

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 20.08.2026 № 2

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»

Н.В. Ногтева
приказ от 21.08.2026 г. №341

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир творческих увлечений»**

Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творческих увлечений» (базовый уровень)
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровни освоения	Базовый
4.5. Образовательная область	Декоративно-прикладное искусство
4.6. Форма обучения	Очная
4.7. Возраст учащихся	8-11 лет
4.8. Продолжительность обучения	2 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творческих увлечений» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения.

Декоративно-прикладное искусство имеет глубокие корни и долгую историю. В настоящее время декоративно-прикладное-искусство стало популярным. Мастера, работающие в данной области, создают уникальные изделия, которые сохраняют традиции и одновременно отражают современные тенденции.

Занятия декоративно-прикладным творчеством дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности. Обучение видению прекрасного в жизни, творческая деятельность, радость от осознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир подрастающего поколения.

Актуальность программы

С развитием технологий и массового производства декоративно - прикладное искусство приобретает особую актуальность. В условиях повседневной жизни, насыщенной однообразием и стандартизацией, ручная работа и уникальные предметы становятся особенно ценными.

Программа «Мир творческих увлечений» помогает приобщить учащихся к миру декоративно-прикладного искусства, и направлена на развитие в ребенке способности к самовыражению, через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим.

Педагогическая целесообразность программы:

обучение ведётся от простого к сложному, при этом каждый новый навык опирается на уже ранее освоенный;

задания содержат проблемные ситуации, что стимулирует мышление и поисковую активность;

использование принципа деятельного подхода, который предполагает, что ребенок не является просто пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом, а принимает активное участие в её получении с использованием различных средств (интернет технологии, анализ литературы и т.д.)

Отличительными особенностями программы от уже существующих в данной области являются:

Во-первых, программа предусматривает через изготовление разнообразных игрушек знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества;

включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;

свобода самостоятельной деятельности, в которой учащийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и имеет развивающий характер.

Во-вторых, программа предусматривает выполнение как индивидуальных, так и коллективных работ, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности личности;

дополнительные задания на каждом занятии позволяют осуществить индивидуально-личностный подход к обучению учащихся, а также позволяют педагогу более гибко планировать учебный материал;

в программу включены технологии изготовления тряпичной игрушки - тильды, технологические приёмы выполнения изонити, технологические приёмы создания композиции в технике шерстяная акварель;

региональный компонент в программе представлен изучением истории изготовления игрушки Тамбовского края.

Опирается на такие принципы:

наглядности;

доступности;

сознательности и активности;

индивидуального подхода в условиях коллективной работы; систематичности и последовательности;

прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;

принцип непрерывной связи теории с практикой (новый материал закрепляется выполнением практической работы);

принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;

принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;

принцип гуманизации;

принцип дифференциации;

принцип культуросообразности.

Адресат программы

Программа «Мир творческих увлечений» предназначена для учащихся 8-11 лет.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Младший школьный возраст (8-11 лет) - является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и

деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Условия набора учащихся

К освоению программы допускаются учащиеся в возрасте от 8 до 10 лет, успешно освоившие содержание программы «Мир творческих увлечений» ознакомительного уровня и учащиеся, имеющие необходимые знания, умения и навыки, позволяющие осваивать программу «Мир творческих увлечений» базового уровня. Для вновь прибывших учащихся проводится входной контроль.

При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку; с этой целью проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные способности и наклонности.

По данной программе могут заниматься дети с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) с сохранным интеллектом: дети с нарушением речи (логопаты), дети с нарушением слуха (слабослышащие), дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (самопередвигающиеся).

Родители (законные представители) детей с ОВЗ предоставляют действующее заключение ПМПК. На основании данного заключения для учащегося с ОВЗ разрабатывается адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Состав группы: постоянный.

Нормы наполнения групп - 12-14 человек.

Объем освоения программы: - 432 часа.

Срок реализации программы – 2года.

Формы и режим занятий

Форма обучения - очная, при необходимости возможно применение дистанционных технологий. Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная. Индивидуальные формы работы организуются в ходе подготовки учащихся к творческим конкурсам и фестивалям, а также для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

В ходе реализации программы используются следующие виды занятий: вводное занятие, занятие - лекция, занятие - практикум, занятие - путешествие, комбинированное занятие, итоговое занятие.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, длительность занятия – 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Расписание занятий составляется с учетом запросов учащихся и родителей (законных представителей).

Особенности организации обучения

Базовый уровень предполагает:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала;

углубленное изучение теоретических основ по конструированию и изготовлению игрушек, а также различные техники декоративно-прикладного творчества;

применение полученных знаний на практике;

раскрытие творческих способностей учащихся посредством создания оригинальных изделий;

участие детей в различных творческих конкурсах регионального уровня.

Цель программы

Цель: формирование интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, развитие творческих способностей учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Задачи:

образовательные:

сформировать знания по классификации материалов для изготовления изделий;

познакомить с цветовыми сочетаниями и принципами использования;

познакомить с правилами изготовления обрядовой и игровой игрушки;

познакомить с приемами изготовления тряпичной игрушки-тильды;

овладеть правилами подбора материала и его экономного расходования;

овладеть приемами кроя, соединения и оформления игрушки из меха;

познакомить с приемами изготовления игрушки с внесением изменений в готовую конструкцию;

овладеть приемами изготовления композиции в технике изонить;

сформировать знания для изготовления композиции (подготовка основы, материал и способы выкладывания) в технике шерстяная акварель;

развивающие:

способствовать развитию воображения, визуально-пространственного мышления, фантазии, расширению кругозора через ознакомление с народными промыслами, устойчивого интереса к дополнительным занятиям;

развивать мелкую моторику рук;

развивать координацию движений, внимание, наблюдательность.

воспитательные:

воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре;

воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;

развивать коммуникативные умения.

Учебный план

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
1.	История народной игрушки	8	2	6	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
1.1	Обрядовые и игровые игрушки	4	1	3	
1.2	Куклы-закрутки	4	1	3	
2.	Технология изготовления тряпичной игрушки	36	2	34	Тематический контроль (педагогическое наблюдение)
2.1.	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	18	1	17	
2.2.	Приемы изготовления тряпичной игрушки	18	1	17	
3.	Технология изготовления игрушки из меха	68	5	63	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
3.1.	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	14	1	13	
3.2.	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	14	1	13	
3.3.	Технология изготовления мягкой игрушки «Слоник»	12	1	11	
3.4.	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	14	1	13	
3.5.	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	14	1	13	
4.	Знакомство с профессиями	8	1	7	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
4.1.	Артист театра кукол (актёр- кукловод)	8	1	7	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

5.	Технологические приемы выполнения изонити	44	3	41	Тематический контроль (выполнение диагностических заданий)
5.1.	Составление композиций на тему «Лесные фантазии»	12	1	11	
5.2.	Технологические приемы выполнения изонити «Цветы»	16	1	15	
5.3.	Технологические приемы выполнения изонити «Морские обитатели»	16	1	15	
6.	Технология выполнения работ в технике шерстяная акварель	48	3	45	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
6.1.	Композиционное размещение элементов на плоскости	16	1	15	
6.2.	Технология оформления картины	16	1	15	
6.3.	Пейзажная живопись	16	1	15	
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)
		216	18	198	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика: Входной контроль (выполнение диагностических заданий).

Раздел 1. История народной игрушки

Тема 1.1 Обрядовые и игровые игрушки

Теория: Виды обрядовых игрушек. Материалы, используемые при изготовлении игрушек. Технология изготовления обрядовой куклы.

Практика: Определение видов тканей, свойства и качество тканей. Изготовление игрушки по образцу.

Тема 1.2. Куклы-закрутки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Теория: Технология изготовления куклы – закрутки. Материалы и инструменты, используемые для изготовления игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по образцу.

Раздел 2. Технология изготовления тряпичной игрушки

Тема 2.1. Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление.

Теория: Подбор тканей, фурнитура, используемая для изготовления. Последовательность изготовления игрушки. Виды отделки игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по готовым выкройкам с внесением изменений в окончательную отделку игрушки.

Тема 2.2. Приемы изготовления тряпичной игрушки.

Теория: Фурнитура, используемая для изготовления. Виды отделки игрушки. Швы, используемые для пошива игрушки. Приемы оформления готовой игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по готовым выкройкам без опоры на образец.

Раздел 3. Технология изготовления игрушки из меха

Тема 3.1. Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»

Теория: Швы, используемые для пошива игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением дополнений в конструкцию.

Тема 3.2. Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»

Теория: Размещение деталей выкройки на материале. Правила раскроя игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек. Материал для набивки игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением дополнений в конструкцию.

Тема 3.3. Технология изготовления мягкой игрушки «Слоник»

Теория: Правила конструирования игрушки по эскизу. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке.

Тема 3.4. Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»

Теория: Конструирования игрушки по эскизу.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению игрушки по готовой выкройке.

Тема 3.5. Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»

Теория: Подбор материала. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением изменений и дополнений в конструкцию.

Раздел 4. Знакомство с профессиями

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Тема 4.1. Артист театра кукол (актёр-кукловод)

Теория: Основы владения техникой управления куклой. Создание образов. Процесс подготовки спектакля, технические аспекты выступления.

Практика: Зарисовка эскиза, вырезание деталей кроя и пошив театральной куклы.

Раздел 5. Технологические приемы выполнения изонити

Тема 5.1. Составление композиций на тему «Лесные фантазии»

Теория: Повторение приемов выполнения изонити. Особенности прошивания дуги, неполное прошивание овала. Прием нанесения разметки на основу изделия.

Практика: Изготовление открыток. Составление композиций по замыслу детей «Лесные фантазии».

Тема 5.2. Технологические приемы выполнения изонити «Цветы»

Теория: Нанесение рисунка. Приемы накалывания вышивки. Технология заполнения. Подбор нитей.

Практика: Изготовление открыток. Составление композиций.

Тема 5.3. Технологические приемы выполнения изонити «Морские обитатели».

Теория: Нанесение рисунка. Приемы накалывания вышивки. Технология заполнения. Подбор нитей.

Практика: Самостоятельная работа. Составление композиций. Подбор ниток. Изготовление открыток.

Раздел 6. Технология выполнения работ в технике шерстяная акварель

Тема 6.1. Композиционное размещение элементов на плоскости

Теория: Понятия «горизонталь», «вертикаль», «целостности», «подчиненность единому замыслу». Сочетание цветов при работе с шерстью. Теплые и холодные цвета. Способы размещения элементов.

Практика: Зарисовка эскиза. Распределение элементов на плоскости. Заполнение фона и выкладывание.

Тема 6.2. Технология оформления картины

Теория: Основные этапы выкладывания слоёв шерсти. Рубка и скручивание шерсти. Составление композиции и соединение деталей. Художественное оформление работы.

Практика: Послойное наложение разных оттенков шерсти на ткань для достижения эффекта акварельной живописи.

Тема 6.3. Пейзажная живопись

Теория: Основы составления пейзажной композиции, распределение деталей. Цветовые сочетания. Соединение техник.

Практика: Зарисовка эскиза. Послойное наложение разных оттенков шерсти на ткань для достижения эффекта акварельной живописи.

Раздел 7. Защита творческих проектов

Тема 7.1. Игра-соревнование

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Теория: Определение уровня освоения программного материала.

Практика: Защита творческого проекта.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения

Предметные результаты

учащиеся будут знать:

классификацию материалов для изготовления изделий и их свойства;

цветовые сочетания и принципы их использования;

технологии изготовления обрядовой и игровой тряпичной игрушки;

технологические приемы кроя, соединения частей изделия и оформление игрушек из меха;

технологии составления композиции в технике изонить;

основы составления композиции в технике шерстяная акварель, выбор материала, приемы выкладывания рисунка;

учащиеся научатся:

самостоятельно определять виды тканей;

правильно составлять эскиз игрушки;

конструировать основные детали игрушки и наносить разметку на основу изделия;

экономно расходовать материалы при раскрое изделия;

познакомятся с:

правилами оформления мягкой игрушки;

основными технологическими приемами вышивки на картоне (изонити);

этапами составления композиции в технике шерстяная акварель;

учащиеся изучат:

технологическую последовательность изготовления тряпичной игрушки по готовому крою;

правила подбора материала, технологические приемы раскроя и оформления изделия;

технологическую последовательность изготовления изделий в технике шерстяная акварель;

технологические приемы оформления изделия в технике изонить

Метапредметные результаты

у учащихся будут сформированы:

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции; фантазия и художественный вкус;

визуально-пространственное мышление; устойчивый интерес к дополнительным занятиям;

у учащихся будет:

развита мелкая моторика рук, улучшится координация движений;

на необходимом уровне развито внимание и наблюдательность.

Личностные результаты

у учащихся сформируются личностные качества:

уважение и бережное отношение к народной культуре и к истории своего края;

аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;

эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему;

умения взаимодействовать с педагогом и учащимися на занятиях

умение доводить начатое дело до конца;

активные коммуникативные умения (умение слушать, работать в команде, аргументировать свои идеи и т.д.).

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Демонстрация работ	Входной контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
1	История народной игрушки	Занятие-лекция, Занятие-практикум,	Словесный, наглядный, практический	Презентация, образцы	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
2	Технология изготовления тряпичной игрушки	Занятие-презентация	Словесный, наглядный, практический	Выкройки-лекала, технологические карты, проектор, компьютер	Тематический контроль (педагогическое наблюдение)
3	Технология изготовления игрушки из меха	Занятие-лекция, Занятие-практикум,	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты, наборы лекал и схем	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
4	Знакомство с профессиями	Занятие-лекция, Занятие-практикум,	Словесный, наглядный, практический	Таблица описания выполнения работы, приемы разметки	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
5	Технологические приемы вышивки на картоне	Занятие-лекция, Занятие-практикум,	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	Тематический контроль (выполнение диагностических заданий)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

6	Технология выполнения работ в технике шерстяная акварель	Занятие-лекция, Занятие-практикум,	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
	Итоговое занятие		Словесный, наглядный, практический	Карточки-задания	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)

Второй год обучения

Задачи:

образовательные:

познакомить с новыми технологическими приемами и видами отделки для пошива театральной игрушки;

дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива и декоративного оформления изделия;

совершенствовать профессиональное мастерство в изготовлении игрушки и воплощать задуманное (от эскиза до готового изделия);

овладеть новыми приемами в изготовлении работ в технике изонить;

познакомить с новыми технологическими особенностями изготовления работ в технике шерстяная акварель;

формировать умение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

развивающие:

развивать умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

развивать умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

развивать умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

развивать творчество, фантазию, дизайнерские способности;

воспитательные:

воспитывать целеустремлённость, самостоятельность, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца;

воспитывать уважение к мнению других людей, совершенствовать умения вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Учебный план

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
1	Технология изготовления тряпичной игрушки	34	2	32	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
1.1	Приемы изготовления театральной игрушки	18	1	17	
1.2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	16	1	15	
2	Технология изготовления игрушки из меха	90	6	84	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
2.1	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	14	1	13	
2.2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	16	1	15	
2.3	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	14	1	13	
2.4	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	16	1	15	
2.5	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	14	1	13	
2.6	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	16	1	15	
3	Шерстяная акварель	36	2	34	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
3.1	Анималистка	18	1	17	
3.2	Валяние	18	1	17	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

4.	Знакомство с профессиями	8	1	7	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
4.1.	Художник-декоратор	8	1	7	
5.	Технологические приемы выполнения изонити	44	3	41	Текущий контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
5.1.	Составление композиций на тему «Маки»	14	1	13	
5.2.	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»	16	1	15	
5.3.	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи»	14	1	13	
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)
		216	11	205	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика: Начальная диагностика.

Раздел 1. Технология изготовления тряпичной игрушки

Тема 1.1 Приемы изготовления театральной игрушки

Теория: Виды театральных кукол. Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек. Правила раскроя игрушки. Фурнитура, используемая для изготовления. Виды отделки игрушки.

Практика: Определение видов тканей, свойства и качество тканей.

Изготовление кукол для спектакля.

Тема 1.2 Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Теория: Виды тканей. Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек.

Практика: Изготовление игрушки с внесением изменений в конструкцию.

Раздел 2. Технология изготовления игрушки из меха.

Тема 2.1 Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»

Теория: Швы, используемые для пошива игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением дополнений в конструкцию.

Тема 2.2 Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»

Теория: Размещение деталей выкройки на материале. Правила раскроя игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек. Материал для набивки игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением дополнений в конструкцию.

Тема 2.3 Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»

Теория: Правила конструирования игрушки по эскизу. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке.

Тема 2.4 Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»

Теория: Конструирования игрушки по эскизу.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению игрушки по готовой выкройке.

Тема 2.5 Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»

Теория: Подбор материала. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением изменений и дополнений в конструкцию.

Тема 2.6 Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»

Теория: Способы конструирования. Подбор материала. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки.

Практика: Изготовление игрушки по составленной выкройке.

Раздел 3. Шерстяная акварель

Тема 3.1 Анималистка

Теория: Правила выкладывания мелких элементов методом настригания. Сочетание цветов при работе с шерстью. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изготовление декоративного панно.

Тема 3.2 Валяние

Теория: Инструменты, материалы и приспособления для валяния. Виды валяния. История сухого валяния. Полуобъемное валяние.

Практика: Изготовление декоративного панно.

Раздел 4. Знакомство с профессиями

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Тема 4.1 Художник-декоратор

Теория: Основные этапы подготовки к спектаклю, зарисовка эскиза декораций, подбор материала и этапы оформления.

Практика: Зарисовка эскиза декорации.

Раздел 5. Технологические приемы вышивки на картоне (Изонить)

Тема 5.1 Составление композиций на тему «Маки»

Теория: Повторение приемов выполнения изонити. Нанесение рисунка. Приемы накалывания вышивки. Особенности прошивания дуги, неполное прошивание овала. Прием нанесения разметки на основу изделия.

Практика: Составление композиций по замыслу детей. Изготовление открыток. Составление композиций.

Тема 5.2 Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»

Теория: Нанесение рисунка. Приемы накалывания и нанесения разметки вышивки.

Практика: Самостоятельная работа. Составление композиций. Подбор ниток. Изготовление открыток.

Тема 5.3 Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи»

Теория: Составление композиции. Накалывания заготовок. Подбор нитей.

Практика: Самостоятельная работа. Составление композиций. Подбор ниток. Изготовление открыток.

Итоговое занятие

Теория: Выполнение диагностических заданий

Практика: Изготовление авторской игрушки. Подбор материала, конструирование игрушки. Сборка, пошив и оформление игрушки. Определение уровня освоения программы. Защита творческого проекта.

Планируемые результаты обучения

К концу второго года обучения

Предметные результаты

учащиеся будут знать:

правила конструирования игрушки по эскизу;

этапы пошива и декоративного оформления изделия;

технологические особенности и приемы изготовления элементов в технике изонить;

технологические особенности изготовления работ в технике шерстяная акварель;

алгоритм работы над индивидуальным и коллективным творческим проектом (от идеи до защиты);

учащиеся научатся:

применять технологические приемы изготовления театральной игрушки;

самостоятельно составлять эскиз, выполнять чертёж основы, подбирать материал к изделию;

конструировать и оформлять игрушку;

выполнять пошив изделий по самостоятельно изготовленной схеме;
самостоятельно составлять композиции в технике изонить;
составлять учебные творческие проекты и публично защищать их.

познакомятся с:

приемами изготовления и видами отделки для пошива театральной игрушки;

правилами конструирования игрушки по эскизу;

технологией изготовления игрушки из меха;

новыми технологическими приемами изготовления композиции в технике изонить;

новыми технологическими приемами изготовления композиции в технике шерстяная акварель;

способами поиска и отбора информации по изучаемым темам;

учащиеся изучат:

технологическую последовательность изготовления тряпичной игрушки по готовому крою;

правила подбора материала, технологические приемы раскроя и оформления изделия;

технологическую последовательность изготовления изделий в технике шерстяная акварель;

Метапредметные результаты

у учащихся будут сформированы:

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции; фантазия и художественный вкус;

визуально-пространственное мышление; устойчивый интерес к дополнительным занятиям;

инициативность и самостоятельность при выборе темы работы, необходимых материалов и способов выполнения;

умения создавать оригинальные образы, комбинировать техники и материалы;

навыки самоорганизации.

Личностные результаты

у учащихся сформируются личностные качества:

уважение и бережное отношение к народной культуре и к истории своего Отечества;

аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;

эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему;

умения взаимодействовать с педагогом и учащимися на занятиях;

целеустремлённость (умение ставить перед собой задачи и последовательно добиваться их выполнения);

доводить начатое дело до конца;

навыки сотрудничества (умение работать в паре и группе, оказывать помощь другим членам учебной группы, принимать решения для достижения

поставленной цели).

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Демонстрация работ	Входной контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
1	Технология изготовления тряпичной игрушки	Занятие-лекция, Занятие-практикум,	Словесный, наглядный, практический	Образцы театральных кукол, выкройки-лекала	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
2	Технология изготовления игрушки из меха	Занятие-лекция, Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты, наборы лекал и схем	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
3	Шерстяная акварель	Занятие-лекция, Занятие-практикум,	Словесный, наглядный, практический	Таблица описания выполнения работы, приемы разметки	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
4	Знакомство с профессиями	Занятие-лекция, Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
5	Технологические приемы выполнения изонити	Занятие-лекция, Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	Текущий контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
	Итоговое занятие	Творческий отчёт	Словесный, наглядный, практический	Карточки с заданиями	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)

Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе «Мир творческих увлечений» (базовый уровень) — 36.

Количество учебных дней 72. (Приложение № 1 к программе)

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий — 31 мая.

Продолжительность каникул — с 1 июня по 31 августа.

Начало занятий групп второго года обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Должен пройти курсы повышения квалификации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации воспитанников, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Материально-техническое оснащение:

учебный кабинет на 15 посадочных мест;
иглы, нитки, булавки, шило, циркуль, резиновый коврик;
цветная бумага, картон, калька, альбом для рисования;
искусственный мех, ткань (х/б, трикотаж, драп, фетр), утеплитель;
клей «Момент», линейка, ножницы, простые карандаши;
готовая фурнитура (глазки и носики);
рамки, натуральная шерсть, тканевая основа;
утюг электрический, гладильная доска.

Формы аттестации/контроля

Виды и формы контроля освоения программы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика: определение исходного уровня знаний и умений
Формы проведения: анкетирование, педагогическая беседа, тестирование (Приложение № 2 к программе).

Текущий контроль: осуществляется в течение года после прохождения раздела. Формы проведения: собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий.

Промежуточная аттестация: определение уровня усвоения изучаемого материала в конце учебного года. Формы проведения: тестирование, защита творческого проекта. Учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Оформляется выставка творческих работ учащихся.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (Приложение № 3 к программе).

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не превышает нормативных требований, отведённых на выполнение данного вида работ.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально - дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Не успевает выполнить работу за отведенное для этого время.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Методические материалы

Программа «Мир творческих увлечений» составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Методические условия реализации программы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия. В процессе практической работы, последовательно учащиеся осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно - коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, портфолио, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие, коллективные и индивидуальные проекты).

Программа предполагает использование различных форм и методов обучения. Формы проведения занятий: занятие-путешествие, занятие-лекция, занятие-практикум, комбинированное занятие, защита творческих проектов. Используемые методы обучения: словесные, наглядные, практические, а также объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, наглядные, (в том числе с использованием технологических карт), а также методы воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Даная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и задач занятия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

3. Повторение и закрепление пройденного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Практическая часть.
6. Рефлексия.

Раздел «Воспитание»

Цель и задачи воспитательной работы при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир творческих увлечений» базовый уровень согласуются с «Рабочей программой воспитания ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» на 2025-2029 годы».

В обеспечение системного подхода к решению воспитательных задач вовлечены все участники образовательно-воспитательного процесса (педагог дополнительного образования, педагог-психолог, педагог-организатор, методист).

Цель: личностное развитие учащихся, формирование гражданских, патриотических качеств, развитие способностей и одаренности через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

Воспитательные:

воспитывать чувство патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;

формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

реализовывать важные для личностного развития социально значимые формы и модели поведения;

способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел;

формировать и развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся;

развивать навыки самоопределения и самореализации;

способствовать ранней профессиональной ориентации.

Организационно-педагогические:

реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;

организовывать работу с семьями учащихся, их родителями и законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития детей;

выявлять и использовать возможности родителей в сфере организации детского досуга, а также привлечение их к участию в воспитательной работе Центра.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: создание условий для

реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности, организация совместных акций с детьми. Программы нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Специфическими воспитательными задачами, реализуемыми в данных программах, является воспитание чувства гордости за отечественные достижения в области культуры и искусства; воспитание взаимопонимания и желание доставлять своим творчеством радость людям;

воспитание терпения и трудолюбия.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

Модуль 1. «Учебное занятие»

Воспитательные задачи:

формировать ответственное отношение к обучению, нормам поведения и учебной дисциплине;

развивать культуру общения, навыки сотрудничества и конструктивного диалога;

воспитывать уважение к человеку, проявление человеколюбия и доброжелательности.

Результаты:

усвоение учащимися норм поведения и правил взаимодействия в учебной группе, повышение учебной мотивации; приобретение опыта конструктивного диалога, командной работы, ответственности за общий результат;

проявление устойчиво уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам и педагогам, рост интереса к познавательной и исследовательской деятельности.

Модуль 2. «Руководство детским объединением»

Воспитательные задачи:

содействовать формированию детского коллектива как развивающей воспитательной среды;

развивать у учащихся ответственность за общие дела объединения, формировать навыки самоуправления и сотрудничества;

обеспечивать индивидуальную поддержку ребёнка в решении значимых для него проблем.

Результаты:

сформированный сплочённый детский коллектив с позитивным эмоциональным климатом и работающими «законами» объединения;

проявление у детей опыта участия в самоуправлении, планировании и анализе совместных дел, рост ответственности за организацию коллективных дел;

улучшение взаимодействия педагогов, родителей и детей, снижение количества конфликтных ситуаций, повышение доверия к педагогу как

значимому взрослому.

Модуль 3. «Ключевые образовательные события»

Воспитательные задачи:

создать условия для участия детей и взрослых в общих значимых делах учреждения;

формировать опыт участия в социально значимых, культурных, творческих, проектных событиях;

развивать инициативность и ответственность учащихся за подготовку и проведение общих дел.

Результаты:

накопление детьми опыта участия в значимых общих делах, развитие чувства причастности к жизни Центра;

сформированность у учащихся организаторских, коммуникативных и рефлексивных умений, рост инициативности;

укрепление традиций учреждения, повышение его сплочённости и позитивного эмоционального фона.

Модуль 4. «Работа с родителями»

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для повышения психолого-педагогической компетенции родителей (законных представителей), которые должны правильно организовать процесс воспитания своего ребёнка в семье для того, чтобы он вырос образованным и воспитанным человеком, готовым трудиться в современном обществе на благо своей страны. Родители активно и с пользой вовлекаются в жизнь Центра.

Воспитательные задачи:

совершенствовать формы работы, направленные на выстраивание конструктивного диалога между семьёй и образовательным учреждением по вопросам воспитания учащихся;

повышать педагогическую культуру родителей (законных представителей);

вовлекать родителей в воспитательную жизнь Центра и детских объединений.

Результаты:

повышение информированности родителей о жизни и успехах ребёнка, готовности к сотрудничеству с педагогами;

рост педагогической компетентности родителей, снижение конфликтов «семья – учреждение»;

увеличение числа совместных дел с участием родителей, укрепление воспитательного потенциала семейно-образовательного партнёрства.

Модуль 5. «Профориентация»

Основой профориентационной работы в Центре должно стать социально-педагогическое и психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения учащихся с учетом личностных особенностей, способностей, ценностей и интересов, с одной стороны, общественных потребностей, запросов рынка труда – с другой.

Воспитательные задачи:

подготовить учащихся к осознанному выбору дальнейшего образования и профессиональной деятельности;

формировать позитивное отношение к труду, учить понимать его ценности в современной экономике;

развивать способности соотносить собственные интересы и возможности с требованиями профессиональной среды.

Результаты:

наличие у учащихся представлений о современном мире профессий и определение путей их получения;

повышение осознанности при выборе профиля дальнейшего образования и профессиональных планов;

развитие мотивации к труду, ответственности за собственное профессиональное будущее.

Модуль 6. «Профилактика»

Приоритетными задачами профилактической воспитательной работы в Центре являются:

содействие формированию у учащихся культуры здорового и безопасного образа жизни, формирование личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни.

Воспитательные задачи:

обеспечить контроль, направленный предотвращение противоправных действий и асоциального поведения у учащихся;

формировать правовую культуру и ответственное поведение;

воспитывать ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни, толерантность и уважение к другим людям.

Результаты:

снижение уровня правонарушений и асоциальных проявлений среди учащихся;

повышение правовой культуры, формирование законопослушного поведения;

укрепление ценности здорового, безопасного и уважительного к другим образа жизни.

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	Столярова В.Р.
Ноябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Декабрь	Экскурсия в Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовскую областную картинную галерею»	Столярова В.Р.
Декабрь	Новогодние посиделки	Столярова В.Р.

Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Экскурсия в Тамбовский государственный Театр кукол	Столярова В.Р.
Март	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	Столярова В.Р.
Апрель	Экскурсия на Кондитерскую фирму ПАО «ТАКФ»	Столярова В.Р.

Литература для педагогов

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва: АСТ : Астрель, 2020. – 895 с.
2. Алексахин Н.Н. Изготовление игрушек по мотивам народных образцов. М., 2019.
3. Басаргина О.В., Юдина Е.Ю. «Потешки» - от иглы и мережки до произведения – всем на удивление: Программа //Бюллетень программ метод. Матер. Для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт). 2015, № 2.
4. Дженкинс, Джейн Поделки и сувениры из бумажных ленточек / Джейн Дженкинс. - М.: Мир книги, 2015. - 320 с.
5. Золина Т.М. «Мягкая игрушка. Забавный зоопарк», Издательство: Эксмо. СПб. 2017
6. Игрушки-подушки. - М.: Рипол Классик, 2014. - 446 с.
7. Максимук А. «Мягкие игрушки», Издательство: Феникс. Серия: Город мастеров. 2021год.
8. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление». 2022.
9. Мыхлынина Н.И. Народные промыслы //Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. М., 2023
10. Мишанова О. А. Картины из шерсти.- М.: Феникс, 2014.- 64с.
11. Мишанова О. А. Живопись шерстью.- М.: Феникс, 2015.- 63с.
12. Новая энциклопедия рукоделия. Вышивка. Шитье. Аппликация. Пэчворк. Вязание крючком и спицами. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2015. - 320 с.

Литература для детей

1. Боттон Н. Мягкие игрушки своими руками: Издательство: Мир книги Год: 2017
2. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки для всех. Издательство: Эксмо Год издания: 2014
3. Жук, С. М. Игрушки-подушки: [практическое пособие] / С.М. Жук. – Ростов н /Д: Феникс; Саратов: Трим-пресс, 2018. – 318 с.
4. Знакомство с техникой "Шерстяная акварель" | Бакиева Зульфия Сабирчановна. Работа №292835, 17.03.2022

5. Путятина Е. Издательство: Феникс, 2017 г. Серия: Рукодельница
6. Складенко О. Редактор: Джавахидзе Н. Н. Издательство: Микко, 2019 г. Серия: Рукоделие и досуг.
7. Токарева, Елена Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние / Елена Токарева. - М.: Эксмо, 2014. - 272

**Календарный учебный график
первый год обучения
(базовый уровень)**

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Форма контроля
№1	Сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Входной контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
№2			Занятие-лекция	2	Обрядовые и игровые игрушки	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№3			Занятие-практикум	2	Обрядовые и игровые игрушки	
№4			Занятие-лекция	2	Куклы-закрутки	
№5			Занятие-практикум	2	Куклы-закрутки	
№6			Занятие-лекция	2	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	Тематический контроль (педагогическое наблюдение)
№7			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	
№8			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	
№9			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№10	Октябрь		Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	
№11			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	
№12			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	
№13			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	
№14			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки - тильды, сборка и оформление	
№15			Занятие-лекция	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки	
№16			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки	
№17			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки	
№18			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки	
№19			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки	
№20			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки	
№21			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки	
№22			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки	
№23			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№24	Ноябрь		Занятие-лекция		изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
№25			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№26			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№27			Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№28			Занятие-путешествие	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№29			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№30			Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№31			Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№32			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№33			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№34			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№35			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№36			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№37	Декабрь		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№38			Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Слоник»	
№39			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Слоник»	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№40			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Слоник»	
№42			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Слоник»	
№43			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Слоник»	
№44			Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Слоник»	
№45			Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№46			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№47			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№48			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№49			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№50			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№51	Январь		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№52			Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	
№53			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	
№54			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	
№55			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	
№56			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	
№57			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					игрушки «Зайка»	
№58			Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	
№59			Занятие-лекция	2	Артист театра кукол (актёр-кукловод)	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№60			Занятие-практикум	2	Артист театра кукол (актёр-кукловод)	
№61			Занятие-практикум	2	Артист театра кукол (актёр-кукловод)	
№62			Занятие-практикум	2	Артист театра кукол (актёр-кукловод)	
№63			Занятие-лекция	2	Составление композиций на тему «Лесные фантазии»	Тематический контроль (выполнение диагностических заданий)
№64			Занятие-практикум	2	Составление композиций на тему «Лесные фантазии»	
№65			Занятие-практикум	2	Составление композиций на тему «Лесные фантазии»	
№66			Занятие-практикум	2	Составление композиций на тему «Лесные фантазии»	
№67			Занятие-практикум	2	Составление композиций на тему «Лесные фантазии»	
№68			Защита творческих проектов	2	Составление композиций на тему «Лесные фантазии»	
№69			Занятие-лекция	2	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№70			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№71			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№72			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№73	Март		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№74			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№75			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№76			Защита творческих проектов	2	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№77			Занятие-лекция	2	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№78			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№79			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№80			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№81			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№82			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№83			Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№84			Защита творческих проектов	2	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№85	Апрель		Занятие-лекция	2	Композиционное размещение	Тематический контроль

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					элементов на плоскости	(тестирование, выполнение диагностических заданий)
№86		Занятие-практикум	2		Композиционное размещение элементов на плоскости	
№87		Занятие-практикум	2		Композиционное размещение элементов на плоскости	
№88		Занятие-практикум	2		Композиционное размещение элементов на плоскости	
№89		Занятие-практикум	2		Композиционное размещение элементов на плоскости	
№90		Занятие-практикум	2		Композиционное размещение элементов на плоскости	
№91		Занятие-практикум	2		Композиционное размещение элементов на плоскости	
№92		Защита творческих проектов	2		Композиционное размещение элементов на плоскости	
№93		Занятие-лекция	2		Технология оформления картины	
№94		Занятие-практикум	2		Технология оформления картины	
№95		Занятие-практикум	2		Технология оформления картины	
№96		Занятие-практикум	2		Технология оформления картины	
№97		Занятие-практикум	2		Технология оформления картины	
№98		Занятие-практикум	2		Технология оформления картины	
№99		Занятие-практикум	2		Технология оформления картины	
№100		Защита творческих проектов	2		Технология оформления картины	
№101		Занятие-лекция	2		Пейзажная живопись	
№102	Май	Занятие-практикум	2		Пейзажная живопись	
№103		Занятие-практикум	2		Пейзажная живопись	
№104		Занятие-практикум	2		Пейзажная живопись	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№105		Занятие-практикум	2	Пейзажная живопись	
№106		Занятие-практикум	2	Пейзажная живопись	
№107		Занятие-практикум	2	Пейзажная живопись	
№108		Защита творческих проектов	2	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)
			216		

**Календарный учебный график
второй год обучения
(базовый уровень)**

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Форма контроля
№1	Сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Входной контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
№2			Занятие-лекция	2	Примы изготовления театральной игрушки	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№3			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления театральной игрушки	
№4			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления театральной игрушки	
№5			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления театральной игрушки	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№6		Занятие-практикум	2	Приемы изготовления театральной игрушки	
№7		Занятие-практикум	2	Приемы изготовления театральной игрушки	
№8		Занятие-практикум	2	Приемы изготовления театральной игрушки	
№9		Занятие-практикум	2	Приемы изготовления театральной игрушки	
№10		Занятие-практикум	2	Приемы изготовления театральной игрушки	
№11		Занятие-лекция	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	
№12		Занятие-практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	
№13		Занятие-практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	
№14	Октябрь	Занятие-практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	
№15		Занятие-практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	
№16		Занятие-практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	
№17		Занятие-практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	
№18		Занятие-практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

				мозаика	
№19		Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
№20		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№21		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№22		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№23		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№24		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№25		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№26		Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№27		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№28	Ноябрь	Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№29		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№30		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№31		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№32		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№33		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№34			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№35			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№36			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№37			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№38			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№39			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№40			Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№42			Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№43			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№44			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№45			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№46			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№47			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№48			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№49			Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№50			Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№51			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					игрушки «Розовая лори»	
№52			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№53	Январь		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№54			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№55			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№56			Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№57			Занятие-лекция	2	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№58			Занятие-практикум	2	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№59			Занятие-практикум	2	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№60			Занятие-практикум	2	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№61			Занятие-практикум	2	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№62			Занятие-практикум	2	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№63	Февраль		Занятие-практикум	2	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№64			Защита творческих проектов	2	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№65			Занятие-лекция	2	Анималистка	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
№66			Занятие-практикум	2	Анималистка	
№67			Занятие-практикум	2	Анималистка	
№68			Занятие-практикум	2	Анималистка	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№69		Занятие-лекция	2	Анималистка	
№70		Занятие-практикум	2	Анималистка	
№71		Занятие-практикум	2	Анималистка	
№72		Занятие-практикум	2	Анималистка	
№73		Защита творческих проектов	2	Анималистка	
№74	Март	Занятие-лекция	2	Валяние	
№75		Занятие-практикум	2	Валяние	
№76		Занятие-практикум	2	Валяние	
№77		Занятие-лекция	2	Валяние	
№78		Занятие-практикум	2	Валяние	
№79		Занятие-практикум	2	Валяние	
№80		Занятие-практикум	2	Валяние	
№81		Занятие-практикум	2	Валяние	
№82		Защита творческих проектов	2	Валяние	
№83		Занятие-лекция	2	Художник-декоратор	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№84		Занятие-практикум	2	Художник-декоратор	
№85		Занятие-практикум	2	Художник-декоратор	
№86		Занятие-практикум	2	Художник-декоратор	
№87		Занятие-лекция	2	Составление композиций на тему «Маки»	Текущий контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
№88	Апрель	Занятие-практикум	2	Составление композиций на тему «Маки»	
№89		Занятие-практикум	2	Составление композиций на тему «Маки»	
№90		Занятие-практикум	2	Составление композиций на тему «Маки»	
№91		Занятие-практикум	2	Составление композиций на тему «Маки»	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№92		Занятие-практикум	2	Составление композиций на тему «Маки»	
№93		Защита творческих проектов	2	Составление композиций на тему «Маки».	
№94		Занятие-лекция	2	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»	
№95		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»	
№96		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»	
№97		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»	
№98		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»	
№99		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»	
№100		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»	
№101	Май	Защита творческих проектов	2	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу»	
№102		Занятие-лекция	2	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи»	
№103		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи»	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

				».	
№104		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	
№105		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	
№106		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	
№107		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	
№108		Защита творческих проектов	2	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)
			216		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

**Входная диагностика для учащихся первого года обучения
по дополнительной образовательной
программе «Мир творческих увлечений»
(базовый уровень)**

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного
образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1. Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2. Выполнение практического задания.

Тестовые задания

1. Народные игрушки - это:

А) современные игрушки, изготовленные на фабриках;

Б) игрушки, изготовленные вручную

2. На какие три группы делятся народные куклы?

А) игровые;

Б) обрядовые;

В) сувенирные;

Г) обереги

3. Первые игрушки изготавливали

А) из камня;

Б) из металла;

В) из пластмассы;

Г) из дерева

4. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

А) в крестьянской семье не было карандашей;

б) не умели хорошо рисовать;

В) считали, что кукла без лица являлась оберегом

5. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:

А) ситец;

Б) шелк;

В) шифон;

Г) шерсть

6. Куклу «масленица» изготавливали:

- А) из ситца;
- Б) из соломы;
- В) из веревки;
- Г) из лыка

7. «Что такое цветоведение»?

- А) наука о цветах;
- Б) наука о сочетании цветовых оттенков;
- В) наука о красках

8. Сколько цветов радуги?

- А) 12
- Б) 7
- В) 9

9. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?

- А) лекала;
- Б) макала;
- В) выкройки

10. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

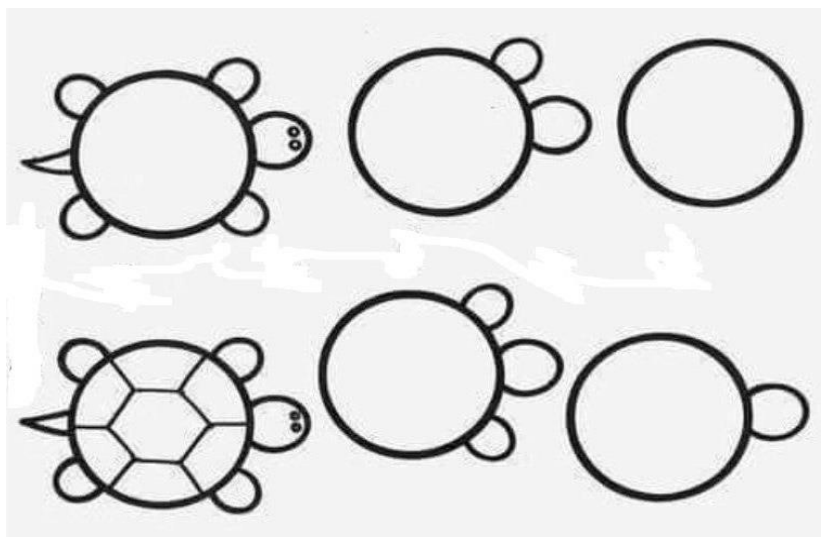
- А) справа, кольцами к себе;
- Б) слева, кольцами от себя;
- В) на полу

11. Передавать ножницы следует:

- А) острием вперёд;
- Б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- В) броском через голову

Проверка практических умений

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать эскиз игрушки, используя готовое лекало круглой формы, которая предназначена для основы туловища. Игрушка может состоять из нескольких дополнительных деталей, а шаблоны для них учащиеся вырезают самостоятельно. Далее лекала правильно раскладывают на материал, вырезают, сшивают и красиво оформляют готовую игрушку.



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

***Входная диагностика для учащихся второго года обучения
по дополнительной образовательной
программе «Мир творческих увлечений»
(базовый уровень)***

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1.Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.1.Выполнение практического задания

Тестовые задания

1. Что такое выкройка?

А) вырезка из бумаги, образец, по которому кроят части игрушки;

Б) вырезанные детали мягкой игрушки;

В) рисунок мягкой игрушки.

2. Народные игрушки - это:

- А) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
- Б) игрушки, изготовленные вручную

3. Для чего изготавливается трафарет?

- А) чтобы быстрее воспроизвести изображение;
- Б) чтобы правильно сделать разметку;
- В) для многократного воспроизведения изображения

4. «Что такое цветоведение»?

- А) наука о цветах;
- Б) наука о сочетании цветовых оттенков;
- В) краски

5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- А) в крестьянской семье не было карандашей;
- Б) не умели хорошо рисовать;
- В) считали, что кукла без лица являлась оберегом

6. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:

- А) срез;
- Б) отрез;
- В) подрез

7. Припуск на шов – это:

- А) расстояние от среза ткани до кромки;
- Б) расстояние от кромки до основного контура;
- В) расстояние от линии основного контура детали до среза ткани

8. Вырезание деталей кроя выполняют по линиям:

- А) контуров деталей;
- Б) припусков на швы;
- В) нитям основы

9. Шерстяная акварель – это:

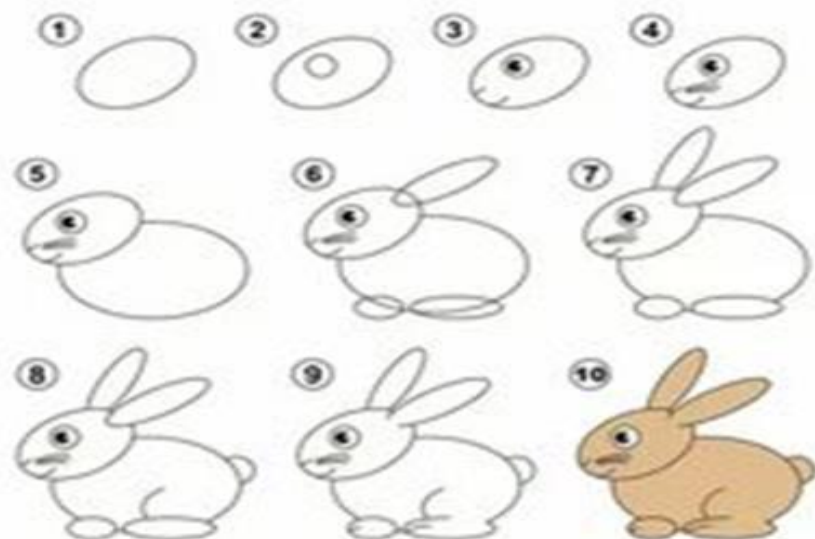
- А) послойное выкладывание поверхности шерстяными нитями;
- Б) узорное накладывание нитей на основу;
- В) приклеивание нитей на основу

10. Какую шерсть используют для шерстяной акварели?

- А) натуральные шерстяные нити;
- Б) искусственные шерстяные нити;
- В) шёлковые нити

Проверка практических умений

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать эскиз игрушки, используя готовое лекало овальной формы, которая предназначена для основы туловища. Игрушка может состоять из нескольких дополнительных деталей, а шаблоны для них учащиеся вырезают самостоятельно. Далее лекала правильно раскладывают на материал, вырезают, сшивают и красиво оформляют готовую игрушку.



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

**Материалы для промежуточной аттестации учащихся
первого года обучения к дополнительной общеобразовательной программе
«Мир творческих увлечений»
(базовый уровень)**

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Мир творческих увлечений»

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степень сформированности практических умений и навыков;
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся первого года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

плакат с изображением лесенки, цветные фишки по размеру ступеней;
набор конвертов с заданиями;
выставка работ учащихся;
набор инструментов, материалов и флажков для каждого учащегося;
два табло для фиксирования результатов каждого участника.

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

Условия проведения:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1. Контрольное задание.

II этап (практическая работа)

2.1. Изготовление куклы - закрутки из ткани.

2.2. Изготовление мягкой игрушки из помпонов, используя представленные материалы (ткань, мех, текстиль).

Игра-соревнование: «Волшебные ступеньки».

Учащимся предлагается подняться по ступенькам на вершину волшебной лесенки. Каждая ступень содержит два блока знаний: теоретического и практического характера.

На вопросы касающиеся теории дети отвечают письменно, а практические выполняют индивидуально или в парах.

Каждая пройденная ступень закрывается соответствующими фишками.

По окончании игры участники водружают флажок на вершину волшебной лестницы.

Первый этап (проверка теоретических знаний)

Контрольное задание

Ступенька №1

1. Перечислите названия традиционных кукол из лоскутков (кукла - закрутка, кукла - стригушка, кукла-крупяничка, кукла - оберег)

2.Перечислите основные приемы выполнения данной технике (такие куклы изготавливают без использования ножниц и иголок)

3. Назовите материал для изготовления тряпичных кукол (лен, хлопок, сатин, ситец).

Ступенька №2

1.Как называется прием приклеивания кусочков различных материалов для создания орнаментов и рисунков? (аппликация-способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразные материалы).

2.Перечислите материалы, применяемые для выполнения данной техники (бумага, текстиль, кожа, ткань, природный материал).

Ступенька №3

1.Назовите технику, в которой выполнены представленные работы (изонить или нитяная графика).

2.Перечислите основные приемы выполнения данной технике (заполнение угла и окружности)

3.Назовите представленные швы.

4.Перечислите инструменты и материалы, необходимые для изонити? (шило разного диаметра, резиновый коврик, циркуль, иглы, линейки, цветной картон, нитки).

Ступенька №4

1.Расположите по порядку этапы изготовления мягкой игрушки.

2.Назовите шов, применяемый для соединения деталей кроя игрушки (петельный шов).

3.Назовите шов, применяемый для соединения готовых деталей игрушки (соединительный и потайной шов).

Второй этап (проверка практических знаний)

Ступенька №5

Изготовление куклы - закрутки из ткани.

Ступенька №6

Изготовление мягкой игрушки «Зайчик» из помпонов.

Ступенька №7

Составить композицию, используя представленные материалы (ткань, мех, текстиль).

Критерии оценки

Теоретический блок.

1.За полный ответ-2 балла

2.За одну допущенную ошибку-1 балл

3.За 2 и более ошибок -0 баллов.

Участник, набравший соответственно:

от 26-32 балла имеет высокий уровень теоретической подготовки;

от 15 до 25 баллов - средний уровень;

менее 15 баллов - низкий уровень.

Практический блок

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ задания	Критерии	Кол-во баллов	Уровень
1	Технологически правильно выполнено изделие, соблюдены пропорции и правильное и гармоничное цветовое решение	2	высокий
	Допущены ошибки в цветовом решении	1	средний
	Не аккуратно выполнена работа	0	низкий
2	Технологически верно сшита и оформлена игрушка.	2	высокий
	Допущены недочеты в сборке или оформлении игрушки.	1	средний
	Технологически неверно сшита игрушка	0	низкий
3	Правильно выполнена композиция, грамотно и гармонично использованы предложенные материалы, верное цветовое решение.	2	высокий
	Допущены недочеты в композиции или цветовом решении.	1	средний
	Не верно выполнена композиция дисгармония в цветовом решении.	0	низкий

Сводная таблица освоения программного материала

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческое задание	Кол-во баллов	Уровень
1.						
2.						
3.						
4						
5						

Материалы для промежуточной аттестации учащихся второго года обучения к дополнительной общеобразовательной программе «Мир творческих увлечений» (базовый уровень)

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Мир творческих увлечений»

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степень сформированности практических умений и навыков;
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся второго года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

тестовые задания;

набор материалов и инструментов;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA585F32964E2E957A0

образцы;
проектор, ноутбук;
книги и журналы.

Условия проведения:

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

I. этап (проверка теоретических знаний).

1.1. Тестовые задания.

II этап (практическая работа)

2.1. Защита творческого проекта. Учащиеся разрабатывают модель игрушки с последующим пошивом и оформлением.

Первый этап (проверка теоретических знаний)

Тестовые задания

1. Волокна растительного происхождения получают из:

а) крапивы, б) льна, в) шерсти, г) хлопка. (Ответ: а, б, в, г)

2. Долевая нить при растяжении:

а) изменяет свою длину; б) не изменяет (Ответ: б).

3. Инструмент для шитья (Ответ: игла).

4. Ручные стежки образуют строчки:

а) временные, украшающие, постоянные;

б) временные, постоянные;

в) временные, постоянные, отделочные строчка (Ответ: в)

5. Ручные работы постоянного назначения выполняют при помощи:

а) прокладочных, крестообразных, петельных стежков;

б) копировальных, косых, подшивочных стежков;

в) петельных, петлеобразных, косых стежков (Ответ: в)

6. Самая большая длина стежка у:

а) прокладочной строчки;

б) сметочной строчки;

в) строчки для образования сборки на ткани (Ответ: а)

7. Перечислите разновидности швов (Ответ: вперед иголкой, петельный, назад иголкой, тамбурный, крестообразный)

8. Шаблон из картона, бумаги с припусками на швы, по которому размечают, вырезают детали изделия при раскрое, называется:

а) выкройка; б) чертёж; в) лекало (Ответ: в)

9. При подготовке выкройки к раскрою необходимо:

а) вырезать детали, подписать их название;

б) нанести основные линии изделия, направление нити основы, величину припусков на швы;

в) нанести место расположения отделочных и накладных деталей, указать величину припусков на швы. (Ответ: а)

10. При раскрое ткани учитывают:

а) дефекты ткани, вид рисунка, количество деталей;

б) дефекты ткани, направление рисунка, направление нити основы ткани.

(Ответ: б)

11. Вырезание деталей кроя выполняют по линиям:

- а) контуров деталей; б) припусков на швы; в) нитям основы и утка (Ответ: а)

12. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:

- а) срез; б) отрез; в) подрез (Ответ: а)

13. Припуск на шов – это:

- а) расстояние от среза ткани до кромки;
б) расстояние от кромки до основного контура;
в) расстояние от линии основного контура детали до среза (Ответ: в)

14. При раскрое меха учитывают:

- а) дефекты меха, вид рисунка, количество деталей;
б) дефекты меха, направление меха, длину и ширину меха;
в) дефекты меха, направление меха, направление нити основы ткани (Ответ: б)

15. Технологическая последовательность раскроя изделий включает:

- а) подготовку ткани к раскрою, настиление ткани, раскрой изделия;
б) настиление ткани, раскладку деталей выкройки на ткани, отделку;
в) раскладку деталей выкройки на ткани, стачивание деталей, уравнивание срезов ткани (Ответ: б)

16. Вырезание деталей кроя выполняют по линиям:

- а) контуров деталей; б) припусков на швы; в) нитям основы (Ответ: а)

17. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:

- а) срез; б) отрез; в) подрез (Ответ: а)

18. «Нитяная графика», или изонить – это:

- а) графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке;
б) рисунок, выполненный нитями на твердой поверхности;
в) хордовая вышивка, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдом фоне (Ответ: а)

19. Основные приёмы выполнения изонити:

- а) заполнение угла; б) заполнение дуги; в) заполнение овала; г) заполнение окружности (Ответ: а, г)

20. Что используется в качестве фона для выполнения поделок в технике изонить:

- а) картон, ватман, цветная бумага;
б) картон, бархатную и наждачную бумагу. (Ответ: б)

Второй этап (проверка практических знаний)

Защита творческого проекта:

1. Зарисовка эскиза будущей игрушки;
2. Подбор необходимого материала;
3. Изготовление выкроек, лекал;
4. Раскрой деталей;
5. Сшивание деталей;
6. Набивка деталей;
7. Сборка изделия;

8. Оформление игрушки.

Критерии оценки уровня знаний

Теоретический блок

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы, учитываются дополнительные знания по вопросам
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 2 вопроса.

Практический блок

Высокий уровень знаний, умений и навыков	Гармонично подобраны цвета. Правильное выполнение расчета чертежа выкройки. Высокое качество пошива изделия.
Средний уровень	Не совсем правильно подобраны цвета. Недостатки в построении чертежа. Не точный расчет. Недостатки в качестве пошива изделия.
Низкий уровень	Неправильно подобраны цвета. Технологически не правильное выполнение расчета и построение чертежа. Низкое качество пошива изделия.

Сводная таблица освоения программного материала

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческое задание	Кол-во баллов	Уровень
1.						
2.						
3.						
4						
5						

**Календарный график для работы в дистанционном режиме к
дополнительной общеобразовательной
Программе «Мир творческих увлечений»**

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1			Занятие - практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки	Теория: Тестовые задания Практика: Изготовление игрушки из ткани
№2			Занятие - практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки	
№3			Занятие - практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки	
№4			Занятие - практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки	

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1			Занятие - практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	Теория: Тестовые задания Практика: Изготовление игрушки из лоскутков
№2			Занятие - практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	
№3			Занятие - практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	
№4			Занятие - практикум	2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика	

**Сводный протокол результатов промежуточной
аттестации/итогового контроля учащихся
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
20 ____/20 ____ учебный год**

Вид аттестации/контроля _____
 Творческое объединение _____
 Ф.И.О. педагога _____
 № группы _____ год обучения _____ кол-во учащихся _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
 Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

Результаты аттестации/контроля

№ П/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации			
			Предметные		Метапредметные	Личностные
			Теория	Практика		
1.		Выявление уровня Освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « _____ _____ »				
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:
 Высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены комиссии: _____

**Методический комплекс психодиагностических методик для диагностики
уровня сформированности универсальных учебных действий и
личностных качеств учащихся**

**Уровень развития творческих способностей
Тест «Творческий потенциал»**

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир мог бы быть улучшен:

Нет, он и так достаточно хорош;

Да, но только кое в чем;

Да, вы бы его изменили полностью.

2. Вы сами можете участвовать в улучшении окружающей вас среды:

Нет;

Да, в некоторых случаях;

Да, в большинстве случаев.

**3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших собственных идей могли
бы принести прогресс в ту сферу, в которой вы трудитесь?**

Да, при благоприятных обстоятельствах;

В некоторой степени;

Да, вы уже делаете некоторые шаги в этом направлении.

**4. Считаете ли вы, что в будущем, когда вы будете занимать высокую
должность, то сможете все принципиально изменить?**

Маловероятно;

Возможно;

Да, наверняка.

**5. Когда вы беретесь за новое дело, вы уверены в том, что сможете
осуществить свое начинание?**

Часто сомневаюсь;

Нет;

Да.

**6. Испытываете ли вы иногда желание заняться каким-либо новым
делом, в котором ничего не смыслите?**

Неизвестное вас не интересует;

Все зависит от характера этого дела;

Вас привлекает все новое и неизведанное.

**7. Если вы занимаетесь незнакомым делом, возникает ли у вас желание
добиться в нем совершенства?**

Нет, вы удовлетворитесь тем, чего смогли добиться;

Да, если вам это нравится;

Да, всегда.

**8. Если вам нравится дело, которым вы занимаетесь, вы попытаете
узнать о нем все?**

Нет, вы научитесь только самому основному;
Нет, вы только удовлетворите свое любопытство;
Да.

9. Если вы потерпите неудачу, то:

Махнете на все рукой;
Будете продолжать делать свое дело;
Какое-то время будете упорствовать, вопреки здравому смыслу.

Уровень развития коммуникативных способностей

Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»

Инструкция для детей: оцените каждое из предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации: верное – **В** или неверное – **Н** применительно к вам.

В	Н	Суждения
		1. Мне кажется трудным искусство подражать манере поведения других людей
		2. Я бы, пожалуй, мог валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих
		3. Из меня мог бы выйти неплохой актер
		4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле
		5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания
		6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному
		7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден
		8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть
		9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу
		10. Я не всегда такой, каким кажусь

По одному баллу начисляется за ответ на вопросы:

- 0 – 3 – низкий коммуникативный контроль;
- 4 – 6 – средний коммуникативный контроль;
- 7 – 10 – высокий коммуникативный контроль.

Уровень развития личностных качеств

Методика «Человек под дождем»

Тест ориентирован на диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им, он также может рассказать о возможности человека к адаптации.

Тест подходит как для детей 9-12 лет, так и для взрослых, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).

Инструкция.

Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Попросите тестируемого нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

Интерпретация рисунка.

Первый рисунок отражает представление человека о себе в обычной ситуации, а второй – в неблагоприятной.

Показатель психомоторного тонуса Эмоциональная напряжённость

Нажим.

Слабый нажим – пассивность, депрессия.

Сильный нажим – импульсивность.

Очень сильный нажим – гиперактивность, иногда агрессивность. Добивается своей цели.

Особенности линий.

Легкие линии – недостаток энергии, скованность.

Линии с нажимом – агрессивность, властность, настойчивость, тревожность.

Неровный нажим – импульсивность, нестабильность, тревога.

Характеристика линий, которыми рисуется контур фигуры человека

Разрыв контура – сфера конфликта.

Неотрывные линии – изоляция.

Много острых углов – агрессивность, плохая адаптация.

Двойные линии – тревога, страх, подозрительность.

Штриховка – зона тревожности.

Размещение рисунка

1. Если рисунок расположен в верхней части листа, это может означать высокую самооценку человека, недовольство своим положением в обществе, нехватку признания.

2. Когда в верхней части листа располагают очень маленькую фигуру человека, это говорит о том, что тестируемый считает себя своего рода непризнанным гением.

3. Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на низкую самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе, незаинтересованность своего положения в обществе.

4. Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен.

5. Если большая часть рисунка располагается в правой стороне листа, то это указывает на человека действия, энергичного и активного, который акцентирует свое внимание на будущее.

Человек

Поза, ракурс.

Если человек повернут влево – внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом.

Если человек повернут вправо – автор рисунка устремлен в будущее, активен.

Человек изображен спиной проявление замкнутости, конфликтность, иногда негативизм.

Человек идет или бежит – творческая направленность, в некоторых случаях желание скрыться от кого-либо. Человек на рисунке стоит неустойчиво – это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.

Человек лежит или сидит – пассивность.

Голова в профиль, тело анфас – тревожность, иногда потребность в общении.

Занимается какой-нибудь работой – высокая активность.

Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике.

Голова.

Непропорционально большая голова – высокая значимость интеллекта.

Маленькая голова – низкая значимость интеллекта

Голова отсутствует – гиперактивность, импульсивность.

Глаза.

Большие заштрихованные глаза говорят о наличии страхов, желании контролировать внешнюю среду.

Маленькие глаза-точки (палочки) – погруженность в себя, избегание визуальных стимулов.

Закрытые глаза – стремление избегать неприятных визуальных контактов.

Пустые глаза – астения, импульсивность, иногда страхи.

Подведенные глаза с ресницами – демонстративность.

Отсутствие глаз – свидетельство гиперактивности, высокой импульсивности.

Нос.

Нос, выдающийся с горбинкой – презрение, ирония.

Нос особенно большой – недовольство своей внешностью.

Хорошо прорисованные ноздри выражают агрессию.

Рот.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Рот отсутствует или очень маленький – астения, негативизм.

Впалый рот – пассивность.

Рот перекошен – негативизм, иногда отрицательное отношение к тестированию.

Очень большие губы, жирно обведенные – значимость сексуальной сферы.

Рот с хорошо прорисованными зубами – агрессия.

Уши.

Уши очень большие – подозрительность.

Уши маленькие – стремление не слышать и не воспринимать критику.

Волосы.

Волосы сильно заштрихованы – тревожность.

Тщательно прорисованы как волосы, так и прическа – демонстративность.

Фигура.

Очень полная – в некоторых случаях недовольство своей внешностью.

Длинная, худощавая – астения.

Уродливая – негативизм, импульсивность.

Фигура обнажена или просвечивает через одежду – повышенный интерес к сексуальной сфере.

Фигура, согнувшаяся от ветра, – потребность в любви и заботе.

Фигура с ранами и шрамами – невротическое состояние.

Фигура с татуировкой – негативизм.

Руки.

Отсутствие рук – импульсивность, нарушение общения.

Руки расположены близко к телу – напряжение.

За спиной, скрещены на груди, в карманах, уперты в бока – нежелание общения, в некоторых случаях враждебность.

Руки расставлены в разные стороны – общительность.

Руки длинные и мускулистые – стремление к физической силе, храбрости.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений, чувство неадекватности.

Кисти рук отсутствуют или укорочены – недостаток в общении.

Очень большие кисти – потребность в общении.

Кисти рук зачернены – конфликтность.

Большой кулак, острые ногти – агрессивность.

Большие пальцы – грубость, агрессия.

Ноги.

Ноги широко расставлены – потребность в общении.

Ступни ног отсутствуют – пассивность.

Ступни ног очень маленькие – неумелость в социальных отношениях.

Ступни ног большие – потребность в опоре.

Средства защиты от дождя

Зонт, головной убор, плащ и т.д. – это символы защитных механизмов, способов справляться с неприятностями.

Очень большой зонт – желание в трудной ситуации получить поддержку

от авторитетных лиц.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.

Шляпа на голове – потребность в защите от вышестоящих людей.

Изображена фигура в профиль или со спины — испытуемый старается отрешиться от действительности (так проявляется самозащита).

Соответственно, это говорит о том, что у испытуемого сложности с установлением контакта с другими людьми.

Фон, окружение

Дождь.

По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде.

Уравновешенные, одинаковые, в одну сторону, штрихи говорят о сбалансированной окружающей среде.

Беспорядочные штрихи – окружающая среда тревожная, нестабильная.

Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности.

Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывают на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.

Лужи, грязь.

Символизируют нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».

Если лужа находится слева, значит, человек видит проблемы в прошлом.

Если справа – предвидит их в будущем.

Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.

Тучи.

Косматые, темные и многочисленные тучи говорят о том, что человек склонен заранее ожидать неприятности.

Молния.

Молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.

Радуга.

Нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.

Одежда.

Детально вырисованная одежда (карманы, шляпа, туфли, украшения, отделка и т. п.) – демонстративность.

Многочисленные пуговицы – ригидность, в некоторых случаях закрытость.

Другие дополнительные детали и предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т. д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

Когда персонаж одет во много вещей, то это позволяет сделать вывод о том, что испытуемый нуждается в опеке; если же человек на изображении раздет (или тело прикрыто незначительным количеством предметов гардероба),

значит, испытуемый импульсивен, отвергает определённые стереотипы поведения в тех или иных ситуациях.

Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

Интерпретация цвета в рисунке

Обедненная цветовая гамма (использование простого карандаша или одного-двух цветов) – пассивность, астения, депрессия.

Пониженная плотность цвета (слабый нажим, незакрашенный контур) – астения или отрицательное отношение к обследованию.

Преобладание холодных тонов – снижение настроения, субдепрессия.

Преобладание темных тонов (особенно сочетание черного с коричневым или синим) – депрессия, повышенная напряженность.

Много красного цвета указывает на тревогу, эмоциональное напряжение, иногда агрессивность.

Много красного цвета в сочетании с темными тонами – депрессия.

Сводная таблица уровня развития личностных качеств учащихся

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения _____

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Уровень развития адаптаци он-ных способно стей	Уровень самооце нки	Уровень Мотивации	Уровень Коммун икации	Уровень развития творческих способност ей	Уровень развития организац ионно- волевых качеств	Уровень развития личност ных качеств

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0