

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 20.08.2026 г. № 2

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»

Н.В. Ногтева
приказ от 21.08.2026 г. № 341

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы гончарного искусства»**

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы - составители:
Ветущенко Полина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Морякова Наталья Сергеевна, методист

Тамбов, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы гончарного искусства»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ветущенко Полина Алексеевна, педагог дополнительного образования; Морякова Наталья Сергеевна, методист
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития российской федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; письмо Министерства просвещения РФ 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	общеразвивающая
4.5. Уровень освоения	базовый
4.6. Возраст учащихся	11 – 15 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы гончарного искусства» (далее – Программа) базового уровня освоения имеет художественную направленность. Программа направлена на сохранение и популяризацию народных промыслов, в частности – традиционного гончарного ремесла и изготовления изделий из глины.

Актуальность программы

Происходящая в последние годы перестройка духовной жизни общества обуславливает значительное повышение интереса подрастающего поколения к проблемам развития культурного наследия малой Родины. Гончарство является древнейшим видом народного искусства, это одно из традиционных народных ремёсел Тамбовского края. В настоящее время происходит возрождение интереса к гончарному ремеслу. Гончарное мастерство является частью национального культурного наследия, поэтому занятия в гончарной мастерской помогают привлечь обучающихся к традиционной культуре Тамбовского края.

Актуальность Программы обусловлена приобщением учащихся к ремесленному достоянию родного края, развитием их художественного вкуса.

Программа по изучению народных промыслов и работе с глиной решает сразу несколько важных задач: сохранение уникального ремесленного опыта, творческое развитие школьников и укрепление связи поколений через освоение народно-исторической культуры. Практические занятия позволяют учащимся освоить традиционные техники изготовления глиняных изделий, а также понять роль ремёсел в формировании культурной идентичности. Результатом реализации программы станет не только приобретение прикладных навыков, развитие мелкой моторики и пространственного мышления, но и формирование ценностного отношения к культурному наследию и художественного вкуса у детей.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в практическом изучении керамического и гончарного ремесла, освоении способов формообразования и декорирования керамических изделий (отливка в гипсовые формы; техники изготовления форм на гончарном круге, использование налёпов в форме геометрических форм и растительных орнаментов, роспись ангобами, акрилом, темперой и т.п.).

Обучение лепке из глины обеспечивает учащимся всестороннее развитие и открывает множество возможностей для раскрытия личности.

Во-первых, занятия развивают мелкую моторику и координацию движений: работая с глиной, ребёнок тренирует мышцы кистей и пальцев, а это напрямую связано с развитием речевых и когнитивных функций. Во-вторых, лепка стимулирует образное и пространственное мышление – учащиеся учатся воспринимать объём, выстраивать пропорции, мысленно «разбирать» и «собирать» форму, что полезно и для освоения школьных

предметов, например, геометрии или черчения.

Психологический комфорт на занятиях формируется за счёт особой атмосферы: глина – податливый материал, в работе с которым почти невозможно «окончательно ошибиться». Если деталь не получилась, её можно перелепить, сгладить, добавить – такая свобода снижает тревожность и помогает ребёнку не бояться неудач. Для подростков с повышенной тревожностью или склонностью к перфекционизму это особенно ценно: они постепенно учатся принимать промежуточные результаты и видеть ценность в самом процессе творчества.

Кроме того, работа с глиной обладает выраженным арт-терапевтическим эффектом: тактильный контакт с природным материалом помогает снять напряжение, выразить эмоции безопасным способом, стабилизировать эмоциональный фон. Многие дети через форму и фактуру неосознанно передают своё внутреннее состояние, а педагог при бережном подходе может помочь им осознать и принять собственные чувства.

Занятия также способствуют развитию важных личностных качеств: усидчивости, терпения, умения доводить дело до конца. Создание изделия – многоэтапный процесс (подготовка глины, лепка, сушка, обжиг, декорирование), и каждый этап требует внимания и последовательности. Так школьники учатся планировать свои действия и распределять усилия.

Не менее значим и культурно-исторический аспект: осваивая приёмы народных промыслов, учащиеся приобщаются к традициям, узнают о быте и эстетике предков, начинают ценить ручной труд и уникальность вещей, созданных своими руками. Это формирует уважение к культурному наследию и развивает эстетический вкус.

Наконец, коллективные проекты и выставки готовых работ укрепляют навыки коммуникации и сотрудничества: дети учатся обсуждать идеи, помогать друг другу, принимать обратную связь и гордиться общим результатом. Всё это вместе делает обучение лепке из глины не просто творческим занятием, а полноценным инструментом гармоничного развития личности. Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

Освоив необходимые технические приёмы, учащиеся сумеют выполнять самобытные декоративные работы в различных техниках гончарного искусства, а также самоопределятся в выборе профессии.

Отличительной особенностью Программы является наличие регионального компонента, который объединяет традиции русского народа в изготовлении изделий из глины и реализации творческой индивидуальности каждого учащегося. Обучение по Программе выстраивается на основе 3 предметных областей: краеведение (гончарный промысел), декоративно-прикладное искусство и художественная роспись.

Содержание Программы предусматривает изучение всех

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

технологических этапов гончарного ремесла – от подготовительных работ, до обжига и росписи, технологии изготовления керамических изделий, физико-химических процессов, возникающих при сушке и обжиге, что способствует повышению общего уровня знаний учащихся.

В ходе изучения учебного материала у учащихся формируется целостный взгляд на понимание взаимосвязей между знаниями в области изобразительного искусства, черчения и геометрии, физико-химических процессов.

Уникальность Программы заключается в творческом практико-ориентированном подходе к реализации Программы, в инновационных формах подачи материала, в использовании исследовательского метода в обучении и наличии профориентационного компонента.

Адресат программы

Программа адресована детям среднего школьного возраста 11-15 лет, проявившим интерес к лепке из глины и изготовлению художественной керамики.

Данный возрастной период (11-15 лет) наиболее благоприятен для освоения детьми различных видов деятельности. У подростков возрастает способность к логическому мышлению, они способны к проявлению творческого воображения и творческой деятельности, у них появляется стремление знать и уметь, самостоятельно работать по накоплению знаний.

Условия приема учащихся

Дети, поступающие на обучение, зачисляются на основании заявления родителей (законных представителей или лиц их замещающих) при наличии сертификата дополнительного образования. Учащимся предлагается анкетирование (Приложение № 1), направленное на оценку имеющихся навыков, степени заинтересованности и выявление склонности к гончарному искусству.

Так же на Программу могут быть зачислены учащиеся, которые занимались по ДООП «Художественная лепка» и желают совершенствовать мастерство лепки, познакомиться с новым материалом, выполнять гончарную керамику для участия в выставках, фестивалях, ярмарках.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: от 8-12 человек.

Группа может быть, как разновозрастная, так и разновозрастная.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы составляет – 432 часа:

1 год обучения – 216 час.;

2 год обучения – 216 час.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю: 2 раза по 2 учебных часа (45х45) с 10 минутным перерывом по подгруппам (работа за гончарным кругом) и 1 раз в неделю групповые занятия по 2 учебных часа (45х45) с 10 минутным

перерывом.

Формы организации деятельности учащихся:

групповая;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении Программы).

В процессе реализации Программы используются следующие виды занятий: практические занятия, комбинированные, творческие мастерские и другие.

1.2. Цель Программы

Цель: приобщение учащихся к гончарному ремеслу и развитие творческого потенциала через изготовление авторских керамических изделий.

1.3. Содержание Программы **1 год обучения**

Задачи:

образовательные:

формировать знания учащихся об истории гончарства на Руси и особенностях гончарного искусства Тамбовской губернии;

формировать навыки лепки из глины предметов быта и декора;

формировать умения работы на гончарном круге;

формировать навыки работы с инструментами и материалами, используемые в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;

формировать знания и навыки по изготовлению лепных и гончарных керамических изделий с учетом воздушной и огневой усадки по заданным параметрам;

учить навыкам изготовления керамических изделий на основе традиционных региональных особенностей гончарного искусства;

развивающие:

формировать универсальные компетенции учащихся, проявляющиеся в познавательной, практической и творческой деятельности;

формировать умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

способствовать развитию бережного отношения к традиционным приёмам изготовления Тамбовской керамики;

развивать художественный вкус, эстетическое восприятие мира;

воспитательные:

прививать навыки ремесленной культуры, аккуратности, чувство ответственности;

способствовать воспитанию патриотизма и уважения к региональной истории, к ремесленным традициям, приобщению к родной культуре через изучение гончарного искусства.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
1.	Раздел «Основные материалы и инструменты»	10	5	5	Опрос, творческие задания
1.1.	Исторический обзор	2	1	1	
1.2.	Виды гончарных глин, их отличительные свойства	2	1	1	
1.3.	Основные приёмы лепки	4	2	2	
1.4.	Ангобы	2	1	1	
2.	Раздел «Керамика России»	14	7	7	Тестирование
2.1.	Кунгурская керамика	2	1	1	
2.2.	Борисовская керамика	2	1	1	
2.3.	Вятская керамика	2	1	1	
2.4.	Гжель	2	1	1	
2.5.	Ярославская майолика	2	1	1	
2.6.	Декоративные ремёсла	2	1	1	
2.7.	Фёдоровская игрушка	2	1	1	
3.	Раздел «Декор керамических изделий»	8	4	4	Опрос, творческие задания
3.1.	Декоративная композиция	2	1	1	
3.2.	Роспись	2	1	1	
3.3.	Оттиск и штамп	2	1	1	
3.4.	Декоративные элементы	2	1	1	
4.	Раздел «Работа с глиной»	180	22	168	Опрос, творческие задания
4.1.	Ручная лепка	56	6	50	
4.2.	Лепка на гончарном круге	120	14	106	
4.3.	Подготовка изделия к обжигу	4	2	2	
	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	216	39	177	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в мастерской.

Практика. Игры на знакомство. Знакомство с аудиторией. Рассматривание готовых изделий. Просмотр видеофильма «Забытое ремесло: Гончар» (Познавательная история «ВГТРК», 2023).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Раздел 1. «Основные материалы и инструменты»

Тема 1.1. Исторический обзор

Теория. Применение глины на Руси. Гончарное ремесло. Профессия «ремесленник», «гончар».

Практика. Рассматривание готовых изделий. Просмотр видеофильма

Тема 1.2. Виды гончарных глин, их отличительные свойства

Теория. Виды глины. Места добычи глины. Гончарная глина. Пластичность. Влажность. Усадка. Хранение гончарной глины.

Практика. Сравнение глин. Изучение свойств глины. Упражнение «Тест на пластичность»: скатывание из глины колбаски толщиной с палец и сгибание её в кольцо. Если трещин нет – глина готова к работе. Упражнение «Проминка»: освоение техники подготовки глины («бычья голова» или «чебурашка») для удаления пузырьков воздуха. Отбивка глины. Раскатывание пласта глины.

Тема 1.3. Основные приёмы лепки

Теория. Инструменты и материалы: назначение, способы применения. Основные приёмы лепки. Организация рабочего места. Правила поведения в мастерской.

Практика. Знакомство с рабочим инструментом. Раскатывание пласта. Раскатывание жгута. Входная диагностика (анкетирование).

Тема 1.4. Ангобы

Теория. Свойства ангобов. Консистенция ангоба.

Практика. Декорирование изделия ангобами.

Раздел 2. «Керамика России»

Тема 2.1. Кунгурская керамика

Теория. История промысла. Отличительные особенности.

Практика. Просмотр видеоролика о промысле. Составление декора в соответствии с промыслом.

Тема 2.2. Борисовская керамика

Теория. История промысла. Отличительные особенности.

Практика. Просмотр видеоролика о промысле. Составление декора в соответствии с промыслом.

Тема 2.3. Вятская керамика

Теория. История промысла. Отличительные особенности.

Практика. Просмотр видеоролика о промысле. Составление декора в соответствии с промыслом.

Тема 2.4. Гжель

Теория. История промысла. Отличительные особенности.

Практика. Просмотр видеоролика о промысле. Составление декора в соответствии с промыслом.

Тема 2.5. Ярославская майолика

Теория. История промысла. Отличительные особенности.

Практика. Просмотр видеоролика о промысле. Составление декора в соответствии с промыслом.

Тема 2.6. Декоративные ремесла

Теория. Плешковская игрушка.

Практика. Просмотр видеоролика о промысле.

Тема 2.7. Фёдоровская игрушка

Теория. История промысла. Отличительные особенности.

Практика. Просмотр видеоролика о промысле. Составление декора в соответствии с промыслом.

Раздел 3. «Декор керамических изделий»

Тема 3.1. Декоративная композиция

Теория. Понятие «декор». Точка, линия, пятно как средство художественной выразительности. Понятие пространства. Вертикаль и горизонталь. Симметрия и асимметрия. Понятия «симметрия» и «асимметрия», «горизонталь» и «вертикаль», «динамика» и «статика». Техника создания композиций с помощью данных понятий.

Практика. Работа с карандашом. Выполнение упражнений. Создание композиций по условию, с применением изученных понятий. Упражнения на развитие воображения. Создание авторских узоров.

Тема 3.2. Роспись

Теория. Роспись в гончарном искусстве. Виды росписи. Элементы. Цветовая гамма.

Практика. Составление узора на основе народных росписей. Декорирование изделия росписью.

Тема 3.3. Оттиск и штамп

Теория. Понятия «силуэт», «оттиск», «рельеф», «барельеф». Различия понятий. Инструменты, необходимые в работе с рельефом, барельефом.

Практика. Изготовление изделия в данной технике по собственному эскизу.

Тема 3.4. Декоративные элементы

Теория. Формы декоративных элементов: змейка, завиток, сложный декор.

Практика. Украшение изделий декоративными элементами. Декор изделия наклепами.

Раздел 4. «Работа с глиной»

Тема 4.1. Ручная лепка

Теория. Глиняная домашняя утварь. Лепка из пласта. Особенности лепки объёмных фигур. Изделия геометрических форм. Понятие формовки. Ленточно-жгутовая техника. Способы соединения. Техника соединения шликером. Пластический (скульптурный) способ лепки.

Практика. Создание изделий домашней утвари при помощи пласта. Работа с различными инструментами. Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины. Декорирование при помощи

вдавливания различных деталей: штампы, колоски пшеницы, различные травки. Лепка объемных геометрических фигур из глины. Ручное формирование. Подготовка материала к работе. Лепка изделий при помощи формирования жгута. Изготовление фигурки ангела. Особенности лепки из целого куска. Изделия современного творчества. Последовательность изготовления изделия. Особенности сушки и обжига. Лепка изделий из целого куска. Сушка и обжиг.

Тема 4.2. Рельеф. Барельеф

Теория. Понятия «силуэт», «оттиск», «рельеф», «барельеф». Инструменты, необходимые для работы с силуэтом, оттисками, рельефом, барельефом.

Практика. Изготовление изделия по собственному эскизу в технике силуэта, оттиска, рельефа, барельефа.

Тема 4.3. Лепка на гончарном круге

Теория. Гончарный круг. Конструкции гончарных кругов: ручные, пинковые, педальные, электрические. Техника безопасности. Опора. Сцепление. Положение тела. «Центрация рук» при работе на гончарном круге. Технология гончарства, приёмы создания различных гончарных форм. Приёмы работы на круге: центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда. Техника центровки кома глины. Технология создания гончарной формы «стакан». Приём создания открытой конической гончарной формы. Приёмы и технология создания универсальной закрытой сферической гончарной формы. Варианты оформления верхнего края изделия (венчик) на гончарном круге «фестонами». Декор сырого гончарного изделия. Способы декора гончарных изделий при помощи круга. Технология декора на сферической гончарной форме при помощи гончарного круга. Фляндровка. Способы и техника нанесения на вертикальную поверхность.

Практика. Работа на гончарном круге. Отработка навыков постановки правильного положения рук и корпуса тела при работе за гончарным кругом. Практика Упражнение «Сухой тренажер»: отработка посадки и положения рук на выключенном гончарном круге. Упражнение «Замок»: фиксация рук на вращающемся пустом диске (планшайбе) с контролем положения локтей. Переминки и отбивки глиняной массы для работы на гончарном круге. Отработка навыка центровки кома глины массой до 0,5 кг. Упражнение «Приручи комок»: центровка комка глины весом 300 грамм до состояния, когда при закрытых глазах глина под ладонью кажется неподвижной. Упражнение «Вверх-вниз»: поднятие глины в конус и опускание его три раза подряд. Первое классическое изделие – пиала или небольшая чашка. Упражнение: «Продавливание отверстия большим пальцем (оставив дно 8-10 мм). Расширение комка в форму «пончика». Подъем стенок мягким пережатием глины между пальцами снаружи и внутри. Срезание готового изделия струной». Отработка навыка создания простейшей гончарной формы «Стакан». На основе ранее отработанного навыка лепки цилиндрической гончарной формы, отработать навыки создания открытой конической формы изделия с прямыми стенками. Выполнение изделия на круге при помощи

различных инструментов. Выполнение гончарного изделия сферической формы с небольшим горлышком (которое меньше, чем диаметр дна) из кома массой до 0,6 кг. Отработка навыков оформления верхнего края «фестонами». Выполнение изделия сферической формы. Декорирование различными видами тиснения: стеком, пальцем, штампом. Декорирование гончарных форм ангобами. Декорирование вертикальных форм (кувшин) фляндровкой.

Тема 4.4. Подготовка изделия к обжигу

Теория. Технология обработки изделия перед обжигом.

Практика. Замывка, зашкуривание, подготовка изделий перед утильным обжигом.

Итоговое занятие

Практика. Выставка готовых изделий. Промежуточная аттестация.

Планируемые результаты

Предметные (образовательные) результаты

По итогам освоения программы, учащиеся *будут знать*:

названия гончарных ремёсел России;

особенности гончарного искусства Тамбовской области;

отличительные свойства глины от других пластических материалов;

приёмы лепки из глины и технологии изготовления изделий;

особенности лепки объёмных фигур;

правила безопасной работы с гончарным кругом;

способы декорирования готовых изделий;

будут уметь:

отличать гончарные изделия Тамбовской области от других направлений;

пользоваться специальным инструментами и материалами, необходимых при лепке и росписи изделий;

изготавливать изделия из глины различными способами (лепка из пласта, ленточно-жгутовая лепка, пластический (скульптурный) способ лепки);

планировать работу, разбивая последовательность действий на этапы;

работать на гончарном круге;

декорировать готовые изделия различными способами;

изготавливать керамические изделия на основе традиционных региональных особенностей гончарного искусства.

Метапредметные (развивающие) результаты

формируются универсальные компетенции учащихся, проявляющиеся в познавательной, практической и творческой деятельности;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

формируется интерес к истории Руси и традиционному ремеслу

Тамбовской керамики.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

формируется эстетический вкус, чувство прекрасного.

Личностные (воспитательные) результаты

аккуратность, ответственность, достижение конечного результата – те качества, которые необходимы в разных сферах деятельности;

уважительное отношение к региональной истории, к ремесленным традициям, к родной культуре.

Содержание программы 2-го года обучения

Задачи.

образовательные:

продолжать учить создавать изделия на гончарном круге;

учить составлять эскиз будущего изделия, определять необходимое количество глины;

учить лепить сложные сосуды и детали гончарных форм;

продолжать знакомить с ремёслами России;

учить создавать сложные многофигурные композиции;

развивающие:

продолжать формировать навыки самостоятельной творческой деятельности; инициативность;

развивать творчество, воображение;

продолжать развивать эстетический вкус;

формировать представления о профессии «гончар» и возможности частного бизнеса;

воспитательные:

формировать стойкое представление о Фёдоровской игрушке, с гордостью транслировать свои знания сверстникам и взрослым;

продолжать формировать навыки общения со сверстниками, взрослыми при обсуждении чужих-то работ, при оценке готового изделия;

формировать личностные качества, направленные на успех и повышение самооценки учащегося: чувство гордости за свой труд, радость позитивного труда, увлечённость;

формировать навыки планирования и самостоятельности при выборе эскизов, техник, способов;

привлекать учащихся к участию в фестивалях и конкурсах.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
1.	Раздел «Тамбовская керамика и Фёдоровская игрушка»	24	8	16	Опрос, творческая работа
1.1.	Особенности	6	2	4	

Документ подписан электронной подписью

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

	Фёдоровской игрушки и значение символов				
1.2.	Товарняк и его виды	6	2	4	
1.3.	Сюжеты в Фёдоровской игрушке	12	4	8	
2.	Раздел «Глиняное ремесло России»	8	4	4	Тестирование
2.1.	Семикаракорская керамика	2	1	1	
2.2.	Скопинская керамика	4	2	2	
2.3.	Семейные гончарные мастерские	2	1	1	
3.	Раздел «Лепка домашней утвари»	12	2	10	Опрос, практические задания
4.	Раздел «Лепка сложных ваз и сосудов»	72	12	60	Творческие работы
4.1.	Лепка и моделирование сосудов с колпачком	18	2	16	
4.2.	Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	22	2	20	
4.3.	Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	32	8	24	
5.	Раздел «Моделирование на гончарном круге»	86	14	72	Практические упражнения
5.1.	Вытягивание разных геометрических форм	54	8	46	
5.2.	Кромка, крышки, ручки, носики	32	6	26	
6.	Раздел «Создание посуды с помощью отливок»	10	2	8	Творческие работы
	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Всего:	216	43	173	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в мастерской.

Практика. Игры на знакомство. Знакомство с аудиторией. Рассматривание готовых изделий. Просмотр видеofilьма «Забытое ремесло: Гончар» (Познавательная история «ВГТРК», 2023).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Раздел 1. Раздел «Тамбовская керамика и Фёдоровская игрушка»

Тема 1.1. Особенности Фёдоровской игрушки и значение символов

Теория. Фёдоровская игрушка. Традиции создания. Символы, значения, цвета.

Практика. Беседа про Фёдоровскую игрушку. Рассматривание игрушек.

Тема 1.2. Товарняк и его виды

Теория. Товарняк. Его виды, назначение.

Практика. Рассматривание разных видов товарняков. Изготовление традиционных гончарных форм фёдоровской керамики по старинным образцам на выбор (горшок, махотка, миска, кувшин, кацея, ваза).

Тема 1.3. Сюжеты в Фёдоровской игрушке

Теория. Сюжеты в Фёдоровской игрушке. Изображение людей, животных и сюжетов жизни.

Практика. Обсуждение сюжетов. Выбор сюжета для своей работы. Лепка фигурки, соответствующей выбранному сюжету. Создание композиции из нескольких фигурок. Глазуровка готовых работ. Рассказ о своем сюжете.

Раздел 2. «Глиняное ремесло России»

Тема 2.1. Семикаракорская керамика

Теория. История промысла. Отличительные особенности.

Практика. Просмотр видеоролика о промысле. Составление декора в соответствии с промыслом.

Тема 2.2. Скопинская керамика

Теория. История промысла. Отличительные особенности.

Практика. Просмотр видеоролика о промысле. Составление декора в соответствии с промыслом.

Тема 2.3. Семейные гончарные мастерские

Теория. Профессия «гончар» в современном мире. Частные гончарные мастерские.

Практика. Просмотр видеоролика о гончарных мастерских. Создание эмблемы для личного бренда.

Раздел 3. «Лепка домашней утвари»

Теория. Домашняя утварь: виды, назначение. Изделия современного творчества. Последовательность изготовления изделия. Особенности сушки и обжига.

Практика. Повторение способов лепки. Лепка простой чаши ранее изученным способом. Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины.

Раздел 4. «Лепка сложных ваз и сосудов»

Тема 4.1. Лепка и моделирование сосудов с колпачком

Теория. Сосуды с колпачков: основные детали.

Практика. Лепка сосудов с колпачком из одного куска глины. Создание кашпо с отверстиями для дренажа. Декор сосудов узорами и текстурами.

Тема 4.2. Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)

Теория. Уплощения и создание широких форм. Что такое раскатные валики.

Практика. Создание вазы из валиков. Использование уплощений для расширения формы. Применение раскатных валиков для тонких стенок вазы.

Тема 4.3. Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)

Теория. Сложные подсвечники. Чайник из корпуса и крышки. Способы соединения пластов.

Практика: Создание подсвечников из нескольких пластов глины. Лепка чайника с ручкой и носиком. Декорирование подсвечников и чайников рельефными узорами.

Раздел 5. «Моделирование на гончарном круге»

Тема 5.1. Вытягивание разных геометрических форм

Теория. Цилиндр. Конус (V-форма). Шар. Сфера.

Практика Задание «Три формы»: вытягивание из трех одинаковых комков глины трех разных фигур: строгого цилиндра (стакан), конуса (вазочка для цветов) и шара (горшочек для меда).

Тема 5.2. Кромка, крышки, ручки, носики

Теория. Детали, их функциональность и завершенность изделия. Носик. Ручки. Крышки. Варианты формовки носиков.

Практика. Обзор разновидностей гончарных крышек и способы их выкручивания. Вытягивание крышек на гончарном круге, раскатывание на скалке. Формовка и крепление ручек разными способами. Формовка носика на гончарном круге. Крепление носика к изделию. Упражнение «Формирование носика»: превращение цилиндра в кувшин путем оттягивания кромки. Упражнение «Замок для крышки»: вытачивание на горловине изделия специального пазника (бортика) для будущей крышки. Упражнение «Жгутовая ручка»: вытягивание ручки из кусочка глины водой (техника «доения») и прикрепление её к кружке методом насечки со шликером.

Раздел 6. «Создание посуды с помощью отливок»

Теория: Основы шликерного литья. Роль гипса.

Практика: Пошаговый процесс создания изделия. Подготовка и заливка формы. Контроль набора стенки и слив. Зачистка и извлечение (оправка). Финишная обработка изделия.

Итоговое занятие

Практика. Выставка готовых изделий. Итоговая аттестация.

Планируемые результаты

Предметные (образовательные) результаты

По итогам освоения Программы, учащиеся **будут знать:**

варианты и приёмы изготовления деталей (крышечки, носики, ручки);
назначение товарника и отличительные особенности Фёдоровской игрушки (промысел Тамбовской области);

технологии изготовления сложных изделий;

чем профессия гончара привлекательна в современное время;

чем фестиваль отличается от ярмарки, какие требования предъявляются к выставочным и конкурсным работам;

будут уметь:

изготавливать сложные сосуды и детали гончарных форм вручную и на гончарном круге;

изготавливать многофигурные композиции;

самостоятельно организовывать свою работу, проявлять инициативность;

самостоятельно планировать свои действия, выбирать технологии и формы изготовления продукта;

составлять эскиз будущего изделия, определять необходимое количество глины;

объективно оценивать свои работы и изделия других учащихся, аргументируя свою позицию.

Метапредметные (развивающие) результаты

умение планировать свои действия и распределять усилия положительно влияют на учёбу в целом;

умение воспринимать объём и пропорции, «видеть» объект в пространстве помогает успешному обучению по геометрии и черчению;

стойкая мотивация к деятельности, заинтересованность развивает усидчивость, способствует формированию сосредоточенности, целеустремлённости;

расширенный кругозор, умение рассказывать привлекают собеседников, повышаются коммуникативные навыки, личностная значимость учащегося среди сверстников.

Личностные (воспитательные) результаты

увлечённо транслирует свои знания сверстникам и взрослым о местных промыслах, может отстаивать свою точку зрения, аргументируя свои доводы;

корректно общается со сверстниками, взрослыми, при обсуждении работ и оценке готового изделия называет не только неудавшиеся моменты, но и называет положительные детали;

личностные качества, направленные на успех и повышение самооценки учащегося, прививают навыки здоровой конкуренции среди сверстников, повышают увлечённость и мотивацию.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий обучения с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа. Календарный план предоставлен в Приложении 2.

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В помещении должна быть вода, раковина, муфельная печь для обжига, стеллаж для сушки изделий. Для плоскостной лепки необходимы столы и стулья. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Оборудование:

гончарный круг – 6 шт.;

печь для обжига – 2 шт.;

сушильный шкаф для сырых работ – 2 шт.;

стеллажи для хранения незаконченных работ – 2 шт.;

стеллаж для хранения выставочных работ;

шкаф для хранения керамических материалов;

гипсовая ванна для сушки шликера;

ведра пластиковые объемом 4 и 6 литров;

тазы пластиковые объемом 3 – 4 литра;

строительный фен;

миксер строительный.

Материалы и инструменты на 1 учащегося:

глина – 1-1,5 кг на 1 занятие (ручная лепка часто включает изделия с приставными деталями, пластовые формы, фактуру; при работе на круге расход глины выше: значительная часть массы уходит на центровку, срезку стенок, доработку + брак и усушка (15–20%);

шликер – примерно 15-20 кг на год (делается из той же глины и составляет 6–8 % от массы глины);

краски: ангобы – 25-35 гр. на 1 изделие, глазури – 60 гр. на изделие, акрил – 1 набор;

стеки – 4 шт., петли – 2 основные, резцы – 2 шт.;

цикля/шпатель – 1 шт.;

струна – 2 шт.

Материалы и инструменты на группу:

кисти для декорирования готовых изделий – 12 шт. круглых №6 и 12 шт. круглых №1 или №2;

ангобы – 6-10 цветов по 2 кг;

глазури – 5-6 цветов по 2 кг, 5 кг – прозрачная;
фартуки для работы с глиной – 12 шт.;
губки большие и маленькие – 36 шт.;
срезка – 12 шт.;
лопатки деревянные – 12 шт.;
скалки деревянные (из бука) – 12 шт.
Методическое и дидактическое оснащение:
методические пособия и книги по лепке и пластилинографии;
литературные произведения (тематические);
фото или иллюстрации с изображением различных композиций и предметов;
готовые изделия;
сетевое подключение к Интернету.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации Программы включает в себя входной, текущий контроль и промежуточную аттестацию (итоговый контроль знаний и учебных действий).

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале учебного года обучения. Формы контроля: анкета для учащихся (Приложение №3).

Текущий контроль: осуществляется после изучения темы Программы и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала. Формы проведения: практические упражнения, творческие задания и работы, практические задания, опрос, тестирование.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль): осуществляется в конце учебного года с целью определения результатов работы и степени усвоения теоретических знаний и уровень сформированности практических навыков и умений, а также фиксация качественных изменений личностного развития. Формы контроля: выставка.

2.4. Оценочные материалы

Для организации и оптимизации образовательного процесса в начале и в середине учебного года проводится начальная и промежуточная диагностика, отражающие уровни основных знаний и умений учащегося. Теоретически материал (правила работы с глиной, правила безопасной работы за гончарным кругом, название приёмов лепки и пр.) проверяется в форме теста. Максимальное количество баллов по теоретическому блоку – 15 баллов (тестовые вопросы по теории Приложение №3). Практические навыки оцениваются по 3-х балльной системе. Общий максимальный балл – 36.

Критерии оценивания

3 балла – понимает и разбирается в терминологии, учебные навыки сформированы полностью, готовые поделки аккуратные, в работе самостоятелен, проявляет творческую инициативу.

2 балла – может назвать некоторые приёмы лепки, учебные навыки сформированы достаточно, не всегда самостоятелен, творческое начало слабое.

1 балл – путает названия приёмов лепки, уточняет порядок работы, готовые изделия низкого качества или имеют недоработки, часто прибегает к помощи педагога, создаёт поделки по образцу;

При отсутствии сформированности навыка, баллы не ставятся.

На основе суммы баллов выявляется уровень освоения программного материала (диагностическая карта Приложение №4).

Так же, в течении года на занятиях педагог проводит наблюдение – в естественной среде отмечает, как ребёнок взаимодействует со сверстниками, проявляет ли инициативу, умеет ли следовать правилам игры, насколько самостоятелен.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения учащимися всего содержания программы. Проводится в формах выставки творческих работ.

По окончании обучения по Программе проходит итоговая аттестация учащихся. Используются следующие диагностические методики:

методика «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия), позволяющая исследовать процессы памяти: запоминание, сохранение информации и воспроизведение;

тест Мюнстерберга «Спрятанные слова» (поиск слов в буквенном тексте), направленный на оценку избирательности и концентрацию внимания, а также помехоустойчивость;

методика Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан для диагностики самооценки.

Методические материалы

От выбора технологий и методов зависит успешность обучения. В образовательном процессе используются следующие технологии:

дифференцированного обучения – учебный процесс строится с учётом индивидуальных особенностей учащихся: уровня подготовки, типа мышления, темпа усвоения материала, интереса и др., т.е. обучение строится на уровне возможностей;

личностно-ориентированная технология предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся, создавая для него необходимые условия успешного обучения (учёт интересов, темперамента, тип сенсо-моторного восприятия, организация пространства и т.д.);

развивающего обучения – процесс строится с опорой на имеющиеся знания и умения с одновременным освоением более сложного материала;

портфолио, заранее спланированная подборка учебных материалов,

демонстрирующая усилия, динамику и достижения учащегося;

элементы здоровьесберегающих технологий – комплекс мер, направленных на сохранение и укрепление физического, психического и социального здоровья участников образовательного (организация динамических пауз и физкультминуток на уроках для профилактики гиподинамии, чередование видов деятельности и каналов восприятия информации, соблюдение норм длительности занятия и перерывов, создание доброжелательного психологического климата);

технология творческой деятельности систему организации процесса, чтобы ребёнок не просто повторял за педагогом, а сам открывал приёмы, пробовал, ошибался и находил свой вариант решения. В гончарном деле она соединяет ремесло (чёткие технологические правила) и творчество (свободу в форме, декоре, замысле);

игровые – в учебном процессе используются игровые элементы и ситуации для активизации учебного процесса, повышения мотивации учащихся и развития их творческих и познавательных способностей (кроссворды, ребусы, анаграммы и т.д.).

Методы обучения:

словесные: рассказ, объяснение с технологической опорой, вопросы;

наглядные: показ приёмов «рука в руке» и замедленная видеосъёмка, образцы изделий на разных стадиях выполнения, альбом фактур и орнаментов народных промыслов;

объяснительно-иллюстративный: схемы, технологические карты, памятки;

частично-поисковый – заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний;

практические методы: упражнения, мини-пробы в малом масштабе, работа с дефектами как творческий приём;

репродуктивные и продуктивные: работа по образцу с вариациями, мини-выставки работ.

Методическое обеспечение

1-го года обучения

Название раздела программы	Формы занятий	Методы обучения	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, образцы изделий	Таблицы по т/б при работе инструментами, ноутбук, монитор (TV), иллюстрации с изделиями из глины, образцы	Анкетирование

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

			готовых работ	
Основные материалы и инструменты	Практическое занятие, комбинированное занятие	Объяснение, вопросы, частично-поисковый	Ноутбук, монитор (TV), образцы материалов, инструментов, иллюстрации с изделиями из глины, образцы готовых работ, фартуки, глина, сушильный шкаф, инструменты, печь для обжига	Опрос, творческое задание
Керамика России	Практическое занятие, комбинированное занятие	Рассказ, памятки, упражнения, частично-поисковый, альбом фактур, образцы изделий	Ноутбук, монитор (TV), инструментов, иллюстрации с изделиями из глины, образцы готовых работ	Тестирование
Декор керамических изделий	Практическое занятие, комбинированное занятие	Рассказ, частично-поисковый, альбом фактур, образцы изделий	Ноутбук, монитор (TV), образцы материалов, инструментов, иллюстрации с изделиями из глины, образцы готовых работ, фартуки	Опрос, творческие задания
Работа с глиной	Комбинированное занятие, творческая мастерская	объяснение с технологической опорой, схемы, технологические карты, памятки, упражнения, частично-поисковый, показ приёмов «рука в руке», образцы изделий	Ноутбук, монитор (TV) Образцы материалов, инструментов, иллюстрации с изделиями из глины, образцы готовых работ, фартуки, глина, сушильный шкаф, инструменты, печь для обжига	Опрос, творческие задания
Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Стеллажи для выставочных работ	Выставка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Методическое обеспечение 2-го года обучения

Название раздела программы	Формы занятий	Методы обучения	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы т/б при работе инструментами Ноутбук, монитор (TV)	Анкетирование
Тамбовская керамика и фёдоровская игрушка	Практическое занятие, комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый	Ноутбук, монитор (TV) Образцы материалов, инструментов, иллюстрации с изделиями из глины, образцы готовых работ, фартуки, глина, сушильный шкаф, инструменты, печь для обжига	Опрос, творческая работа
Глиняное ремесло России	Комбинированное занятие, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Ноутбук, монитор (TV) глина	Тестирование
Лепка домашней утвари	Комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Глина, образцы готовых изделий	Опрос, практические задания
Лепка сложных ваз и сосудов	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Гончарный круг, глина, сушильный шкаф, инструменты, фартуки, печь для обжига, кисти, ангобы	Творческие работы
Моделирование на	Комбинированное занятие,	Объяснительно-иллюстративный,	Гончарный круг, глина,	Практические упражнения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

гончарном круге	практическое занятие	репродуктивный методы, частично-поисковый	сушильный шкаф, инструменты, фартуки, печь для обжига, кисти	
Создание посуды с помощью отливок	Комбинированное занятие, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Гончарный круг, глина, сушильный шкаф, инструменты, фартуки, печь для обжига, кисти	Творческие работы
Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Стеллажи для выставочных работ	Выставка

2.6. Воспитание

Воспитательный блок Программы направлен на развитие социальных компетенций с учётом нравственных ценностей и общепринятых правил и воспитание чувства патриотизма через ознакомление и бережное отношение к народной культуре, традициям родного края. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 5.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель: воспитание коммуникативной культуры, навыков сотрудничества и формирование ценностного отношения к продуктам труда через народное искусство и культуру.

Задачи воспитания:

воспитание интереса к художественной культуре, к разным видам искусства;

формирование культуры труда и дисциплины;

воспитание уважительного отношения к традициям и народному искусству через изучение промыслов, связь поколений и особенности локальной культуры;

формирование ценностного отношения к ремеслу как к профессии;

развитие навыков сотрудничества и уважительного диалога: уметь работать рядом с другими, бережно относиться к чужим изделиям на стеллажах, помогать при необходимости;

формирование нравственных личностных качеств, способствующих позитивному развитию личности обучающегося; доброжелательности;

формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

развитие морально-нравственных навыков у обучающихся: честности, доброты, ответственности, чуткости к другим людям.

Формы и методы воспитания

Воспитание происходит на каждом учебном занятии через беседы, обсуждение нравственных ситуаций, рассказы об искусстве.

Основные методы и формы

Словесные методы: рассказы, обсуждения, беседы на нравственную тематику, диспут, вопросы.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение (систематические тренировки), приучение (постепенное формирование привычки), создание воспитывающих ситуаций.

Условия воспитания, анализ результатов

Результатами успешной работы будет являться:

социальная активность в коллективе и в обществе;

уверенность в своих действиях и поступках, признание и успех;

действия в соответствии с правилами и нормами поведения в коллективе и в обществе в целом;

осознанное отношение к продуктам народных промыслов и к национальной культуре в целом, чёткая Я-позиция гражданской и национальной идентичности.

Список литературы

Для педагогов:

Акунова, Л.О. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий: учебник для худ. - пром. училищ и училищ приклад. искусства / Л.О. Акунова, В.А. Крапивин. – М.: Высш. шк. 1984 г. – 207 с.

Глаголев, О.Б. Лепим из глины / О.Б. Глаголев. – М.: Проф-издат, 2021 г. – 96 с.

Долженкова, М.И. Тамбовская художественная культура: Учебное пособие / М.И. Долженкова, Ю.А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006 г. – 216 с.

Долорс Мария. Художественная керамика: [перевод с испанского] / Мария Долорс, Фригола Рос. – М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2011 г. – 160 с.: ил.

Лобанова, В.А. Лепим из глины: Методическое пособие. ФГОС ДО / Д.В. Пронин, В.А. Лобанова. – М.: Сфера, 2021 г. – 80 с.

Наварро, М.П. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия: Практическое руководство. – М.: Ниола 21 век, 2005 г. – 144 с.

Поверин, А.И. Алгебра гармонии / А.И. Поверин. – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2015 г. – 256 с.

Поверин, А.И. Гончарное дело: Энциклопедия / Хоббитека. Золотая библиотека увлечений / А.И. Поверин. – М.: АСТ-Пресс, 2018 г. – 160 с.

Поверин, А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие / А.И. Поверин. – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017 г. – 88 с.

Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах – М.: Palace Editions, 2002 г. – 176 с.

Федотов, Г. Я. Глина и керамика / Г.Я. Федотов. – М: ЭКСМО, 2004 г. – 160 с., ил.

Интернет-ресурсы

Ремесло. Выпуск № 9. Гончарное дело. Страницами славянской старины <https://yandex.ru/video/preview/2781928943960571338>

История гончарного ремесла – Музей Дом Машарова <https://yandex.ru/video/preview/8687374749096357406>

Гончарное ремесло на Руси.mp4, Видео от ДК с. Надеждинка <https://yandex.ru/video/preview/8877314954501067877>

Декоративные ремесла. Плешковская игрушка <https://yandex.ru/video/preview/6861039545021195675>
<https://www.russian-mayolica.ru/our-story/russkaya-keramika/?ysclid=ms4mrbhj54552801361>

Для учащихся:

Богусловская, И.А. Добрых рук мастерство / И.А. Богусловская. – Ленинград: Искусство, 1981 г. – 312 с.

Глаголев, О. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие / О. Глаголева. – М.: Профиздат, 2009 г. – 96 с.

Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: В. Шевчук, 2014. – 144 с.

Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера / Г.Л. Дайн. – М.: Просвещение, 1994 г. – 288 с.

Дайн, Г.Л. Русская Игрушка / Г.Л. Дайн. – М.: Просвещение, 1987 г. – 200 с.

Дорошенко, Т.Н. Изделия из керамики / Т.Н. Дорошенко. – Харьков: Фолио, 2007 г. – 221 с.

Жеглов, М.П. С. Пряник, прялка и Птица Сири́н / М.П. Жеглов, С. Жижини. – М.: 1993 г. – 192 с.

Керамика: техники, материалы, изделия: [перевод с итальянского] / Буббико Дж., Крус Х. – М.: Ниола-Пресс, 2009. – 128 с.

Календарный учебный график
1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	ь		Вводное занятие	1	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Анкетирование
Раздел 1. «Основные материалы и инструменты»							
2.			Исторический обзор	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Опрос, творческое задание
3.			Виды гончарных глин, их отличительные свойства	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
4.			Основные приёмы лепки	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
5.			Основные приёмы лепки	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
6.			Ангобы	2	Комбинированноезанятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
7.			Исторический обзор.	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
8.			Виды гончарных глин, их отличительные свойства	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
Раздел 2. «Керамика России»							

документ подписан электронной подписью

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13 Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0
(MSK)

9.			Кунгурская керамика	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Тестирование
10.			Борисовская керамика	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
11.			Вятская керамика	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
12.			Гжель	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
13.			Ярославская майолика	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
14.			Декоративные ремёсла	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
15.			Фёдоровская игрушка	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
Раздел 3. «Декор керамических изделий»							
16.			Декоративная композиция	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Опрос, творческие задания
17.			Роспись	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
18.			Оттиск и штамп	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
19.			Декоративные элементы	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Раздел 4. «Работа с глиной»							
20.			Ручная лепка	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Опрос, творческие задания
21.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
22.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
23.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
24.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
25.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
26.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
27.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
28.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
29.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
30.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
31.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
32.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
33.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
34.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

35.			Ручная лепка	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
36.			Ручная лепка	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
37.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
38.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
39.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
40.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
41.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
42.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
43.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
44.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
45.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
46.			Ручная лепка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
47.			Лепка на гончарном круге	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
48.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
49.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
50.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
51.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
52.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

53.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
54.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
55.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
56.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
57.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
58.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
59.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
60.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
61.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
62.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
63.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
64.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
65.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
66.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
67.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
68.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
69.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
70.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

71.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
72.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
73.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
74.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
75.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
76.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
77.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
78.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
79.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
80.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
81.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
82.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
83.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
84.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
85.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
86.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
87.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
88.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

89.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
90.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
91.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
92.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
93.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
94.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
95.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
96.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
97.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
98.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
99.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
100.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
101.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
102.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
103.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
104.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
105.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
106.			Лепка на гончарном круге	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

107.			Подготовка изделия к обжигу	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
108.			Итоговое занятие	2		ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Выставка

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	ь		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Анкетирование
Раздел 1. «Тамбовская керамика и Фёдоровская игрушка»							
2.			Особенности Фёдоровской игрушки и значение символов	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Опрос, творческая работа
3.			Особенности Фёдоровской игрушки и значение символов	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
4.			Особенности Фёдоровской игрушки и значение символов	2	Творческое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
5.			Товарняк и его виды	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
6.			Товарняк и его виды	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
7.			Товарняк и его виды	2	Творческое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

8.			Сюжеты в Фёдоровской игрушке	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
9.			Сюжеты в Фёдоровской игрушке	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
10.			Сюжеты в Фёдоровской игрушке	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
11.			Сюжеты в Фёдоровской игрушке	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
12.			Сюжеты в Фёдоровской игрушке	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
13.			Сюжеты в Фёдоровской игрушке	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
Раздел 2. «Глиняное ремесло России»							
14.			Семикаракорская керамика	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Тестирование
15.			Скопинская керамика	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
16.			Скопинская керамика	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
17.			Семейные гончарные мастерские	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
Раздел 3. «Лепка домашней утвари»							

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

18.			Лепка домашней утвари	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Опрос, практические работы
19.			Лепка домашней утвари	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
20.			Лепка домашней утвари	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
21.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
22.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
23.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
Раздел 4. «Лепка сложных ваз и сосудов»							
24.			Лепка и моделирование сосудов с колпачком	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Творческие работы
25.			Лепка и моделирование сосудов с колпачком	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
26.			Лепка и моделирование сосудов с колпачком	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
27.			Лепка и моделирование сосудов с	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

Документ подписан электронной подписью

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

			колпачком				
28.			Лепка и моделирование сосудов с колпачком	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
29.			Лепка и моделирование сосудов с колпачком	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
30.			Лепка и моделирование сосудов с колпачком	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
31.			Лепка и моделирование сосудов с колпачком	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
32.			Лепка и моделирование сосудов с колпачком	2	Творческое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
33.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
34.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
35.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
36.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

37.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
38.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
39.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
40.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
41.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
42.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
43.			Вазы (валики, уплощения, раскатные валики)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
44.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
45.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309
46.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники,	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

			чайники)				
47.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
48.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
49.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
50.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
51.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
52.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
53.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
			ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ				

54.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
55.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
56.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
57.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
58.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
59.			Конструирование с помощью пластов (сложные подсвечники, чайники)	2	Творческие мастерские	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
Раздел 5. «Моделирование на гончарном круге»							
60.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Творческие работы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

61.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
62.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
63.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
64.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
65.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
66.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
67.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
68.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
69.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

70.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
71.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
72.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
73.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
74.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
75.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
76.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Творческое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
77.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
78.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

79.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
80.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
81.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
82.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
83.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
84.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
85.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
86.			Вытягивание разных геометрических форм	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
87.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

88.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
89.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
90.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
91.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
92.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
93.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
94.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
95.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
96.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
97.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
98.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

99.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
100.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
101.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
102.			Кромка, крышки, ручки, носики	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
Раздел 6. «Создание посуды с помощью отливок»							
103.			Создание посуды с помощью отливок	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Творческие работы
104.			Создание посуды с помощью отливок	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
105.			Создание посуды с помощью отливок	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
106.			Создание посуды с помощью отливок	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
107.			Создание посуды с помощью отливок	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	
108.			Итоговое занятие	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 309	Выставка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Календарный план воспитательной работы (1 год обучения)

Сроки проведения	Название мероприятия
Ежемесячно	«День рождения только раз в году!» (чествование именинников)
Сентябрь	«День рождения студии» (знакомство, ритуал приветствия, создание традиций)
Сентябрь	«Безопасность в городе и онлайн» (интерактивная беседа)
Октябрь	«Город, который мы любим» (виртуальная мини-экскурсия по знаковым местам города с целью формирования локальной идентичности и интереса к истории и архитектуре).
Ноябрь	«День народного единства: узоры и символы» (тематический мастер-класс по орнаменту, создание коллективной работы).
Декабрь	«Мастерская без конфликтов» (этика и коммуникация)
Декабрь	«Новогодняя мастерская» (серия мастер-классов по изготовлению ёлочных игрушек, сувениров, открыток)
Январь	«История одного предмета» (музейная гостиная)
Январь	«Зимние святки» (познавательно-игровая программа)
Февраль	«Один день из жизни...» (встреча с мастером или ремесленником, экскурсия или онлайн-встреча, просмотр документального фильма)
Март	«Широкая Масленица»
Март	Мастер-классы для родителей «Сувениры своими руками»
Апрель	«Космические формы» (образы космоса в глине)
Май	Акции «Окна Победы» и «Георгиевская ленточка», посвященные Дню Победы
Май	«Студия в фокусе: день открытых дверей для своих»
Май	«От комочка до шедевра: итоги, которые останутся»

Календарный план воспитательной работы (2 год обучения)

Сроки проведения	Название мероприятия
Ежемесячно	«День рождения только раз в году!» (чествование именинников)
Сентябрь	«День рождения студии» (создание летописи объединения, отзывы детей и родителей, тимбилдинг)
Сентябрь	«Безопасность в городе и онлайн» (интерактивная беседа)
Октябрь	Акция «Дари добро» (изготовление небольших сувениров из глины для пожилых людей, отцам).
Ноябрь	Квест для учащихся «День народного единства»
Ноябрь	Мини-выставка «Подарки волшебного круга»
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
Декабрь	«Новогодняя мастерская» (серия мастер-классов по изготовлению ёлочных игрушек, сувениров, открыток)
Декабрь	«Новогодняя ярмарка» (распродажа готовых изделий; часть изделий – в подарок)
Январь	«История одного предмета» (мини-презентации о семейных реликвиях, домашних интересных предметах)
Январь	Мастер-класс для родителей «Могу научить....»
Январь	«Зимние святки» (познавательно-игровая программа)
Февраль	«Герои рядом» (подготовка стенгазеты о значимых людях: участниках СВО, учителях, мастерах, волонтерах и т.д.)
Март	Народное гуляние «Широкая Масленица» (выставка изделий)
Март	Мастер-классы для родителей «Сувениры своими руками»
Апрель	«Покоряя Вселенную» (проект абстрактных и реалистичных образов космоса в глине)
Апрель	День здоровья и безопасности (интерактив: правила поведения в разных ситуациях, мини-тренинг стрессоустойчивости, первая помощь)
Май	Акции «Окна Победы» и «Георгиевская ленточка», посвященные Дню Победы
Май	«Фокус на глину: день открытых дверей»
Май	«Ритмы гончарного круга: итоги, которые останутся»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Анкета входного контроля

1. Как твоё имя и фамилия? _____
2. Занимался ли ты раньше лепкой (из глины, пластилина, солёного теста)?
☐ Да (укажи, что делал _____)
☐ Нет
3. Занимался(ась) ты другими видами творчества (рисование, вышивка, плетение, резьба и пр.)?
☐ Да, я _____
☐ Нет
4. Что тебе хочется лепить? (можно выбрать несколько вариантов или написать своё)
☐ Фигурки животных
☐ Человеческие фигуры, сказочные персонажи
☐ Посуду, вазы, кружки
☐ Украшения, брелоки, сувениры
☐ Народные игрушки (дымковские, каргопольские и др.)
☐ Другое: _____
5. Что привлекает тебя в лепке из глины? (отметь не больше 3-х вариантов)
☐ Люблю мастерить руками
☐ Нравятся народные промыслы
☐ Необычный материал
☐ Снять стресс, расслабиться
☐ Можно участвовать в выставках и конкурсах
☐ Хочу попробовать что-то новое
☐ Другое (напиши): _____
6. Чего ты хочешь достичь на занятиях? (можно несколько вариантов)
☐ Делать красивое изделие для дома или в подарок
☐ Хочу показывать свои работы, чтобы меня хвалили
☐ Узнать про народные промыслы и историю керамики
☐ Просто интересно проводить время и общаться
☐ Другое: _____
7. Что может мешать тебе заниматься? (отметь всё подходящее)
☐ Шум и суета вокруг
☐ Слишком строгие требования к результату
☐ Необходимость рассказывать о своей работе перед всеми
☐ Ничего не мешает
☐ Другое (опиши): _____
8. Если бы ты мог(ла) выбрать одно пожелание к занятиям, что бы это

было? _____

Тестовые вопросы по теории

Назови 3–4 основных правила работы в гончарной мастерской (в т. ч. при работе с печью, гончарным кругом, инструментами)

Назови виды глины/керамических масс, которые используют в гончарном деле.

Кратко опиши, чем отличаются глина для лепки и для круга

Расположи этапы в правильном порядке:
лепка/формование, обжиг, сушка, декорирование, подготовка глины

Укажи функции данных инструментов:

гончарная струна _____

стека _____

губка _____

гончарная нить _____

кисть _____

Объясни, зачем нужен шликер? _____

Назови 2–3 традиционных гончарных/керамических промысла России _____

Укажи 1–2 характерные черты (форма, орнамент, цвет) одного из них

**Диагностическая карта фиксации учебных навыков и личностных показателей
учащихся, обучающихся по ДООП «Основы гончарного искусства»**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Практические навыки лепки			Внешний вид изделия		Личностные качества		Общий балл
		базовые приёмы лепки	работа с формой и пропорциями	формирование базовой формы на гончарном круге	использование фактуры и декора	качество изделия	самост-сть и планирование	коммуникат-сть и сотрудничество	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Уровень освоения:

36-28 – высокий уровень (уверенно владеет знаниями и техниками, способен к самостоятельной творческой работе)

27-19 – средний уровень (владеет основными приёмами, требуется поддержка в сложных задачах)

18-10 – базовый уровень (освоил отдельные приёмы, требуется системная отработка навыков)

0-9 – низкий уровень (требуется повторение базовых действий и правил безопасности)

Высокий уровень ____ чел. (__ %), средний уровень ____ чел. (__ %), низкий уровень ____ чел. (__ %)

Дата диагностики _____

пдо _____ / _____ / _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0