формы контроля: зачет, презентация проектных и исследовательских работ, открытые занятия, тестирования, участие в танцевальных конкурсах, беседы, викторины и т.п.

Промежуточная аттестация учащихся: Определение степени усвоения теоретических и практических ЗУН по программе, сформированности личностных качеств (проводится по окончании каждого года бучения). Формы проведения: отчетный концерт.

Оценочные материалы

Методы диагностики личностного развития детей

В конце каждого учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Методические материалы

Учебный материал программы состоит из 2-х составных частей:

теоретической – формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения;

практической – направленной на приобретение умений и навыков в области хореографического искусства.

В основу программы положены следующие принципы: культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного

процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Методические приемы:

наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой;

метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

словесный метод – это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка;

практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения;

объяснительно-иллюстративный метод – педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;

репродуктивный метод. Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога;

эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

наглядно-иллюстративный метод – просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, посещение концертов;

концентрический метод – этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, с более усложненным вариантом);

метод контроля за процессом обучения. К нему относятся проверки усвоенного материала, самопроверки, открытые занятия в конце года;

частично-поисковый метод (эвристический), педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения, каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует) самостоятельная работа, наблюдение, работа в малых группах.

Педагог на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

произведения.

В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня сохранности изученного материала. В конце года проводятся открытые занятия, где выявляется уровень освоения программы, также организуется отчетный концерт для родителей и педагогов.

Формой организации образовательного процесса является групповая.

Формы организации учебного занятия:

занятие-практикум. Занятия-практикумы, помимо своей специальной задачи – усиления практической направленности обучения, должны быть не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствовать прочному, неформальному их усвоению;

интерактивное занятие. Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие: творческие задания; работа в малых группах; обучающие игры (имитации, дидактические игры и образовательные игры); разработка проекта (метод проектов);

занятие-зачет. Одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков учащихся является занятие-зачет. Основная цель его – в установлении уровня усвоения знаний и умений каждым учащимся на определенном этапе обучения;

мастер-класс;

творческая мастерская;

занятие-репетиция.

Педагогические технологии

В настоящее время наряду с традиционными технологиями обучения используются современные образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии – рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объема сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;

развивающее обучение – это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании. Суть ее концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для педагога, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка.

проблемное обучение – такое обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

в создающихся для этого проблемных ситуациях. В каждой из них учащиеся вынуждены самостоятельно искать решение, а педагог лишь помогает ученику, разъясняет проблему, формулирует ее и решает;

технологии дифференцированного обучения;

коллективную систему обучения – формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений; обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение;

технологии проектной деятельности – в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.

технологии игровой деятельности – дидактических и других видов обучающих игр. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением;

технологии индивидуализации обучения – организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Подготовительная часть

Создание благоприятной эмоциональной и интеллектуальной атмосферы. Для достижения поставленных задач можно использовать интерактивные игры: «Рукопожатие», «Импульс», «Аплодисменты» пр.

Разминка: начинать ее нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц – это небольшие приседания, пружинные шаги, различные движения руками, подъем на полупальцы и т.д. Затем с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъем и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа идет разминка по диагоналям.

Во второй и третьей частях разминки рекомендуется давать небольшой отдых, чередуя трудные движения с легкими. Заканчивать тренаж рекомендуется также двумя-тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание исполнителей, снимает излишнее напряжение и создает оптимальную готовность к основной части урока.

2. Основная часть

Взаимодействие в разных модификациях, деятельность в группах, микрогруппах. Информация должна усваиваться не в пассивном режиме, а в активном, с использованием проблемных ситуаций, интерактивных циклов.

В основную часть занятия входит партерная гимнастика и растяжки. Вначале даются наиболее простые движения, которые могут легко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

воспроизводится после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. Постепенно включаются упражнения на развитие координации. Наиболее трудное по координации движение рекомендуется исполнить отдельно, а затем сочетать с другими элементами. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции. Рекомендуется использовать на занятиях метод частичного разучивания упражнений.

3. Заключительная часть

Включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на снятие нервного и физического напряжения, поднятия эмоционального тонуса детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

4. Итог. Рефлексия.

Формы подведения итогов разнообразны: обзор пройденного, закрепление, обратная связь, рефлексия.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не затянута по времени. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка. Следует избегать оценки «плохо» и тем более резкого замечания. Если ребенок неправильно выполнил задание – это может понизить его самооценку и отбить желание танцевать. Необходимо еще раз объяснить, как выполняется то или иное движение и где была сделана ошибка, а также подбодрить и уверить, что в следующий раз обязательно получится. Необходимо следить, чтобы в целом между детьми были хорошие отношения, не допускать конфликтов и разделения на группы, ведь дружный и сплоченный коллектив, когда все стремятся к одной цели – это залог успеха.

Воспитание

В процессе занятий в рамках реализации программы, в ходе внеучебных мероприятий решаются воспитательные задачи:

формирование гражданственности и патриотизма посредством усвоения общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных, духовных традиций русского народа;

формирование нравственной культуры личности, воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);

создание условий для овладения учащимися знаниями и навыками

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

здорового образа жизни, формирование культуры безопасности жизнедеятельности.

Решению этих задач способствует совместная деятельность учащихся, педагога и родителей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Список литературы

для педагогов:

Базарова, Н. В. Азбука классического танца / Н. В. Базарова, В. Н. Мей. – Л.: Искусство, 2000. – 312 с.

Блазис, К. Танцы вообще» / К. Блазис. – М.: Планета музыки, 2008. – 324 с.

Богданов, А. П. Композиция и постановка танца / А. П. Богданов, С. В. Кириллов. – М., 2007. – 216 с.

Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М.: Искусство, 2001. – 342 с.

Есаулов, И. Г. Хореодраматургия / И. Г. Есаулов // Искусство балетмейстера. – Ижевск: Изд-во: Лань, 2000. – 320 с.

Заикин, Н. Ф. Мастерство хореографа / Н. Ф. Заикин. – Орел: Изд-во Орловский Государственный институт искусств и культуры, 2007. – 248 с.

Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 2000. – 431 с.

Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М., 2001. –347 с.

Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника / СПб.: Изд-во «Лань» – 2007. – 160 с.

Мурина, Е. Б., Проблемы синтеза пространственных искусств / Е. Б. Мурина. – ЮКЭА, 1982. – 254 с.

Руднева, С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. - ВЛАДОС, 1977. – 262 с.

Савин, Н. В. Педагогика и развитие личности / Н. В. Савин. – Просвещение, 1978. – 364 с.

Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн Истоки, история, проблемы / Д. В. Сарабьянов. – МГУ, 1989. – 293 с.

Футбер, И. П. Пантомима, движение и образ / И. П. Футбер. – М., 2000. – 375 с.

Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007. – 130 с.

Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004. – 86 с.

Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – 325 с.

Для учащихся

Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007. – 251 с.

Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003. – 256 с.

Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987. – 143 с.

Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997. – Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997. – 480 с.

Конорова Е. Ритмика. – М., Изд. «Музыка», 1997. – 116 с.

Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Исслед. Центр по пробл. Управления

качеством подгот. специалистов, 1992. – 120 с.

Л.Д. Смит Танцы – «Начальный курс танцы» – М.: АСТ, 2001 – 48 с.

Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985. – 223 с.

Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» – СПб., 2005. – 496 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Приложение № 1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцы, танцы»
7 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Тестирование, просмотр
1		**Раздел «Классический танец»**				
1.1.			Занятие-игра	2	Упражнения п классическому танцу у станка, методика исполнения движений	Тестирование, открытое занятие
1.1.1.			Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	
1.1.2.			Занятие-практикум	2	Изучение танцевальных элементов	
1.1.3			Занятие-практикум	2	Игроритмика. Анализ танцевальной музыки	
1.1.4.			Занятие-игра	2	Упражнения на ориентацию в пространстве	
1.1.5.			Комбинированное занятие	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног	
1.1.6			Занятие-практикум	2	Элементы, заимствованные из классического тренажа	
1.1.7			Комбинированное занятие	2	Галоп по кругу, бег, подскоки	
1.1.8			Занятие-игра	2	Партерная гимнастика	
1.1.9			Комбинированное занятие	2	Упражнения для головы,	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					плеч, рук, корпуса, ног Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног	
1.1.10			Комбинированное занятие	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног	
1.1.11			Занятие-практикум	2	Изучение танцевальных элементов	
1.1.12			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
1.1.13			Занятие-практикум	2	Прыжки	
1.1.14			Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	
1.2.			Комбинированное занятие	2	Положение корпуса на середине зала в классическом танце	
1.2.1			Занятие-игра	2	Упражнения на середине зала (разминка)	
1.2.2.			Комбинированное занятие	2	Изучение танцевальных элементов	
1.2.3			Занятие-игра	2	Партерная гимнастика	
1.2.4			Занятие-практикум	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног. Прыжки	
1.2.5.			Комбинированное занятие	2	Элементы стрейч-характера	
1.2.6.			Комбинированное занятие	2	Тренаж классического танца	
1.2.7			Занятие-зачет	2	Партерная гимнастика	
1.2.8			Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	
1.2.9			Занятие-практикум	2	Игроритмика. Изучение танцевальных элементов	
1.2.10			Комбинированное занятие	2	Тренаж классического танца	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

1.2.11			Занятие-практикум	2	Игроритмика. Изучение танцевальных элементов	
1.2.12			Занятие-практикум	2	Игроритмика. Изучение танцевальных элементов	
1.2.13			Занятие-практикум	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног	
1.2.14			Занятие-практикум	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног.	
1.3.			Занятие-практикум	2	Прыжки «Аллегро»	
1.3.1.			Занятие-практикум	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног. Прыжки	
1.3.2			Комбинированное занятие	2	Силовые упражнения	
1.3.3.			Занятие-практикум	2	Прыжки «Аллегро»	
1.3.4			Занятие-практикум	2	Прыжки «Аллегро»	
1.3.5.			Занятие-практикум	2	Прыжки «Аллегро»	
2		**Раздел «Народно-сценический танец»**				
2.1			Занятие-практикум	2	Работа над техникой исполнения, отрабатывание стиля, синхронности, рисунка танца	Презентация проектный и исследовательских работ, открытые занятия
2.1.1			Занятие-игра	2	Работа над техникой исполнения, отрабатывание стиля, синхронности, рисунка танца	
2.1.2.			Занятие-практикум	2	Тренаж классического танца	
2.1.3			Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	
2.1.4			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					зала (разминка)	
2.1.5			Занятие-практикум	2	Закрепление пройденного материала	
2.1.6			Занятие-игра	2	Контрольная диагностика. Проведение открытого урока	
2.1.7			Занятие-практикум	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног. Прыжки	
2.1.8			Комбинированное занятие	2	Вращение и крутки	
2.1.9.			Занятие-игра	2	Элементы акробатики	
2.1.10.			Комбинированное занятие	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног. Прыжки	
2.1.11			Занятие-практикум	2	Вращение и крутки	
2.1.12				2	Партерная гимнастика	
2.1.13			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала (разминка)	
2.1.14			Творческая мастерская	2	Элементы акробатики	
2.1.15			Занятие-игра	2	Игры. Упражнения на ориентацию в пространстве	
2.1.16			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
2.1.17			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала (разминка)	
2.1.18			Занятие-практикум	2	Элементы акробатики	
2.2			Комбинированное занятие	2	Вращения и крутки	
2.2.1			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					зала (разминка)	
2.2.2			Комбинированное занятие	2	Элементы акробатики	
2.2.3.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала (разминка)	
2.3.4			Занятие-практикум	2	Элементы акробатики	
2.3.5			Занятие-практикум	2	Вращения и крутки	
2.3.6			Занятие-практикум	2	Вращения и крутки	
3		**Раздел «Постановочно-репетиционная работа»**				
3.1			Комбинированное занятие	2	Современный танец, элементы движений «Хип-хоп»	Открытое занятие
3.1.1.			Занятие-игра	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног. Прыжки	
3.1.2			Занятие-практикум	2	Силовые упражнения	
3.1.3.			Комбинированное занятие	2	Элементы акробатики	
3.1.4.			Занятие-практикум	2	Игры. Упражнения на ориентацию в пространстве	
3.1.5.			Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	
3.1.6			Занятие-игра	2	Упражнения на середине зала (разминка)	
3.1.7			Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	
3.1.8			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.9			Комбинированное занятие	2	Элементы стрейч-характера	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

3.1.10			Занятие-практикум	2	Тренаж классического танца	
3.1.11			Занятие-практикум	2	Элементы акробатики	
3.1.12			Занятие-игра	2	Упражнения на середине зала (разминка)	
3.1.13			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.14			Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	
3.1.15			Занятие-практикум	2	Элементы акробатики	
3.1.16			Занятие-игра	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, ног. Прыжки	
3.1.17			Занятие-практикум	2	Силовые упражнения	
3.1.18			Комбинированное занятие	2	Тренаж классического танца	
3.1.19			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.20			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.121			Комбинированное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.22			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.23			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.24			Комбинированное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.25			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

3.1.26			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.27			Творческая мастерская	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.28			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.29			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.30			Мастер-класс	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.31			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.1.32			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.2.			Комбинированное занятие	2	Этюды с элементами современной хореографии «Хип-хоп»	
3.2.1			Занятие-игра	2	Партерная гимнастика	
3.2.2.			Занятие-практикум	2	Изучение танцевальных элементов	
3.2.3.			Комбинированное занятие	2	Элементы акробатики	
3.2.4.			Комбинированное занятие	2	Изучение танцевальных элементов	
3.2.5			Занятие-игра	2	Элементы стрейч-характера	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

3.2.6.			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.2.7			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала (разминка)	
3.2.8.			Комбинированное занятие	2	Изучение танцевальных элементов	
3.2.9			Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	
3.2.10			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.2.11			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика. Закрепление материала	
3.2.12			Занятие-практикум	2	Элементы акробатики	
3.2.13			Занятие-игра	2	Поклон. Упражнения на середине зала (разминка)	
3.2.14			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.2.15			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
3.2.16			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа	
			Комбинированное занятие	4	Итоговое занятие	Отчетный концерт

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Танцы, танцы»
8 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	
		Раздел 1. «Классический танец» (72 час.)				
2.			Комбинированное занятие	2	Силовая методика развития выворотности	Открытое занятие
3.			Комбинированное занятие	2	Силовая методика развития выворотности	
4.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности	
5.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности	
6.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности	
7.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности	
8.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности	
9.			Комбинированное занятие	2	Силовая методика развития выворотности	
10.			Комбинированное занятие	2	Силовая методика развития выворотности	
11.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности	
12.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности	
13.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности	
14.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

15.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности
16.			Занятие-практикум	2	Силовая методика развития выворотности
17.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка на полупальцах
18.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
19.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка на полупальцах
20.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
21.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка на полупальцах
22.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
23.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка на полупальцах
24.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
25.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
26.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
27.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
28.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
29.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
30.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
31.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка на полупальцах
32.			Комбинированное занятие	2	Прыжки «Аллегро»
33.			Занятие-практикум	2	Прыжки «Аллегро»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

34.			Занятие-практикум	2	Прыжки «Аллегро»	
35.			Занятие-практикум	2	Прыжки «Аллегро»	
36.			Занятие-практикум	2	Прыжки «Аллегро»	
37.			Занятие-зачет	2	Прыжки «Аллегро»	
Раздел 2. «Народно-сценический танец» (38 час.)						
38.			Комбинированное занятие	2	Этюды по народному танцу	Открытое занятие
39.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
40.			Комбинированное занятие	2	Этюды по народному танцу	
41.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
42.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
43.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
44.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
45.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
46.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
47.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
48.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
49.			Занятие-практикум	2	Этюды по народному танцу	
50.			Комбинированное занятие	2	Вращения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте	
51.			Занятие-практикум	2	Вращения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте	
52.			Комбинированное занятие	2	Вращения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте	
53.			Занятие-практикум	2	Вращения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте	
54.			Занятие-практикум	2	Вращения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте	
55.			Занятие-практикум	2	Вращения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (МСК)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

56.			Занятие-зачет	2	Вращения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте	
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа» (100 час.)						
57.			Комбинированное занятие	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	Участие в конкурсах и концертных мероприятиях, открытое занятие
58.			Занятие-практикум	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
59.			Комбинированное занятие	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
60.			Занятие-практикум	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
61.			Комбинированное занятие	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
62.			Комбинированное занятие	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
63.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
64.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
65.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
66.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
67.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					хоп»	
68.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
69.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
70.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
71.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
72.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
73.			Мастер-класс	2	Современный танец, элементы движений «хип-хоп»	
74.			Комбинированное занятие	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
75.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
76.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
77.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
78.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
79.			Комбинированное занятие	2	Демонстрация танцевальных номеров на	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					концертах	
80.			Комбинированное занятие	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
81.			Комбинированное занятие	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
82.			Комбинированное занятие	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
83.			Комбинированное занятие	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
84.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
85.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
86.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
87.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
88.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
89.			Творческая мастерская	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
90.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
91.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (МСК)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					концертах	
92.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
93.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
94.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
95.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
96.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
97.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
98.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
9.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
100.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
101.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
102.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
103.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (МСК)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					концертах	
104.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
105.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
106.			Занятие-репетиция	2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	
107.			Занятие -репетиция	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт
108.			Занятие-концерт	2	Итоговое занятие	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Танцы, танцы»
9 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Беседа
		Раздел 1. «Упражнения на середине зала» (30 час.)				
2.			Комбинированное занятие	3	Разминка	Контрольные упражнения
3.			Занятие-практикум	2	Разминка	
4.			Занятие-практикум	2	Разминка	
5.			Занятие-практикум	2	Разминка	
6.			Занятие-практикум	2	Разминка	
7.			Занятие-практикум	2	Разминка	
8.			Занятие-практикум	2	Разминка	
9.			Комбинированное занятие	3	Упражнения по диагоналям	
10.			Занятие-практикум	2	Упражнения по диагоналям	
11.			Комбинированное занятие	2	Вращения	
12.			Занятие-практикум	2	Вращения	
13.			Занятие-практикум	2	Вращения	
14.			Занятие-практикум	2	Вращения	
15.			Занятие-зачет	2	Вращения	
		Раздел 2. «Партерная гимнастика» (42 час.)				
16.			Комбинированное занятие	3	Элементы stretch-характера	Зачет
17.			Занятие-практикум	2	Элементы stretch-характера	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (МСК) Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

18.			Занятие-практикум	2	Элементы stretch-характера	
19.			Занятие-практикум	2	Элементы stretch-характера	
20.			Занятие-практикум	2	Элементы stretch-характера	
21.			Занятие-практикум	2	Элементы stretch-характера	
22.			Занятие-практикум	2	Элементы stretch-характера	
23.			Комбинированное занятие	2	Партеринг	
24.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
25.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
26.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
27.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
28.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
29.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
30.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
31.			Комбинированное занятие	2	Партеринг	
32.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
33.			Комбинированное занятие	3	Акробатика	
34.			Занятие-практикум	2	Акробатика	
35.			Занятие-практикум	3	Акробатика	
36.			Занятие-зачет	2	Акробатика	
Раздел 3. «Композиция классического танца» (30 час.)						
37.			Комбинированное занятие	3	Понятие композиция классического танца	Открытое занятие
38.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	
39.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
40.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
41.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
42.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
43.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
44.			Занятие-практикум	3	Экзерсис у станка	
45.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	
46.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	
47.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	
48.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	
49.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

50.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	
51.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	
Раздел 4. «Современный танец» (70 час.)						
52.			Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Участие в танцевальных конкурсах и концертных мероприятиях
53.			Занятие-практикум	2	Элементы хип-хоп танца	
54.			Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	
55.			Занятие-практикум	2	Элементы хип-хоп танца	
56.			Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	
57.			Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	
58.			Мастер-класс	2	Элементы хип-хоп танца	
59.			Мастер-класс	2	Элементы хип-хоп танца	
60.			Мастер-класс	2	Элементы хип-хоп танца	
61.			Мастер-класс	2	Элементы хип-хоп танца	
62.			Мастер-класс	2	Модерн танец	
63.			Мастер-класс	2	Модерн танец	
64.			Мастер-класс	2	Модерн танец	
65.			Мастер-класс	2	Модерн танец	
66.			Мастер-класс	2	Модерн танец	
67.			Мастер-класс	2	Модерн танец	
68.			Мастер-класс	2	Модерн танец	
69.			Творческая мастерская	2	Модерн танец	
70.			Творческая мастерская	2	Модерн танец	
71.			Творческая мастерская	2	Модерн танец	
72.			Творческая мастерская	2	Модерн танец	
73.			Творческая мастерская	2	Модерн танец	
74.			Занятие-репетиция	2	Модерн танец	
75.			Занятие-репетиция	2	Модерн танец	
76.			Занятие-репетиция	2	Модерн танец	
77.			Занятие-репетиция	2	Модерн танец	
78.			Занятие-репетиция	3	Модерн танец	
79.			Занятие-репетиция	2	Джаз-фанк	
80.			Занятие-репетиция	2	Джаз-фанк	
81.			Занятие-репетиция	2	Джаз-фанк	
82.			Занятие-репетиция	2	Джаз-фанк	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

83.			Занятие-репетиция	2	Джаз-фанк	
84.			Занятие-репетиция	2	Джаз-фанк	
85.			Занятие-репетиция	3	Джаз-фанк	
Раздел 5. «Концертная деятельность» (40 час.)						
86.			Занятие-репетиция	2	Этюды в современных стилях танца	Участие в концертной деятельности
87.			Занятие-репетиция	2	Этюды в современных стилях танца	
88.			Занятие-репетиция	2	Этюды в современных стилях танца	
89.			Занятие-репетиция	2	Этюды в современных стилях танца	
90.			Занятие-репетиция	2	Этюды в современных стилях танца	
91.			Комбинированное занятие	2	Импровизация	
92.			Творческая мастерская	3	Импровизация	
93.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
94.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
95.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
96.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
97.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
98.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
99.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
100.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
101.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
102.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.20 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

103.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
104.			Занятие-репетиция	3	Постановочно-репетиционная работа	
105.			Занятие -концерт	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцы, танцы»
10 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Беседа
		Раздел 1. «Упражнения на середине зала» (45 час.)				
2.			Комбинированное занятие	2	Разминка по диагоналям	Зачет
3.			Занятие-практикум	2	Разминка по диагоналям	
4.			Занятие-практикум	2	Разминка по диагоналям	
5.			Занятие-практикум	2	Разминка по диагоналям	
6.			Занятие-практикум	2	Разминка по диагоналям	
7.			Занятие-зачет	2	Разминка по диагоналям	
8.			Занятие-практикум	3	Партерная гимнастика	
9.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
10.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
11.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
12.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
13.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ноткева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (МЗК)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

14.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
15.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
16.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
17.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
18.			Занятие-практикум	2	Партерная гимнастика	
19.			Занятие-зачет	2	Партерная гимнастика	
20.			Занятие-практикум	2	Свинговые упражнения и изоляции	
21.			Занятие-практикум	2	Свинговые упражнения и изоляции	
22.			Занятие-практикум	2	Свинговые упражнения и изоляции	
23.			Занятие-зачет	2	Свинговые упражнения и изоляции	
Раздел 2. «Композиция классического танца» (32 час.)						
24.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Тестирование
25.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
26.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
27.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
28.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
29.			Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка	
30.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	
31.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	
32.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	
33.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	
34.			Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала	
35.			Занятие-практикум	2	Allegro	
36.			Занятие-практикум	2	Allegro	
37.			Занятие-практикум	2	Allegro	
38.			Занятие-практикум	2	Allegro	
39.			Комбинированное занятие	2	Allegro	
Раздел 3. «Дисциплины современной хореографии» (25 час.)						
40.			Комбинированное занятие	3	Партеринг	Открытое занятие
41.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
42.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
43.			Занятие-практикум	2	Партеринг	
44.			Комбинированное занятие	2	Слоув современной хореографии	
45.			Занятие-практикум	2	Слоув современной хореографии	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Нетева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

46.			Занятие-практикум	2	Слоув современной хореографии	
47.			Занятие-практикум	2	Слоув современной хореографии	
48.			Занятие-практикум	2	Слоув современной хореографии	
49.			Занятие-практикум	2	Техника выполнения партеринга	
50.			Занятие-практикум	2	Техника выполнения партеринга	
51.			Занятие-практикум	2	Техника выполнения партеринга	
Раздел 4. «Современный танец» (70 час.)						
52.			Комбинированное занятие	2	Виды хип-хоп танца	Участие в танцевальных конкурсах
53.			Занятие-практикум	2	Виды хип-хоп танца	
54.			Комбинированное занятие	2	Виды хип-хоп танца	
55.			Занятие-практикум	2	Виды хип-хоп танца	
56.			Комбинированное занятие	2	Виды хип-хоп танца	
57.			Комбинированное занятие	2	Виды хип-хоп танца	
58.			Мастер-класс	2	Виды хип-хоп танца	
59.			Мастер-класс	2	Виды хип-хоп танца	
60.			Мастер-класс	2	Виды хип-хоп танца	
61.			Мастер-класс	2	Виды хип-хоп танца	
62.			Мастер-класс	2	Джаз-модерн	
63.			Мастер-класс	2	Джаз-модерн	
64.			Мастер-класс	2	Джаз-модерн	
65.			Мастер-класс	2	Джаз-модерн	
66.			Мастер-класс	2	Джаз-модерн	
67.			Мастер-класс	2	Джаз-модерн	
68.			Мастер-класс	2	Джаз-модерн	
69.			Творческая мастерская	2	Джаз-модерн	
70.			Творческая мастерская	2	Джаз-модерн	
71.			Творческая мастерская	2	Джаз-модерн	
72.			Творческая мастерская	2	Джаз-модерн	
73.			Творческая мастерская	3	Джаз-модерн	
74.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
75.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
76.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
77.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
78.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

79.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
80.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
81.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
82.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
83.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
84.			Занятие-репетиция	2	Contemporarydance	
85.			Занятие-репетиция	3	Contemporarydance	
Раздел 5. «Концертная деятельность» (40 час.)						
86.			Комбинированное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Участие в концертной деятельности
87.			Занятие-репетиция	3	Выразительные средства хореографии	
88.			Занятие-репетиция	2	Контактная импровизация	
89.			Занятие-репетиция	2	Контактная импровизация	
90.			Занятие-репетиция	2	Контактная импровизация	
91.			Комбинированное занятие	2	Контактная импровизация	
92.			Творческая мастерская	2	Контактная импровизация	
93.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
94.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
95.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
96.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
97.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
98.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
99.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
100.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
101.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"
Нотяева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

102.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
103.			Занятие-репетиция	2	Постановочно-репетиционная работа	
104.			Занятие-репетиция	3	Постановочно-репетиционная работа	
105.			Занятие -концерт	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор

14.10.26 10:02 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Приложение № 2

Календарный план воспитательной работы объединения
«Танцы, танцы»
на 2025 -2026 учебный год

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	Встреча на природе «Прощай лето»	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Сентябрь	Праздничные мероприятия, посвященные дню знаний. Дни открытых дверей	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	Мероприятия, посвященные дню учителя. Конкурсный рисунок «Мой педагог»	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	Мероприятия, посвященные дню рождения Центра. Концерт к Дню Матери	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	Новогодние театрализованные праздники по творческим объединениям. Посещение кукольного театра и просмотр новогоднего представления	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	Рождественские гуляния. Посещение выставки в Картинной галерее	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	Масленичная неделя. Конкурсы. Игры. Праздничный стол	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	Мероприятия, посвященные Международному Дню 8 Марта. Видео поздравление для мамы	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	Посещение, просмотр и обсуждение творческих отчетных концертов объединений РМЦ. Творческий отчетный вечер	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	Мероприятия, посвященные Дню Победы. Конкурсный рисунок. Концертная программа	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	Мероприятия, посвященные Дню защиты детей. Концертная программа	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	Встреча на природе	Педагог, педагог-организатор, родит. комитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор
14.10.26 10:02 (MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0