

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 20.08.2026 № 2

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»

Н.В. Ногтева
приказ от 21.08.2026 г. №341

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн одежды»**

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Возраст учащихся по программе	11-14 лет
4.5. Уровни освоения	базовый
4.6. Образовательная область	дизайн
4.6. Форма обучения	очная
4.8. Продолжительность обучения	3 года

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» имеет художественную направленность, уровень освоения - базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В изменившихся экономических условиях учащимся необходимо помочь познать свои способности и возможности, научить их разбираться в мире профессий, овладеть навыками общения.

Дизайн - это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Профессия дизайнера очень перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда.

Актуальность программы обусловлена потребностью учащихся, интересующихся профессиями, связанными с пошивом, дизайном одежды, в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий, также программа базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность получить поддержку в процессе выбора профессии художественного профиля.

Реализация программы способствует формированию у учащихся социально-значимых знаний, умений и навыков, эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, приближает их к истокам малой Родины, а также содействует социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность программы

Содержание программы ориентировано на развитие надпредметных и предпрофессиональных компетенций (способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса, умение быстро принимать решения и т.д.). Занятия в рамках данной программы помогают учащимся приобрести практические навыки работы с выкройками, швейным оборудованием, разобраться в выборе цвета, фактуры в материалах, научиться шить модные и стильные модели одежды, дополняя их самостоятельно изготовленными аксессуарами. А индивидуальный подход, в соответствии с уровнем подготовки учащихся способствуют решению проблемы вовлечению различных категорий детей в продуктивную творческую деятельность и их самоопределением в выборе будущей профессии.

Отличительные особенности программы

В программу включен региональный компонент, который реализуется через изучение истории костюма жителей Тамбовской губернии 18-19 века. Изучение народных традиций совмещается с поиском новых решений для оформления современного костюма.

Также программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Технология» (базовые знания по материаловедению, машиноведению, конструированию, моделированию и технологии обработки изделий); «Литература» (исторический костюм, значение цвета в одежде, русский фольклор, народные сказки, сказы, былины и т. п.); «Математика» (построение чертежей выкроек изделий и деталей костюма, пространственное воображение); «История» (история возникновения декоративно-прикладного творчества, история национального костюма, история моды); «Биология» (ткани растительного и животного происхождения, натуральные красители, «картинки» живой природы, отраженные фантазией модельера).

Адресат программы

Программа «Дизайн одежды» (базовый уровень) предназначена для учащихся среднего школьного возраста (11-14 лет).

Возрастные особенности учащихся

Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, отстаивать и доказывать свою правоту. Подросток стремится к самостоятельности в умственной. Многие подростки предпочитают справляться с задачами, стараются избегать дополнительных разъяснений, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т. д.

Условия набора учащихся

К освоению программы допускаются учащиеся в возрасте от 11 до 14 лет, успешно освоившие содержание программы «Дизайн одежды» ознакомительного уровня и учащиеся, имеющие необходимые знания, умения и навыки, позволяющие осваивать программу «Дизайн одежды» базового уровня. Для вновь прибывших учащихся проводится входной контроль.

При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку; с этой целью проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные способности и наклонности.

По данной программе могут заниматься дети с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) с сохранным

интеллектом: дети с нарушением речи (логопаты), дети с нарушением слуха (слабослышащие), дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (самопередвигающиеся).

Родители (законные представители) детей с ОВЗ предоставляют действующее заключение ПМПК. На основании данного заключения для учащегося с ОВЗ разрабатывается адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Состав группы: постоянный.

Наполняемость учебных групп: 10-12 человек. Численный состав группы может быть уменьшен при включении в нее детей с ОВЗ (в рамках инклюзивного образования). Группа может состоять из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 648 часов.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, при необходимости возможно применение дистанционных технологий. Занятия проводятся индивидуально.

Расписание занятий составляется с учетом запросов учащихся и родителей (законных представителей).

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом между занятиями – 10 минут. Длительность занятия 45 минут

Особенности организации обучения

Базовый уровень предполагает:

обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала;

углубленное изучение теоретических основ по моделированию и конструированию одежды, а также различные техники декоративно-прикладного творчества, используемые в оформлении различных видов одежды;

применение полученных знаний на практике;

создание у учащихся своего неповторимого стиля в одежде;

раскрытие творческих способностей учащихся посредством создания оригинальных моделей одежды с использованием компьютерной программы «Валентина»;

участие детей в различных творческих конкурсах регионального уровня.

Цель программы

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков в сфере моделирования и конструирования одежды.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Задачи

Образовательные:

сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;

научить самостоятельно, определять виды тканей;

научить правильно, подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды;

научить основам технического конструирования и моделирования одежды (плечевого изделия);

обучить технологиям и последовательности изготовления плечевых и поясных изделий (плечевого изделия с рукавами, поясных изделий);

научить моделированию и конструированию различных видов воротников;

научить работать с выкройками из журналов мод, корректируя их под фигуру;

познакомить с технологией пошив многокомплектного изделия;

познакомить с характерными особенностями юбок, представленных в русском народном костюме;

познакомить с основами декорирования одежды;

научить проектной деятельности в области разработки собственных дизайнерских моделей;

познакомить с особенностями проведения подиумного показа моделей;

Развивающие:

развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;

развивать умения контролировать и оценивать свои действия;

развивать художественный и эстетический вкус;

развивать творческую активность, расширять кругозор;

развивать индивидуальные способности в вопросах конструирования и моделирования одежды;

Воспитательные:

воспитывать точность в работе;

воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории родного края;

воспитывать внимание, уважения к людям, культуру поведения и общения в коллективе;

воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

способствовать воспитанию творческой активности;

формировать чувство самоконтроля.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:	
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ				
	ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия Владимировна, Директор		07.10.26 10:35 (MSK)	Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0 6

			Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Входной Контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, выполнение диагностических заданий)
1	Раздел «Направления моды»	15	4	11	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
1.1.	Классический стиль	3	1	2	
1.2.	Цветовые гармонии Актуальные ткани	3	1	2	
1.3.	Выбор индивидуального стиля в одежде	3	1	2	
1.4.	Аксессуары в одежде	6	1	5	
2.	Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»	129	11	118	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
2.1.	Выполнение чертежа платья с двušовными рукавами	15	3	12	
2.2.	Технология пошива воротников	15	2	13	
2.3.	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	84	3	79	
2.4.	Изготовление образцов по теме: «Обработка карманов»	6	1	5	
2.5.	Изготовление образцов по теме: «Плечевые изделия»	9	2	7	
3.	Раздел «Знакомство с профессиями»	6	1	5	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
3.1.	Дизайнер - модельер	6	1	5	
4.	Раздел «Проектная деятельность»	18	2	16	Защита проектов
4.1.	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	18	2	16	
5.	Раздел «Технология изготовления поясных изделий (брюки)»	33	2	31	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
5.1.	Технология пошива брюк классического типа	18	1	17	
5.2.	Моделирование брюк	15	1	14	

6.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	9	2	7	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
6.1.	Юбка в русском народном костюме	6	1	5	
6.2.	Орнамент костюма Тамбовской губернии	3	1	2	
	Итоговое занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)
Итого:		216	24	192	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Анкетирование. Выполнение диагностических заданий.

Раздел 1. Направления моды

Тема 1.1. Классический стиль

Теория. Цветовая гамма, выбор ткани (фланель, велюр, шерстяной креп), аксессуары.

Тема 1.2. Цветовые гармонии. Актуальные ткани

Теория. Настроение в цвете. Цветовые образы: женщина-весна; женщина-лето; женщина-осень; женщина-зима. Актуальные ткани.

Практика. Выполнение заданий на получение цветовых гармоний.

Тема 1.2. Выбор индивидуального стиля в одежде.

Теория. Тип фигуры, выбор моделей одежды по типу фигуры, назначение одежды.

Практика. Работа с журналами мод. Перевод выкроек.

Тема 1.3. Аксессуары в одежде

Теория. Предметы, дополняющие костюм, аксессуары; краткая история возникновения и эволюции основных аксессуаров. Виды аксессуаров, соотнесение их со стилями одежды, возрастными и индивидуальными особенностями человека.

Практика. Подбор аксессуаров к разным видам одежды.

Раздел 2. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 2.1. Выполнение чертежа платья с двušовными рукавами.

Теория. Особенности построения чертежа, порядок расчета. Чертеж на стандартную фигуру. Таблица прибавок на свободное облежание.

Практика. Построение чертежа платья на индивидуальную фигуру.

Тема 2.2. Технология пошива воротников

Теория. Воротники к изделиям с застежкой доверху: воротники-стойки, воротники на отрезной стойке, воротники цельнокройные со стойкой. Принципы построения.

Практика. Построение чертежей воротников, перевод на ткань и изготовление образцов.

Тема 2.3. Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)

Теория. Подготовка и обсуждение эскизов для пошива. Типы осанки и их характеристика. Рекомендации по выполнению общеукрепляющих и корректирующих осанку упражнений.

Практика. Определение типа своей осанки, ее анализ. Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней сложности.

Тема 2.4. Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»

Теория. Последовательность обработки кармана в боковом шве. Особенности обработки простого накладного кармана с клапаном.

Практика. Пошив образца прорезного кармана в боковом шве и накладного кармана с клапаном.

Тема 2.5. Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»

Теория. Последовательность обработки воротника со стойкой, воротника «шалька». Последовательность обработки низа рукава манжетой.

Практика. Пошив образца воротника со стойкой, воротника «шалька». Обработка низа рукава прямой манжетой.

Раздел 3. «Знакомство с профессиями»

Тема 3.1. Дизайнер – модельер

Теория. Основные функции, разработка идей и концепций для новых коллекций одежды, модные тенденции, потребности целевой аудитории.

Практика. Зарисовка эскизов моделей одежды.

Раздел 4. Проектная деятельность

Тема 4.1. Разработка творческого проекта «Платье с рукавами».

Теория. Определение макета проекта, формулирование цели, задач, структуры и этапов работы над проектом. Правила оформления и защиты проекта.

Практика. Определение темы проекта, постановка цели и задач, разработка структуры проекта. Защита проекта.

Раздел 5. Технология изготовления поясных изделий (брюки)

Тема 5.1. Технология пошива брюк классического типа.

Теория. Измерение, прибавки. Особенности конструкции женских брюк. Передняя половинка брюк. Расчет и построение чертежа на стандартную

типовую фигуру. Задняя половинка брюк. Построение на совмещенном чертеже. Рекомендации по использованию выкройки. Определение норм расхода тканей. Снятие мерок. Проверка расчета.

Практика. Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек брюк. Раскрой. Влажно-тепловая обработка брюк, сутюживание и оттягивание ткани.

Рекомендации по выбору подкладки. Типовая последовательность пошива брюк. Выбор и применение прокладок для брюк, использование кромки и корсажа. Подготовка к первой примерке, порядок проведения.

Стачивание, влажно-тепловая обработка брюк. Проведение второй примерки. Устранение дефектов посадки. Окончательная отделка и чистка брюк.

Тема 5.2. Моделирование брюк.

Теория. Моделирование поясных изделий методом перемещения вытачек, графическим, с помощью шаблона из цветной бумаги. Получение подрезов, складок.

Практика. Выполнение эскизов моделей на фигуру условно пропорциональную и с отклонениями. Моделирование брюк, расширенных или зауженных к низу.

Раздел 6. История костюма Тамбовской губернии

Тема 6.1. Юбка в русском народном костюме.

Теория. Домотканая клетчатая юбка, украшенная лентами и тесьмой. Юбки-паневы распашные и глухие (ткани, отличительные особенности кроя).

Практика. Разработка конструкции модели юбки.

Тема 6.2. Орнамент костюма Тамбовской губернии.

Теория. Простые геометрические формы: разные виды крестов, ромбы простые, ромбы с крюками, «скоморохи» - схематичные изображения женских фигурок, а также елочки и растительные орнаменты.

Практика. Изготовление и украшение пояса отделочной тесьмой, лентами, орнаментом.

Итоговое занятие

Теория. Опрос, выполнение диагностических заданий.

Практика. Защита творческого проекта и демонстрация готовых моделей одежды.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения

Предметные результаты

Учащиеся к концу первого года обучения познакомятся с:

тенденциями развития современной моды;

основными правилами использования выкроек из журналов мод;

основными свойствами цвета и принципами его использования при изготовлении швейных изделий;

технологией изготовления платья с двушовными рукавами;

технологией пошива многокомплектного изделия;

основами декорирования одежды;

особенностями подиумного показа;

Будут знать:

виды проектов;

последовательность работы над проектом;

способы поиска и анализа информации;

Изучат:

технологии раскроя и пошива брюк классического типа;

последовательность обработки кармана в боковом шве;

особенности профессии дизайнера - модельера по пошиву одежды;

Научатся:

самостоятельно определять виды тканей;

правильно подбирать модель одежды с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды;

ориентироваться в силуэтах, стилях;

производить поузловую технологическую обработку поясных изделий (брюк);

работать с выкройками из журналов мод, корректируя их под фигуру;

строить основу плечевого изделия;

конструировать воротники;

производить поузловую технологическую обработку плечевого изделия;

разрабатывать творческие проекты;

подбирать и анализировать специальную литературу в рамках осуществления проектной деятельности;

осуществлять учебно-исследовательскую работу;

определять тему и цель проекта;

планировать этапы выполнения проекта;

представлять результаты проекта;

различать формы, виды и украшение юбок, представленные в русском народном костюме.

Метапредметные

У учащихся будут сформированы:

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, культуры;

фантазия и художественный вкус;

визуально-пространственное мышление, фантазия и художественный вкус.

учащиеся будут:

подходить творчески к изготовлению своего изделия, используя различные элементы декора, выполнять его качественно;

развиты моторные навыки.

Личностные

У учащихся сформируются личностные качества:
аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
желание изучать традиции различных культур и своего региона;
стремление к качеству выполняемых изделий;
сформировано представление о культуре одежды;
эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностное отношение к нему.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный Наглядный Практический	Журналы мод Иллюстрации, фотографии	Входной Контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, выполнение диагностических заданий)
1.	Раздел «Направления моды в сезоне»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор, таблицы основных и дополнительных цветов, журналы мод Таблица определение размера одежды Образцы тканей	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
2.	Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Чертеж платья с двушовными рукавом Чертежи воротников, образцы прорезного кармана, таблица прибавок на свободное облегание	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
3.	Раздел «Знакомство с профессиями»	Занятие-лекция Занятие-	Словесный Наглядный Практический	Ноутбук, проектор, презентация	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

		практикум			
4.	Раздел «Проектная деятельность»	Творческая мастерская Занятие- лекция Занятие- практикум	Словесный Наглядный Практический	Ноутбук, проектор	Защита проекта
5.	Раздел «Технология изготовления поясных изделий»	Занятие- лекция Занятие- практикум	Словесный Наглядный Практический	Плакат чертежа классических брюк Таблица прибавок, последовательно сти пошива брюк	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
6.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	Занятие- лекция Занятие- практикум Мастер-класс	Словесный, Наглядный Практический	Компьютер, проектор, иллюстрации, фотографии, альбом образцов натуральных тканей	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
	Итоговое занятие	Занятие- практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды)

Второй год обучения

Задачи:

Образовательные:

расширить спектр знаний о тенденциях развития моды;
научить выполнять эскизы будущих моделей;
научить самостоятельно, подбирать ткань к фасону;
формировать умения самостоятельно выполнять чертёж основы изделия,
подбирать ткань и изготавливать изделие;
познакомить с основами изготовления плечевых изделий с вытачками;
познакомить с технологией выполнения прорезных карманов;
познакомить с муляжным методом конструирования одежды;
формировать навыки работы в компьютерной программе «Валентина»;
познакомить с творчеством великих французских модельеров;
научить моделировать, шить качественно, создавать рациональный
гардероб;

учить разрабатывать исследовательские проекты и публично защищать их;

формировать навыки подиумного показа моделей;

Развивающие:

развивать художественно-эстетический вкус;

формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;

развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

развивать творческую деятельность учащегося;

развивать моторные навыки;

развивать фантазию и художественный вкус;

развивать визуально-пространственное мышление;

Воспитательные:

воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие; воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур,

чувство гордости традициями, культурой своей страны, своего народа; воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий; сформировать представление о культуре одежды;

воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
1.	Раздел «Направления моды»	6	1	5	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
1.1	Спортивный стиль в одежде	6	1	5	
2.	Раздел «Технология изготовления поясных изделий спортивного стиля»	27	4	23	Текущий контроль (тестирование)
2.1	Моделирование брюк	9	2	7	
2.2	Пошив брюк	18	2	16	
3	Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»	126	5	122	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					диагностических заданий)
3.1	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка	111	4	107	
3.2	Технология выполнения прорезных карманов	9	1	8	
3.3	Технология выполнения воротников сложных форм	6	1	5	
4.	Раздел «Знакомство с профессиями»	6	1	5	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
4.1.	Технолог-конструктор швейных изделий	6	1	6	
5.	Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»	24	4	20	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
5.1	Изготовление поясных изделий	12	2	10	
5.2	Изготовление плечевых изделий с вытачками	12	2	10	
6.	Раздел «Компьютерные программы для конструирования одежды»	6	1	5	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
6.1	Компьютерная программа «Валентина»	6	1	5	
7.	Раздел «Проектно-исследовательская деятельность»	9	1	8	Защита исследовательских проектов
7.1	Великие французские модельеры	9	1	8	
8.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	6	1	5	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
8.1	Технологические особенности изготовления передника	6	1	5	
	Итоговое занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды, дефиле)
Итого:		216	20	196	

Содержание учебного плана

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Вводное занятие

Теория. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности.

Практика. Входной контроль. Анкетирование. Выполнение тестовых заданий.

Раздел 1. «Направления моды»

Тема 1.1. Спортивный стиль в одежде.

Теория. История спортивного стиля. Виды одежды в спортивном стиле. Назначение одежды спортивного стиля. Аксессуары, дополняющие спортивный стиль.

Практика. Выбор моделей одежды по типу фигуры. Зарисовка эскиза, построение чертежа.

Раздел 2. Технология изготовления поясных изделий спортивного типа

Тема 2.1. Моделирование брюк.

Теория. Изменение формы брюк с учетом направления моды. Брюки - «клеш» от колена. Брюки широкие от уровня бедер. Определение границ необходимых вещей. Классификация ассортимента современной одежды.

Стили: классический, романтический, спортивный, авангардный.

Индивидуальный стиль-образ. Моделирование одежды с учетом возраста, характера, телосложения.

Практика. Моделирование женских брюк по основе (получение кокетки, карманов с подкройным бочком).

Тема 2.2. Пошив брюк спортивного типа.

Теория. Показ, измерение и прибавки. Особенности конструкции женских брюк. Типовая последовательность пошива брюк. Передняя половинка брюк. Расчет и построение чертежа на стандартную типовую фигуру. Задняя половинка брюк. Построение на совмещенном чертеже. Рекомендации по использованию выкройки.

Практика. Определение норм расхода тканей. Снятие мерок. Проверка расчета. Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование.

Рациональная раскладка выкроек брюк. Раскрой. Влажно-тепловая обработка брюк: сутюживание и оттягивание ткани. Подготовка к первой примерке, порядок проведения. Стачивание, влажно-тепловая обработка брюк. Проведение второй примерки. Устранение дефектов посадки. Окончательная отделка и чистка брюк.

Раздел 3. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 3.1. Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.

Теория. Модные тенденции в обновлении одежды. Типы осанки, характеристика: нормальная, сутулая, перегибистая. Комплекс упражнений

для формирования правильной осанки. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека.

Практика. Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки. Особенности раскроя. Уточнение выкроек. Устранение дефектов посадки. Определение типа своей осанки, ее анализ. Пошив вечерних платьев. Секреты изготовления корсетных изделий. Авторские идеи в изготовлении аксессуаров и отделке моделей.

Тема 3.2. Технология выполнения прорезных карманов.

Теория. Технология выполнения прорезных карманов. Эскизы, карман – листочка с настрочными концами. Последовательность обработки. Карман – листочка с втачными концами. Последовательность обработки. Сходство и принципиальные отличия при выполнении. Карман в «рамку». Особенности обработки. Карман в «рамку» с клапаном. Рациональные приемы изготовления.

Практика. Выполнение образцов всех видов карманов в натуральную величину.

Тема 3.3. Технология выполнения воротников сложных форм.

Теория. Воротники для изделий с открытой горловиной и отворотами бортов: английский, шалька. Чертеж английского воротника для построения чертежа воротника - «шалька». Принципы построения воротников на открытой горловине. Оформление линий отлета воротника и лацкана.

Практика. Выполнение образца английского воротника для классического изделия и блузки из легкой ткани. Определение сходства и различия.

Раздел 4. «Знакомство с профессиями»

Тема 3.1. Технолог-конструктор швейных изделий.

Теория. Основные функции, создание дизайнов одежды и других швейных изделий, учитывая модные тенденции, функциональность и целевую аудиторию. Конструирование лекал, шаблоны для вырезки деталей одежды из ткани, с учетом размерных сеток стандартов.

Практика. Зарисовка эскизов модели и конструирование лекала по индивидуальным меркам

Раздел 5. Муляжный метод конструирования одежды

Тема 5.1. Изготовление поясных изделий.

Теория. Основные правила муляжного метода. Базовая основа юбки. Материалы для макетирования. Техника исполнения. Способы накладки.

Практика. Накладка базовой основы юбки с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений.

Тема 5.2. Изготовление плечевых изделий с вытачками.

Теория. Преимущество использования макетного способа в создании

изделия. Метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций. Различные способы приближенного построения разверток из деталей.

Практика. Наколка базовой основы платья прилегающего силуэта с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений.

Раздел 6. «Компьютерные программы для конструирования одежды»

Тема 6.1. Компьютерные технологии. Программа «Валентина».

Теория. Особенности программы. Правила работы в программе. Технологии создания эскиза. Правила конструирования одежды. Художественная и декоративная отделка одежды.

Практика. Работа над творческим проектом. Создание эскизов моделей одежды для показа, выбор цветовой гаммы. Построение чертежей. Показ моделей одежды в программе «Валентина».

Раздел 7. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 7.1. История моды. Великие французские модельеры.

Теория. Биографии великих французских модельеров. Подготовка к творческому проекту. Определение гипотезы. Цель и задачи проекта. Этапы выполнения.

Практика. Создание творческого проекта с использованием компьютерных технологий. Мониторинг. Подведение итогов полученных знаний. Защита проекта.

Раздел 8. История костюма Тамбовской губернии.

Тема 7.1. Технологические особенности изготовления передника.

Теория. Типы, виды, формы и украшение передника в национальном костюме Тамбовской губернии. Узорное ткачество, вышивка, набойка.

Практика. Конструирование, пошив и отделка передника.

Итоговое занятие

Теория. Опрос, выполнение диагностических заданий.

Практика. Демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

Планируемые результаты

К концу второго года обучения

Предметные результаты

Учащиеся к концу второго года обучения познакомятся с:

основами изготовления плечевых изделий с вытачками;

технологией выполнения прорезных карманов;

технологией изготовления поясных изделий;

технологией конструирования одежды муляжным методом;

творчеством великих французских модельеров;

Будут знать:

виды проектов;

последовательность работы над проектом;
способы поиска и анализа информации;
этапы работы в компьютерной программе «Валентина»;
тенденции развития моды;

Изучат:

основные правила муляжного метода, способы и технику накладки;
технологии раскроя и пошива брюк спортивного типа;
последовательность обработки прорезных карманов;
особенности профессии технолога-конструктора швейных изделий;

Научатся:

самостоятельно выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань;
моделировать различные виды одежды, шить качественно, создавать рациональный гардероб;

производить поузловую технологическую обработку плечевого изделия;
разрабатывать творческие проекты;

подбирать и анализировать специальную литературу в рамках осуществления проектной деятельности;

осуществлять учебно-исследовательскую работу;

определять тему и цель проекта;

планировать этапы выполнения проекта;

представлять результаты проекта;

различать формы, виды фартуков, представленных в русском народном костюме;

выполнять эскизы моделей;

публично защищать свои проекты;

получат навыки:

подиумной демонстрации изготовленных изделий.

Метапредметные

У учащихся будут сформированы:

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, культуры;

фантазия и художественный вкус;

визуально-пространственное мышление, фантазия и художественный вкус.

учащиеся будут:

подходить творчески к изготовлению своего изделия, используя различные элементы декора, выполнять его качественно;

развиты моторные навыки.

Личностные

У учащихся сформируются личностные качества:

аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

желание изучать традиции различных культур и своего региона;

стремление к качеству выполняемых изделий;

сформировано представление о культуре одежды;

чувство гордости за культурное наследие своей страны и народа;

чувство удовлетворения от творческого труда и его результатов.
эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный Наглядный Практический	Презентация, ноутбук, проектор	Входной контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
1.	Раздел «Направления моды»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
2.	Раздел «Технология изготовления поясных изделий спортивного стиля»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор Плакат чертежа классических брюк Таблица прибавок, последовательности пошива брюк	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
3.	Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор Таблица прибавок	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
4.	Раздел «Знакомство с профессиями»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор, презентация	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
5.	Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор. Манекены, ткань	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)

6.	Раздел «Компьютерные программы для конструирования одежды»	Занятие- лекция Занятие- практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор Компьютерная Программа: «Валентина»	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
7.	Раздел «Проектно- исследовательская деятельность»	Занятие- лекция Занятие- практикум Мастер-класс, Творческая мастерская	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Защита исследовательских проектов
8.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	Занятие- лекция Занятие- практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
	Итоговое занятие	Занятие- практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле))

Третий год обучения

Задачи:

Образовательные:

совершенствовать технические навыки и приемы выполнения различных швов и изделий;

обучить навыкам построения конструкции моделей в соответствии с их сложностью;

развивать навыки работы в компьютерной программе JuliviCLO3D моделирование одежды;

научить распознавать виды дефектов женской легкой одежды и находить рациональные способы их устранения;

познакомить с современными видами отделки изделий;

познакомить с технологией обработки лёгкого пальто;

познакомить с особенностями обработки изделий на подкладке;

освоить технологию пошива воротников сложных форм;

совершенствовать умения в использовании муляжного метода конструирования и моделирования одежды в изготовлении юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок;

познакомить с технологическими особенностями кроя костюма (рубаша) Тамбовской губернии;

формировать потребность к самообразованию для дальнейшего развития умений и навыков в области дизайна одежды;

совершенствовать умения разрабатывать и защищать творческие проекты.

Развивающие:

развивать художественный вкус, образное и пространственное мышление, дизайнерские способности, формировать понятия о культуре одежды;

развивать творческие способности учащихся: воображение, нестандартное мышление, умение видеть красивое в «обыденном» и создавать это красивое своими руками;

развивать умения разрабатывать творческие проекты на основе полученных знаний;

развивать стремление к творческому поиску;

развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта;

развивать способность создавать свой образ, придерживаясь определенного стиля в одежде;

сформировать способность аргументировать собственную позицию в творчестве;

развивать пластику движений при показе моделей на подиуме;

развивать потребность учащихся в личном самоопределении в сфере швейного искусства.

Воспитательные:

формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;

формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;

воспитывать умения действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
1.	Раздел «Верхняя одежда»	15	3	12	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)

1.1.	Виды верхней одежды	3	1	2	
1.2.	Современные виды отделки изделий	6	1	5	
1.3.	Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды	6	1	5	
2.	Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»	117	7	110	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
2.1.	Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак)	15	1	13	
2.2.	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	57	3	54	
2.3.	Конструктивное моделирование	18	1	17	
2.4.	Технология пошива воротников сложных форм	12	1	11	
2.5.	Технологии обработки легкого пальто	15	1	14	
3.	Раздел «Знакомство с профессиями»	6	1	5	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
3.1.	Эксперт по здоровой одежде	6	1	5	
4.	Раздел «Проектная деятельность»	18	1	17	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
4.1.	Творческий проект «Легкое пальто»	18	1	17	
5.	Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»	30	2	28	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
5.1.	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	15	1	14	
5.2.	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	15	1	14	
6.	Раздел «Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды»	6	1	5	Защита проекта
6.1	Компьютерная программа JuliviCLO3D	6	1	5	

7.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	18	1	17	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
7.1.	Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии	18	1	17	
	Итоговое занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды)
Итого:		216	18	198	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности.

Практика. Входной контроль. Выполнение тестовых заданий.

Раздел 1. «Верхняя одежда»

Тема 1.1. Виды верхней одежды

Теория. Понятия «верхняя одежда», «верхняя легкая одежда», демисезонная одежда. Виды материалов для пошива верхней одежды. Виды пальто.

Практика. Зарисовка эскиза. Снятие мерок.

Тема 1.2. Современные виды отделки изделий.

Теория. История отделки одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, кружева, тесьма и ленты. Основные виды современной отделки изделий: защипы; отделка края фестонами; отделочный кант, оборки простой и фасонной.

Практика. Выполнение различных видов отделки на кусочке ткани 25 x 40 см с учетом применения закономерностей цветовых сочетаний.

Тема 1.3. Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды.

Практика. Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды. Анализ моделей и технологий пошива.

Раздел 2. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 2.1. Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак).

Теория. Выбор подкладки и прокладки. Укрепление деталей верхней одежды прокладкой. Схематичный рисунок. Последовательность пошива.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Изготовление плечиков и усилителя головки рукава. Вспомогательные материалы. Подготовка и проведение первой и второй примерок. Устранение дефектов посадки. Способы соединения подкладки и изделия: машинный (по немецкой технологии) и ручной.

Практика. Изготовление плечиков для изделий с втачным рукавом и плечиков формы «реглан». Выполнение образца соединения шлицы и подкладки.

Тема 2.2. Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).

Теория. Подготовка и обсуждение эскизов для пошива. Прибавки на свободное облегание.

Практика. Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки.

Тема 2.3. Конструктивное моделирование.

Теория. Понятие конструктивного моделирования. Виды конструктивного моделирования: без изменения формы изделия (застежки, складки, карманы, перевод вытачек, дополнительное членение деталей); с изменением силуэтной формы изделия (изменение силуэта, изменение формы плечевого пояса, моделирование втачных рукавов, изменение покроя рукава).

Практика. Изготовление изделий с различными видами конструктивного моделирования (драпировки, гибридные конструкции).

Тема 2.4. Технология пошива воротников сложных форм.

Теория. Отложной воротник, превращённый в воротник-стойку. Воротник цельновыкроенный с полочками (воротник-шаль). Принципы построения воротников цельновыкроенных с полочками.

Практика. Выполнение чертежа отложного воротника, превращённого в воротник-стойку. Оформление линий отлета воротника. Выполнение образца воротника цельновыкроенного с полочками для классического изделия, блузки из легкой ткани. Сходство и различие.

Тема 2.5. Технологии обработки легкого пальто.

Теория. Знакомство с направлениями современной моды в верхней одежде. Технологические этапы поузловой обработки верхней одежды. Особенности раскроя. Уточнение выкроек. Определение норм расхода тканей. Снятие мерок, проверка расчета. Устранение дефектов посадки. Рекомендации по использованию выкройки.

Практика. Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек на ткани. Раскрой и примерка изделия. Влажно-тепловая обработка пальто: сутюживание и оттягивание ткани.

Раздел 3. «Знакомство с профессиями»

Тема 3.1. Эксперт по здоровой одежде.

Теория. Основные функции. Разработка моделей. Свойства материалов, производство одежды, а также понимание влияния этих факторов на здоровье и благополучие человека.

Практика. Зарисовка эскизов модели, подбор материала с учетом индивидуальных потребностей и особенностей.

Раздел 4. Проектная деятельность

Тема 4.1. Разработка творческого проекта «Легкое пальто».

Теория. Подготовка к творческому проекту. Выбор темы. Постановка цели и задач проекта. Определение этапов проекта.

Практика. Разработка проекта. Защита творческого проекта.

Раздел 5. Муляжный метод конструирования одежды

Тема 5.1. Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок.

Теория. Способы и приемы конического и параллельного расширения формы, набора различных видов складок.

Практика. Поиск формы юбки по своему эскизу на масштабном манекене, накладка найденной формы на нормальном манекене, разработка лекал, изготовление юбки из основной ткани.

Тема 5.2. Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа.

Теория. Способы и приемы накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене. Материалы для макетирования. Техника исполнения.

Практика. Накладка платьев прямого А - образного силуэтов с различными вариантами распределения объемов.

Раздел 6. Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды

Тема 6.1. Компьютерная программа JuliviCLO3D.

Теория. Особенности программы. Правила работы в программе. Технологии создания эскиза. Художественная и декоративная отделка одежды.

Практика. Работа над творческим проектом: создание эскизов моделей одежды для показа, выбор цветовой гаммы. Построение чертежей. Показ моделей одежды в программе JuliviCLO3D.

Раздел 7. История костюма Тамбовской губернии

Тема 7.1. Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии.

Теория. Рубахи с прямыми и косыми поликами, праздничные и повседневные. Технология кроя, способы пошива, виды отделок, украшение тканым узором.

Практика. Подбор ткани. Конструирование и пошив рубахи. Отделка тесьмой.

Итоговое занятие

Теория. Опрос, выполнение диагностических заданий.

Практика. Демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения

Предметные результаты

К концу третьего года учащиеся познакомятся с:

современными видами отделки изделий;

технологией обработки лёгкого пальто;

особенностями обработки изделий на подкладке;

видами конструктивного моделирования изделия;

технологическими особенностями изготовления рубах Тамбовской губернии 18-19 века;

компьютерной программой для моделирования и конструирования одежды JuliviCLO3D.

Будут знать:

виды проектов;

последовательность работы над проектом;

способы поиска и анализа информации;

Изучат:

классификацию и свойства материалов для изготовления верхней легкой одежды;

технологии пошива воротников сложных форм;

особенности профессии эксперта по здоровой одежде;

Научатся:

самостоятельно выполнять эскиз будущих моделей и воплощать задуманное (от эскиза до отшитой модели);

распознавать виды дефектов женской легкой одежды и находить рациональные способы их устранения;

производить поузловую технологическую обработку плечевого изделия на подкладке;

конструировать чертеж отложного воротника и оформлять линию отлета;

использовать муляжный метода конструирования и моделирования одежды при изготовлении юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок;

работать в программе JuliviCLO3D;

создавать образ с учетом стилевых решений;

использовать пластику движений в ходе подиумного показа моделей.

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

потребность к самообразованию для дальнейшего развития умений и навыков в области дизайна одежды;

творческие способности (воображение, нестандартное мышление);

художественный вкус, образное и пространственное мышление, дизайнерские способности;

стремление к творческому поиску;

умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта;

умения разрабатывать и защищать творческие проекты;

способность аргументировать собственную позицию в творчестве;

исследовательские умения и навыки публичного выступления.

Личностные результаты

У учащихся сформируются личностные качества:

действовать с учётом позиции другого, согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;

культура общения со сверстниками и взрослыми;

профессиональные интересы в области швейного искусства;

уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный Наглядный Практический	Презентация ноутбук, проектор	Входной контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
1.	Раздел «Верхняя одежда»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
2.	Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор Таблица прибавок	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
3.	Раздел «Знакомство с профессиями»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор, презентация	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)

4.	Раздел «Проектная деятельность»	Занятие-лекция Занятие- практикум, Мастер-класс, Творческая мастерская	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Защита проектов
5.	Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»	Занятие-лекция Занятие- практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор Манекены, ткань	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
6.	Раздел «Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды»	Занятие-лекция Занятие- практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор Компьютерн ая Программа: JuliviCLO3D	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
7.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	Занятие-лекция Занятие- практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
	Итоговое занятие	Занятие- практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды)

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 180.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая;

начало занятий второго и третьего годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

Календарные учебные графики по годам обучения (Приложение № 1 к программе).

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Педагог должен пройти курсы повышения квалификации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет на 12 посадочных мест;

Бытовые швейные машины с электроприводом;

Краеобмёточная машина;

Утюг, гладильная доска;

Манекены;

Иглы, нитки, булавки, мелки, лекала, цветная бумага, калька, альбом для рисования, клей ПВА, линейка, ножницы, простые карандаши, кисточки для клея, ластик.

Формы аттестации

Виды и формы контроля освоения программы

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика осуществляется в начале учебного года обучения.

Цель начальной диагностики - это определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Формы проведения: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование (Приложение № 2 к программе).

Текущий контроль **осуществляется** по окончании изучения раздела программы и направлен на определение уровня усвоения учащимися изучаемого материала. Проходит в формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий, защита творческих проектов.

Промежуточная аттестация: **осуществляется** в конце года и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Промежуточная аттестация проводится в формах: тестирование, опрос, демонстрация готовых моделей одежды.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не превышает нормативных требований, отведённых на выполнение данного вида работ.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально - дифференцированный со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются вовремя в отведенное время для выполнения определённой работы.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, выполнение диагностических заданий, защита проектов, демонстрация готовых моделей одежды.

Оценочные материалы

Для определения уровня освоения учащимися программы «Дизайн одежды» разработаны тесты, диагностические задания, подобраны методы диагностики сформированности УУД и личностных качеств.

1. Оценочные материалы для определения уровня развития предметных навыков и умений (Приложение № 3 к программе).

2. Оценочные материалы для определения уровня развития метапредметных и личностных качеств (Приложение № 4 к программе).

Методы диагностики уровня сформированности универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся:

Определение уровня развития социально-психологической адаптации:

Методика изучения социализированности личности обучающегося;

Определение уровня развития самооценки:

Методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан;

Определение уровня развития мотивации к занятиям:

Методика измерения мотивации достижения по А. Мехрабиан;

Определение уровня коммуникативных способностей:

Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»;

Определение уровня развития творческих способностей:

Тест «Творческий потенциал»;

Методика определения уровня воображения;

Определение уровня развития организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль):

Методика «Репка»;

Тест на развитие волевых качеств.

Проведение диагностики и обработка результатов осуществляется совместно с педагогом-психологом.

Результаты диагностики заносятся в сводный протокол (Приложение №5 к программе).

Одним из компонентов, определяющих качество организации образовательного процесса, является мнение учащихся и родителей (законных представителей). Для изучения данного компонента разработаны анкеты для родителей и учащихся (Приложение № 6 к программе).

Методические материалы

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей, учащихся среднего школьного возраста.

Методические условия реализации программы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

В процессе практической работы учащиеся последовательно осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (деловые игры; творческие, коллективные и индивидуальные проекты; экскурсии; «мозговой штурм», исследовательские и творческие работы учащихся).

Программа предполагает использование различных форм занятий:

занятие-лекция;

занятие-практикум;

занятие-путешествие;

творческая мастерская (проектная деятельность),

мастер-класс.

Для базового уровня освоения программы характерными методами являются:

репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

частично-поисковый метод (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, практические работы и др.);

метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

Даная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

Раздел «Воспитание»

Цель и задачи воспитательной работы при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн одежды» согласуются с «Рабочей программой воспитания ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» на 2025-2029 годы».

В обеспечение системного подхода к решению воспитательных задач вовлечены все участники образовательно-воспитательного процесса (педагог дополнительного образования, педагог-психолог, педагог-организатор, методист).

Цель: личностное развитие учащихся, формирование гражданских, патриотических качеств, развитие способностей и одаренности через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

Воспитательные:

воспитывать чувство патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;

формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

реализовывать важные для личностного развития социально значимые формы и модели поведения;

способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел;

формировать и развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся;

развивать навыки самоопределения и самореализации;

способствовать ранней профессиональной ориентации.

Организационно-педагогические:

реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;

организовывать работу с семьями учащихся, их родителями и законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития детей;

выявлять и использовать возможности родителей в сфере организации детского досуга, а также привлечение их к участию в воспитательной работе Центра.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности: создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности, организация совместных акций с детьми. Программы нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Специфическими воспитательными задачами, реализуемыми в данных программах, является воспитание чувства гордости за отечественные достижения в области культуры и искусства; воспитание взаимопонимания и желание доставлять своим творчеством радость людям;

воспитание терпения и трудолюбия.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

Модуль 1. «Учебное занятие»

Воспитательные задачи:

формировать ответственное отношение к обучению, нормам поведения и учебной дисциплине;

развивать культуру общения, навыки сотрудничества и конструктивного диалога;

воспитывать уважение к человеку, проявление человеколюбия и доброжелательности.

Результаты:

усвоение учащимися норм поведения и правил взаимодействия в учебной группе, повышение учебной мотивации; приобретение опыта конструктивного диалога, командной работы, ответственности за общий результат;

проявление устойчиво уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам и педагогам, рост интереса к познавательной и исследовательской деятельности.

Модуль 2. «Руководство детским объединением»

Воспитательные задачи:

содействовать формированию детского коллектива как развивающей воспитательной среды;

развивать у учащихся ответственность за общие дела объединения, формировать навыки самоуправления и сотрудничества;

обеспечивать индивидуальную поддержку ребёнка в решении значимых для него проблем.

Результаты:

сформированный сплочённый детский коллектив с позитивным эмоциональным климатом и работающими «законами» объединения;

проявление у детей опыта участия в самоуправлении, планировании и анализе совместных дел, рост ответственности за организацию коллективных дел;

улучшение взаимодействия педагогов, родителей и детей, снижение количества конфликтных ситуаций, повышение доверия к педагогу как значимому взрослому.

Модуль 3. «Ключевые образовательные события»

Воспитательные задачи:

создать условия для участия детей и взрослых в общих значимых делах учреждения;

формировать опыт участия в социально значимых, культурных, творческих, проектных событиях;

развивать инициативность и ответственность учащихся за подготовку и проведение общих дел.

Результаты:

накопление детьми опыта участия в значимых общих делах, развитие чувства причастности к жизни Центра;

сформированность у учащихся организаторских, коммуникативных и рефлексивных умений, рост инициативности;

укрепление традиций учреждения, повышение его сплочённости и позитивного эмоционального фона.

Модуль 4. «Работа с родителями»

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для повышения психолого-педагогической компетенции родителей (законных представителей), которые должны правильно организовать процесс воспитания своего ребёнка в семье для того, чтобы он вырос образованным и воспитанным человеком, готовым трудиться в современном обществе на благо своей страны. Родители активно и с пользой вовлекаются в жизнь Центра.

Воспитательные задачи:

совершенствовать формы работы, направленные на выстраивание конструктивного диалога между семьей и образовательным учреждением по вопросам воспитания учащихся;

повышать педагогическую культуру родителей (законных представителей);

вовлекать родителей в воспитательную жизнь Центра и детских объединений.

Результаты:

повышение информированности родителей о жизни и успехах ребёнка, готовности к сотрудничеству с педагогами;

рост педагогической компетентности родителей, снижение конфликтов «семья – учреждение»;

увеличение числа совместных дел с участием родителей, укрепление воспитательного потенциала семейно-образовательного партнёрства.

Модуль 5. «Профориентация»

Основой профориентационной работы в Центре должно стать социально-педагогическое и психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения учащихся с учетом личностных особенностей, способностей, ценностей и интересов, с одной стороны, общественных потребностей, запросов рынка труда – с другой.

Воспитательные задачи:

подготовить учащихся к осознанному выбору дальнейшего образования и профессиональной деятельности;

формировать позитивное отношение к труду, учить понимать его ценности в современной экономике;

развивать способности соотносить собственные интересы и возможности с требованиями профессиональной среды.

Результаты:

наличие у учащихся представлений о современном мире профессий и определение путей их получения;

повышение осознанности при выборе профиля дальнейшего образования и профессиональных планов;

развитие мотивации к труду, ответственности за собственное

профессиональное будущее.

Модуль 6. «Профилактика»

Приоритетными задачами профилактической воспитательной работы в Центре являются:

содействие формированию у учащихся культуры здорового и безопасного образа жизни, формирование личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни.

Воспитательные задачи:

обеспечить контроль, направленный предотвращение противоправных действий и асоциального поведения у учащихся;

формировать правовую культуру и ответственное поведение;

воспитывать ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни, толерантность и уважение к другим людям.

Результаты:

снижение уровня правонарушений и асоциальных проявлений среди учащихся;

повышение правовой культуры, формирование законопослушного поведения;

укрепление ценности здорового, безопасного и уважительного к другим образа жизни.

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	Столярова В.Р.
Ноябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Декабрь	Экскурсия в Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовскую областную картинную галерею»	Столярова В.Р.
Декабрь	Новогодние посиделки	Столярова В.Р.
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Экскурсия на производство ЗАО «ТАМБОВЧАНКА»	Столярова В.Р.
Март	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	Столярова В.Р.
Апрель	Посещение мастер-класса по теме: «Способы выкраивания и изготовления костюма Тамбовской губернии»	Столярова В.Р.

Список литературы

Для педагога

1. Алдрич, У. Конструирование и моделирование одежды для детей и подростков / У. Алдрич. – Москва: Эксмо. - 2019.
2. Алдрич, У. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда / У. Алдрич. – Москва: Эдипресс-конлига. - 2015.
3. Арефьева, И.П. Занимательные уроки технологии для девочек / И.П. Арефьева. - Москва: Школьная Пресса. - 2015.
4. Блинов, И.Н. Модели женских брюк / И.Н. Блинов. – Москва: Феникс. - 2012.
5. Бурда - журнал моды. 2015 – 2019.
6. Жолобчук, В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные» / В.В. Жолобчук // Мир книги. - 2015.
7. Калинина, З.В. От юбки до жакета / З.В. Калинина. – Москва: Лабиринт- Пресс. - 2022.
8. Кочесова, Л. В. Конструирование женской одежды / Л.В. Кочесова. - Москва: Академия, 2016.
9. Лазарева, А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / А.Г. Лазарева. - Москва: Народное образование, 2022.
10. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды / Е.В. Мешкова. - Москва: Оникс. - 2016.
11. Никищечева, О.Б. Модная одежда своими руками. /ООО «ЛитРес». - 2016.
12. Павленко, А.О. Модные юбки / А.О. Павленко. – Москва: Феникс. - 2014.
13. Радченко, И. А. Справочник портного: учебное пособие для нач. проф. образования / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2013.
14. Радченко, И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2015.
15. Рослякова, Т.А. Дамский пиджак и пальто / Т.А. Рослякова. – Москва: Феникс. - 2021.
16. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М.А. Силаева. – Москва: Академия. - 2012.
17. Сакулин, Б.С. Конструирование мужской и женской одежды / Б.С. Сакулин. – Москва: Академия. - 2021.
18. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды / Л.П. Шершнева. - Москва: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2011.
19. Элькина, З.Б. О красоте и современности одежды / З.Б. Элькина. - Санкт-Петербург, 2012.

Для учащихся

1. Беляева, Г.Н. Вечерние, выпускные и свадебные платья / Г.Н. Беляева. – Москва: Феникс. – 2015.

2. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды / Т.О. Бердник. - Ростов-н/Д: Феникс. – 2015.
3. Боуз, П. Чудесное превращение одежды / П. Боуз. - Москва: Издательская группа «Контэнт». – 2015.
4. «Бурда» - журнал моды. 2015 – 2019.
5. Дрюма, Л.И. Я – модельер / Л.И. Дрюма. – Москва: ООО «ЛитРес». – 2023.
6. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова. – Москва. 2015
7. Кибалова, Л.В. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л.В. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Артия. – 2022.
8. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова. – Москва: Учебная литература, - 2015.
9. Райан, Н. Модная коллекция / Н. Райан. – Москва: ЛитРес, – 2009.
10. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. – Москва: Аванта+, 2016.
11. Труханова, А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – Москва: Академия, 2020.

Интернет-источники

1. <https://moda.ru>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/lenatroc/post222301721>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/oxox/post147970083/>
4. <http://www.lectra.com/>
5. <http://pedsovet.su>

Календарный учебный график к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Дизайн одежды»

Год обучения: 1
Группа: 1

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Количество часов	Название разделы, темы	Форма аттестации, контроля
1.			Занятие-путешествие	3	Вводное занятие	Входной контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
Раздел «Направления моды»						
2			Занятие-лекция	3	Классический стиль	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
3.			Занятие-лекция	3	Цветовые гармонии. Актуальные ткани	
4.			Занятие-практикум	3	Выбор индивидуального стиля в одежде	
5.			Занятие-лекция	3	Аксессуары в одежде	
6.			Занятие-практикум	3	Аксессуары в одежде	
Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»						
7.			Занятие-лекция	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
8.			Занятие-практикум	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	

документ подписан электронной подписью
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор
07.10.26 10:35
(MSK)
Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

			практикум		двушовными рукавами	
9.			Занятие-практикум	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	
10.			Занятие-практикум	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	
11.			Занятие-практикум	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	
12.			Занятие-лекция	3	Технология пошива воротников	
13.			Занятие-практикум	3	Технология пошива воротников	
14.			Занятие-практикум	3	Технология пошива воротников	
15.			Занятие-практикум	3	Технология пошива воротников	
16.			Занятие-практикум	3	Технология пошива воротников	
17.			Занятие-лекция	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
18.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
19.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
20.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
21.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
22.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
23.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
24.			Занятие-	3	Пошив многокомлектного изделия	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

			практикум		(на индивидуальную фигуру)	
25.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
26.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
27.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
28.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
29.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
30.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
31.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
32.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
33.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
34.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
35.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
36.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
37.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
38.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
39.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

40.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
41.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
42.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
43.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
44.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
45.			Занятие-лекция	3	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»	
46.			Занятие-практикум	3	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»	
47.			Занятие-лекция	3	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	
48.			Занятие-практикум	3	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	
49.			Занятие-практикум	3	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	
Раздел «Знакомство с профессиями»						
50.			Занятие-лекция	3	Дизайнер - модельер	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
51.			Занятие-практикум	3	Дизайнер - модельер	
Раздел «Проектная деятельность»						
52.			Творческая мастерская	3	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Защита проекта
53.			Творческая мастерская	3	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	
54.			Творческая	3	Разработка творческого проекта	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

			мастерская		«Платье с рукавами»	
55.			Творческая мастерская	3	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	
56.			Творческая мастерская	3	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	
57.			Творческая мастерская	3	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	
Раздел «Технология изготовления поясных изделий (брюки)»						
58.			Занятие-лекция	3	Технология пошива брюк классического типа	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
59.			Занятие-практикум	3	Технология пошива брюк классического типа	
60.			Занятие-практикум	3	Технология пошива брюк классического типа	
61.			Занятие-практикум	3	Технология пошива брюк классического типа	
62.			Занятие-практикум	3	Технология пошива брюк классического типа	
63.			Занятие-практикум	3	Технология пошива брюк классического типа	
64.			Занятие-лекция	3	Моделирование брюк	
65.			Занятие-практикум	3	Моделирование брюк	
66.			Занятие-практикум	3	Моделирование брюк	
67.			Занятие-практикум	3	Моделирование брюк	
68.			Занятие - практикум	3	Моделирование брюк	
Раздел «История костюма Тамбовской губернии»						

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

69.			Занятие-лекция	3	Юбка в русском народном костюме	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
70.			Занятие-практикум	3	Юбка в русском народном костюме	
71.			Занятие-практикум	3	Орнамент костюма Тамбовской губернии	
72.			Занятие-практикум	3	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)

Календарный учебный график к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Дизайн одежды»

Год обучения: 2

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Количество часов	Название разделы, темы	Форма аттестации, контроля
1.			Занятие-путешествие	3	Вводное занятие	Входной контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
Раздел «Направления моды»						
2			Занятие-лекция	3	Спортивный стиль в одежде	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
3.			Занятие-практикум	3	Спортивный стиль в одежде	
Раздел «Технология изготовления поясных изделий спортивного стиля»						
4.			Занятие-лекция	3	Моделирование брюк	Текущий контроль

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

						(тестирование)
5.			Занятие-практикум	3	Моделирование брюк	
6.			Занятие-практикум	3	Моделирование брюк	
7.			Занятие-лекция	3	Пошив брюк	
8.			Занятие-практикум	3	Пошив брюк	
9.			Занятие-практикум	3	Пошив брюк	
10.			Занятие-практикум	3	Пошив брюк	
11.			Занятие-практикум	3	Пошив брюк	
12.			Занятие-практикум	3	Пошив брюк	
Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»						
13.			Занятие-лекция	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
14.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка	
15.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка	
16.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка	
17.			Занятие-лекция	3	Пошив многокомплектного изделия	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					(на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
18.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
19.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
20.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
21.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
22.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
23.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
24.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
25.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
26.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
27.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

					и юбка	
28.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
29.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
30.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
31.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
32.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
33.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
34.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
35.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
36.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
37.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

38.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
39.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
40.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
41.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
42.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
43.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
44.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
45.			Занятие-лекция	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
46.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
47.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
48.			Занятие-	3	Пошив многокомплектного изделия	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

			практикум		(на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
49.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру) Пиджак и юбка	
50.			Занятие-лекция	3	Технология выполнения прорезных карманов	
51.			Занятие-практикум	3	Технология выполнения прорезных карманов	
52.			Занятие-практикум	3	Технология выполнения прорезных карманов	
53.			Занятие-лекция	3	Технология выполнения воротников сложных форм	
54.			Занятие-практикум	3	Технология выполнения воротников сложных форм	
Раздел «Знакомство с профессиями»						
55.			Творческая мастерская	3	Технолог-конструктор швейных изделий	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
56.			Творческая мастерская	3	Технолог-конструктор швейных изделий	
Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»						
57.			Занятие-лекция	3	Изготовление поясных изделий	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
58.			Занятие-практикум	3	Изготовление поясных изделий	
59.			Занятие-практикум	3	Изготовление поясных изделий	
60.			Занятие-практикум	3	Изготовление поясных изделий	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

61.			Занятие-практикум	3	Изготовление плечевых изделий с вытачками	
62.			Занятие-практикум	3	Изготовление плечевых изделий с вытачками	
63.			Занятие-практикум	3	Изготовление плечевых изделий с вытачками	
64.			Занятие-практикум	3	Изготовление плечевых изделий с вытачками	
Раздел «Компьютерные программы для конструирования одежды»						
65.			Занятие-лекция	3	Компьютерная программа «Валентина»	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
66.			Занятие-практикум	3	Компьютерная программа «Валентина»	
Раздел «Проектно-исследовательская деятельность»						
67.			Занятие-лекция	3	Великие французские модельеры.	Защита исследовательских проектов
68.			Занятие-практикум	3	Великие французские модельеры.	
69.			Занятие-практикум	3	Великие французские модельеры	
Раздел «История костюма Тамбовской губернии»						
70.			Занятие-лекция	3	Технологические особенности изготовления передника	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
71.			Занятие-практикум	3	Технологические особенности изготовления передника	
72.			Занятие-практикум	3	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Календарный учебный график к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Дизайн одежды»

Год обучения: 3

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Количество часов	Название разделы, темы	Форма аттестации, контроля
1.			Занятие-путешествие	3	Вводное занятие	Входной контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
Раздел «Верхняя одежда»						
2			Занятие-лекция	3	Виды верхней одежды	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
3.			Занятие-лекция	3	Современные виды отделки изделий	
4.			Занятие-практикум	3	Современные виды отделки изделий	
5.			Занятие-лекция	3	Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды	
6.			Занятие-практикум	3	Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды	
Раздел «Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак)»						
7.			Занятие-лекция	3	Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак)	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
8.			Занятие-практикум	3	Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак)	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

9.			Занятие-практикум	3	Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак)	
10.			Занятие-практикум	3	Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак)	
11.			Занятие-практикум	3	Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак)	
12.			Занятие-лекция	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
13.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
14.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
15.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
16.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
17.			Занятие-лекция	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
18.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
19.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
20.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
21.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
22.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
23.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
24.			Занятие-	3	Пошив многокомплектного изделия	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

			практикум		(на индивидуальную фигуру)	
25.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
26.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
27.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
28.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
29.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
30.			Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
31.			Занятие-лекция	3	Конструктивное моделирование	
32.			Занятие-практикум	3	Конструктивное моделирование	
33.			Занятие-практикум	3	Конструктивное моделирование	
34.			Занятие-практикум	3	Конструктивное моделирование	
35.			Занятие-практикум	3	Конструктивное моделирование	
36.			Занятие-практикум	3	Конструктивное моделирование	
37.			Занятие-лекция	3	Технология пошива воротников сложных форм	
38.			Занятие-практикум	3	Технология пошива воротников сложных форм	
39.			Занятие-практикум	3	Технология пошива воротников сложных форм	
40.			Занятие-	3	Технология пошива воротников	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

			практикум		сложных форм	
41.			Занятие-лекция	3	Технологии обработки легкого пальто	
42.			Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
43.			Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
44.			Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
45.			Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
Раздел «Знакомство с профессиями»						
46.			Занятие-лекция	3	Эксперт по здоровой одежде	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
47.			Занятие-практикум	3	Эксперт по здоровой одежде	
Раздел «Проектная деятельность»						
48.			Творческая мастерская	3	Творческий проект «Легкое пальто»	Защита проекта
49.			Творческая мастерская	3	Творческий проект «Легкое пальто»	
50.			Творческая мастерская	3	Творческий проект «Легкое пальто»	
51.			Творческая мастерская	3	Творческий проект «Легкое пальто»	
52.			Творческая мастерская	3	Творческий проект «Легкое пальто»	
53.			Занятие-лекция	3	Творческий проект «Легкое пальто»	
Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»						
54.			Занятие-лекция	3	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

						заданий)
55.			Занятие-практикум	3	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	
56.			Занятие-практикум	3	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	
57.			Занятие-практикум	3	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	
58.			Занятие-практикум	3	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	
59.			Занятие-лекция	3	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	
60.			Занятие-практикум	3	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	
61.			Занятие-практикум	3	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	
62.			Занятие-практикум	3	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	
63.			Занятие-практикум	3	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	
Раздел «Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды»						
64.			Занятие-лекция	3	Компьютерная программа JuliviCLO3D	Защита проекта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

65.			Занятие-практикум	3	Компьютерная программа JuliviCLO3D	
Раздел «История костюма Тамбовской губернии»						
66.			Занятие-лекция	3	Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
67.			Занятие-практикум	3	Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии	
68.			Занятие-лекция	3	Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии.	
69.			Занятие-практикум	3	Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии	
70.			Занятие-практикум	3	Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии	
71.			Занятие-практикум	3	Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии	
72.			Занятие-практикум	3	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

**Входная диагностика для учащихся первого года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Дизайн одежды»
(базовый уровень)**

Автор составитель:
Столярова Вера Ремиславльвна,
педагог дополнительного образования

Цель: Определение стартового уровня подготовленности учащихся.

Задачи:

выявить знания о предметах, необходимых в швейном деле;
выявить знания техники безопасности при работе с различными
предметами, инструментами и материалами;
выявить степень сформированности практических умений.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов

I этап (проверка теоретических знаний)

1.1. Выполнение диагностических заданий

II этап (практическая работа)

2.1. Выполнение практического задания

Диагностические задания

Задание №1.

- 1.Перечислите виды ручных работ, основные термины и понятия.
- 2.Правила пользования швейными машинами и уход за швейной машиной.
- 3.Перечислите терминологию влажно-тепловой обработки деталей и готовых изделий.

Задание №2.

- 1.Перечислите основные термины, применяемые для выполнения машинных работ.
- 2.Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.

Задание №3.

- 1.Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.
- 2.Рассказать последовательность обработки шва в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.
- 3.Рассказать об особенностях устройства и назначение основных частей швейной машины.

Выполнение практического задания

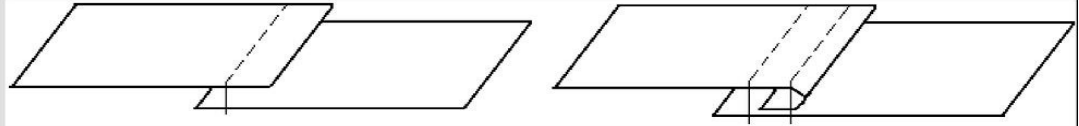
Педагог предлагает учащимся самостоятельно сделать образцы машинных швов, используя схему и применить правила влажно-тепловой обработки деталей.

Соединительные Настрочные швы



настрочной с открытыми срезами настрочной с одним закрытым срезом

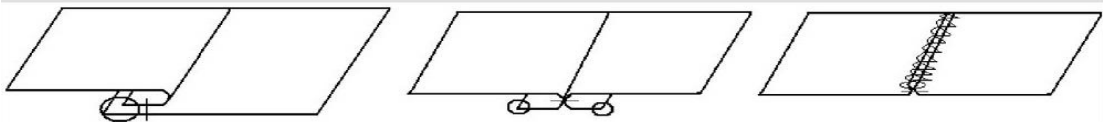
Накладные швы



накладной с открытыми срезами накладной с закрытым срезом

Соединительные

Стачные швы



стачной взаутюжку

стачной вразутюжку

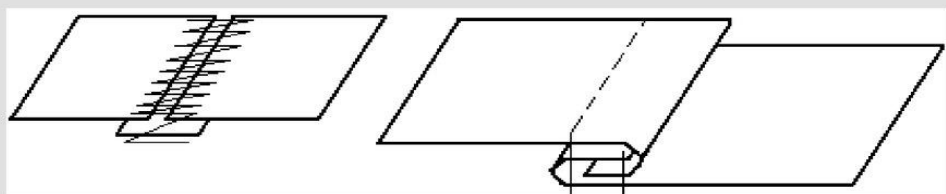
стачной на ребро



расстрочной шов

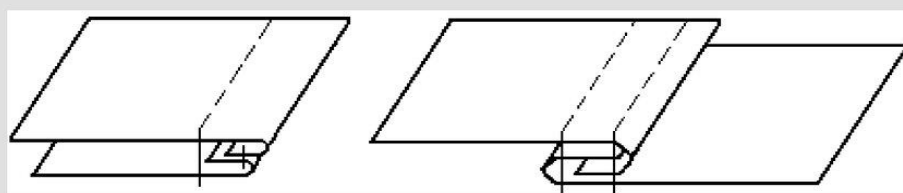
Соединительные

Бельевые швы



встык

запошивочный



двойной

взамок

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Диагностические задания	Выполнение практического задания	Примечание

**Входная диагностика учащихся второго года обучения
по дополнительной образовательной
программе «Дизайн одежды»
(базовый уровень)**

Автор-составитель:

Столярова Вера Ремиславовна,
Педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1. Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Тестовые задания

1. Мерки снимаются по левой стороне фигуры? (Нет)
2. К технологическим свойствам ткани относится прочность? (Да)
3. Для определения размера плечевого изделия используется портновская линейка? (Нет)
4. Результат измерения нужно разделить пополам при записи мерок Сш, Ст., Сб? (Да)
5. К ассортименту плечевой одежды относится юбка, шорты, брюки? (Нет)
6. Масштаб 1:1 используется при построении чертежа изделия в натуральную величину? (Да)
7. Размер женской одежды определяет мерка Ст? (Нет)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

8. В классическом стиле одежды допускается наличие карманов? (Да)
9. К одежде применимы эстетические требования? (Да)
10. От вида применяемого оборудования зависит температура гладильной поверхности утюга? (Да)
11. Для предотвращения усадки применяют декатирование? (Да)
12. Соединение пояса с верхним срезом брюк называется притачиванием? (Да)
13. Обтачной шов применяют для соединения накладных карманов с изделием? (Нет)
14. Без отделочной строчки можно, обработать борта в чистый край? (Нет)
15. Шов стачной на ребро используется при соединении воротника с горловиной изделия? (Да)

Выполнение практического задания

На основе чертежа прямой юбки можно смоделировать огромное количество фасонов юбок: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди, с разрезами и складками различной формы.

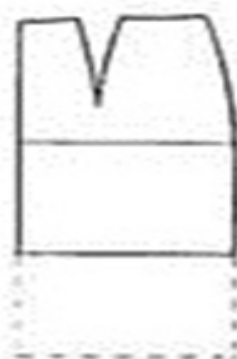
Построение чертежа прямой юбки выполнялось таким образом, что были получены чертежи сразу двух частей: переднего и заднего полотнищ. Для моделирования эти части нужно разделить (разрезать), поскольку каждая часть моделируется в отдельности.

Педагог предлагает учащимся внести изменения в конструкцию модели прямой юбки. Все дополнительные линии будут наноситься на основу шаблона, а цветная бумага заменит ткань.

На основу готового чертежа переднего и заднего полотнища учащиеся наносят фасонные линии:

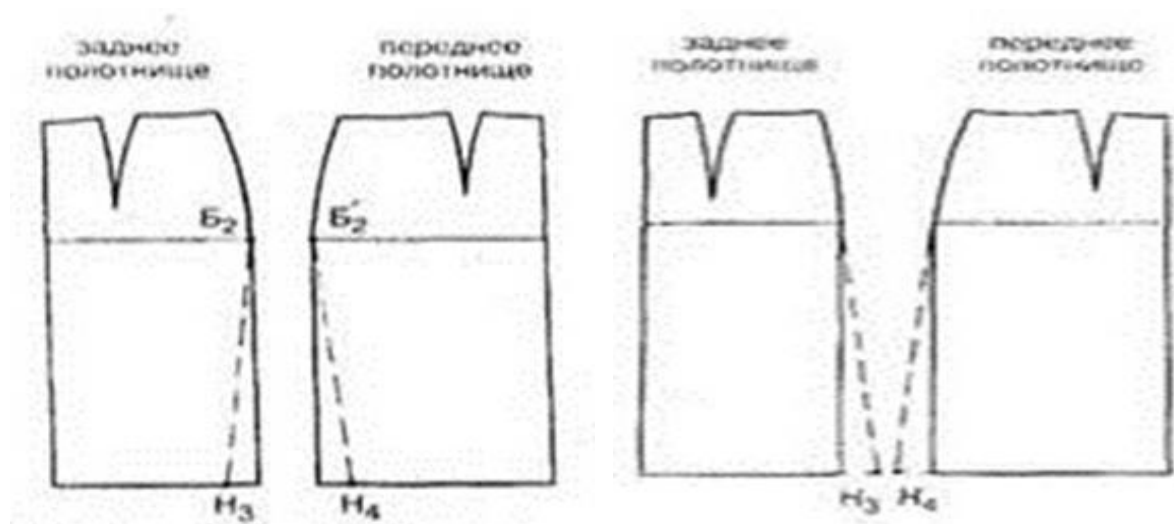
а) увеличение длины юбки;

б) уменьшение длины юбки;



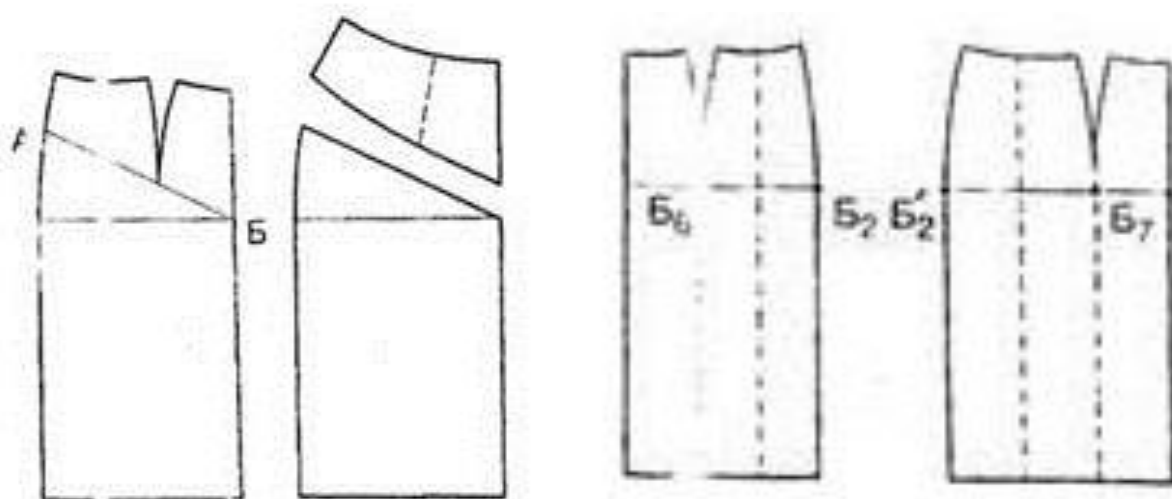
в) сужение юбки по линии низа;

г) расширение юбки по линии низа;



в) линии отрезной кокетки;
выточки;

г) расширение юбки с закрытием



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Устный опрос	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

**Входная диагностика учащихся третьего года обучения
по дополнительной образовательной
программе «Дизайн одежды»
(базовый уровень)**

Автор-составитель:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Тестовые задания

1. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта?

- а) расширение книзу;
- б) уравновешенность объемов по всей длине;
- в) акцентированная область талии

2. Какой по объему может быть одежда полуприлегающего силуэта?

- а) большого объема;
- б) большого и умеренного объема;
- в) умеренного и малого объема

3. Как называется процесс создания новых моделей одежды?

- а) моделирование;
- б) конструирование;
- в) фантазирование

4. Какую одежду называют поясной?

- а) имеющую поясную опорную поверхность;
- б) закрывающую нижнюю часть тела;
- в) имеющую плечевую опорную поверхность

5. Как называется силуэт, в котором расширение происходит от линии плеча или проймы?

- а) прямой;
- б) приталенный;
- в) трапециевидный

6. Какой силуэт слегка подчеркивает формы фигуры?

- а) приталенный;
- б) полуприлегающий;
- в) трапециевидный

7. К какому стилю одежды относятся вещи мало подверженные капризам моды?

- а) спортивный;
- б) романтический;

в) классический

8. Какому из стилей присущи различного вида отделки: воланы, рюши, оборки, кружева?

а) спортивному;

б) романтическому;

в) классическому

9. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки?

а) ненормальная;

б) нормальная;

в) сутулая;

г) перегибистая

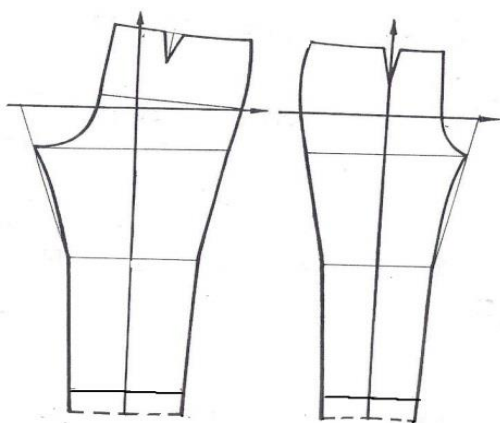
Выполнение практического задания

На основе чертежа классических брюк можно смоделировать огромное количество фасонов: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди различной формы, шорты и бриджи. Построение чертежа брюк выполнялось таким образом, что были получены чертежи сразу двух частей: переднего и заднего полотнищ. Для моделирования эти части нужно разделить (разрезать), поскольку каждая часть моделируется в отдельности.

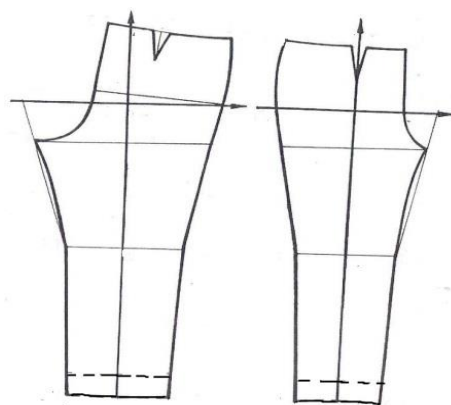
Педагог предлагает учащимся внести изменения в конструкцию модели классических брюк. Все дополнительные линии будут наноситься на основу шаблона, а цветная бумага заменит ткань.

На основу готового чертежа переднего и заднего полотнища учащиеся наносят фасонные линии:

а) увеличение длины брюк;

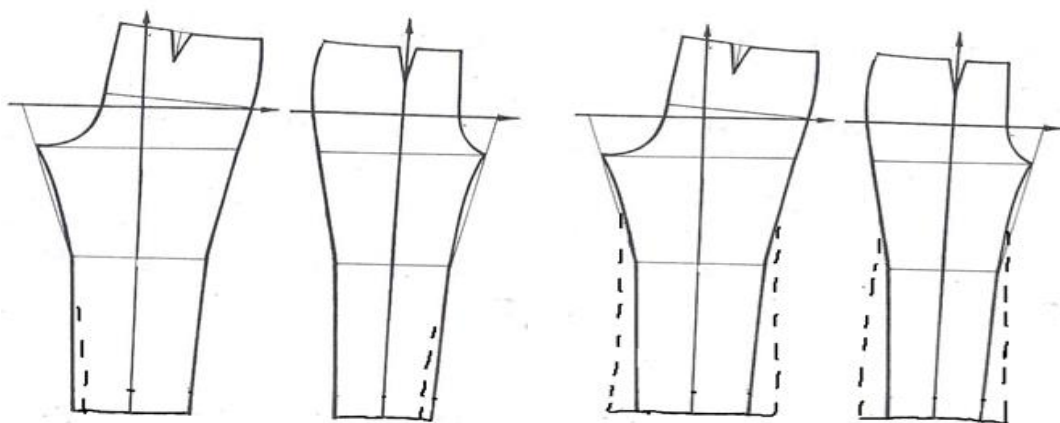


б) уменьшение длины брюк;



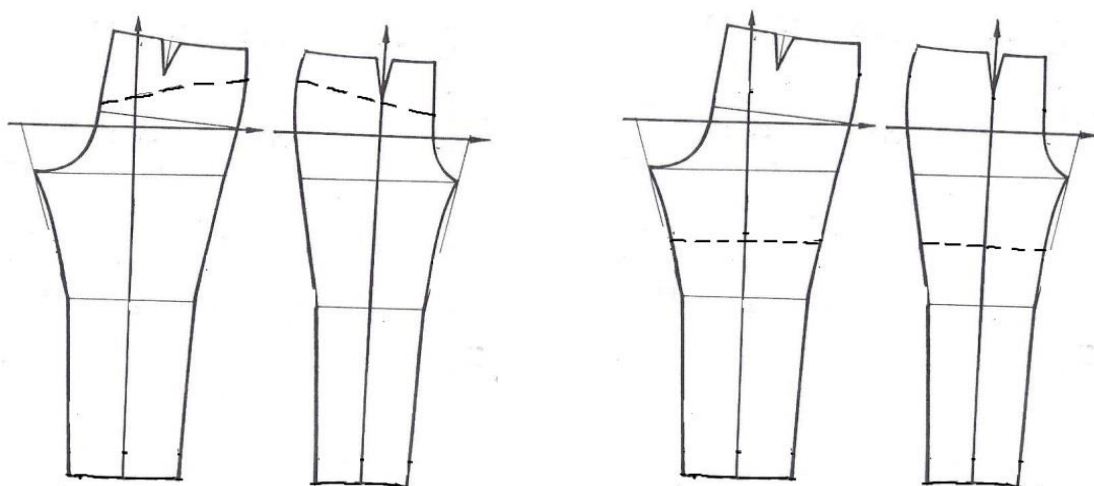
в) сужение брюк по линии низа;

г) расширение брюк по линии низа;



д) линии отрезной кокетки;

е) линия длинны шорт;



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Материала для входного контроля

Диагностический тест

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

«Способности учащихся»

Опрашиваемым обучающимся выдаются разграфленные контрольные листы с номерами вопросов, рядом с которыми детям нужно вписать знак «+», если ответ положительный, и знак «-» при отрицательном ответе. Содержание вопросов зачитывается педагогом.

Контрольный лист

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Содержание вопросов

Верно ли, что в детстве вы очень любили:

1. Подолгу играть в подвижные игры?
2. Придумывать игры и верховодить в них?
3. Играть в шашки, шахматы?
4. Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри?
5. Читать стихи или петь песни?
6. Разговаривать с незнакомыми людьми или задавать вопросы?
7. Слушать музыку и ритмично танцевать под нее?
8. Рисовать или наблюдать, как рисуют другие?
9. Слушать или сочинять сказки, или истории?

Нравится ли вам сейчас:

10. Заниматься на уроках физкультуры или в спортшколе, секции?
11. Добровольно брать на себя обязанности организатора дела?
12. Помогать ребятам решать математические задачи?
13. Читать об известных открытиях и изобретениях?
14. Участвовать в художественной самодеятельности?
15. Помогать другим людям и разбираться в их проблемах?
16. Читать или узнавать что-то новое об искусстве?
17. Заниматься в изостудии, изокружке?
18. Писать сочинения на свободную тему?

Получаете ли вы особое удовольствие:

19. От участия и борьбы в спортивных соревнованиях?
20. От своего умения расставить людей, распределить работу?
21. От решения трудных математических задач?
22. От исправления бытовых электро- или радиоприборов?
23. От игры на сцене?
24. От общения с людьми?

25. От знакомств с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями?

26. От посещения художественной выставки?

27. От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного?

Часто ли вас тянет:

28. К длительным физическим упражнениям?

29. К делам в группе, требующим твоей инициативы или настойчивости?

30. К разгадыванию математических шарад?

31. К изготовлению каких-нибудь изделий (моделей)?

32. Участвовать в постановке спектакля?

33. Помочь людям, посочувствовать им?

34. Поиграть на музыкальном инструменте?

35. Порисовать красками или карандашами?

36. Писать стихи, прозу или просто вести дневник?

Любите ли вы долгое время:

37. Заниматься спортом или физическим трудом?

38. Энергично работать вместе с другими?

39. Заниматься черчением или шахматной комбинацией?

40. Копаться в механизмах, приборах?

41. Заботиться о младших, слабых или больных людях?

42. Думать над судьбами людей, героев понравившихся книг?

43. Исполнять музыкальные пьесы?

44. Рисовать, лепить, фантазируя при этом?

45. Готовиться к докладу, сообщению, сочинению?

Вывод:

Каждый столбец (см. контрольный лист) по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

I – физические (спортивные) (1, 10, 19, 28, 37);

II – организаторские (2, 11, 20, 29, 38);

III – математические (3, 12, 21, 30, 39);

IV – конструкторско-технические (4, 13, 22, 31, 40);

V – эмоционально-изобразительные (артистические) (5, 14, 23, 32, 41);

VI – коммуникативные (6, 15, 24, 33, 42);

VII – музыкальные (7, 16, 25, 34, 43);

VIII – художественно-изобразительные (8, 17, 26, 35, 44);

IX – филологические (9, 18, 27, 36, 45).

При обработке данных подсчитывается сумма положительных ответов по каждому столбцу.

Тест «Как я отношусь к моде и что о ней знаю»

1. Чем знаменита модельер Коко Шанель?

○ Она избавила женщин от неудобных корсетов и ввела в моду мужской стиль

○ Она знаменита своими духами Chanel №5

- Она придумала маленькое черное платье на все случаи жизни
- Просто известный дизайнер
- Не знаю, но хочу узнать

2. Что не выйдет из моды еще как минимум лет 10?

- Женственные платья
- Джинсы
- Базовый гардероб
- Street style
- Не знаю, но хочу узнать

3. Какую верхнюю одежду будешь носить этой осенью?

- Oversized пальто
- Кейп
- Парку
- Пуховик
- Не знаю, но хочу узнать

4. Кто популяризировал стиль гранж?

- Молодежные субкультуры
- Рок-музыкант Курт Кобейн
- Дизайнер Марк Джейкобс
- Гранж? Это что?
- Не знаю, но хочу узнать

5. Когда появилась мини-юбка?

- 60-е
- 70-е
- 80-е
- 2000-е
- Не знаю, но хочу узнать

6. Кто такая Анна Винтур?

- Впервые слышу это имя
- Бизнесвумен какая-то
- Героиня street style
- Главный редактор американского Vogue
- Не знаю, но хочу узнать

7. О чем фильм «Дьявол носит Prada»?

- О том, что мода – не главное в жизни
- О работе редакции глянцевого журнала изнутри
- О том, что любая девушка может выглядеть стильно
- Не смотрела такой фильм
- Не знаю, но хочу узнать

8. Что ни в коем случае нельзя надевать?

- Тонкие колготки телесного оттенка вместе с сандалиями
- Мешковатую одежду
- Можно все, в чем тебе комфортно
- То, что тебе не идет

- ☐ Не знаю, но хочу узнать

9. Кто формирует тренды сезона?

- ☐ Масс-маркет
- ☐ Дизайнеры
- ☐ Журналисты
- ☐ Понятия не имею
- ☐ Не знаю, но хочу узнать

10. У тебя есть вещи, которые ты сшила сама?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Нет, но хочу научиться

11. Нравится ли тебе изготавливать различные украшения для одежды (броши, подвески и т.д.)

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю

12. Ты любишь шить и/или вязать (вышивать) или мастерить что-то и сам (а) придумываешь модели?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю

13. Если ты покупаешь вещи, тебе нравится их чуть-чуть переделывать?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю

14. Любишь ли ты рисовать и придумывать различные необычные предметы?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю

Итог:

Если учащийся на вопросы 1-9 дал более 6 правильных ответов или выбрал ответ «Не знаю, но хочу узнать», то это показывает его заинтересованность к изучению истории моды, её тенденциям.

Если на вопросы 10-14 даны ответы «да» или «нет, но хочу научиться», то это показывает интерес обучающихся к освоению навыков шитья и изготовлению одежды своими руками.

Приложение № 3

**Материалы для промежуточной аттестации учащихся
первого года обучения к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Дизайн одежды»**

(базовый уровень)

Цель: Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеобразовательной программе «Дизайн одежды»

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степени сформированности практических умений и навыков;
соотнести прогнозируемые и реальные результаты освоения образовательной программы.

Участники: учащиеся первого года обучения.

Материально-техническое оснащение:

плакат с изображением пирамиды, цветные фишки по размеру ступеней (10 штук);
набор конвертов с заданиями;
набор инструментов и материалов для каждого учащегося.

Условия проведения:

Педагог предлагается учащимся разделить на две команды и подняться по ступеням на вершину пирамиды мастерства. Каждая ступень содержит два блока знаний: теоретического и практического характера. На вопросы касающиеся теории, учащиеся отвечают письменно, а практические выполняют индивидуально или в парах.

Каждая пройденная ступень закрывается соответствующими фишками, а по окончании игры победившая команда водружает флажок на вершину пирамиды мастерства.

1. Ступень

Конверт №1-теоретический блок

1. Назовите основные и дополнительные цвета?

Теплые цвета - желтый, оранжевый, красный.

Холодные цвета - синий, зеленый, фиолетовый.

Нейтральные цвета – серый, коричневый.

Монохроматическое сочетание цветов предполагает, что в качестве базового в одежде будет превалировать один основной цвет, но во всем многообразии его оттенков.

Ахроматическое сочетание цветов – это качество белого, черного и серого, которые визуально не имеют примесей оттенков других цветов, поэтому прекрасно могут сочетаться практически с любыми аксессуарами, которые подбирают в соответствии с цветовыми предпочтениями.

2. Назовите сочетание цветов всегда подходящих друг другу?

Черный - красный - белый.

Черный - красный - синий.

Белый - синий.

Белый - желтый.

Конверт №2-практический блок

Учащимся раздают картинки моделей, которые они раскрашивают цветными карандашами, подбирая цвет по цветовому кругу.

2. Ступень.

Конверт №1-теоретический блок

1. Назовите свойства натуральных тканей?

Одежда из хлопчатобумажных тканей – износостойкая, может неоднократно подвергаться стирке, глажению, изгибу и растяжке, а самое главное она удобна в повседневной носке.

Хлопок – обладает высокой гигроскопичностью, горит ярко- жёлтым пламенем образуя серый пепел и запах жжёной бумаги. Хорошо впитывает влагу, не раздражает кожу; обладает двусторонней проницаемостью для воздуха и влаги, не электризуется. Может неоднократно подвергаться стирке, глажению, изгибу и растяжке, а самое главное она удобна в повседневной носке.

Лен – особо прочная ткань, но сильно сминается, горит так же, как хлопок. Гигроскопичность выше, чем у хлопка. Волокна горят быстро, ярким пламенем с последующим свечением и с небольшим количеством белого дыма. После затухания пламени долго тлеют не оставляя пепла и резкого запаха. Переносит большой нагрев утюга.

Шерсть – самый мягкий и тёплый вид ткани. Шерстяные ткани мало загрязняются и почти не мнутся, удерживает тепло лучше, чем растительное, не так быстро впитывает влагу. Волокна натуральной шерсти отличаются высокой прочностью, пышностью и извитой формой. При горении эти волокна образуют уголек, после затухания, не тлеет, легко можно раздавить пальцами. Запах при горении шерсти – палёный волос или перо.

Шёлковые ткани – очень прочные и лёгкие. Горят медленно, волокна как бы свертываются. Шелк без пламени сразу гаснет, запах при горении шелка – жжёный рог.

Конверт №2-практический блок

Учащимся раздают кусочки ткани для определения натуральных и синтетических волокон.

3 ступень.

Конверт №1-теоретический блок

1. Перечислите модели воротников?

Воротники к изделиям с застежкой доверху: воротники-стойки, воротники на отрезной стойке, воротники цельнокройные со стойкой.

2. Назовите способы обработки низа рукава?

Обработка низа рукава притачной и отвернутой манжетой, **обтачкой**, руликом, швом в подгибку с закрытым срезом.

Конверт №2-практический блок.

Самостоятельно построить выкройку воротника – стойки.

4ступень

Конверт№1-теоретический блок.

1.Перечислите этапы последовательности пошива женских брюк?

Детали брюк сметывают к первой примерке, на которой окончательно уточняют линию талии, линию низа, общую посадку и проверяют, нет ли дефектов. После этого, детали брюк стачивают на швейной машине, а срезы разутюживают. Далее обрабатывают застежку под молнию, карманы и вшивают пояс.

2.Влажно-тепловая обработка брюк, сутюживание и оттягивание ткани.

Выполняют небольшую оттяжку по линии шагового среза и в области икроножной мышцы. Образовавшуюся слабинку в области швов сутюживают. Очень хорошо сутюживают образовавшуюся слабинку в области под ягодичных складок, не затрагивая выпуклость бедра. Далее выполняют небольшую оттяжку в области колена.

Конверт№2-практический блок.

Моделирование брюк расширенных или зауженных к низу по эскизам (работа с шаблонами).

Критерии оценки Теоретический блок

Высокий уровень	Учащийся может изложить изученный материал своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами
Средний уровень	Учащийся допускает незначительные ошибки в изложении изученного материала, подтверждает ответ конкретными примерами
Низкий уровень	Учащийся допускает ошибки в его изложении изученного материала, не может подтвердить свой ответ конкретными примерами

Критерии оценки Практический блок

№ задания	Критерии	Кол-во баллов	Уровень
1	Технологически правильно выполнено изделие, соблюдены пропорции и правильное и гармоничное цветовое решение	2	высокий
	Допущены ошибки в цветовом решении.	1	средний
	Не аккуратно выполнена работа	0	низкий
2	Правильно определены натуральные ткани от синтетических тканей	2	высокий
	Допущены недочеты в определении свойства	1	средний

	ткани		
	Неверно определены свойства ткани	0	низкий
3	Правильное построение чертежа воротника	2	высокий
	Допущено не более двух ошибок в построении чертежа воротника	1	средний
	Не правильное построение чертежа	0	низкий
4	Правильно выполнено моделирование брюк расширенных или зауженных к низу. Правильное нанесение на эскизе конструктивные линии	2	высокий
	Допущены недочеты в моделировании брюк	1	средний
	Неверно выполнено моделирование брюк	0	низкий

**Материалы для промежуточной аттестации учащихся
второго года обучения к дополнительной общеобразовательной программе
«Дизайн одежды»
(базовый уровень)**

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по общеобразовательной программе «Дизайн одежды»

Задачи:

определение уровня теоретической подготовки учащихся;
выявление степени сформированности практических умений и навыков;
соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся второго года обучения.

Материально-техническое оснащение:

набор конвертов с заданиями;
набор материалов и инструментов;
образцы;
чертежи поясных и плечевых изделий.

Условия проведения:

Промежуточная аттестация учащихся проходит в несколько этапов.

Первый этап: тестовые задания.

Второй этап: защита творческого проекта.

Первый этап

Педагог предлагает учащимся выбрать понравившуюся карточку и ответить на вопросы.

Карточка с задания №1.

- 1.Расскажите, сколько существует способов накладки изделия муляжным методом на базовой основе прямой юбки?
- 2.Перечислите этапы изготовления английского воротника на открытой горловине и способы устранения дефектов посадки.
- 3.Расскажи последовательность обработки боковых швов, плечевых швов, обработку вытачек и застежки-молнии (образцы изделий).

Карточка с заданием №2.

- 1.Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.
- 2.Расскажите последовательность накладки вытачек и рельефов на передней части лифа муляжным методом.
- 3.Перечислите нормы расхода тканей для построения основы брюк спортивного типа и способы устранения дефектов посадки.

Карточка с заданием №3.

- 1.Расскажите о видах конструктивного моделирования: без изменения формы изделия.

2.Перечислите последовательность обработки кармана – листочка с втачными концами.

3.Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.

Карточка с заданием №4.

1.Расскажите последовательность накладки передней части юбки муляжным методом.

2.Перечислите этапы подготовка и проведения первой и второй примерке.

3.Перечислите этапы изготовления воротника - «шалька» на открытой горловине и способы устранения дефектов посадки

Карточка с заданием №5.

1.Перечислите типы осанки и их отличительные особенности.

2.Перечислите последовательность обработки кармана в «рамку» с клапаном

3.Перечислите этапы моделирования женских брюк по основе, для получения отрезной кокетки.

Карточка с заданием №6.

1.Перечислите способы и приемы конического и параллельного расширения формы юбки.

2.Расскажите способы и приемы накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене.

3.Расскажите последовательность моделирования женских брюк по основе для получения карманов с подкройным бочком.

Второй этап

На втором этапе учащиеся рассказывают о выполнении творческого проекта. Представляют свои изделия и отвечают на дополнительные вопросы.

Критерии оценки уровня знаний

Теоретический блок

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы, учитываются дополнительные знания по вопросам
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся испытывали значительные затруднения при ответе на вопросы, требовалась помощь педагога.

Критерии оценки:

0-2 низкий уровень знаний

3-4 средний уровень знаний

5-6 высокий уровень знаний

Критерии оценки уровня знаний

Практический блок

Высокий уровень	Изделие выполнено в соответствии с требованиями. Правильно выполнен расчет и чертеж изделия. Высокое качество пошива изделия.
Средний уровень	Отмечаются незначительные недостатки в построении чертежа изделия. Выполнен не точный расчет. Отмечаются недостатки в качестве пошива изделия.
Низкий уровень	Изделие выполнено технологически неправильно: расчет и построение чертежа неверные. Низкое качество пошива изделия.

Материалы для промежуточной аттестации учащихся третьего года обучения к дополнительной общеобразовательной программе «Дизайн одежды» (базовый уровень)

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по общеобразовательной программе «Дизайн одежды»

Задачи:

определение уровня теоретической подготовки учащихся;
выявление степени сформированности практических умений и навыков;
соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся второго года обучения.

Материально-техническое оснащение:

набор конвертов с заданиями;
набор материалов и инструментов;
технологические карты

Условия проведения:

Промежуточная аттестация учащихся проходит в несколько этапов.

Первый этап: тестовые задания (работа в парах).

Второй этап: защита творческого проекта.

Первый этап

Педагог предлагает учащимся выбрать понравившуюся карточку и ответить на вопросы.

Представитель каждой пары выбирает конверт с заданиями (на подготовку дается 5 минут). Далее каждая пара озвучивает ответы.

За каждый правильный ответ на вопрос команда получает по одному баллу, максимально каждая пара может получить 3 балла.

Конверт №1.

1. Напишите этапы поузловой обработки верхней одежды (легкого пальто).

2.Перечислите этапы устранения дефектов посадки, при обработке легкого пальто.

3.Перечислите способы соединения подкладки и изделия для обработки легкого пальто.

Конверт №2.

1.Перечислите виды конструктивного моделирования.

2.Расскажите о моделировании рукавов с изменением кроя.

3.Перечислите этапы устранения дефектов в обработке рукавов.

Конверт №3.

1.Расскажите о технологии пошива воротников сложных форм (отложной воротник, превращённый в воротник-стойку).

2.Расскажите о правилах выбора подкладки для изготовления легкого пальто и способах укрепления деталей верхней одежды прокладочной тканью.

3.Перечислите этапы устранения дефектов для обработки воротников.

Конверт №4.

1.Перечислите способы и приемы накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок.

2.Расскажите о способах построения конической и параллельной формы.

3.Перечислите этапы устранения дефектов в обработке юбок конической и параллельной формы.

Конверт №5.

1.Расскажите о способах и приемах накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене.

2.Перечислите этапы пошива платья прямого и А-образного силуэтов.

3.Перечислите этапы устранения дефектов, возникающих при обработке и пошиве платьев.

**Критерии оценки
Теоретический блок**

Критерии оценки	Количество баллов	Уровень освоения
Команда испытывает значительные затруднения при ответе на вопросы, дала только на один вопрос неполный ответ	0-1	Низкий уровень
Команда дала правильные ответы на все поставленные вопросы, однако на два вопроса из трёх даны неполные ответы	2	Средний уровень
Команда дала правильные и развёрнутые ответы на все вопросы	3	Высокий уровень

Второй этап

На втором этапе учащиеся рассказывают о выполнении творческого проекта. Представляют свои изделия и отвечают на дополнительные вопросы.

Критерии оценки уровня знаний
Практический блок

Высокий уровень	Изделие выполнено в соответствии с требованиями. Правильно выполнен расчет и чертеж изделия. Высокое качество пошива изделия.
Средний уровень	Отмечаются незначительные недостатки в построении чертежа изделия. Выполнен не точный расчет. Отмечаются недостатки в качестве пошива изделия.
Низкий уровень	Изделие выполнено технологически неправильно: расчет и построение чертежа неверные. Низкое качество пошива изделия.

Сводная таблица освоения программного материала
Предметные результаты освоения программы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческое задание	Кол-во баллов	Уровень
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Приложение №4

Методический комплекс психодиагностических методик для диагностики уровня сформированности универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся

Уровень развития социально-психологической адаптации
Методика изучения социализированности личности учащегося

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.

Таблица 3

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

0 баллов – учащийся не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

3 балла – учащийся обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой.

Оценка социальной активности – с третьей строчкой.

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств.

Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, учащийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Уровень развития самооценки

Методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) учащимися ряда личных качеств, таких как здоровье, способности, характер и т.д. Обследуемым учащимся предлагается на вертикальных линиях отметить определенными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки).

Ход выполнения задания

Инструкция к тесту

«Представьте себе такую условность: на верхнем полюсе находится самый здоровый человек в мире, внизу – самый больной человек, а между ними все остальные люди, в том числе и мы с вами.

Отметьте черточкой на шкале, как вы себя оцениваете в данный момент по каждому параметру». Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др.

Уровень развития каждого качества можно условно изобразить вертикальной линией.

Нижняя точка оценки будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее.

Линии обозначают:

Здоровье;

Ум (способности);

Характер;

Счастье;

Авторитет у сверстников;

Внешность;

Уверенность в себе.

Под каждой линией написано, что она означает. На каждой линии чертой отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества в данный момент времени.

Задание: на листе изображено семь линий, длина каждой 100 мм, с указанием верхней, нижней точек и серединой шкалы. При этом верхняя и нижняя точки отличаются заметными чертами, середина – едва заметной точкой.

Методика может проводиться как фронтально – с целой группой, так и индивидуально. При фронтальной работе необходимо проверить, как каждый ребенок выполнил первую шкалу.

Обработка результатов: обработка проводится по шести шкалам (первая, тренировочная «здоровье» - не учитывается).

Каждый ответ выражается в баллах. Размер каждой шкалы 100мм, соответственно ответы получают количественную характеристику (например, 54мм – 54 балла).

Высота самооценки определяется от 0 до отметки на линии.

Оценка и интерпретация отдельных параметров:

Уровень самооценки менее 45 – низкий;

Уровень самооценки 45 – 59 – средний;

Уровень самооценки 60 – 74 – высокий;

Уровень самооценки 75 – 100 – очень высокий.

Количество баллов от 45 до 74 (средняя и высокая самооценка) удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку.

Количество баллов от 45 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими. Такая самооценка может показывать на существенные искажения в формировании личности, «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценка окружающих.

Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности. Эти дети составляют «группу риска». За низкой самооценкой могут

скрываться два совершенно разных психологических явления: подлинная неуверенность в себе и «защитная», когда декларирование (самому себе) собственного неумения, отсутствия способности позволяет не прилагать никаких усилий.

При адекватной самооценке (45 – 74) человек правильно соотносит свои возможности и способности, достаточно критически относится к себе, стремится реально смотреть на свои неудачи и успехи. Старается ставить для себя достижимые цели.

Уровень развития мотивации к занятиям

Измерение мотивации достижения по А. Мехрабиан

(для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Модификация теста-опросника А. Мехрабиана для измерения мотивации достижения (ТМД), предложенная М.Ш. Магомед-Эминовым. ТМД предназначена для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует. Методика применяется для исследовательских целей при диагностике мотивации достижения у старших школьников и студентов. Тест представляет собой опросник, имеющий две формы – мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

Опросник для оценки потребности достижения успехов

Инструкция: Перед вами – ряд утверждений. Касающихся мыслей, чувств и действий человека в тех ситуациях жизни, где он может добиться успеха или избежать неудачи. Прочтя каждое утверждение опросника, выразите степень своего согласия или несогласия с ним, воспользовавшись следующей шкалой:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – трудно сказать, и да, и нет;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Форма А (мужской вариант)

Таблица 1

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получить плохую							
2.	Если я должен был выполнить сложное, незнакомое задание, то предпочел бы сделать его с кем – нибудь, чем трудиться над ним в одиночку							
3.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые наверняка решу							
4.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
5.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все							

	усилия, чтобы с ним справиться, чем перешел бы к тому, что у меня хорошо получается								
6.	Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать								
7.	Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной								
8.	Я предпочел бы важное трудное дело, в котором вероятность неудачи равна 50 %, достаточно важному делу, в котором вероятность успеха составляет почти 100 %								
9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют повышенного мастерства и известны немногим								
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами								
11.	Если я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в простую развлекательную игру, чем в трудную, требующую напряжения и сложных размышлений								
12.	Я предпочитаю участвовать в соревнованиях, где я могу оказаться сильнее других, чем в таких, где участники примерно равны по силе								
13.	В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений								
14.	Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50 %; риска ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие								
15.	Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет умеренной и постоянной, чем работу, в которой начальная зарплата будет небольшой, то есть шанс, благодаря своим усилиям, в скором времени сделать ее достаточно высокой								
16.	Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один на один								
17.	Я предпочитаю работать, не щадя себя, до тех пор, пока полностью не буду удовлетворен полученным результатом, чем стараться закончить дело побыстрее и как-нибудь								
18.	На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу, вопросам, требующим для ответа глубокого размышления и выражения собственной оригинальной точки зрения								
19.	Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но вместе с тем есть и возможность добиться большого успеха, чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься								
20.	После удачного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься								
21.	Если бы я мог вернуться к одному из двух незавершенных дел, то скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.								
22.	При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь								

	о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем о том, как правильно его решить								
23.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем сам стану искать выход из сложившегося положения								
24.	После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело								
25.	Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие								
26.	Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь на то, что оно получится								
27.	Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность								
28.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое, в успехе которого я уверен								
29.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем тогда, когда передо мной задачу ставят лишь в самых общих чертах								
30.	Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к более трудной								
31.	Когда нужно соревноваться, то у меня скорее возникает интерес и азарт, чем беспокойство и тревога								
32.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить								

Форма Б (женский вариант)

Таблица 2

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получить плохую							
2.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена в том, что смогу их решить, чем за легкие, которые почти наверняка решу							
3.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
4.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешла бы к тому, что у меня хорошо получается							
5.	Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать							
6.	Более сильные переживания у меня вызывает страх неудачи, чем ожидание успеха							
7.	Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра							
8.	Я предпочла бы важное дело, где вероятность неудачи равна 50%, достаточно важному, но не трудному делу							

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

07.10.26 10:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые известны немногим и требуют большого мастерства							
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами							
11.	После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь полученной высокой оценке							
12.	Если бы я собралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в серьезную, требующую размышления							
13.	Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, соревнования с участниками, приблизительно равными по силе							
14.	После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжить дело							
15.	Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем радуют успехи							
16.	В новых ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство							
17.	Я скорее попытаюсь изготовить новое интересное блюдо, хотя оно может и не получиться, чем стану готовить привычное кушанье, которое у меня обычно выходит хорошо							
18.	Я скорее займусь чем-нибудь приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то стоящее, но не очень увлекательное							
19.	Я скорее потрачу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить быстро за то же время два-три дела							
20.	Если я заболела и вынуждена оставаться дома, то использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем поработать							
21.	Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы решили устроить вечеринку, то я предпочла бы сама организовать ее, чем сделал бы это кто-то другая							
22.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама искать выход из сложившейся ситуации							
23.	Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникают интерес и азарт, чем беспокойство и тревога							
24.	Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справляюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится							
25.	Я лучше работаю под чьим-либо руководством, чем тогда, когда несу за работу личную ответственность							
26.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое и такое в успехе которого я уверена							
27.	Если бы я успешно решила какую-нибудь задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решить аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа							
28.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной							

	ставят задачу лишь в общих чертах, чем тогда, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять							
29.	Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение							
30.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить							

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов.

Процедура подсчета суммарного балла. Для определения суммарного балла необходимо пользоваться следующей процедурой. Ответам испытуемых на прямые пункты опросника (отмечены знаком «+» в ключе) приписываются баллы на основе следующего соотношения:

3 2 1

Ответам испытуемых на обратные пункты опросника (отмечены в ключе «-») приписываются баллы на основе соотношения:

3 2 1

Ключ к мужской форме: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -30, +31, -32.

Ключ к женской форме: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяются, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всей выборки испытуемых ранжируют и выделяют две контрастные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избежать неудачи.

Уровень развития коммуникативных способностей Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»

Инструкция для детей: оцените каждое из предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации: верное – **В** или неверное – **Н** применительно к вам.

В	Н	Суждения
		1. Мне кажется трудным искусство подражать манере поведения других людей
		2. Я бы, пожалуй, мог валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих
		3. Из меня мог бы выйти неплохой актер

		4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле
		5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания
		6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному
		7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден
		8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть
		9. Я могу быть дружелюбным с людьми которых я не выношу
		10. Я не всегда такой каким кажусь

По одному баллу начисляется за ответ на вопросы:

0 – 3 – низкий коммуникативный контроль;

4 – 6 – средний коммуникативный контроль;

7 – 10 – высокий коммуникативный контроль.

Уровень развития творческих способностей

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

- Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - да;
 - нет, он и так достаточно хорош;
 - да, но только кое в чем.
- Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - да, в большинстве случаев;
 - нет;
 - да, в некоторых случаях.
- Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - да;
 - да, при благоприятных обстоятельствах;
 - лишь в некоторой степени.
- Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - да, наверняка;
 - это маловероятно;
 - возможно.
- Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - да;
 - часто думаете, что не сумеете;
 - да, часто.
- Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - да, неизвестное вас привлекает;

- б) неизвестное вас не интересует;
в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
а) да;
б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
в) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
а) да;
б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
а) да;
б) нет, боитесь сбиться с пути;
в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
а) да, без труда;
б) всего вспомнить не можете;
в) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:
а) да, без затруднений;
б) да, если это слово легко запомнить;
в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
а) остаться наедине, поразмыслить;
б) находиться в компании;
в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
б) вы более-менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

За ответ «а» – 3 очка;

За ответ «б» – 1;

За ответ «в» – 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2, 3, 4, 5 – веру в себя;

Вопросы 9 и 15 – постоянство;

Вопрос 10 – амбициозность;

Вопросы 12 и 13 – «слуховую» память;

Вопрос 11 – зрительную память;

Вопрос 14 – ваше стремление быть независимым;

Вопросы 16, 17 – способность абстрагироваться;

Вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который, представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

*Уровень развития организационно-волевых качеств: терпение, воля,
самоконтроль*

Тест на развитие волевых качеств

1. Если это необходимо, я до конца выполняю даже скучную, однообразную работу.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
2. Обычно я работаю до тех пор, пока есть желание.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
3. Мне нравится решать трудные задачи, головоломки, все что называют «крепким орешком».
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
4. Даже если в работе не все получается, я стараюсь продолжать начатое дело.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
5. Я много раз пытался планировать свой день, но не смог выполнить намеченного.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
6. По возможности я избегаю трудной работы.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
7. Если у меня что-то не получается, я делаю это еще и еще раз.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
8. Установив распорядок дня, я тщательно его соблюдаю, даже когда мне этого не хочется.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
9. При затруднении я часто начинаю сомневаться, стоит ли продолжать начатую работу.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
10. Если мне кто-то не позволяет сделать то, что я хочу, я все равно стараюсь выполнить задуманное.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
11. Когда что-то не ладится, я нетерпелив и готов послать всех к «черту».

- Да
- Нет

12. Когда я играю в шахматы или другую игру, то сопротивляюсь до последнего.

- Да
- Нет

13. В споре я часто не стремлюсь переубедить других.

- Да
- Нет

14. Я всегда стараюсь до конца выполнить порученное дело, несмотря на возникающие трудности.

- Да
- Нет

15. Я всегда отстаиваю свое мнение, если уверен, что прав.

- Да
- Нет

16. При решении трудной задачи я стараюсь сам разобраться в ней, а надеюсь на помощь других.

- Да
- Нет

17. В споре я обычно тушуюсь перед напором оппонента.

- Да
- Нет

18. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я могу работать сколько угодно, даже если мне будут мешать.

- Да
- Нет

Оценка результатов теста:

Ответ «Да» - 1 балл.

«Нет» - 0 баллов.

Подсчет результатов:

0-6 баллов низкий уровень (чаще всего не достигает желаемого результата);

7-12 баллов средний уровень (стремится достичь желаемого результата, несмотря на временные неудачи);

13-18 баллов высокий уровень (практически всегда достигает желаемого результата)

Уровень развития личностных качеств

Методика «Человек под дождем»

Тест ориентирован на диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им, он также может рассказать о возможности человека к адаптации.

Тест подходит как для детей 9-12 лет, так и для взрослых, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).

Инструкция.

Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Попросите тестируемого нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

Интерпретация рисунка.

Первый рисунок отражает представление человека о себе в обычной ситуации, а второй – в неблагоприятной.

Показатель психомоторного тонуса Эмоциональная напряжённость

Нажим.

Слабый нажим – пассивность, депрессия.

Сильный нажим – импульсивность.

Очень сильный нажим – гиперактивность, иногда агрессивность. Добивается своей цели.

Особенности линий.

Легкие линии – недостаток энергии, скованность.

Линии с нажимом – агрессивность, властность, настойчивость, тревожность.

Неровный нажим – импульсивность, нестабильность, тревога.

Характеристика линий, которыми рисуется контур фигуры человека

Разрыв контура – сфера конфликта.

Неотрывные линии – изоляция.

Много острых углов – агрессивность, плохая адаптация.

Двойные линии – тревога, страх, подозрительность.

Штриховка – зона тревожности.

Размещение рисунка

1. Если рисунок расположен в верхней части листа, это может означать высокую самооценку человека, недовольство своим положением в обществе, нехватку признания.

2. Когда в верхней части листа располагают очень маленькую фигуру человека, это говорит о том, что тестируемый считает себя своего рода непризнанным гением.

3. Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на низкую самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе, незаинтересованность своего положения в обществе.

4. Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен.

5. Если большая часть рисунка располагается в правой стороне листа, то это указывает на человека действия, энергичного и активного, который акцентирует свое внимание на будущее.

Человек

Поза, ракурс.

Если человек повернут влево – внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом.

Если человек повернут вправо – автор рисунка устремлен в будущее, активен.

Человек изображен спиной проявление замкнутости, конфликтность, иногда негативизм.

Человек идет или бежит – творческая направленность, в некоторых случаях желание скрыться от кого-либо. Человек на рисунке стоит неустойчиво – это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.

Человек лежит или сидит – пассивность.

Голова в профиль, тело анфас – тревожность, иногда потребность в общении.

Занимается какой-нибудь работой – высокая активность.

Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике.

Голова.

Непропорционально большая голова – высокая значимость интеллекта.

Маленькая голова – низкая значимость интеллекта

Голова отсутствует – гиперактивность, импульсивность.

Глаза.

Большие заштрихованные глаза говорят о наличии страхов, желании контролировать внешнюю среду.

Маленькие глаза-точки (палочки) – погруженность в себя, избегание визуальных стимулов.

Закрытые глаза – стремление избегать неприятных визуальных контактов.

Пустые глаза – астения, импульсивность, иногда страхи.

Подведенные глаза с ресницами – демонстративность.

Отсутствие глаз – свидетельство гиперактивности, высокой импульсивности.

Нос.

Нос, выдающийся с горбинкой – презрение, ирония.

Нос особенно большой – недовольство своей внешностью.

Хорошо прорисованные ноздри выражают агрессию.

Рот.

Рот отсутствует или очень маленький – астения, негативизм.

Впалый рот – пассивность.

Рот перекошен – негативизм, иногда отрицательное отношение к тестированию.

Очень большие губы, жирно обведенные – значимость сексуальной сферы.

Рот с хорошо прорисованными зубами – агрессия.

Уши.

Уши очень большие – подозрительность.

Уши маленькие – стремление не слышать и не воспринимать критику.

Волосы.

Волосы сильно заштрихованы – тревожность.

Тщательно прорисованы как волосы, так и прическа – демонстративность.

Фигура.

Очень полная – в некоторых случаях недовольство своей внешностью.

Длинная, худощавая – астения.

Уродливая – негативизм, импульсивность.

Фигура обнажена или просвечивает через одежду – повышенный интерес к сексуальной сфере.

Фигура, согнувшаяся от ветра, – потребность в любви и заботе.

Фигура с ранами и шрамами – невротическое состояние.

Фигура с татуировкой – негативизм.

Руки.

Отсутствие рук – импульсивность, нарушение общения.

Руки расположены близко к телу – напряжение.

За спиной, скрещены на груди, в карманах, уперты в бока – нежелание общения, в некоторых случаях враждебность.

Руки расставлены в разные стороны – общительность.

Руки длинные и мускулистые – стремление к физической силе, храбрости.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений, чувство неадекватности.

Кисти рук отсутствуют или укорочены – недостаток в общении.

Очень большие кисти – потребность в общении.

Кисти рук зачернены – конфликтность.

Большой кулак, острые ногти – агрессивность.

Большие пальцы – грубость, агрессия.

Ноги.

Ноги широко расставлены – потребность в общении.

Ступни ног отсутствуют – пассивность.

Ступни ног очень маленькие – неумелость в социальных отношениях.

Ступни ног большие – потребность в опоре.

Средства защиты от дождя

Зонт, головной убор, плащ и т.д. – это символы защитных механизмов, способов справляться с неприятностями.

Очень большой зонт – желание в трудной ситуации получить поддержку от авторитетных лиц.

Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.

Шляпа на голове – потребность в защите от вышестоящих людей.

Изображена фигура в профиль или со спины — испытуемый старается отрешиться от действительности (так проявляется самозащита).

Соответственно, это говорит о том, что у испытуемого сложности с установлением контакта с другими людьми.

Фон, окружение

Дождь.

По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде.

Уравновешенные, одинаковые, в одну сторону, штрихи говорят о сбалансированной окружающей среде.

Беспорядочные штрихи – окружающая среда тревожная, нестабильная.

Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности.

Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывают на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.

Лужи, грязь.

Символизируют нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».

Если лужа находится слева, значит, человек видит проблемы в прошлом.

Если справа – предвидит их в будущем.

Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.

Тучи.

Косматые, темные и многочисленные тучи говорят о том, что человек склонен заранее ожидать неприятности.

Молния.

Молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.

Радуга.

Нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.

Одежда.

Детально вырисованная одежда (карманы, шляпа, туфли, украшения, отделка и т. п.) – демонстративность.

Многочисленные пуговицы – ригидность, в некоторых случаях закрытость.

Другие дополнительные детали и предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т. д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

Когда персонаж одет во много вещей, то это позволяет сделать вывод о том, что испытуемый нуждается в опеке; если же человек на изображении раздет (или тело прикрыто незначительным количеством предметов гардероба), значит, испытуемый импульсивен, отвергает определённые стереотипы поведения в тех или иных ситуациях.

Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

Интерпретация цвета в рисунке

Обедненная цветовая гамма (использование простого карандаша или одного-двух цветов) – пассивность, астения, депрессия.

Пониженная плотность цвета (слабый нажим, незакрашенный контур) – астения или отрицательное отношение к обследованию.

Преобладание холодных тонов – снижение настроения, субдепрессия.

Преобладание темных тонов (особенно сочетание черного с коричневым или синим) – депрессия, повышенная напряженность.

Много красного цвета указывает на тревогу, эмоциональное напряжение, иногда агрессивность.

Много красного цвета в сочетании с темными тонами – депрессия.

Сводная таблица уровня развития личностных качеств учащихся

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень развития адаптацион- ных способностей		Уровень самооценки		Уровень Мотивации		Уровень Коммуникации		Уровень развития творческих способностей		Уровень развития организационно- волевых качеств		Уровень развития личностных качеств	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Карта наблюдений для оценки метапредметных результатов *Средний школьный возраст*

№ п/п	Метапредметные образовательные результаты	Фамилия, имя учащегося							
I. Регулятивные									
1.1	Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и								

	формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)								
1.2	Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)								
1.3	Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)								
1.4	Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)								
1.5	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 15 б. Средний – 10 б. Низкий – 5-0 б.								
II. Познавательные									
2.1	Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы								
2.2	Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково - символические /моделирование)								

2.3	Умеет строить гипотезы, проверять или опровергать их							
2.4	Умеет легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане							
2.5	Умеет, активно используя логическую память, запоминать учебный материал							
2.6	Умеет длительное время сохранять высокую интенсивность внимания							
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.							
III. Коммуникативные								
3.1	Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками							
3.2	Умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов							
3.3	Умеет формулировать и аргументировать свои выводы							
3.4	Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности							
3.5	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)							
3.6	Сформированы и развиты компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)							
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.							
	Общее количество баллов Вывод-оценка: 51-35 б. высокий 34-17 б. средний 16-0 б. низкий							

Критерии оценки:

Проявляется всегда – 3 б.

Проявляется не всегда – 2 б.

Проявляется крайне редко – 1 б.

Не проявляется – 0

**Сводный протокол результатов промежуточной
аттестации/итогового контроля учащихся
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
20 ____/20 ____ учебный год**

Вид аттестации/контроля _____

Творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во учащихся _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

Результаты аттестации/контроля

№ П/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации			
			Предметные		Метапред- метные	Личност- ные
			Теория	Практика		
1.		Выявление уровня Освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « _____ _____ »				
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:
Высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены комиссии: _____

**Анкета для учащихся
Дорогие ребята!**

Для того, чтобы образовательный процесс в нашем учреждении стал еще интереснее, просим ответить вас на вопросы анкеты.

Выберите и отметьте те варианты ответа, которые соответствуют вашему мнению, или впишите нужный ответ сами. Анкета является анонимной.

1. Сколько тебе лет? Напиши _____
2. Как называется объединение (кружок), который ты посещаешь?

3. Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
 - ☐ От родителей;
 - ☐ Посоветовали друзья, одноклассники;
 - ☐ От других педагогов;
 - ☐ Из средств массовой информации (телевидение, радио, газеты);
 - ☐ Из социальных сетей;
 - ☐ Другое (напиши) _____
4. Как долго ты посещаешь занятия в Центре творчества? Можно выбрать только один вариант ответа.
 - ☐ Менее 1 года;
 - ☐ От 1 до 2 лет;
 - ☐ От 2 до 3 лет;
 - ☐ Более 3 лет.
5. Нравится ли тебе заниматься в Центре творчества? Можно выбрать только один вариант ответа.
 - ☐ Да;
 - ☐ Скорее да, чем нет;
 - ☐ Скорее нет;
 - ☐ Нет.
6. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования ты посещаешь в Центре? Можно выбрать только один вариант ответа.
 - ☐ 1
 - ☐ 2
 - ☐ 3

1. Почему ты выбрал и посещаешь занятия именно в Центре творчества? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
 - ☐ Интересные направления деятельности, занятия;

- Удобное местоположение (рядом с домом, школой);
- Хорошая материальная и техническая оснащённость образовательного процесса;
- Хороший педагог;
- Настояли родители;
- Посоветовали друзья, знакомые;
- Моё желание посещать Центр творчества было случайным;
- Другое _____

2. Укажи, пожалуйста, чем привлекательны для тебя занятия в Центре творчества? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- Я получаю интересные, полезные знания;
- Я получаю полезные навыки, которые пригодятся мне в жизни;
- На занятиях мы учимся добиваться цели, преодолевать трудности;
- У меня есть возможность проявить себя, развить свои способности;
- Мне нравится общение с педагогом;
- Я учусь тому, что пригодится мне при выборе профессии;
- Другое (укажи, что именно) _____

3. Насколько, обучаясь в Центре творчества, ты удовлетворён?

- а) отношением педагогов к тебе*
 - Полностью удовлетворён
 - Частично удовлетворён
 - Не удовлетворён
- б) оценкой твоих личных достижений*
 - Полностью удовлетворён
 - Частично удовлетворён
 - Не удовлетворён
- в) оборудованием помещений для занятий*
 - Полностью удовлетворён
 - Частично удовлетворён
 - Не удовлетворён.
- г) расписанием занятий*
 - Полностью удовлетворён
 - Частично удовлетворён
 - Не удовлетворён
- д) твоей нагрузкой и продолжительностью занятий*
 - Полностью удовлетворён;
 - Частично удовлетворён;
 - Не удовлетворён.
- е) успешностью участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках*
 - Полностью удовлетворён;
 - Частично удовлетворён;

- Не удовлетворён.
- ж) отношениями с другими детьми, занимающимися в Центре творчества*
- Полностью удовлетворён;
- Частично удовлетворён;
- Не удовлетворён.
- з) уровнем получаемых знаний и умений*
- Полностью удовлетворён;
- Частично удовлетворён;
- Не удовлетворён.

4. Напиши, какой еще кружок, объединение тебе хотелось бы посещать, но его нет в Центре творчества? _____

Спасибо за участие в опросе!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Администрация ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (далее – Центр) проводит социологический опрос с целью оценки удовлетворённости качеством оказываемых образовательных услуг и выявления запросов на разработку новых программ дополнительного образования. Просим Вас выбрать и отметить ответ, соответствующий Вашему мнению. Анкета является анонимной и заполняется по принципу «Один ребенок – одна анкета». Заранее благодарим за участие в опросе!

1. Сколько лет Вашему ребенку, посещающему Центр?
 - До 7 лет
 - 7-10
 - 11-14
 - 15-18
2. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования посещает Ваш ребёнок в Центре?
 - 1
 - 2
 - 3
3. Кружки, объединения какого направления посещает Ваш ребенок в Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
 - Вокал
 - Инструментальное исполнение
 - Танцы
 - Изобразительное искусство
 - Декоративное творчество

- Шахматы, шашки
- Техническое творчество
- Развивающие занятия для дошкольников
- Театральное объединение
- Краеведение, музееведение, туризм
- Социально-педагогическая направленность (иностранные языки, Журналистика)
- Другое (указать, какие именно) _____

4. Соответствует ли спектр предлагаемых в Центре дополнительных образовательных услуг Вашим запросам и интересам ребенка?

- Соответствует полностью
- Соответствует частично
- Не соответствует

5. В течение какого периода времени Ваш ребёнок посещает занятия в Центре?

- Занимается первый год
- 1-2 года
- 2-3 года
- Более 3 лет

6. Что являлось главной причиной выбора детского творческого объединения в Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- Старшие дети занимались ранее в объединениях Центра
- Рекомендации друзей и знакомых
- Реклама образовательных услуг, оказываемых Центром, в СМИ, Интернете и т.д.
- Высокое качество услуг и гарантируемый результат
- Желание самого ребёнка
- Удобное месторасположение
- Другое (указать, что именно) _____

7. Из каких источников Вы узнали информацию о Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- Рекомендации родственников, друзей, знакомых
- Сайт Центра творчества
- Социальные сети
- Реклама на радио и телевидении
- День открытых дверей
- Участие учащихся Центра в городских массовых мероприятиях
- Буклеты, афиши, газеты
- Другое (указать, что именно) _____

7. Какая форма обучения Вам и Вашему ребёнку наиболее приемлема?

- Очная
- Очно-заочная
- Дистанционная

8. Ваш ребенок получает дополнительное образование:
- На бюджетной основе (бесплатно)
 - На платной основе
10. В случае, если Ваш ребенок обучается на бюджетной основе, но в дальнейшем обучение станет платным, Вы:
- Прекратите занятия
 - При условии небольшой оплаты продолжите посещение
 - Будете продолжать заниматься в любом случае, сколько бы это не стоило
11. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами деятельности Центра творчества?
- а) содержание и качество реализации дополнительных общеразвивающих программ
- Удовлетворен(а)
 - Частично удовлетворен(а)
 - Не удовлетворен(а)
 - Затрудняюсь ответить
- б) учебно-материальная база учреждения
- Удовлетворен(а)
 - Частично удовлетворен(а)
 - Не удовлетворен(а)
 - Затрудняюсь ответить
- в) уровень обеспеченности образовательного процесса средствами информатизации
- Удовлетворен(а)
 - Частично удовлетворен(а)
 - Не удовлетворен(а)
 - Затрудняюсь ответить
- г) организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды
- Удовлетворен(а)
 - Частично удовлетворен(а)
 - Не удовлетворен(а)
 - Затрудняюсь ответить
- д) организация досуговых и культурных программ для учащихся
- Удовлетворен(а)
 - Частично удовлетворен(а)
 - Не удовлетворен(а)
 - Затрудняюсь ответить
- е) организация концертов, выставок, конкурсов для учащихся и родителей
- Удовлетворен(а)
 - Частично удовлетворен(а)
 - Не удовлетворен(а)
 - Затрудняюсь ответить

ж) организация в учреждении сотрудничества с родителями (родительские собрания, консультативная помощь и т.д.)

- ☐ Удовлетворен(а)
- ☐ Частично удовлетворен(а)
- ☐ Не удовлетворен(а)
- ☐ Затрудняюсь ответить

з) отношения ребенка с педагогом

- ☐ Удовлетворен(а)
- ☐ Частично удовлетворен(а)
- ☐ Не удовлетворен(а)
- ☐ Затрудняюсь ответить

и) отношения ребенка с другими учащимися

- ☐ удовлетворен(а)
- ☐ Частично удовлетворен(а)
- ☐ Не удовлетворен(а)
- ☐ Затрудняюсь ответить

к) уровень компетентности педагогических кадров

- ☐ Удовлетворен(а)
- ☐ Частично удовлетворен(а)
- ☐ Не удовлетворен(а)
- ☐ Затрудняюсь ответить

л) доброжелательность и вежливость работников учреждения (педагогов и других сотрудников)

- ☐ Удовлетворен(а)
- ☐ Частично удовлетворен(а)
- ☐ Не удовлетворен(а)
- ☐ Затрудняюсь ответить

12. Учитываются ли на Ваш взгляд особенности развития, возможности и потребности детей при организации образовательного процесса в Центре?

- ☐ Учитываются
- ☐ Учитываются частично
- ☐ Не учитываются

13. В чём Вы видите значимость получения дополнительного образования Вашим ребёнком? Выберите из предложенных вариантов не более трёх, наиболее значимых для Вас.

- ☐ Способствует познанию и пониманию окружающей жизни, социализации в обществе
- ☐ Способствует расширению кругозора, развивает интересы и способности ребенка
- ☐ Мотивирует к познанию и творчеству
- ☐ Формирует навыки коллективной творческой деятельности
- ☐ Способствует самореализации и самоопределению ребенка
- ☐ Формирует навыки необходимые для поступления в учреждения
- ☐ Профессионального образования

- Дает возможность провести свободное время с пользой
- Другое (указать, что именно) _____

15. По каким дополнительным общеразвивающим программам, которые в настоящее время отсутствуют в перечне образовательных услуг, хотел бы заниматься Ваш ребенок? (Укажите направленность / вид деятельности)

Благодарим Вас за участие в опросе!

**Календарный график для работы в дистанционном режиме к
дополнительной общеобразовательной
Программе «Дизайн одежды»**

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1			Занятие - практикум	3	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Теория: Тестовые задания Практика: Составление модели из бумаги
№2			Занятие - практикум	3	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	
№3			Занятие - практикум	3	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	
№4			Занятие - практикум	3	Моделирование платьев без рукавов с воланами	

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1			Занятие - практикум	3	Моделирование на основе классических брюк	Теория: Тестовые задания Практика: Составление модели из бумаги
№2			Занятие - практикум	3	Моделирование на основе классических брюк	
№3			Занятие - практикум	3	Моделирование на основе классических брюк	
№4			Занятие - практикум	3	Моделирование на основе классических брюк	

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1			Занятие - практикум	3	Моделирование воротников сложных форм по эскизу	Теория: Тестовые задания Практика: Составление модели из бумаги
№2			Занятие - практикум	3	Моделирование воротников сложных форм по эскизу	
№3			Занятие - практикум	3	Моделирование воротников сложных форм по эскизу	
№4			Занятие - практикум	3	Моделирование воротников сложных форм по эскизу	