

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 20.08.2026 г. № 2

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»

Н.В. Ногтева
приказ от 21.08.2026 г. № 341

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Путешествие в Танцляндию:
Станция Классический танец»**

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Казанкова Ирина Львовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	«Путешествие в Танцляндию: Станция Классический танец»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Казанкова Ирина Львовна, педагог дополнительного образования, педагогический стаж 30 лет
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития российской федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; письмо Министерства просвещения РФ 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA585F32964E2E957A0

	нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Уровень освоения</i>	базовый
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст обучающихся по программе</i>	8 - 10 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	2 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в Танцляндию: Станция Классический танец»» (далее – программа) имеет художественную направленность, уровень освоения программы – базовый. Содержание программы направленно на всестороннее развитие учащихся через искусство танца.

Эта программа – своего рода уютное пространство, где каждый участник не только совершенствует свои танцевальные навыки, преодолевая сложности обучения, но и находит поддержку в коллективе единомышленников. В процессе занятий дети развиваются не только физически, но и эмоционально, интеллектуально и духовно.

Актуальность программы

Программа разработана в ответ на вызовы современности, требующие не просто передачи знаний, а формирования целостной личности. Ее главная цель – духовное и нравственно-эстетическое возрождение общества через призму воспитания подрастающего поколения. В условиях глобализации и размывания культурных кодов особую актуальность приобретает обращение к национальным истокам, которые становятся фундаментом для формирования устойчивой идентичности.

Ключевым инструментом в этом процессе выступает народное танцевальное творчество. Это не просто набор движений, а живой носитель истории, традиций и менталитета народа. Через приобщение к национальной культуре дети и подростки учатся слышать ритм родной земли, понимать символику жестов и костюмов, чувствовать связь поколений. Такой подход позволяет превратить абстрактные понятия «Родина» и «патриотизм» в осязаемый, эмоционально окрашенный опыт.

Особое внимание в программе уделено синтезу теории и практики. Изучение истории искусства и культуры сопровождается непосредственным участием в создании хореографических композиций. Это помогает участникам не только интеллектуально осмыслить свое наследие, но и прочувствовать его телесно. В результате формируется гражданин, который любит свою страну не на словах, а на основе глубокого личного опыта и понимания ценности своей культуры.

Таким образом, программа решает сразу несколько задач: развивает эстетический вкус, укрепляет духовный стержень личности и способствует сохранению культурного кода нации. Воспитание патриота через танец – это путь от внешнего знания к внутреннему принятию, от любования красотой к ответственности за сохранение традиций.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена ее глубокой адаптивностью к возрастным особенностям учащихся. Программа не просто предоставляет пространство для физической активности, но и

учитывает индивидуальные интересы и склонности детей, позволяя им творчески проявить себя и развить свои природные данные.

В основе методической базы лежит богатый культурный пласт: история хореографического искусства, народные традиции и достижения российской школы балета служат надежным фундаментом для занятий. Этот материал используется не только в теоретической части, но и в интерактивных форматах – викторинах, конкурсах и разработке творческих заданий. Такой подход позволяет учащимся приобщиться к шедеврам мировой культуры, слушая классическую и современную музыку, а также гармонично сочетать индивидуальную работу с коллективным взаимодействием.

Особую актуальность программа приобретает в контексте современного образа жизни, характеризующегося гиподинамией. Регулярные занятия выступают эффективным инструментом профилактики малоподвижности, способствуя сохранению и укреплению здоровья. Комплексная нагрузка тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, а также формирует правильный мышечный корсет, что критически важно для физического развития учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает возрастные особенности развития, интересы и склонности учащихся, дает им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя. История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

Кроме того, в эпоху малоподвижного образа жизни занятия по программе способствуют сохранению и укреплению здоровья. Развивают физические данные. Тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует мышечный корсет обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа обучения строится на принципах личностно-ориентированного подхода, где каждый учащийся выступает активным субъектом учебного процесса. Главная цель – не просто поставить технику движений, а приобщить учащихся к искусству через личностно значимую творческую деятельность. Это способствует развитию творческих способностей и формированию навыков командной работы.

Ключевыми особенностями методики являются свобода самовыражения при выполнении творческих заданий и учет индивидуальных особенностей учащихся. На занятиях используют технологии уровневой дифференциации, адаптируя нагрузку под способности и потребности каждого учащегося. Такая среда создает оптимальные условия для развития нравственно-волевых качеств и уверенности в себе.

Содержание программы выстроено с учетом широких метапредметных связей, что делает процесс комплексным и интересным. В программу интегрированы знания из школьного цикла: музыка; изучение терминов и

ритмических структур; литература: использование фольклора, сказок и былин как основы для хореографических образов; анатомия: изучение строения тела в соответствии с возрастом для безопасного выполнения упражнений.

Помимо этого, программа опирается на опыт профильных учебных заведений, адаптированный для условий дополнительного образования.

Особое внимание уделяется: театру: игровые техники и развитие актерского мастерства помогают глубже прочувствовать характер движения; истории хореографии: знакомство с эволюцией танцевальных стилей, направлений и видов искусства расширяет кругозор учащихся.

Такой подход позволяет не только освоить технические навыки, но и развить эстетический вкус, историческую эрудицию и артистизм, делая обучение всесторонним и гармоничным.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий с учащимися младшего школьного возраста (от 8-10 лет).

Младший школьный возраст
(8-10 лет)

У детей в возрасте от 8 до 10 лет происходят наибольшие сдвиги в развитии координации движений. Все это создаёт благоприятные предпосылки для воспитания координации движений. При этом важно совершенствовать у учащихся мышечное чувство различения темпа и амплитуды движений, степени напряжения и расслабления мышц, а также чувство времени и пространства.

В младшем школьном возрасте дети легко могут овладеть технически сложными формами движений. Объясняется это тем, что в возрасте 7-8 лет высшая нервная система достигает высокой степени развития, к этому времени заканчивается рост и структурная дифференцировка нервных клеток. Но функциональным показателям далеко до совершенства. Невелика сила и уравновешенность нервных процессов. Резко выражено запредельное торможение при действии сверхсильных и монотонных длительных раздражителей. В коре головного мозга преобладают процессы возбуждения, что приводит к быстрому утомлению. Вместе с тем большая возбудимость нервной системы способствует лучшему и более быстрому усвоению двигательных навыков.

Количество учащихся

Наполняемость группы – от 12 до 15 человек.

Условия набора обучающихся

Комплектование групп первого и второго года обучения осуществляется на основании комплексного анализа индивидуальных особенностей учащихся. При формировании групп учитываются возрастные характеристики, уровень владения базовыми двигательными навыками, а также физические данные. Для определения уровня развития и готовности к учебному процессу в обязательном порядке проводится первичная диагностика (просмотр), позволяющая объективно оценить потенциал каждого учащегося.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 2 года обучения.

Срок реализации программы: 2 года. Объем программы – 288 учебных часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45х45) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации учащихся на занятиях – групповая.

Формы занятий: комбинированные занятия; занятия-игры; класс-концерт; практикумы и др.

Особенности программы

Начиная с первого года обучения в занятия вводятся упражнения классического танца у станка. Упражнения экзерсиса изучаются сначала в медленном темпе, стоя лицом к станку и держась двумя руками. Постепенно вводятся новые элементы и ускоряется темп исполнения. Автором разработана методика «Классический танец на 5+», позволяющая сделать процесс обучения классическому танцу более эффективным.

В процессе изучения упражнений классического танца у станка начинает активно использоваться выворотная позиция стоп учащихся. У детей до 10 лет хрящевые ткани сформированы еще не до конца, поэтому я рекомендую щадящий режим занятий: упражнения у станка по выворотным позициям чередуются с упражнениями на середине зала (спиной к станку) по невыворотным позициям. Чередование упражнений позволяет разнообразить нагрузку на тело учащегося, организует отдых групп мышц, отвечающих за выворотность стоп, укрепляет мускулатуру. В дальнейшем можно сократить до необходимого минимума количество таких чередований и уделить внимание укреплению мышц голеностопа по выворотным позициям.

Такие упражнения, как grand plie, releve и прыжки (sote и другие) изучаются на середине зала. Позиция ног во время начального изучения grand plie может быть невыворотной (шестая позиция ног), положение рук на поясе. Так учащемуся легче сосредоточиться на правилах исполнения приседания, на работе голеностопа и коленного суставов, держать прямо спину.

1.2. Цель программы

Цель: развитие творческого потенциала каждого учащегося, приобщение его к занятиям классическим танцем, создание грамотного исполнителя, знакомство с танцевальной культурой родного края, вовлечение в концертную деятельность.

Содержание программы первый год обучения

Задачи:

образовательные:

разучивать позиции ног, рук, положения тела у станка, держась двумя руками;

разучивать основные элементы классического танца у станка и на середине зала;

познакомить с искусством классического балета;

развивающие:

развить выворотность тазобедренного суставов, вытянутости ног, чувства позы, устойчивости;

развить творческие способности посредством сочинения детьми продолжения комбинации или движений рук к данным движениям ног;

анализировать собственные сочинения и сочинения своих товарищей;

воспитательные:

воспитать терпение, усидчивость, эмпатию, взаимопомощь, уважение к национальной культуре своего народа.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Просмотр
1.	Раздел «Азбука движения»	15	3	12	Опрос, контрольное задание
1.1	Упражнения в кругу	5	0,5	4,5	
1.2	Упражнения на середине зала	10	0,5	9,5	
1.3	Упражнения на тренировку равнения	4	0, 15	3,85	
1.4	Упражнения на координацию движений	5	0,25	4,75	
2.	Раздел «Дыхательная гимнастика»	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
2.1	Дыхание грудью	3	0,25	2,75	
2.2	Дыхание животом	2	0, 15	1,85	
3.	Раздел «Классический танец»	46	7	29	Опрос, контрольное задание д
3.1	Упражнения у станка	32	5	27	
3.2	Упражнения на середине зала	14	2	12	
4.	Раздел «Партерная гимнастика»	40	3	37	Контрольное задание
4.1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	6	0, 5	5,5	
4.2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	6	0, 5	5,5	
4.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	6	0, 5	5,5	
4.4	Упражнения на развитие подвижности суставов	6	0, 5	5,5	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA585F32964E2E957A0

4.5	Упражнения на растягивание мышц	6	0,5	5,5	
4.6	Элементы классического танца	10	0,5	9,5	
5.	Раздел «Создание хореографического номера»	16	1,05	14,95	Наблюдение
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	4	0,25	3,75	
5.2	Постановочная работа	3	0,15	2,85	
5.3	Репетиционная работа	6	0,5	5,5	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	3	0,15	2,85	
6.	Раздел «Творческие задания»	3	0,25	2,75	Контрольное задание
	Итоговое занятие	2	0,15	1,85	Тестирование, концерт
Итого:		144	23,95	120,05	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы первого года обучения. Правила техники безопасности во время проведения занятий. Требования к одежде, обуви и внешнему виду учащихся.

Раздел 1. «Азбука движения»

Тема 1.1. Упражнения в кругу

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов, бега, галопа.

Практика: Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, поднимая согнутые в коленях ноги вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

Тема 1.3. Упражнения для тренировки равнения

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для тренировки равнения: «Парад»

Тема 1.4. Упражнения на координацию движений

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на координацию движений.

Раздел 2. «Дыхательная гимнастика»

Тема 2.1. Дыхание грудью

Теория: Правила выполнения упражнений на дыхание.

Практика: Дыхание грудью.

Тема 2.2. Дыхание животом

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Теория: Правила исполнения упражнений на дыхание животом.

Практика: Упражнения на дыхание животом.

Раздел 3. «Классический танец»

Тема 3.1. Упражнения у станка

Теория: История возникновения и развития классического танца, правила постановки корпуса у станка, правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка.

Практика: Упражнения у станка: постановка корпуса лицом к станку по первой, второй, пятой позициям ног, *demi plie* стоя лицом к станку по первой и второй позициям ног, *battement tendu* стоя лицом к станку по первой позиции в сторону, положение ноги на щиколотке *sur la cou de pied* впереди и сзади.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения элементов экзерсиса классического танца на середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала: первая форма *port de bras*.

Раздел 4. «Партерная гимнастика»

Тема 4.1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса

Теория: правила исполнения упражнений партерной гимнастики с элементами экзерсиса классического танца, ввод понятий понятия «прямой спины», «вытянутого носка», «выворотной позиции».

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Черепашка», «Уголок», «Самолет», «Кошечка», «Березка», «Собачка».

Тема 4.2. Упражнения на развитие мускулатуры ног

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие мускулатуры ног.

Практика: Упражнения на развитие мускулатуры ног: «Упражнения стопой», «Велосипед», «Змейка», «Иголки».

Тема 4.3. Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие гибкости позвоночника.

Практика: Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «Тюльпан», «Мостик», «Кошечка», «Коробочка», «Складочка».

Тема 4.4. Упражнения на развитие подвижности суставов

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие подвижности суставов.

Практика: Упражнения на развитие подвижности суставов: «Лягушка», «Лотос».

Тема 4.5. Упражнения на растягивание мышц

Теория: Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика: Упражнения на растягивание мышц: «Игрушечный

магазин»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Тема 4.6 Элементы классического танца

Теория: Правила исполнения элементов классического танца.

Практика: Элементы классического танца: battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe, releve land, grand battement jete

Раздел 5. «Создание хореографического номера»

Тема 5.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 5.2. Постановочная работа

Теория: Правила постановочной работы хореографического номера.

Практика: Постановка хореографического номера

Тема 5.3. Репетиционная работа

Теория: Правила репетиционной работы хореографического номера.

Практика: Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Тема 5.4. Демонстрация хореографического номера

Теория: Правила демонстрации хореографического номера.

Практика: Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

Раздел 6. «Творческие задания»

Теория: Требования к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика: Выполнение творческого задания по заданию педагога.

Итоговое занятие

Теория: Анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

Практика: Тестирование, отчётный концерт.

Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

позиции ног, рук, положения тела у станка, держась двумя руками; основные элементы классического танца у станка и на середине зала; искусство классического балета.

Метапредметные результаты

У учащихся разовьются:

выворотность тазобедренного суставов, вытянутости ног, чувства позы, устойчивости;

творческие способности посредством сочинения детьми продолжения комбинации или движений рук к данным движениям ног;

учащиеся будут уметь анализировать собственные сочинения и сочинения своих товарищей.

Личностные результаты

Будут воспитаны терпение, усидчивость, эмпатия, взаимопомощь, уважение к национальной культуре своего народа.

Содержание программы 2 год обучения

Задачи:

образовательные:

разучить новые элементы классического танца у станка и на середине зала;

познакомить с балетной музыкой и театрами балета;

обучить основам актерского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением;

развивающие:

сформировать физические данные учащегося (силы мышц, координации движений, выносливость и пр.);

развить наблюдательность, память, внимание, амплитуду движения, выразительности в подаче образа, фантазии, способность мыслить хореографическими образами;

воспитательные:

воспитать упорство в достижении цели; уважение к культуре других народов; чувство гордости за свою страну; самостоятельность, ответственность.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Просмотр
1.	Раздел «Азбука движения»	20	1,5	18,5	Опрос, контрольное задание
1.1	Упражнения в кругу	5	0,5	4,5	
1.2	Упражнения на середине зала	10	0,5	9,5	
1.3	Упражнения на координацию движений	5	0,5	4,5	
2.	Раздел «Дыхательная гимнастика»	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.1	Дыхание грудью	2	0,25	1,75	
2.2	Дыхание животом	2	0,25	1,75	
3.	Раздел «Классический танец»	80	15	35	Контрольное задание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

3.1	Упражнения у станка	50	10	25	
3.2	Упражнения на середине зала	30	5	10	
4.	Раздел «Создание хореографического номера»	32	6	26	Контрольное задание
4.1	Разучивание элементов хореографического номера	10	1,5	8,5	
4.2	Постановочная работа	6	1,5	4,5	
4.3	Репетиционная работа	10	1,5	8,5	
4.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	6	1,5	4,5	
5.	Раздел «Творческие задания»	4	0,5	3,5	Контрольное задание
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, концерт
Итого:		144	37,5	106,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы второго года обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Требования к одежде, обуви и внешнему виду учащихся.

Раздел 1. «Азбука движения»

Тема 1.1. Упражнения в кругу

Теория: Правила исполнения упражнений в кругу, направленных на разогрев и подготовку мышечного аппарата к овладению сложных элементов.

Практика: Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

Тема 1.3. Упражнения на координацию движений

Теория: Правила исполнения упражнений на координацию движений.

Практика: Упражнения на координацию движений.

Раздел 2. «Дыхательная гимнастика»

Тема 2.1. Дыхание грудью

Теория: Правила исполнения упражнений на дыхание.

Практика: Упражнения на дыхание грудью.

Тема 2.2. Дыхание животом

Теория: Правила исполнения упражнений на дыхание животом.

Практика: Упражнения на дыхание животом.

Раздел 3. «Классический танец»

Тема 3.1. Упражнения у станка

Теория: Правила исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.

Практика: Упражнения у станка: постановка корпуса лицом к станку по первой, второй, пятой позициям ног, demi plie стоя лицом к станку по первой и второй позициям ног, grand plie, battement tendu и battement tendu jete стоя лицом к станку по первой позиции в сторону и назад в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, положение ноги на щиколотке sur le cou de pied впереди и сзади, battement retire в сторону.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала: первая форма port de bras, sote.

Раздел 4. «Создание хореографического номера»

Тема 4.1. Разучивание хореографического номера

Теория: Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория: Правила постановки хореографического номера, выбор музыки.

Практика: Постановка хореографического номера.

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: Правила репетиции.

Практика: Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Тема 4.4. Демонстрация хореографического номера

Теория: Правила поведения на сцене во время выступления.

Практика: Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены.

Раздел 5. «Творческие задания»

Теория: Требования к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика: Выполнение творческого задания, предложенного педагогом.

Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты: учащиеся будут знать: новые элементы классического и русского танцев у станка и на середине зала; новые движения танцев других национальностей; будут знакомы с национальной культурой, бытом и костюмами других народов; научатся перевоплощаться, передавать образы жестами, движениями.

Метапредметные результаты: у учащихся продолжатся развиваться физические данные, укрепятся мышцы, улучшится координация движений, разовьются наблюдательность, память, внимание, фантазия, выразительность в подаче образа, научатся мыслить хореографическими образами.

Личностные результаты: приобретут упорство для достижения поставленной цели самостоятельность в организации личного репетиционного пространства, уважительное отношением к культуре других народов, чувство гордости за свой народ.

Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Календарный учебный график

Календарно-тематический план (Приложение № 1) рассчитан на 36 учебных недель.

Начало занятий групп первого года обучения не позднее 10 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

Просторный учебный кабинет, оснащённый зеркалами и станками; коврик для занятий на полу. Каждый учащийся должен иметь тренировочную форму: девочки: гимнастический купальник, короткую просторную юбочку, белые носочки, эластичное трико, мягкие балетные туфли; мальчики: белую футболку, трикотажные черные шорты или «велосипедки», белые носочки, мягкие балетные туфли. Волосы девочек должны быть гладко зачёсаны назад и собраны в пучок на затылке.

Музыкальный инструмент и звуковоспроизводящее устройство; экран и видеопроектор.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом на занятиях присутствует концертмейстер или аккомпаниатор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и апробирована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль достижений.

Вводный контроль: определение исходных данных учащихся (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня их двигательных и

коммуникативных навыков.

Входной контроль осуществляется в начале каждого года обучения.
Форма проведения: просмотр.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала. Проводится после каждого занятия. Формы проведения: опрос, контрольные задания, педагогические наблюдения.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль): определение результативности в освоения учебного материала за год.

Промежуточная аттестация проводится по результатам каждого года обучения в виде тестов, концертов.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и продолжать обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня («Я люблю танцевать»).

2.4. Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

2.5. Методические материалы

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческий задания на импровизацию, игры и гимнастики на полу. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее овладением.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

Алгоритм построения учебного занятия

Вводная часть: вход в зал, приветствие (поклон);

Основная часть: упражнения в кругу, у станка и на середине зала, прыжки, вращения, упражнения на координацию движений, репетиционная и постановочная деятельность;

Заключительная (рефлексия): выполнение творческих заданий, поклон.

Методическое обеспечение 1 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие-просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр
1.	Азбука движения	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, проблемный.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное упражнение
2.	Дыхательная гимнастика	Занятие-беседа, Занятие-тренинг	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Педагогическое наблюдение
3.	Классический танец	занятие - тренинг, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное упражнение
4.	Партерная гимнастика	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
5.	Создание хореографического номера	Занятие – тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Наблюдение, контрольные задания
6.	Творческие задания	Занятие-игра	Творчески – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
	Итоговое занятие	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, концерт

Методическое обеспечение 2 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр
1.	Азбука движения	Занятие-тренинг Комбинированное занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, проблемный.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
2.	Дыхательная гимнастика	Занятие-беседа, Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Наблюдение
3.	Классический танец	занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
4.	Создание хореографического номера	Занятие – тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
5.	Творческие задания	Занятие-импровизация	творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
	Итоговое занятие	Практическое	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, концерт

2.6. Воспитание

Значимым моментом при работе с детским объединением является **воспитательная работа**. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

2.7. Список литературы

Для педагогов

Классический танец:

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.

Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», 1995.

Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.

Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004.

Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.

Левин М. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – спорт, 2001. – (Русская театральная школа).

Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1985.

Чекетти Г. Полный учебник классического танца. \ Г. Чекетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – (Малая библиотека искусств).

Бальные и массовые танцы:

Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).

Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.

Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.

Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.

Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр. – М., 2003.

Давайте танцевать!: Литературно – музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Молодежная эстрада).

Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.

Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 1976.

Детские и сюжетные танцы:

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – (Внимание: дети!).

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Україна, 1985.

Верховинец В. Весняночка: игры и песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста. – Киев: Музична Україна, 1989.

Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973.

Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.

Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы. Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.

Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – (Воспитание и доп. образование детей).

Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодеятельности).

Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962.

Искусство балетмейстера:

Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.

Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.

Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).

Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.

Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

Психология и педагогика:

Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.

Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

Клюев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.

Сердце отдаю детям. Сборник авторских программ педагогов – победителей областного конкурса. – Тамбов: УОНТО, ТОДТДМ, 2001.

Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.

Для учащихся:

Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство астрель», 2003.

Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1986.

Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.

Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009.

Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1986.

Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974.

Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1979.

Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – (Пусть меня научат).

Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.

Касл К. Балет. Детская энциклопедия. / К.Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.

Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – (Уроки спорта).

Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998.

Павлищева Н.П. Анна Павлова. «Неумирающий лебедь»/Наталья Павлищева. – Москва: Яуза-каталог, 2018.

Пастори Ж.-П. Морис Бежар. Вселенная хореографа/Жан-Пьер Пастори; (перевод с французского И. Стафф). – М.: Паулсен, 2018.

Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

Сироткина И., Титова М. зачем люди танцуют. История танца для детей/Ирина Сироткина, Мария Титова – М.: Ад Маргинем Пресс: ABCdesign, 2023.

Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

Фокин М. Против течения: воспоминания балетмейстера/Михаил Фокин. – М.; СПб.: «Т8 Издательские технологии»/ «Пальмира», 2023.

Цискаридзе Н.М. Мой театр: по страницам дневника: книга 1/Н.М. Цискаридзе; лит. Версия И.П. Дешковой. – Москва: Издательство АСТ, 2023.

Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012.

Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Каб. хореографии	Просмотр
Раздел 1. «Азбука движения» (15 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Каб. хореографии	Опрос, контрольное задание
3.		Практикум	3	Упражнения в кругу		
4.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала		
5.		Комбинированное занятие	3	Упражнения на середине зала		
6.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на тренировку равнения		
7.		Комбинированное занятие	3	Упражнения на тренировку равнения		
8.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений		
9.		Комбинированное занятие	3	Упражнения на координацию движений		
Раздел 2 «Дыхательная гимнастика» (5 час.)						
10		Комбинированное занятие	3	Дыхание грудью	Каб. хореографии	Педагогическое наблюдение
11		Комбинированное занятие	2	Дыхание животом		
Раздел 3. «Классический танец» (46 час.)						
12		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Каб. хореографии	Контрольное занятие

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.2016 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

13		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка		
14		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка		
15		Практикум	2	Упражнения у станка		
16		Практикум	2	Упражнения у станка		
17		Практикум	2	Упражнения у станка		
18		Практикум	2	Упражнения у станка		
19		Практикум	2	Упражнения у станка		
20		Практикум	2	Упражнения у станка		
21		Практикум	2	Упражнения у станка		
22		Практикум	2	Упражнения у станка		
23		Практикум	2	Упражнения у станка		
24		Практикум	2	Упражнения у станка		
25		Практикум	2	Упражнения у станка		
26		Практикум	2	Упражнения у станка		
27		Практикум	2	Упражнения у станка		
28		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала		
29		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала		
30		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
31		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
32		Практикум	3	Упражнения на середине зала		
Раздел 4. «Партерная гимнастика» (40 час.)						
33		Комбинированное занятие	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	Каб. хореографии	Контрольное задание
34		Практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса		
35		Практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса		
36		Комбинированное	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН И ПЕЧАТНО ПОДПИСАНО
**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
 Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

		занятие				
37		Практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног		
38		Практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног		
39		Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника		
40		Практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника		
41		Практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника		
42		Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие подвижности суставов		
43		Практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов		
44		Практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов		
45		Комбинированное занятие	2	Упражнения на растягивание мышц		
46		Практикум	2	Упражнения на растягивание мышц		
47		Практикум	2	Упражнения на растягивание мышц		
48		Комбинированное занятие	2	Элементы классического танца		
49		Практикум	2	Элементы классического танца		
50		Практикум	2	Элементы классического танца		
51		Практикум	2	Элементы классического танца		
52		Практикум	2	Элементы классического танца		
Раздел 6. «Создание хореографического номера» (16 час.)						
53		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Каб. хореографии	Наблюдение, контрольное задание
54		Практикум	2	Разучивание элементов хореографического номера		
55		Комбинированное занятие	3	Постановочная работа		
56		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа		
57		Практикум		Репетиционная работа	28.09.26 16:13 (MSK)	Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАТОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья Владимировна, Директор

58		Практикум	2	Репетиционная работа		
59		Класс-концерт	3	Демонстрация хореографического номера		
Раздел 3. «Творческие задания» (3 час.)						
60		Комбинированное занятие	3	Творческие задания	Каб. хореографии	Контрольное задание
61		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Тестирование, отчетный концерт

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Каб. хореографии	Просмотр
Раздел 1. «Азбука движения» (20 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Каб. хореографии	Опрос, контрольное задание
3.		Практикум	3	Упражнения в кругу		
4.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала		
5.		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
6.		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
7.		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
8.		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
9.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений		
10.		Практикум	3	Упражнения на координацию движений		
Раздел 2 «Дыхательная гимнастика» (4 час.)						

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

11		Комбинированное занятие	2	Дыхание грудью		Наблюдение
12		Комбинированное занятие	2	Дыхание животом		
Раздел 3. «Классический танец» (80 час.)						
13		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Каб. хореографии	Контрольное занятие
14		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка		
15		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка		
16		Практикум	2	Упражнения у станка		
17		Практикум	2	Упражнения у станка		
18		Практикум	2	Упражнения у станка		
19		Практикум	2	Упражнения у станка		
20		Практикум	2	Упражнения у станка		
21		Практикум	2	Упражнения у станка		
22		Практикум	2	Упражнения у станка		
23		Практикум	2	Упражнения у станка		
24		Практикум	2	Упражнения у станка		
25		Практикум	2	Упражнения у станка		
26		Практикум	2	Упражнения у станка		
27		Практикум	2	Упражнения у станка		
28		Практикум	2	Упражнения у станка		
29		Практикум	2	Упражнения у станка		
30		Практикум	2	Упражнения у станка		
31		Практикум	2	Упражнения у станка		
32		Практикум	2	Упражнения у станка		
33		Практикум	2	Упражнения у станка		
34		Практикум	2	Упражнения у станка		
35		Практикум	2	Упражнения у станка		
36		Практикум	2	Упражнения у станка		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

37		Практикум	2	Упражнения у станка
38		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала
39		Практикум	2	Упражнения на середине зала
40		Практикум	2	Упражнения на середине зала
41		Практикум	2	Упражнения на середине зала
42		Практикум	2	Упражнения на середине зала
43		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала
44		Практикум	2	Упражнения на середине зала
45		Практикум	2	Упражнения на середине зала
46		Практикум	2	Упражнения на середине зала
47		Практикум	2	Упражнения на середине зала
48		Практикум	2	Упражнения на середине зала
49		Практикум	2	Упражнения на середине зала
50		Практикум	2	Упражнения на середине зала
51		Практикум	2	Упражнения на середине зала
52		Практикум	2	Упражнения на середине зала

Раздел 4. «Создание хореографического номера» (32 час.)

53		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Каб. хореографии	Контрольное задание
54		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера		
55		Практикум	2	Разучивание элементов хореографического номера		
56		Практикум	2	Разучивание элементов хореографического номера		
57		Практикум	2	Разучивание элементов хореографического номера		
58		Практикум	2	Постановочная работа		
59		Практикум	2	Постановочная работа		
60		Практикум	2	Постановочная работа		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСОМ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

61		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа		
62		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа		
63		Практикум	2	Репетиционная работа		
64		Практикум	2	Репетиционная работа		
65		Практикум	2	Репетиционная работа		
66		Комбинированное занятие	2	Демонстрация хореографического номера		
67		Класс-концерт	2	Демонстрация хореографического номера		
68		Класс-концерт	2	Демонстрация хореографического номера		
Раздел 6. «Творческие задания» (4 час.)						
69		Комбинированное занятие	2	Творческие задания	Каб. хореографии	Контрольное задание
70		Практикум	2	Творческие задания	Каб. хореографии	
71		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Тестирование, отчётный концерт

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог- организатор, родительский комитет
Октябрь	1. День отца 2. День учителя (акция «Поздравь учителя»)	Педагог, педагог- организатор, родительский комитет
Ноябрь	1. День матери (выставка рисунков «Моя мама») 2. День именинников (развлекательно- познавательная программа)	Педагог, педагог- организатор, родительский комитет
Декабрь	1. Новогодний праздник 2. Все на лед! (поход на каток) 3. Поход на концерт ГААП и Т ТО «Ивушка»	Педагог, педагог- организатор, родительский комитет
Январь	1. Рождественские гуляния 2. Посещение театра	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	1. День защитника Отечества 2. Поход на концерт профессионального ансамбля танца	Педагог, педагог- организатор, родительский комитет
Март	1. Широкая МАСЛЕНИЦА 2. Праздничная концертная программа, посвященная Международному женскому дню 3. Посещение театра	Педагог, педагог- организатор, родительский комитет
Апрель	1. Международный День танца 2. Посещение концертов ТГМПИ им С.В. Рахманинова	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Май	1. День ПОБЕДЫ 2. Мероприятия, посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период 3. Отчетный концерт 4. Здравствуй, лето! (развлекательно- познавательная программа)	Педагог, педагог- организатор, родительский комитет
Июнь	1. День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества)	Педагог, педагог- организатор, родительский комитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0