

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 20.08.2026 № 2

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»

Н.В. Ногтева
приказ от 21.08.2026 г. №341

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровни освоения	Ознакомительный
4.5. Образовательная область	Изобразительное искусство
4.6. Форма обучения	Очная
4.7. Возраст учащихся	7-10 лет
4.8.Продолжительность обучения	1 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Юный художник» имеет художественную направленность и ознакомительный уровень освоения.

Изобразительная деятельность – один из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства), формирование потребности отразить увиденное в рисунке, аппликации и изделиях декоративно-прикладного творчества.

В условиях высокой учебной нагрузки и стресса у детей рисование становится инструментом психоэмоциональной разгрузки. Через рисунок ребенок учится выражать страх, радость, гнев или удивление социально приемлемым способом. Программа учит не «правильному рисунку», а языку визуального самовыражения, что крайне актуально для развития личностных качеств ребенка.

Актуальность программы

Программа «Юный художник» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир.

Данная программа способствует повышению интереса детей к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

В ходе реализации программы решаются не только собственно обучающие задачи, но и создаются условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Изобразительная деятельность не требует высокого уровня вербального интеллекта. Программа «Юный художник» успешно интегрирует детей с разными стартовыми возможностями, помогая застенчивым детям раскрепоститься, гиперактивным — обрести навык усидчивости. А для детей с ограниченными возможностями здоровья создает условия для социальной адаптации, психологической коррекции, тем самым повышая качество жизни ребенка и его шансы на успешную интеграцию в общество.

Педагогическая целесообразность программы:

обучение ведётся от простого к сложному, при этом каждый новый навык опирается на уже освоенный;

задания содержат проблемные ситуации, что стимулирует мышление и поисковую активность, а не механическое копирование;

осуществляется интеграция с другими предметами школьного цикла: математика (понятие симметрия, геометрические фигуры, пропорции); окружающий мир/биология (строение растений, пропорции человека); физика (смещение цветов, основы перспективы);

использование принципа деятельного подхода, который предполагает, что ребенок не является просто пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом, а принимает активное участие в её получении с использованием различных средств (интернет технологии, анализ литературы и т.д.)

Отличительные особенности программы

1. Данная программа занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

2. Программа легко адаптируется для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья следующих нозологических групп: задержка психического развития, нарушение слуха (слабослышащие), с нарушениями опорно-двигательного аппарата (самостоятельно передвигающиеся).

3. В процессе реализации программы широко применяются ИКТ технологии (виртуальные экскурсии, мультимедиа презентации и т.д.).

Адресат программы

Программа «Юный художник» предназначена для учащихся 7-10 лет.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Ведущий вид деятельности этого периода - учение, ребенок-школьник учится контролировать свое поведение согласно требованиям и принятым правилам. У него развивается произвольность, самоконтроль и внутренний план действий.

Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Условия набора учащихся

Для обучения в учебные группы принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний.

Состав группы: постоянный.

Нормы наполнения групп – 14 человек.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения – 144 учебных часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся по 2 академических часа в день 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная. Индивидуальные формы работы организуются в ходе подготовки учащихся к творческим конкурсам и фестивалям, а также для обучения детей с особыми образовательными потребностями (далее – ОВЗ).

Программа включает проведение теоретических, практических, и комбинированных занятий (занятие-практикум, занятие-путешествие, занятие-выставка, творческий отчет и т.д.), а также занятий на повторение и закрепление изученного материала.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование интереса детей к изобразительной деятельности, выявление и развитие творческих способностей учащихся, приобщение к ценностям художественной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи

образовательные:

познакомить с правилами техники безопасности и требованиями к организации рабочего места;

сформировать представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства;

изучить ведущие элементы изобразительной грамоты (линия, пятно, тон, форма, пропорции);

освоить различные приёмы работы живописными материалами (акварель, гуашь);

дать основы цветоведения и композиции;

сформировать начальные навыки построения пейзажной линейной композиции;

познакомить с основными законами изображения предметов, окружающей среды и фигуры человека;

заложить начальные художественные знания для создания композиции в технике «шерстяная акварель»;

познакомить с профессией художник.

развивающие:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

развивать внимание, память, пространственное воображение и фантазию;

способствовать развитию логического и абстрактного мышления, глазомера;

развивать творческое мышление и способность к нестандартным художественным решениям.

воспитательные:

воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, художественный вкус;

формировать способность видеть, понимать и эстетически оценивать красоту и гармонию в окружающем мире;

воспитывать доброту, эмпатию (сопереживание), бережное отношение к людям и природе.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			теория	практика	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	Начальный контроль (анкетирование)
1.	Раздел «Основы изобразительной грамоты»	76	25	51	
1.1.	Изобразительные свойства гуаши	20	8	12	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
1.1.2.	Три основных цвета	2	1	1	
1.1.3.	Основные и производные цвета. Смешивание	4	1	3	
1.1.4.	Клякса и линии	2	1	1	
1.1.5.	Очертание – силуэт	2	1	1	
1.1.6.	Приемы бокового примакивания кисточкой	2	1	1	
1.1.7.	Размещение элементов на плоскости	4	1	3	
1.1.8.	Прием рисования округлых предметов	4	2	2	
1.2.	Изобразительные свойства акварели	22	6	16	Текущий контроль (педагогическое

Документ подписан электронной подписью

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					наблюдение, опрос, творческие задания)
1.2.1.	Тоновой контраст	4	2	2	
1.2.2.	Тоновой нюанс	4	1	3	
1.2.3.	Очертания в природе и их передача пятном на бумаге	4	1	3	
1.2.4.	Контраст величин	4	1	3	
1.2.5.	Контраст форм	6	1	5	
1.3.	Основы построения пейзажа	18	7	11	
1.3.1	Цвет и тон в природе	2	1	1	
1.3.2	Способы изображения деревьев	2	1	1	
1.3.3.	Смешанная техника и ее выразительные возможности	4	1	3	
1.3.4.	Прием фрагмента в композиции	2	1	1	
1.3.5.	Способы изображения «холодного» и «теплого»	6	2	4	
1.3.6	Изобразительный прием «золотистая линия»	2	1	1	
1.4.	Способы рисования фигуры человека	16	4	12	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
1.4.1.	Пропорции лица в рисунке	2	1	1	
1.4.2.	Способы рисования фигуры человека в движении	6	2	4	
1.4.3.	Изучение способа построения фигур животных	8	1	7	
2.	Технологии декоративно - прикладного рисования	62	18	44	
2.1	Технология выполнения аппликации в технике бумагопластика	30	10	20	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)

2.1.1.	Технология орнамента	4	2	2	
2.1.2.	Особенности приема надрезания	4	1	3	
2.1.3.	Способы симметричного вырезания	4	1	3	
2.1.4	Композиционные приемы	4	1	3	
2.1.5.	Технологические приемы создания полуобъемной композиции	4	1	3	
2.1.6.	Технология декорирования	4	1	3	
2.1.7.	Гармония в аппликации	2	1	1	
2.1.8.	Орнаментальный ряд	2	1	1	
2.1.9.	Приемы создания композиций из геометрических фигур	2	1	1	
2.2.	Технология выполнения работ в технике шерстяная акварель	32	8	24	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
2.2.1.	Основы цветовой грамоты. Законы композиции	4	1	3	
2.2.3.	Композиционное размещение элементов на плоскости	2	1	1	
2.2.4.	Технология оформления картины в раму	4	-	4	
2.2.5.	Приемы преобразования квадрата и круга	2	1	1	
2.2.6.	Технология цветовых контрастов	4	1	3	
2.2.7.	Рельефная пластика	4	1	3	
2.2.8.	Ритм в изображении предметов	2	1	1	
2.2.9.	Изобразительные приемы	2	1	1	
2.2.10.	Составление композиций	8	1	7	
3.	Знакомство с профессиями	2	2	-	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					выставка творческих работ)
	Итого:	144	46	98	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика: Игра «Что могут краски». Диагностика знаний, умений.

Раздел I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1.1. Изобразительные свойства гуаши

Теория: Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, кривая. Насыщенность и плотность гуаши. Инструменты и материалы.

Практика: Игра «Радуга над лужайкой». Отработка приема непрерывных линий.

Тема 1.1.2. Три основных цвета.

Теория: Знакомство с технологией построения композиции. Организация листа. Знакомство с новыми понятиями.

Практика: Работа большими цветовыми пятнами: небо -синее, песок-желтый, солнце-красное.

Тема 1.1.3. Основные и производные цвета. Смешивание.

Теория: Знакомство с цветовым кругом и техникой смешивания красок.

Практика: Получения производных цветов. Упражнение «Радуга».

Тема 1.1.4. Клякса и линии.

Теория: Освоение изобразительной плоскости. Клякса и её интерпретация при помощи линии.

Практика: Рисования на плоскости. Композиция «Лето».

Тема 1.1.5. Очертание – силуэт.

Теория: Восприятие очертаний в природе. Знакомство с новыми понятиями.

Практика: Составление узора, из листьев располагая, их друг возле друга.

Тема 1.1.6. Приемы бокового приманивания кисточкой.

Теория: Понятие теплых тонов. Смешение цветов. Переход от светлого цвета к темному.

Практика: Рисование на тему «Осень. Листопад».

Тема 1.1.7. Размещение элементов на плоскости.

Теория: Подготовка поверхности. Свойства красок. Инструменты. Понятие «ограниченная палитра», образ дождя.

Практика: Рисование «Грустный дождик» (акварель).

Тема 1.1.8. Прием рисования округлых предметов.

Теория: Прием рисования кругов в разных направлениях. Прием «размывание».

Практика: Игровое занятие «Разноцветные шарики».

Тема 1.2. Изобразительные свойства акварели.

Теория: Основные и производные цвета. Инструменты и материалы. Способ работы «по-сырому». Приемы ослабления и смягчение цвета.

Практика: Заполнение фона рисунка в технике «по-сырому».

Тема 1.2.1. Тоновый контраст.

Теория: Знакомство с новыми понятиями: тон, контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени» (черное на белом). Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Практика: Создание контрастных рисунков с игрой тени и света.

Тема 1.2.2. Тоновый нюанс.

Теория: Знакомство с новыми понятиями: тон, нюанс. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Практика: Создание неконтрастного рисунка.

Тема 1.2.3. Очертания в природе и их передача пятном на бумаге.

Теория: Растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному. Основы смешивания красок и создания производных (сложных) цветов.

Практика: Рисование «Зимний лес». Отработка приема смешения и растяжки.

Тема 1.2.4. Контраст величин.

Теория: Знакомство с новым понятием - контраст величин (большое и маленькое).

Практика: Сложную форму животного разбить на простые геометрические фигуры, все части фигуры обвести одной линией. Тоже выполнить в уменьшенном варианте.

Тема 1.2.5. Контраст форм.

Теория: Знакомство с новым понятием – контраст форм (узкие, широкие, большие и маленькие).

Практика: Создание контрастных рисунков с изображением геометрических предметов.

Тема 1.3. Основы построения пейзажа.

Теория: Знакомство с новыми понятиями: композиция, пейзаж, линия горизонта, голубизна неба, причудливый изгиб дороги.

Практика: Составление линейной пейзажной композиции. Освоение приемов работы в смешанной технике.

Тема 1.3.1. Цвет и тон в природе.

Теория: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта. Изучение технологических приемов сочетания цветов. Симметрия – асимметрия.

Практика: Отработка приемов изображения «Пасмурный день».

Тема 1.3.2. Способы изображения деревьев.

Теория: Закрепление понятий - пейзаж, линия горизонта. Изучение способа изображения деревьев и всего пейзажа.

Практика: Определение линии горизонта. Зарисовка основы дерева (ствол и ветки). Листва изображается большим темно - зеленым пятном, а затем поверх него накладываются широкие светло- зеленые мазки.

Тема 1.3.3. Смешанная техника и ее выразительные возможности.

Теория: Организация изобразительной плоскости. Основные технологические приемы работы в смешанной технике.

Практика: Создание рисунков в смешанной технике «Зимний лес».

Тема 1.3.4. Прием фрагмента в композиции.

Теория: Динамика и статика в композиционных рисунках. Новые понятия: динамика – движение, статика – покой.

Практика: Зарисовка объектов в движении и покое.

Тема 1.3.5. Способы изображения «холодного», «теплого».

Теория: Понятие «холодного», «теплого» цвета.

Практика: Рисование «Кто живет под снегом». Отработка техники рисования акварелью.

Тема 1.3.6. Изобразительный прием «золотистая линия».

Теория: Способ «примакивание».

Практика: Рисование «Золотая рыбка».

Тема 1.3.7. Способы рисования фигуры человека.

Теория: Изучение пропорции фигуры человека, постановка фигуры на плоскости, измерение углов, очертания элементов тела.

Практика: Зарисовка фигуры человека.

Тема 1.3.8. Пропорции лица в рисунке.

Теория: Закономерности пропорций. Основы построения лица. Штриховка.

Практика: Зарисовка лица человека.

Тема 1.3.9. Способы рисования фигуры человека в движении.

Теория: Изучение пропорции фигуры человека, постановка фигуры на плоскости, измерение углов, очертания элементов тела.

Практика: Зарисовка фигуры человека.

Тема 1.3.10. Изучение способа построения фигур животных.

Теория: Знакомство с технологическими приемами построения фигуры и пропорции животного, использование штриховки для передачи фактуру меха животных.

Практика: Зарисовка фигуры животного на основе простых геометрических фигур. Соединение их одной линией и дополнением характерными деталями.

Раздел 2. Технологии декоративно - прикладного рисования.

Тема 2.1. Технология выполнения аппликации в технике бумагопластика.

Теория: Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Виды орнамента, способы построения и цветовые сочетания.

Практика: Упражнение в резании полосок, преобразование

Геометрических фигур.

Тема 2.1.1. Технология выполнения орнамента.

Теория: Закономерности выполнения орнамента в квадрате. Ритм цвета, формы.

Практика: Творческая коллективная работа.

Тема 2.1.2. Особенности приема надрезания.

Теория: Технологические особенности надрезания предметов, составление орнаментного ряда.

Практика: Отработка приема в технике надрезание «Перышки для сказочной птицы».

Тема 2.1.3. Способы симметричного вырезывания.

Теория: Композиция, фон, контраст.

Практика: Отработка способа коллективные работы «Осенний букет», «Бабочка».

Тема 2.1.4. Композиционные приемы.

Теория: Понятие о декоративной композиции. Основы составления. Элементы и цветовые сочетания.

Практика: Коллективная работа "Осеннее дерево"

Тема 2.1.5. Технологические приемы создания полубъемной композиции.

Теория: Понятие объема, полубъема, мозаики. Свойства бумаги и приемы складывания деталей.

Практика: Коллективная работа «Первый снег», «Дерево чудес».

Тема 2.1.6. Технология декорирования.

Теория: Основные приемы декорирования предметов. Материалы и способы нанесения деталей на основу.

Практика: Декорирование стаканчика для карандашей.

Тема 2.1.7. Гармония в аппликации.

Теория: Цветовая гармония в аппликации. Способы составления и подбор элементов. Цветовые сочетания.

Практика: Коллективная работа «Сказочные домики».

Тема 2.1.8. Орнаментальный ряд.

Теория: Законы цветоведения, порядок чередования цвета и форм. Способы составления элементов. Пропорции и цветовые сочетания.

Практика: Изготовление аппликации «Бусы для куклы».

Тема 2.1.9. Приемы создания композиций из геометрических фигур.

Теория: Простые и сложные геометрические фигуры. Основные приемы расположения деталей.

Практика: Создание аппликации «Смешные человечки».

Тема 2.2. Технология выполнения работ в технике шерстяная акварель.

Теория: История создания техники шерстяная акварель. Понятие «шерстяное валяние», «шерстяная акварель». Знакомство с правилами работы шерстью. Инструменты и материалы. Техника безопасности при выполнении работ. Приемы расположения деталей.

Практика: Зарисовка эскизов, закладывание фона. Упражнения по выполнению приемов работы.

Тема 2.2. 1. Основы цветовой грамоты. Законы композиции.

Теория: Виды шерсти. Знакомство с материалами и инструментами для валяния. Цвет. Цветовой круг. Сочетание цветов при работе с шерстью. Теплые и холодные цвета.

Практика: Определению видов шерсти из предложенных образцов. Выкладывание фона.

Тема 2.2.2. Композиционное размещение элементов на плоскости.

Теория: Композиционное размещение элементов на плоскости. Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти.

Практика: Создание композиции на основе. Оформление изделия.

Тема 2.2.3. Технология оформления картины в раму.

Теория: Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно.

Практика: Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель».

Тема 2.2.4. Приёмы преобразования квадрата и круга.

Теория: Составление изображения животных на основе квадрата и круга.

Практика: Отработка приема.

Тема 2.2.5. Технология цветовых контрастов.

Теория: Изучение цветового круга, выбор эскиза, подборка шерсти, инструментов.

Практика: Выкладывание основы для картины, подбор цвета изготовление животного.

Тема 2.2.6. Рельефная пластика.

Теория: Особенности изображения движения в объектах.

Практика: Выполнение элементов в цветовом сочетании.

Тема 2.2.7. Ритм в изображении предметов.

Теория: Понятие о ритме цветовых геометрических пятен. Основные цвета.

Практика: Картина «Море» в технике шерстяной акварели.

Тема 2.2.8. Изобразительные приемы.

Теория: Пятно, линия, точка. Теплая палитра. Применение контрастных цветов в работе.

Практика: Картина «Волшебная птица весна» в технике шерстяной Акварели.

Тема 2.2.9. Составление композиций.

Теория: Композиционные решения в изображении. Знакомство с полу объёмными деталями. Особенности композиции в круге.

Практика: Проектирование собственного изделия из шерсти. Работа над эскизом будущего изделия. Подбор материалов и цветовой гаммы. Защита проекта по изготовлению картины.

Раздел 3. Знакомство с профессиями

Теория: профессия художник и ее особенности.

Итоговое занятие

Теория: Выполнение диагностических заданий.

Практика: Выполнение творческого задания. Составление пейзажной композиции по выбору учащихся.

Предполагаемые результаты обучения

К концу обучения

Предметные результаты:

учащийся будет знать:

правила техники безопасности при работе с живописными материалами;

виды и жанры изобразительного искусства;

различные техники работы с акварелью и гуашью;

основные и составные цвета, холодные и теплые тона;

элементарные правила композиции;

основные этапы работы в технике «шерстяная акварель»;

особенности профессии художника;

учащийся будет уметь:

организовывать рабочее место в соответствии с предъявляемыми требованиями без напоминания педагога;

передавать характер линии, работать с тональным пятном, соблюдать пропорции изображаемых предметов;

получать новый цвет, используя технологию смешивания (при работе с гуашью);

использовать элементарные правила композиции (ритм, равновесие) в своей работе;

выполнять линейный рисунок пейзажа;

выполнять схематичный рисунок фигуры человека с соблюдением основных пропорций (голова, корпус, конечности);

выполнять композицию, используя базовые приемы (вытягивание, щипание и т.д.);

Метапредметные результаты:

учащийся будет уметь:

по памяти воспроизводить детали ранее увиденного объекта;

дорисовывать предмет по словесному описанию;

находить оригинальные решения при выполнении творческого задания;

анализировать форму предмета;

на глаз определять и передавать в рисунке пропорции предметов с небольшой погрешностью.

Личностные результаты:

у учащихся будут формироваться личностные качества:

уважение и бережное отношение к народной культуре и к истории своего

Отечества;

аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;
эстетическое восприятие окружающего мира и эмоционально-ценностное
отношения к нему.

Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма организации занятий	Методы, приемы	Средства обучения	Формы контроля
Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Начальный контроль (анкетирование)
Основы изобразительной грамоты.	Комбинированное занятие, Занятие-плерер, Мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, палитра, ватман, карандаши.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
Технологии декоративно - прикладного рисования	Комбинированное занятие, Мастер-класс, Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Цветная бумага, картона, ножницы, клей, кисти, шерстяные волокна, рамки, пинцеты.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
Знакомство с профессиями	Занятие-путешествие		Видеосюжет	
Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Бумага, кисти, краски (гуашь).	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, выставка творческих работ)

Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36, количество учебных дней 72.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Должен пройти курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики промежуточной аттестации учащихся, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Материально-техническое оснащение:

учебный кабинет на 15 посадочных мест;
Для каждого учащегося требуется:
бумага для акварели (набор) – 2 шт.;
набор кистей для рисования – 1 шт.;
гуашь 12 цветов – 1 набор;
акварельные краски (набор) 9 цветов – 2 набора;
Простой карандаш – 2 шт.;
Ластик – 1 шт.
Палитра – 1 шт.;
Стаканчик для воды – 1;
Рамки – 2 шт.;
Набор натуральных шерстяных волокон -1;
Ножницы – 1 шт.

Формы аттестации/контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика: определение исходного уровня знаний и умений (осуществляется в начале года обучения в виде собеседования и анкетирования).

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях (проводится как итоговое занятие по завершению раздела учебного плана. Проходит в виде выполнения тестовых заданий, оформление выставки работ учащихся).

Результаты обучения отражаются в коллекции творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Промежуточная аттестация: определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, правильным выполнением тренировочных упражнений по темам программы. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Проводится в конце учебного года.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим требованиям. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не превышает нормативных требований, отведённых на выполнение данного вида работ.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим требованиям. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

Методы диагностики личностного развития детей

В конце учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

- «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);
- «16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);
- «Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);
- «Кактус» (М.А. Панфилова);
- «Цветовой тест Люшера».

Методические материалы

Программа «Юный художник» составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся младшего школьного возраста.

Методические условия реализации программы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого обучающегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие, коллективные и индивидуальные проекты, видео экскурсии).

Программа предполагает использование различных форм (занятие-практикум, занятие-путешествие, занятие-выставка, творческий отчет и т.д.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Даная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, новообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и задач занятия.
3. Повторение и закрепление пройденного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Практическая часть.
6. Рефлексия.

Раздел «Воспитание»

Цель и задачи воспитательной работы при реализации дополнительной общеразвивающей программы согласуются с «Рабочей программой воспитания ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» на 2025-2029 годы».

В обеспечение системного подхода к решению воспитательных задач вовлечены все участники образовательно-воспитательного процесса (педагог дополнительного образования, педагог-психолог, педагог-организатор, методист).

Цель: личностное развитие учащихся, формирование гражданских, патриотических качеств, развитие способностей и одаренности через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

Воспитательные:

воспитывать чувство патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;

формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

реализовывать важные для личностного развития социально значимые формы и модели поведения;

способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел;

формировать и развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся;

развивать навыки самоопределения и самореализации;

способствовать ранней профессиональной ориентации.

Организационно-педагогические:

реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;

организовывать работу с семьями учащихся, их родителями и законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития детей;

выявлять и использовать возможности родителей в сфере организации детского досуга, а также привлечение их к участию в воспитательной работе Центра.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы **художественной направленности**: создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности, организация совместных акций с детьми. Программы нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Специфическими воспитательными задачами, реализуемыми в данных программах, является воспитание чувства гордости за отечественные достижения в области культуры и искусства; воспитание взаимопонимания и желание доставлять своим творчеством радость людям;

воспитание терпения и трудолюбия.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

Модуль 1. «Учебное занятие»

Воспитательные задачи:

формировать ответственное отношение к обучению, нормам поведения и учебной дисциплине;

развивать культуру общения, навыки сотрудничества и конструктивного диалога;

воспитывать уважение к человеку, проявление человеколюбия и доброжелательности.

Результаты:

усвоение учащимися норм поведения и правил взаимодействия в учебной группе, повышение учебной мотивации; приобретение опыта конструктивного диалога, командной работы, ответственности за общий результат;

проявление устойчиво уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам и педагогам, рост интереса к познавательной и исследовательской деятельности.

Модуль 2. «Руководство детским объединением»

Воспитательные задачи:

содействовать формированию детского коллектива как развивающей воспитательной среды;

развивать у учащихся ответственность за общие дела объединения, формировать навыки самоуправления и сотрудничества;

обеспечивать индивидуальную поддержку ребёнка в решении значимых

для него проблем.

Результаты:

сформированный сплочённый детский коллектив с позитивным эмоциональным климатом и работающими «законами» объединения;

проявление у детей опыта участия в самоуправлении, планировании и

анализе совместных дел, рост ответственности за организацию коллективных

дел;

улучшение взаимодействия педагогов, родителей и детей, снижение количества конфликтных ситуаций, повышение доверия к педагогу как значимому взрослому.

Модуль 3. «Ключевые образовательные события»

Воспитательные задачи:

создать условия для участия детей и взрослых в общих значимых делах учреждения;

формировать опыт участия в социально значимых, культурных, творческих, проектных событиях;

развивать инициативность и ответственность учащихся за подготовку и проведение общих дел.

Результаты:

накопление детьми опыта участия в значимых общих делах, развитие чувства причастности к жизни Центра;

сформированность у учащихся организаторских, коммуникативных и рефлексивных умений, рост инициативности;

укрепление традиций учреждения, повышение его сплочённости и позитивного эмоционального фона.

Модуль 4. «Работа с родителями»

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для повышения психолого-педагогической компетенции родителей (законных представителей), которые должны правильно организовать процесс воспитания своего ребёнка в семье для того, чтобы он

вырос образованным и воспитанным человеком, готовым трудиться в современном обществе на благо своей страны.

Родители активно и с пользой вовлекаются в жизнь Центра.

Воспитательные задачи:

совершенствовать формы работы, направленные на выстраивание конструктивного диалога между семьёй и образовательным учреждением по вопросам воспитания учащихся;

повышать педагогическую культуру родителей (законных представителей);

вовлекать родителей в воспитательную жизнь Центра и детских объединений.

Результаты:

повышение информированности родителей о жизни и успехах ребёнка, готовности к сотрудничеству с педагогами;

рост педагогической компетентности родителей, снижение конфликтов «семья – учреждение»;

увеличение числа совместных дел с участием родителей, укрепление

воспитательного потенциала семейно-образовательного партнёрства.

Модуль 5. «Профориентация»

Основой профориентационной работы в Центре должно стать социально-педагогическое и психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения учащихся с учетом личностных особенностей, способностей, ценностей и интересов, с одной стороны, общественных потребностей, запросов рынка труда – с другой.

Воспитательные задачи:

подготовить учащихся к осознанному выбору дальнейшего образования и профессиональной деятельности;
формировать позитивное отношение к труду, учить понимать его ценности в современной экономике;
развивать способности соотносить собственные интересы и возможности с требованиями профессиональной среды.

Результаты:

наличие у учащихся представлений о современном мире профессий и путях их получения;
повышение осознанности при выборе профиля дальнейшего образования и профессиональных планов;
развитие мотивации к труду, ответственности за собственное профессиональное будущее.

Модуль 6. «Профилактика»

Приоритетными задачами профилактической воспитательной работы в Центре являются:

содействие формированию у учащихся культуры здорового и безопасного образа жизни, формирование личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни.

Воспитательные задачи:

обеспечить контроль, направленный на предотвращение противоправных действий и асоциального поведения у учащихся;
формировать правовую культуру и ответственное поведение;
воспитывать ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни, толерантность и уважение к другим людям.

Результаты:

снижение уровня правонарушений и асоциальных проявлений среди учащихся;
повышение правовой культуры, формирование законопослушного поведения;
укрепление ценности здорового, безопасного и уважительного к другим образа жизни.

Календарный план воспитательной работы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	Всероссийская акция «Портрет героя»	Столярова В.Р.
Октябрь	Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовская областная картинная галерея»	Столярова В.Р.
Ноябрь	Изготовление открыток к празднику «День матери»	Столярова В.Р.
Декабрь	Всероссийская акция «Новогодние окна»	Столярова В.Р.
Декабрь	Новогодние посиделки	Столярова В.Р.
Февраль	«Изготовление открыток ко Дню защитника Отечества»	Столярова В.Р.
Март	Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина»	Столярова В.Р.
Апрель	Экскурсия в Музей шоколада	Столярова В.Р.
Апрель	Веселые старты совместно с родителями	Столярова В.Р.
Май	Всероссийская акция «Окна Победы»	Столярова В.Р.
Май	Выставка работ	Столярова В.Р.

Список литературы

Для педагога

1. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусств / М.В. Алпатов. - М.: Искусство, 2024. - 680 с.
2. Арсёнова М. А., Хотякова С. С. Проблема использования мультимедийных презентаций как средства развития ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2013.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Владос 2016г.
4. Боголюбов Н.С..Скульптура на занятиях в школьном кружке-М.,2006.
5. Бащенко, Р.Д. Константин Богаевский / Р.Д. Бащенко. - М.: Мистецтво, 2020. - 100 с.
6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования — М.2006.
7. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 2015.
8. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Калякина. – М.: Владос, 2009.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. М.: -Титул,2012.
10. Сокольникова Н.М. Основы живописи.М.: -Титул,2006.
11. Сокольникова Н.М Основы рисунка. -М.: Титул,2006.
12. Сокольникова Н.М Основы композиции –М.: Титул,2006.
13. Журнал Народное творчество 1998 -2010 гг.
14. Журнал Юный художник. 1998 -2010 гг.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Интернет источники

https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_netradicionnye_tehniki_na_urokah_izobrazitel'nogo_iskusstva_v-414747.htm

<http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/598140/>

<https://rosuchebnik.ru/material/netradicionnye-tehniki-risovaniya-na-urokah-izobrazitel'nogo/>

Для обучающихся

1. Азбука лепки. М.:Карапуз, 2007.
2. Грушина Л.В. Открытка с сюрпризом.М.: Карапуз 2007.
3. Зорин Л.Н.,Эстамп. М.: Астрель, 2014.
4. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора, М.: Белый город.2008.
5. Рассказы о художниках, М.: Белый город 2009.
6. Журнал Ручная работа 2007-2010.
7. Я учусь рисовать. М.: из-во Олма пресс. 2006.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной программе
«Юный художник» (ознакомительный уровень)**

№ п/п	Месяц	Даты	Формы занятий	Кол-во часов	Название разделы, темы	Формы аттестации Контроля
№ 1	Сентябрь		Занятие-путешествие	2	Введение в образовательную программу: «Волшебный мир искусства»	Начальный контроль (анкетирование)
№ 2			Занятие-практикум	2	Изобразительные свойства гуаши.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
№ 3			Занятие-практикум	2	Три основных цвета.	
№ 4			Занятие -путешествие	2	Основные и производные цвета. Смешивание.	
№ 5			Занятие-практикум	2	Основные и производные цвета. Смешивание.	
№ 6			Занятие-практикум	2	Клякса и линии.	
№ 7	Октябрь		Занятие-практикум	2	Очертание – силуэт.	
№ 8			Занятие-практикум	2	Приемы бокового примакивания кисточкой	
№ 9			Занятие-практикум	2	Размещение элементов на плоскости	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ 10		Занятие-практикум	2	Размещение элементов на плоскости	
№ 11		Занятие-путешествие	2	Прием рисования округлых предметов.	
№ 12		Занятие-практикум	2	Изобразительные свойства акварели	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
№ 13		Занятие-практикум	2	Изобразительные свойства акварели.	
№ 14		Занятие-практикум	2	Тоновой контраст.	
№15		Занятие- лекция	2	Тоновой нюанс.	
№ 16		Занятие-практикум	2	Тоновой нюанс.	
№ 17	Ноябрь	Занятие-путешествие	2	Очертания в природе и их передача пятном на бумаге.	
№ 18		Занятие-практикум	2	Очертания в природе и их передача пятном на бумаге.	
№19		Занятие-практикум	2	Контраст величин.	
№ 20		Занятие-практикум	2	Контраст величин.	
№21		Занятие-лекция	2	Контраст форм.	
№22		Занятие-практикум	2	Контраст форм.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ 23	Декабрь		Занятие-практикум	2	Основы построения пейзажа.	
№24			Практическое	2	Основы построения пейзажа.	
№25			Занятие-практикум	2	Цвет и тон в природе.	
№ 26			Занятие-практикум	2	Способы изображения деревьев.	
№27			Занятие-практикум	2	Смешанная техника и ее выразительные возможности.	
№28			Занятие-практикум	2	Смешанная техника и ее выразительные возможности.	
№29			Занятие-практикум	2	Прием фрагмента в композиции.	
№ 30			Занятие-практикум	2	Способы изображения «холодного» и «теплого»	
№31			Занятие-практикум	2	Изобразительный прием «золотистая линия».	
№ 32	Январь		Занятие-практикум	2	Способы рисования фигуры человека.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№33			Занятие- лекция	2	Способы рисования фигуры человека.	
№ 34			Занятие-практикум	2	Пропорции лица в рисунке.	
№ 35			Занятие-практикум	2	Способы рисования фигуры человека в движении.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ 36	Февраль		Занятие-практикум	2	Способы рисования фигуры человека в движении.	
№ 37			Занятие-практикум	2	Изучение способа построения фигур животных.	
№ 38			Занятие-практикум	2	Изучение способа построения фигур животных.	
№39			Занятие-практикум	2	Изучение способа построения фигур животных.	
№ 40			Занятие-практикум	2	Технология выполнения аппликации в технике бумагопластика.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
№ 41			Занятие-практикум	2	Технология орнамента.	
№42			Занятие-практикум	2	Особенности приема надрезания.	
№ 43			Практическое	2	Особенности приема надрезания.	
№ 44			Занятие-практикум	2	Способы симметричного вырезания.	
№45			Занятие-практикум	2	Способы симметричного вырезания.	
№46			Мастер- класс	2	Композиционные приемы.	
№ 47	Март		Занятие-практикум	2	Композиционные приемы.	
№48			Занятие-практикум	2	Технологические приемы создания полубъемной композиции.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ 49		Занятие-практикум	2	Технологические приемы создания полуобъемной композиции.	
№50		Занятие-практикум	2	Технология декорирования.	
№ 51		Занятие-практикум	2	Технология декорирования.	
№ 52		Занятие-практикум	2	Гармония в аппликации.	
№ 53		Занятие-практикум	2	Орнаментальный ряд.	
№ 54		Занятие-практикум	2	Приемы создания композиций из геометрических фигур.	
№55	Апрель	Занятие - путешествие	2	Технология выполнения работ в технике шерстяная акварель.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
№56		Занятие-практикум	2	Основы цветовой грамоты. Законы композиции.	
№ 57		Занятие-практикум	2	Основы цветовой грамоты. Законы композиции.	
№ 58		Занятие-практикум	2	Композиционное размещение элементов на плоскости.	
№ 59		Занятие-практикум	2	Технология оформления картины в раму.	
№ 60		Занятие-практикум	2	Технология оформления картины в раму.	
№61		Занятие-практикум	2	Приемы преобразования квадрата и круга.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№62			Занятие-практикум	2	Технология цветовых контрастов.	
№63			Занятие-практикум	2	Технология цветовых контрастов.	
№64	Май		Занятие-практикум	2	Рельефная пластика.	
№ 65			Занятие-практикум	2	Рельефная пластика.	
№66			Занятие-практикум	2	Ритм в изображении предметов.	
№ 67			Занятие-практикум	2	Изобразительные приемы.	
№68			Творческая мастерская	2	Составление композиций	
№ 69			Занятие-практикум	2	Составление композиций	
№70			Творческая мастерская	2	Составление композиций	
№71			Занятие-путешествие	2	Знакомство с профессиями	
№72			Занятие-практикум	2	Итоговое занятие	Промежуточный контроль (выполнение диагностических заданий, выставка)
				144		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Календарный учебный график
для работы в дистанционном режиме по дополнительной общеобразовательной программе
"Юный художник" (ознакомительный уровень)

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Занятие-практикум	2	Смешанная техника и ее выразительные возможности.	Теория: тестовые задания Практика: выставка работ.
2			Занятие-практикум	2	Смешанная техника и ее выразительные возможности.	
3			Занятие-практикум	2	Смешанная техника и ее выразительные возможности.	
4			Занятие-практикум	2	Смешанная техника и ее выразительные возможности.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
 Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Входная диагностика
для учащихся к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный художник» (ознакомительный уровень)

Автор - составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Опрос учащихся.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

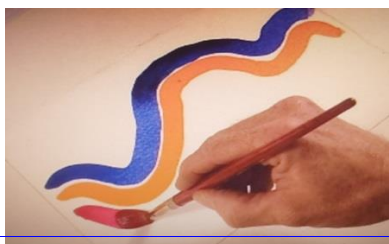
Опрос

1. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
2. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
3. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
4. Какие линии используются в рисунке?
5. Что такое орнамент?
6. Сколько цветов в радуге?
7. Где смешивают цвета?
8. Какими красками ты любишь рисовать?

Проверка практических умений

1. Задание:

Смешайте несколько оттенков на палитре. Наберите полную кисть краски и проведите волнистую линию от края бумаги через всю страницу. Старайтесь сохранять ширину мазка одинаковой. Если краска закончилась, можете набрать её снова и продолжить с того места, где остановились. Когда предыдущий мазок ещё не высох, промойте кисть и беритесь за следующий цвет. Начните проводить следующую линию рядом с предыдущей, двигаясь параллельно ей через весь лист. Линии не должны соприкасаться. Оставляйте полоску белой бумаги между ними.



2. Задание:

На листе бумаги нарисовать овал и дополнить его дополнительными деталями, что бы получилась рыбка. Далее нужно раскрасить рисунок разноцветными карандашами.

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка	Выполнение практического задания	Примечание

Оценочные материалы

Диагностический инструментарий

для учащихся к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный художник» (ознакомительный уровень)

Автор-составитель:

Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Юный художник».

Задачи:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся;
Выявить степень сформированности практических умений и навыков;
Определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Материально-техническое оснащение занятия:

Проектор, ноутбук, доска, презентация, тестовые задания;
Листы бумаги, карандаши, ластик, кисти, краски, палитра.

Условия проведения:

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Тестовые задания.

II этап (практическая работа)

2.1 Выполнение творческого задания: «Композиция по выбору»

Первый этап (проверка теоретических знаний).

Итоговый тест

1. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый - **правильный ответ**

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

2.. Какой цвет является холодным?

А) красный

Б) голубой- **правильный ответ**

В) коричневый

Г) оранжевый

3. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

А) масляные

Б) акриловые

В) акварель- **правильный ответ**

Г) гуашь

4. Великий художник - живописец, который всегда рисовал море.

А) Леонардо да Винчи

Б) Шишкин

В) А. Кастеев

Г) Айвазовский - **правильный ответ**

5. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

А) мольберт

Б) палитра - **правильный ответ**

В) кисти

Г) ластик

6. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

А) живопись

Б) архитектура

В) графика - **правильный ответ**

Г) скульптура

7. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

А) волнистой

Б) контурной - **правильный ответ**

В) ломаной

Г) прямой

8. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

А) пейзаж - **правильный ответ**

Б) натюрморт

В) портрет

Г) граффити

9. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.

А) яркими

Б) теплыми

В) насыщенными - **правильный ответ**

Г) холодными

10. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.

А) декоративно-прикладное искусство - **правильный ответ**

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

11. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

А) композицией

Б) резьбой

В) орнаментом - **правильный ответ**

Г) росписью

12. Условную линию соединения земли с небом называют.

А) воображаемой линией

Б) границей поля зрения

В) линией горизонта - **правильный ответ**

Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной.

Второй этап (проверка практических знаний).

Учащиеся просматривают материал, продумывают расположение элементов, прорисовывают эскиз пейзажной композиции, используя теплые цвета.

Теоретический блок

Критерии оценки уровня знаний

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 7 вопросов.

Практический блок

Критерии оценки уровня умений и навыков

Высокий уровень	Гармонично подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы, контраст цвета. Грамотно составлены выразительные средства изображения при передаче объема предметов. Высокое качество оформления рисунка.
Средний уровень	Не совсем правильно подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы, контраст цвета. Недостатки в построении при передаче объема предметов Недостатки в качестве оформления рисунка.
Низкий уровень	Неправильно подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы, контраст цвета.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA585F32964E2E957A0

	Технологически не правильное выполнение в построении при передаче объема предметов. Низкое качество изготовления рисунка.
--	--

Оценочная таблица

Название команды	ФИ участника	Порядковый номер лепестка-задания					
		1	2	3	4	5	6
	Общее количество баллов						
	Итого:						

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

**Методический комплекс психодиагностических методик для
диагностики уровня сформированности универсальных учебных действий
и личностных качеств учащихся**

Уровень развития творческих способностей

Тест «Творческий потенциал»

- 1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир мог бы быть улучшен:**
Нет, он и так достаточно хорош;
Да, но только кое в чем;
Да, вы бы его изменили полностью.
- 2. Вы сами можете участвовать в улучшении окружающей вас среды:**
Нет;
Да, в некоторых случаях;
Да, в большинстве случаев.
- 3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших собственных идей могли бы принести прогресс в ту сферу, в которой вы трудитесь?**
Да, при благоприятных обстоятельствах;
В некоторой степени;
Да, вы уже делаете некоторые шаги в этом направлении.
- 4. Считаете ли вы, что в будущем, когда вы будете занимать высокую должность, то сможете все принципиально изменить?**
Маловероятно;
Возможно;
Да, наверняка.
- 5. Когда вы беретесь за новое дело, вы уверены в том, что сможете осуществить свое начинание?**
Часто сомневаюсь;
Нет;
Да.
- 6. Испытываете ли вы иногда желание заняться каким-либо новым делом, в котором ничего не смыслите?**
Неизвестное вас не интересует;
Все зависит от характера этого дела;
Вас привлекает все новое и неизведанное.
- 7. Если вы занимаетесь незнакомым делом, возникает ли у вас желание добиться в нем совершенства?**
Нет, вы удовлетворитесь тем, чего смогли добиться;
Да, если вам это нравится;
Да, всегда.
- 8. Если вам нравится дело, которым вы занимаетесь, вы попытаете узнать о нем все?**
Нет, вы научитесь только самому основному;
Нет, вы только удовлетворите свое любопытство;

Да.

9. Если вы потерпите неудачу, то:

Махнете на все рукой;

Будете продолжать делать свое дело;

Какое-то время будете упорствовать, вопреки здравому смыслу.

Уровень развития социально-психологической адаптации
Методика изучения социализированности личности учащегося

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.

1	5	9	13	17
---	---	---	----	----

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

0 баллов – учащийся не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

3 балла – учащийся обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой.

Оценка социальной активности – с третьей строчкой.

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств.

Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, учащийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Уровень развития коммуникативных способностей

Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»

Инструкция для детей: оцените каждое из предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации: верное – **В** или неверное – **Н** применительно к вам.

В	Н	Суждения
		1. Мне кажется трудным искусство подражать манере поведения других людей
		2. Я бы, пожалуй, мог валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих

Документ подписан электронной подписью

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

		3. Из меня мог бы выйти неплохой актер
		4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле
		5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания
		6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному
		7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден
		8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть
		9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу
		10. Я не всегда такой каким кажусь

По одному баллу начисляется за ответ на вопросы:

0 – 3 – низкий коммуникативный контроль;

4 – 6 – средний коммуникативный контроль;

7 – 10 – высокий коммуникативный контроль.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0