

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 20.08.2026 г. № 2

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Н.В. Ногтева
Приказ от 21.08.2026 г. № 341

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Люди, руки, куклы»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор - составитель:
Нестюрина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,

Тамбов, 2026

Информационная карта программы

1. Учреждение	Тамбовское областное государственного бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люди, руки, куклы»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Нестюрина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1: Нормативная база:	Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития российской федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; письмо Министерства просвещения РФ 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA585F32964E2E957A0

	содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения	Стартовый, базовый, углубленный
4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся	5-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	8 лет

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люди, руки, куклы» (далее – программа) имеет художественную направленность ориентирована на развитие творческих способностей, учащихся в области театрального искусства, формирование знаний о кукольном театре как явлении культуры, способствовать формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе.

Актуальность.

Программа содействует приобщению обучающихся к культурному наследию. Все это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Программа направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации. Одним из основных направлений творческой деятельности является постановка кукольных спектаклей, участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Кроме того, театральное искусство, основанное на творческом восприятии, ассоциативной фантазии позволяет приобрести новый социальный опыт повысить эмоциональный тонус, а участие в творческом процессе даст учащимся возможность ощутить единство творческого коллектива и сплоченность единомышленников. Ответственность же каждого за свою деятельность и за результат деятельности объединения способствует формированию активной жизненной позиции и является основой саморазвития.

Обширные отечественные и зарубежные исследования доказали, что художественная деятельность в начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время, когда другие виды предметной деятельности еще не способны дать ребенку доступных для этого средств.

Отличительной особенностью является практическая значимость программы. В ходе освоения содержания, учащиеся смогут овладеть всем комплексом знаний в сфере кукольного театра, выполнять самостоятельную этюдную работу, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

В процессе работы над произведением и ролью учащиеся получат дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Таким образом, программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого учащегося.

Учащиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений и навыков, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Педагогическая целесообразность программы заключается в процессе развития, обучения, воспитания учащихся через постановку спектаклей. В процессе работы над спектаклем учащиеся учатся согласованным действиям, умению работать в команде, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Кроме того, занятия по программе помогают учащимся параллельно осваивать несколько направлений деятельности, которые представляют больше возможностей для творческой самореализации: актерское мастерство, бутафорская деятельность, режиссерско-постановочная работа.

Полученные умения и навыки, такие как умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение представить себя, навыки актерского мастерства, учащиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и в повседневной жизни.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся возрастного диапазона 5-17 лет.

Дошкольный возраст

В этом возрасте в поведении происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Ребенок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников.

Кроме коммуникативной развивается планирующая функция речи, т. е. умение последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения.

Младший школьный возраст

Младший школьный возраст является благоприятным для развития многих физических способностей. Именно в этом возрасте дети способны к длительному выполнению циклических упражнений умеренной и большой

мощности, но в результате высокой подвижности нервной системы преобладают эмоциональные порывы, поэтому не следует увлекаться большими нагрузками и однотипностью упражнений. Выполняемые упражнения в этот период должны быть разнообразны и строиться от простого к сложному, через игру и развитие естественных форм движений.

Для ребенка характерно овладение частыми движениями с последующим их объединением в целостное движение, поэтому нельзя применять раздельное обучение движению. Силовые возможности в 7-11 лет у мальчиков и у девочек одинаковые, они обладают сравнительно низкими показателями мышечной системы. Силовые и особенно изометрические (статические) упражнения вызывают у детей быстрое утомление. В этом периоде дети приспособлены к кратковременным скоростно-силовым упражнениям динамического характера.

Младший школьный возраст – хороший период для формирования черт личности. В игре ребенок растет и развивается, у него появляется время для творчества и общения в коллективе, идет бурный всплеск эмоций, создается возможность применить полученные навыки и умения на практике, происходит направленная реализация природных ресурсов.

В возрасте 7-8 лет двигательные координации характеризуются неустойчивостью скоростных параметров и ритмичности.

Средний школьный возраст

В период от 11 до 13-14 лет увеличивается точность дифференцировки мышечных усилий, улучшается способность к воспроизведению заданного темпа движений.

Подростки 13-14 лет отличаются высокой способностью к усвоению сложных двигательных координаций, что обусловлено завершением формирования функциональной сенсомоторной системы, достижением максимального уровня во взаимодействии всех анализаторных систем и завершением формирования основных механизмов произвольных движений.

Старший школьный возраст

Данный возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. У них происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники.

Условия набора учащихся.

В группы первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети независимо от уровня театральных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В группы второго и далее годов обучения могут поступать вновь

прибывающие дети при наличии определенного уровня подготовки, способностей и интереса к театральной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы в отставании по программе, которые ликвидируются на индивидуальных занятиях.

При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным постоянным составом творческого объединения театра кукол.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: от 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 лет реализации:

1 год (стартовый уровень) – 144 час.;

2 год (базовый уровень) – 216 час.;

3 год (базовый уровень) – 216 час.;

4 год (базовый уровень) – 216 час.;

5 год (базовый уровень) – 216 час.;

6 год (углубленный уровень) – 216 час.;

7 год (углубленный уровень) – 216 час.

8 год (углубленный уровень) – 216 час. Объем программы составляет 1656 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (45х45), перерыв между академическими часами – 10 минут.

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа в день (45х45), перерыв между академическими часами – 10 минут или 2 раза в неделю по 3 академических часа (45х45х45), перерыв между академическими часами – 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповая;

микрогрупповая;

индивидуальная (подготовка к творческим конкурсам и фестивалям и т.п.) по отдельному плану «Художественное слово».

Формы занятий:

занятие-игра;

занятие-проект;

практикум;

занятие-тренинг;

занятие-импровизация;

занятие-лаборатория творчества и т.п.

Цель программы

Цель: приобщение учащихся к театральной деятельности, раскрытие и развитие их творческой индивидуальности средствами театрального

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

искусства.

Содержание программы
первый год обучения
(стартовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

познакомить с историей происхождения куклы; выработать первичные навыки кукловождения; освоить общие основы сценического движения, речи; сформировать актерские навыки;

познакомить с основами технологий изготовления кукол;

развивающие (метапредметные):

развить общий кругозор;

развить актерские способности;

сформировать навыки ансамблевого, индивидуального пения;

развить музыкальный слух, чувство ритма, память, мышление, воображение, творческую фантазию;

развить мускульные навыки;

воспитательные (личностные):

воспитать чувства ответственности, коллективизма, отзывчивости, сотрудничества, взаимопомощи;

воспитать доброту, культуру поведения, общения, здорового образа жизни.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
1.	Раздел «Театральная кукла»	10	6	4	
1.1.	Истоки театральной куклы	3	2	1	Тест-опрос
1.2.	Классификация систем и видов кукол	3	2	1	Тест-опрос
1.3.	Основы технологии изготовления куклы	4	2	2	Оформление театральной куклы
2.	Раздел «Вертеп»	32	4	28	Показ представления.
3.	Раздел «Перчаточная кукла»	21	3	18	
3.1.	Пластика куклы	14	2	12	Самостоятельные работы
3.2.	Техника работы в объеме сцены	17	1	16	Творческий показ
4.	Раздел «Основы сценического мастерства»	39	3	36	

4.1.	Воспитание голоса	9	1	8	Комплекс упражнений
4.2.	Актерский тренинг	11	1	10	Практический тренинг
4.3.	Основы манипулирования куклами	19	1	18	Показ этюлов
5.	Раздел «Постановочная работа»	38	2	36	
5.1.	Особенности и алгоритм постановки в театре кукол	4	2	2	Опрос
5.2.	Работа над спектаклем	34	-	34	Самостоятельные работы
	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет, анкетирование
Итого:		144	19	125	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Ознакомление с содержанием программы. Понятие о жанре. Направления деятельности и атрибутивная сторона работы в театре кукол.

Практика: Анкета «Разговорная речь и пластика рук», «Творческий потенциал» (модификация теста П.Торренса). Игра-путешествие «Театральный марафон».

Раздел 1. «Театральная кукла»

Тема 1.1. «Истоки театральной куклы»

Теория: Куклы Египта в обрядовых действиях. Древняя Греция и куклы автоматы. Механические фигуры в Древнем Риме. Куклы Италии. «Мария на нитках». Превращение обрядовой маски в театральную куклу.

Практика: Театральная кукла в народных обрядах, священных действиях, бытовом театре. Творческие работы учащихся.

Тема 1.2. «Классификация систем и видов кукол»

Теория: Верховые куклы – перчаточные (подвиды), тростевые, плоскостные – механические (управляемые снизу). Куклы с «живой рукой». Куклы с механизмами. Куклы, управляемые сверху: марионетки, куклы на потыках и штырях, куклы на прутах. Планшетная кукла. Люди – куклы.

Практика: Принципы работы актера с куклой. Технические возможности театральной куклы. Основные приемы управления куклой.

Тема 1.3. «Основы технологии изготовления куклы»

Теория: Анатомия куклы. Материаловедение. Способы изготовления театральных кукол.

Практика: Последовательность процесса изготовления. Практика производства мелкого ремонта кукол, реквизита. Выявление причин поломок. Уход за театральной куклой.

Раздел 2. «Вертеп»

Теория: История возникновения вида. Вифлеемский ящик в мировой культуре. Сюжетная линия. Традиционные персонажи. Конструкция кукол.

Практика: Техника кукловождения. Декорирование кукол и вертепного ящика. Постановка миниатюр. Репетиции на основе этюдного метода. Техническое оформление постановки. Показ представления.

Раздел 3. «Перчаточная кукла»

Тема 3.1. «Пластика куклы»

Теория: Характер происхождения перчаточной куклы. *Практика:* Основное положение куклы. Способы управления.

Тема 3.2. «Техника работы в объеме сцены»

Теория: Устройство сценической площадки.

Практика: Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме). Развитие чувства уровня опорной поверхности. Постановка этюдов.

Раздел 4. «Основы сценического мастерства»

Тема 4.1. «Воспитание голоса»

Теория: Особенности произнесения сценического текста.

Практика: Дыхательные упражнения. Навыки управления дыханием. Дыхательная гимнастика Т.М.Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Резонирование звука. Скороговорки.

Тема 4.2. «Актерский тренинг»

Теория: Общие основы подготовки актера-кукловода.

Практика: Актерские игры. Развитие произвольного внимания. Упражнения на память физических действий. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения, актерской выразительности, общение и взаимодействие с партнером.

Тема 4.3. «Основы манипулирования куклами»

Теория: Основные приемы сценического движения куклы.

Практика: Гимнастика рук и пальцев – технические и образные упражнения. Сценическое движение с куклой. Упражнения с куклой: разминка, шаг, взгляд, игра с предметами, танец.

Раздел 5 «Постановочная работа»

Тема 5.1. «Особенности и алгоритм постановки в театре кукол»

Теория: Особенности и алгоритм постановки в театре кукол. Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.

Практика: Техника вождения, правила поведения на планшете сцены, поиск выразительных средств. Работа в декорациях.

Тема 5.2. «Работа над спектаклем»

Практика: Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

Работа над сценарием. Упражнения для обработки навыков разговора куклы

Работа над ролью. Работа с куклой.

Итоговое занятие

Практика: Анкета «Разговорная речь и пластика рук», «Творческий потенциал» (модификация теста П.Торренса). Творческий отчет.

Планируемые результаты

Предметные результаты

приобретут знание истории происхождения куклы; освоят навыки кукловождения;

освоят элементы сценического движения; овладеют основами актерского мастерства;

познакомятся с основами технологий изготовления кукол.

Метапредметные результаты

повышение уровня общего кругозора; сформированность актерских навыков;

приобретение навыков вокального исполнения, музыкального слуха, чувство ритма;

будут развиты мышление, воображение, творческая фантазия; получение развития мускульного навыка.

Личностные результаты

Будут воспитаны чувства ответственности, коллективизма, отзывчивости, сотрудничества, взаимопомощи;

сформированность навыков эмоциональной отзывчивости, сотрудничества.

Содержание программы

второй год обучения

(базовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные);

освоить общие основы сценического движения;

продолжить формировать актерское мастерство;

вырабатывать навыки грамотного произношения сценического текста;

развивающие (метапредметные);

развить мелкую моторику рук; развить мускульный навык; развить эмоциональную культуру; развить выразительность речи;

воспитательные (личностные);

воспитать доброту, отзывчивость, уважение друг к другу, эстетический вкус, чувство красоты и гармонии.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	-	1	Тест-опрос
1.	Раздел «История театра кукол»	5	3	2	Опрос, презентация
2.	Раздел «Театральная кукла»	65	5	60	
2.1.	Условная форма куклы	17	1	16	Инсценирование
2.2.	Предметная кукла	17	1	16	Показ
2.3.	Технология изготовления куклы	12	2	10	Технические задания
2.4.	Техника вождения куклы	19	1	18	Импровизации
3.	Раздел «Технология работы над спектаклем»	117	3	114	
3.1.	Театральная пьеса	11	1	10	Разыгрывание ситуаций
3.2.	Сценический образ	8	-	8	Сценические выступления
3.3.	Сценическое пространство	8	-	8	Постановка этюдов
3.4.	Репетиционный период	90	2	88	Анализ работ
4.	Раздел «Артистическая техника»	26	-	26	
4.1.	Сценическая речь	10	-	10	Чтение литературного текста
4.2.	Техника кукловода	16	-	16	Практический тренинг
	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурсные задания
Итого:		216	11	205	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика: Классификация систем и видов кукол. Импровизационные этюды. Работа в сценическом пространстве.

Раздел 1. «История театра кукол»

Теория. Общие сведения о театре, о специфике театрального искусства.

Театральные понятия и термины.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA58B5F32964E2E957A0

Практика. Игры «Поле чудес – термины театра», «Найди место по терминам».

Раздел 2. «Театральная кукла»

Тема 2.1. «Условная форма куклы»

Теория. Ожившая материя. «Театр рук». Персонаж – символ – цвет – образ. Олицетворение человеческих характеров.

Практика. Комбинированные упражнения и этюды: анимация рук, разноцветная материя, шарики, перчатка.

Тема 2.2. «Предметная кукла»

Теория. Взаимосвязь предмета и театральной куклы. Идентификация предметов с людьми. Театр предметных кукол.

Практика. Знакомство с пьесами для театра предметных кукол. Обобщенный художественный образ. Импровизационные этюды. Постановка миниатюр.

Тема 2.3. «Технология изготовления куклы»

Теория. Художественно-технологические особенности. Составные части куклы.

Практика. Ремонт театральной куклы. Освоение практических навыков изготовления основных систем кукол. Конструирование, декорирование, гримирование театральной куклы.

Тема 2.4. «Техника вождения куклы»

Теория. Приемы работы с куклой перед зеркалом. Основные правила работы с куклой. Особенности работы актера за ширмой. Законы сценического общения.

Практика. Тренинг построения движения и работы с партнером. Практикум принципа «Все через куклу». Этюды-импровизации.

Раздел 3. «Технология работы над спектаклем»

Тема 3.1. «Театральная пьеса»

Теория. Принципы построения театральной пьесы. Особенности литературного произведения и театральной пьесы. Составление постановочного плана.

Практика. Выбор пьесы. Определение темы и идеи, событийного ряда. Правила работы с текстом. Подготовка повествовательного текста. Чтение текста. Анализ сюжета. Сценическая ситуация. Вербальное чтение текста.

Тема 3.2. «Сценический образ»

Практика. Этюды на моделирование образа через звучание, изображение и темпо-ритм, литературный сюжет. Этюды на освоение приемов формирования сценического образа на основе заданных действий, чувств и ощущений, импровизации в условиях заданного пространства, в предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с партнерами. Работа с баснями и стихами (монологический и драматургический материал). Инсценирование. Передача характера персонажа, эмоциональная характеристика. Пластическое решение образа куклы.

Тема 3.3. «Сценическое пространство»

Практика. Устройство сценической площадки. Принципы работы на ширме. Работа в объеме сцены. Плоскость сцены. Позиция актера за ширмой. Развитие чувства уровня опорной поверхности. Постановка этюдов.

Тема 3.4. «Репетиционный период»

Теория. Сверхзадача, сквозное действие и контрдействие ролей и спектакля. Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле.

Практика. «Застольный» период. Репетиции в «выгородке». Внутреннее и внешнее развитие действия. Музыкальное сопровождение спектакля. Практикум по использованию общей освещенности. Практикум на выявление пространственных форм, пластики и динамики актерской игры. Репетиции на ширме. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

Раздел 4. «Артистическая техника»

Тема 4.1. «Сценическая речь»

Практика. Тренинг сценической речи. Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукосочетании. Работы с авторским текстом. Трудноговорки.

Тема 4.2. «Техника кукольника»

Практика. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия с куклой, выразительности руки. Этюды на сценическое движение с куклой. Упражнения на развитие чувства движения, баланса, координации, скорости, инерции и напряжения. Упражнения с куклой по Е.Деммени. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Гимнастика рук и пальцев - технические и образные упражнения.

Итоговое занятие

Практика. Итоговая программа на определение уровня освоения курса. Контрольная диагностика. Тест диагностики творческой одаренности (С.Римм).

Планируемые результаты

Предметные результаты

совершенствуются навыки актерского мастерства; будут знать основы сценического движения;

овладеют техникой произношения сценического текста.

Метапредметные результаты

повысится уровень эмоциональной культуры; мускульного навыка; мелкой моторики рук;

получат навыки выразительность речи.

Личностные результаты

будут воспитаны отзывчивость, уважение друг к другу, эстетический вкус, чувство красоты и гармонии.

Содержание программы третий год обучения (базовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

познакомить с историей театра кукол; освоить основы управления куклами;

обучить навыкам технического обслуживания постановок; познакомить с репетиционными технологиями;

развивающие (метапредметные):

развить актерские способности, импровизационные навыки, творческое мышление, воображение, фантазию;

воспитательные (личностные):

воспитать духовную культуру личности, трудолюбие, взаимоуважение, взаимовыручку в коллективе, ответственность за свою роль в спектакле.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
1.	Раздел «Театр кукол и его герои»	14	5	9	
1.1.	Мастера-кукольники	5	2	3	Слайдовая презентация
1.2.	Национальные кукольные герои	5	2	3	Игра-кроссворд
1.3.	Театр «Петрушки»	4	1	3	Постановка миниатюр
2.	Раздел «Тростевая кукла»	29	1	28	
2.1.	История появления, и специфика работы тростевой куклой	9	1	8	Игра-викторина
2.2.	Гапитно-тростевые куклы	20	-	20	Этюдная работа с куклой
3.	Раздел «Театральная пьеса»	138	2	136	
3.1	Репетиционная технология	116	2	114	Анализ работ
3.2.	Алгоритм выпуска и показа театральной постановки	22	-	22	Сценические выступления
4.	Раздел «Сценическое Мастерство»	31	1	30	
4.1.	Сценическое слово	10	-	10	Выразительное чтение
4.2.	Актерское мастерство	10	-	10	Показ этюдов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

4.3.	Пластический тренинг	11	1	10	Тренинговый комплекс
	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
Итого:		216	9	207	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика. Решение театральных кроссвордов. Актерские игры. Импровизационные этюды с куклой на сценической площадке.

Раздел 1 «Театр кукол и его герои»

Тема 1.1. «Мастера-кукольники»

Теория. Античный кукольник Потейн. Ж.Бриоше. Братья Якубовские. И.А.Зайцев. Семья Ефимовых. С.В.Образцов. И.Скупа. История их жизни и творчества.

Практика. Составление иллюстрированных рассказов. Представление проектов.

Тема 1.2. «Национальные кукольные герои»

Теория. Фигурка Маккуса. Пульчинелла и другие его собратья. Герои Франции, Германии. Английский Панч. Знаменитый Кашпарек. Характерные особенности.

Практика. Просмотр видеофильма «Мир кукол». Подготовка проекта, буклета.

Тема 1.3. «Театр «Петрушки»

Теория. Народный театр. От Петра Ивановича Уксусова до Ваньки Рутю-тютю. Сцены с Петрушкой. Оснащение представления.

Практика. Просмотр видеофильма «Уроки Образцова». Постановка скоморошин, ярмарочных представлений.

Раздел 2. «Тростевая кукла»

Тема 2.1. «История появления и специфика работы тростевой куклой»

Теория. История появления, специфика работы тростевой куклой. Строение куклы. Механика куклы. Способы управления куклой.

Практика. Технические упражнения для тростевой куклы. Упражнения, этюды Импровизационные этюды. Технические и выразительные возможности куклы.

Тема 2.2. «Гапитно-тростевые куклы»

Практика. Техника вождения тростевыми куклами. Театрализованные игры.

Раздел 3. «Театральная пьеса»

Тема 3.1. «Репетиционная технология»

Теория. Принципы подбора литературного материала. Построение

сценарного текста. Принципы анализа пьесы. Сравнительный анализ.

Практика. Выбор пьесы. Определение темы, идеи, событийного ряда. Правила работы с текстом. Подготовка повествовательного текста. Чтение текста. Взаимодействие действующих лиц и их характеристика.

Тема 3.2. «Алгоритм выпуска и показа театральной постановки»

Практика. Игры общения со зрителем. Обслуживание постановки. Прогонные и генеральные репетиции. Сдача и показ спектакля. Премьера, показы. Репетиция в «выгородке». Решение сценического пространства. Этюдный метод постановки. Переход от эпизода к картинам. Репетиции на ширме. Выражение образа через физические действия куклы. Техника работы с ширмой, декорациями, реквизитом. Смысловые акценты в действии. Приемы взаимодействия актера и куклы. Дополнительные обязанности кукловодов.

Раздел 4. «Сценическое мастерство»

Тема 4.1. «Сценическое слово»

Практика. Основы декламации. Дикция. Орфоэпия. Постановка сценического голоса. Речевой тренинг. Развитие речевого диапазона в различных регистрах. Специфика сценической речи кукловода.

Тема 4.2. «Актерское мастерство»

Практика. Развитие творческих навыков психофизического самочувствия. Темпо-ритм. Импровизация. Системы развития мастерства актера.

Тема 4.3. «Пластический тренинг»

Теория. Средства общения актера со зрителем.

Практика. Движение и мышечное внимание. Взаимодействие средствами движений. Координация. Импульсы движений. Легатированное движение.

Итоговое занятие

Практика. Итоговая конкурсная программа. Составление театрального словаря.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

будут иметь представление об истории театра кукол;
совершенствуются основные навыки управления куклами; освоят технологию репетиционного процесса;
овладеют навыкам технического обслуживания постановок.

Метапредметные результаты:

повысится уровень актерских способностей, импровизационных навыков, творческого мышления, воображения, фантазии.

Личностные результаты:

приобретут мотивацию к развитию духовной культуры личности,

трудолюбия, взаимопомощи, взаимовыручки в коллективе,

ответственности за свою роль в спектакле.

Содержание программы четвертый год обучения (базовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

освоить навыки сценического движения; сформировать сценическую речь;

освоить элементы психофизического тренинга;

развивающие (метапредметные); развить наглядно-образное мышление;

привить интерес к чтению специальной и классической литературы;

воспитательные (личностные):

воспитать требовательность к себе и доброжелательное отношение к окружающим;

формировать творческую активность и самостоятельность;

формировать чувство меры, стиля, вкуса.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
1.	Раздел «Традиционный театр кукол»	6	2	4	Игра, иллюстрированный рассказ
2.	Раздел «Технология постановки спектакля»	148	2	146	
2.1.	Технология работы с исполнителями	120	-	120	Творческий показ
2.2.	Бутафорский практикум	28	2	26	Проведение ремонта оборудования
3.	Раздел «Искусство иносказания»	33	3	30	
3.1.	Теоретическая основа	5	3	2	Опрос
3.2.	Самостоятельное творчество	28	-	28	Показ
4.	Раздел «Артистическая техника кукольника»	24	-	24	Выполнение заданий
	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий показ
	Итого:	216	8	208	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика: Блиц-опрос по истории жанра. Кукла в предлагаемых обстоятельствах. Этюдная работа.

Раздел 1. «Традиционный театр кукол»

Теория. Реликвия Хопи. «Инопланетные» легенды. Магический теневой театр. Бунраку. Турецкий «Карагез». Играющие куклы Китая. Театр-педжент. Вьетнамский театр на воде. Театр «Зальцбургские марионетки». Домашний театр. Национальные театры кукол.

Практика. Игра «Что? Где? Когда?». Просмотр фильма «В мире кукол». Рассказы по слайдам (задание-игра «Суфлер», «Немое кино»).

Раздел 2. «Технология постановки спектакля»

Тема 2.1. «Технология работы с исполнителями»

Практика. Распределение ролей. Анализ пьесы и действенного содержания. Выстраивание линии роли. Пластическое решение образа. Сопровождение слова действием. Произнесение сценического текста. Внешнее и внутреннее содержание персонажей.

Тема 2.2. «Бутафорский практикум»

Теория. Особенности декорационно-художественного оформления.

Практика. Принципы декорирования ширмы. Основы изготовления сценического реквизита. Подготовка кукол и декораций к показу. Навык ремонта театральной куклы. Музыкальное, световое оформление.

Раздел 3. «Искусство иносказания»

Тема 3.1. «Теоретическая основа»

Теория. Понятие о метафоре. Образцы народного творчества. Выразительные средства лексики. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Анализ стихотворений (самостоятельный выбор произведения). Определение «зерна» образа.

Практика. Поэтические произведения. Басни С.Михалкова, И.Крылова, Л.Толстого. Концертные номера С.Образцова. Идеино-тематический анализ произведения. Постановка этюдов.

Тема 3.2. «Самостоятельное творчество»

Практика. Стилизованный образ миниатюры. Выбор темы и пластической формы. Сюжетная линия. Перевод метафоры в зрительный образ. Оформление постановки. Репетиции. Показы.

Раздел 4. «Артистическая техника кукольника»

Практика. Основные принципы тренинга артистической деятельности кукольника. Гимнастика рук. Этюды с куклами (В.Штейн). Тренинг: темперамент, пластика, голос куклы. Парные этюды. Взаимодействие актера и куклы. Тренинги внутренней и внешней техники.

Итоговое занятие

Теория. Приемы работы в театре кукол. Инструктаж при работе с техническими средствами и театральным оборудованием.

Практика. Творческий показ. Актерский тренинг. Творческая мастерская.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

освоят навыки сценического движения; овладеют навыками сценической речи;

познакомятся с элементами психофизического тренинга.

Метапредметные результаты:

повысится уровень наглядно-образного мышления;

приобретут интерес к чтению специальной и классической литературы.

Личностные результаты:

Будут воспитаны требовательность к себе и доброжелательное отношение к окружающим;

будут активизированы творческая активность и самостоятельность, расширят представление чувства меры, стиля, вкуса.

Содержание программы

пятый год обучения

(базовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

познакомить с этапами становления профессионального театра кукол; обучить технологиям управления куклами различных конструкций,

навыкам бутафорской работы;

расширить знания, умения и навыки организации театрального представления;

научить приемам сценической импровизации;

развивающие (метапредметные):

развить образное, аналитическое мышление, воображение, фантазию; развить пластическую выразительность при работе с куклой;

воспитательные (личностные):

закрепить основы этических норм поведения; сформировать социальные компетенции.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Организация сценического пространства
1.	Раздел «Профессиональный театр кукол»	8	5	3	
1.1	Театры кукол России	6	3	3	Блиц-опрос
1.2	Театры мира	2	2	-	Защита проектов

2.	Раздел «Технология постановки спектакля»	176	1	175	
2.1	Специфика застольного периода работы	52	-	52	Анализ произведения
2.2	Приемы репетиции в «выгородке»	72	-	72	Импровизационный показ
2.3	Приемы репетиции на ширме	46	-	46	Этюды с куклой
2.4	Специфика оформления спектакля	4	1	3	Эскизы сценографии постановки
2.5	Технология показа постановок	2	-	2	Показ спектакля
3.	Раздел «Сценическое мастерство»	28	-	28	
3.1	Сценическая речь	6	-	6	Проведение речевого тренинга
3.2	Актерское мастерство	6	-	6	Создание образа
3.3	Сценическое движение	6		6	Шкала темпо-ритмов
3.4	Мастерство кукловодства	10	-	10	Показ этюдов
	Итоговое занятие	2	-	2	Показ творческих работ
Итого:		216	6	210	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика: Правила работы на сценической площадке. Театральная этика. Игры-упражнения на внимание.

Раздел 1. «Профессиональный театр кукол»

Тема 1.1. «Театры мира»

Теория: Современные театры кукол Европы, Африки. Стилистика спектаклей. Системы кукол. Техническое оснащение. УНИМА.

Практика: Просмотр видеофильма «Уроки Образцова». Экскурсия по виртуальному музею.

Тема 1.2. «Театры кукол России»

Теория: Московская и Ленинградская школы. Государственный академический центральный театр кукол: творческий путь, спектакли. Театр Магнитогорска. Тамбовский государственный театр кукол.

Раздел 2. «Технология постановки спектакля»

Тема 2.1. «Специфика застольного периода работы»

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия. Работа с текстом пьесы. Действенный анализ. Создание зрительного образа.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Составление постановочного плана.

Тема 2.2. «Приемы репетиции в «выгородке»

Практика: Выстраивание действенной линии персонажа. Решение пластического образа. Этюдный метод постановки. От импровизационного текста к авторскому.

Тема 2.3. «Приемы репетиции на ширме»

Практика: Образный и технический переход из картины в картину. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы. Прогонные и генеральные репетиции.

Тема 2.4. «Специфика оформления спектакля»

Теория: Принципы сценографии в театре кукол.

Практика: Решение декорационного оформления. Ремонт декораций, реквизита. Реставрация кукол. Технические обязанности по оформлению спектакля. Сценография постановки.

Тема 2.5. «Технология показа постановок»

Практика: Введение элементов игры в постановку. Освоение приемов активизации зрителя. Внесение изменений в действие спектакля с учетом эмоционального восприятия зрительного зала.

Раздел 3. «Сценическое мастерство»

Тема 3.1. «Сценическая речь»

Практика: Комплексный тренинг по сценической речи. Работа над художественными текстами. Жанровые особенности произнесения. Интонация.

Тема 3.2. «Актерское мастерство»

Практика: Актерский тренинг. Артистическая смелость. Мизансцена. Импровизации.

Тема 3.3. «Сценическое движение»

Практика: Пластический тренинг: разминочный цикл. Иллюстрированные и пантомимические движения. Характерность

Тема 3.4. «Мастерство кукловодства»

Практика: Гимнастика рук. Тренинг артистической техники. Кукла в предлагаемых обстоятельствах.

Итоговое занятие

Практика: «Определение профессиональных склонностей личности» (по методике Иовайши). Итоговая аттестация воспитанников: выполнение тестовых и творческих заданий по данному курсу. Показ творческих работ.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

познакомятся с этапами становления профессионального театра кукол;
овладеют технологией управления куклами различных конструкций,
навыками бутафорской работы;
научатся приемам сценической импровизации;
обучатся приемам организации театрального представления.

Метапредметные результаты:

повысится уровень развития образного, аналитического мышления, воображения, фантазии;

совершенствуется навык пластической выразительности при работе с куклой.

Личностные результаты:

закрепить основы этических норм поведения; сформируются социальные компетенции.

Содержание программы
шестой год обучения
(углубленный уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

освоить технику вождения планшетной куклой; познакомить со структурой концертного номера; поэтапно осваивать виды театрального творчества;

совершенствовать знания, умения, навыки в практической деятельности через этюдные, постановочные работы;

развивающие (метапредметные):

развить воображение, веру в сценический вымысел;

развить умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражать характер героя;

совершенствовать творческую активность;

воспитательные (личностные):

сформировать навыки последовательных действий в процессе работы над сценической постановкой;

совершенствовать навыки работы с партнерами на сцене, умение ощущать себя и партнера во взаимодействии;

сформировать социальные компетенции.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Показ миниатюр с куклой
1	Раздел «Концертные номера и программы с куклами»	12	4	8	
1.1	Театр, где работает один-два человека	6	2	4	Слайдовая презентация
1.2.	Эстрада и куклы	6	2	4	Разыгрывание этюдов
2.	Раздел «Планшетная кукла»	17	3	14	Практическая работа с
Подписан электронной подписью					планшетной

					куклой
3.	Раздел «Постановка эстрадных миниатюр»	95	1	94	
3.1.	Драматическая основа	9	1	8	
3.2.	Оформительский практикум	14	-	14	Выполнение эскизов
3.3.	Режиссура номера	8	-	8	Составление постановочного плана,
3.4.	Репетиционный период	64	-	64	Показ миниатюр
4.	Раздел «Практика постановочной работы»	76	2	74	Показ спектакля
5.	Раздел «Актерский тренинг»	12	-	12	Импровизации
	Итоговое занятие	2	-	2	Анкетирование, творческие задания
Итого:		216	10	206	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика: Комплекс тренинговых упражнений. Этюдная работа. Импровизации с театральной куклой. Правила работы с театральным оборудованием.

Раздел 1. «Концертные номера и программы с куклами

Тема 1.1. «Театр, где работает один-два человека»

Теория: Мастера Чехословакии, Германии, Австралии, Франции, России. Программы Ф.Жанти. Техника исполнения программ. Жанровые особенности.

Практика: Аналитический разбор постановок. Освоение приемов постановок. Действенный анализ и развитие игрового поведения персонажей. Игры-пантомимы.

Тема 1.2. «Эстрада и куклы»

Теория: Понятие о эстраде. Эстрадные жанры. Кукла на эстраде. «Необыкновенный концерт» С. Образцова. Классификация концертных кукол. Конструкция ширм.

Практика: Сценическое пространство. Виды ширм. Сценография театральной площадки. Виды кукол. Конструкция куклы. Способы управления и принципы работы с куклой. Техника управления куклой. Упражнения-этюды.

Раздел 2. «Планшетная кукла»

Теория: Конструкция куклы. Способы управления. Видеосюжеты.

Практика: Техника управления и принципы работы с планшетной

куклой. Выразительные возможности куклы. Импровизационные этюды. Правила работы с реквизитом.

Раздел 3. «Постановка эстрадных миниатюр»

Тема 3.1. «Драматическая основа»

Теория: Жанровая основа номера. Сюжетная линия.

Практика: Выбор конструкции кукол. Выбор темы и пластической формы. Определение темы и идеи, событийного ряда. Написание сценария концертного номера. Способы подачи концертного номера. Режиссура номера. Композиция номера.

Тема 3.2. «Оформительский практикум»

Практика: Решение декорационного оформления. Образный и технический переход из картины в картину. Изготовление реквизита, костюмов и париков куклы. Декорирование сцены. Звукошумовое оформление. Музыкальное сопровождение. Театральное освещение. Сценические эффекты.

Тема 3.3. «Режиссура номера»

Практика: Составление сюжетной основы. Режиссура номера. Композиция номера. Оформление действия. Техническое оснащение. Репетиционный период. Овладение техникой работы с куклой. Составление программы на основе поставленных эстрадных миниатюр и самостоятельных постановок учащихся.

Тема 3.4. «Репетиционный период»

Практика: Режиссура номера. Этюдные пробы. Общение и взаимодействие на площадке. Развитие элементов характерности. Мизансценирование. Технический прогон. Сводные репетиции. Генеральные репетиции.

Раздел 4. «Практика постановочной работы»

Теория: Алгоритм театральной постановки.

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия. Работа с текстом пьесы. Действенный анализ. Создание зрительного образа. Составление постановочного плана. Выстраивание действенной линии персонажа. Решение пластического образа. Последовательность физических действий куклы. Построение мизансцены. Прогонные и генеральные репетиции. Введение элементов игры в постановку. Освоение приемов активизации зрителя. Корректирование действия спектакля на основе реакции зрительного зала.

Раздел 5. «Актерский тренинг»

Практика: Комплексный тренинг по сценической речи. Работа над художественными текстами. Актерский тренинг. Артистическая смелость. Пластический тренинг. Иллюстрированные и пантомимические движения. Характерность. Тренинг техники кукловождения. Кукла в предлагаемых обстоятельствах.

Итоговое занятие

Практика: «Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн); «Кактус» (М.А. Панфилова). Выполнение творческих заданий.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

освоят техники вождения планшетной куклы; познакомятся со структурой концертного номера;

узнают поэтапное освоение видов театрального творчества.

будут совершенствоваться знания, умения, навыки в практической деятельности через этюдные, постановочные работы.

Метапредметные результаты:

получат навыки развития воображения и веры в сценический вымысел; повысится уровень умения осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя,

будет сформирована практика этюдной работы;

совершенствуются полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Личностные результаты:

сформируются навыки последовательных действий в процессе работы над сценической постановкой;

организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой, будут уметь работать с партнерами на сцене, ощущать себя и партнера во взаимодействии;

будут сформированы социальные компетенции.

Содержание программы

седьмой год обучения

(углубленный уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

познакомить с русской театральной школой;

сформировать представления о театральном искусстве; организовать театральные представления;

освоить позиции исполнителя;

сформировать представление о творческой интерпретации; познакомить с техникой гримирования;

изучить средства пластической выразительности актера и куклы;

развивающие (метапредметные):

сформировать актерские способности; совершенствовать монологическую речь;

развить образное, ассоциативное мышление, воображение, наблюдательность, фантазию;

развить навыки импровизации,

совершенствовать сценическую грамотность;
воспитательные (личностные): формировать потребности в
 саморазвитии;
 воспитать морально-волевые и нравственные качества.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Показ этюдов
1.	Раздел «Моделирование образа»	20	2	18	Действие в предлагаемых обстоятельства х
2.	Раздел «Сценичес кая речь»	18	-	18	Прослушивание
3.	Раздел «Театральное освещение»	10	1	9	Приемы светового оформления
4.	Раздел «Музыка в театральном действии»	10	1	9	Музыкальное оформление постановки
5.	Раздел «Сценография»	10	1	9	«Вы городка» сценической площадки
6.	Раздел «Театральна я маска, костюм, грим»	11	4	7	Эскизы персонажей пьесы
7.	Раздел «Постановочная работа»	108	2	106	Показ спектакля
8.	Раздел «Обще- эстетическое развитие»	27	9	18	Анализ постановок
	Итоговое занятие	2	-	2	Театральное представление
Итого:		216	22	194	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика: Тренинговая программа «Как стать артистичным?». Этюды с куклой.

Раздел 1. «Моделирование образа»

Теория: Принципы позиции «Я - в предлагаемых обстоятельствах».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
 Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
 (MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Понятие о приспособлении (оценка), варианты приспособлений.

Практика: Коллективные импровизации под музыку. Перевод изображения в движение. Построение диалогов в движении: быстрый бег, шаг, жонглирование, перенос тяжестей, элементы акробатики. Работа с портретами. Сочинение диалогов по картине, на основе двух фраз (слов), воображаемым партнером. Игра «Шесть реплик». «Диалоги» рук, ног, корпуса.

Раздел 2. «Сценическая речь»

Практика: Подготовка речевого аппарата: гимнастика, скороговорка, тренировка дыхания и голоса. Сценический тренинг через художественное слово. Самостоятельный выбор материала: проза, поэзия. Работа над произведением от первого лица, монологической речью: главные предложения, связь подлежащего и сказуемого, распределение силы голоса и дыхания, манерность исполнения. Построение мизансцен монолога. Соблюдение пауз и их осмысление.

Раздел 3. «Театральное освещение»

Теория: Понятие о театральном освещении. Основы освещения театральной сцены. Источники света: естественные, искусственные.

Практика: Использование общего, солнечного света для театрального действия. Освещение свечами. Освещение времени года и времени суток. Использование освещения как эмоционального воздействия, как средства создания образа, как декорация. Световые эффекты: насадки на прожектор, Плашки, диски, линзы, цветные ткани. Организация сценического освещения в процессе постановки тематических этюдов, миниатюр, самостоятельных работ. Осветительная и проекционная техника в постановке.

Раздел 4. «Музыка в театральном действии»

Теория: Музыкальный ритм движения куклы, спектакля. Основы ритмического движения и речи, музыкальное сопровождение.

Практика: Использование «живого» инструментального звука. Ансамблевое и сольное пение. Звукоподражание. Работа с шумовыми инструментами. Построение фонограммы. Работа с аудиоаппаратурой. Организация музыкального сопровождения при создании сценического образа в этюдной работе.

Раздел 5. «Сценография»

Теория: Понятие и принципы декорирования. Сценическое пространство. Конструкции театральной «выгородки». Предмет и его изображение в театре кукол.

Практика: Построение многоуровневых, подвижных и неподвижных декораций. Имитация декораций. Создание и ремонт реквизита для постановок. Игра с предметами в различных масштабах. Подбор реквизита.

Организация сцены для показа этюдов и миниатюр. Использование

интерьера зрительного зала, открытой площадки.

Раздел 6. «Театральная маска, костюм, грим»

Теория: Особенности театрального костюма в театре кукол. Костюм актера, работающего за ширмой. Костюм как элемент театрального образа. Грим и маска на сцене, культовые маски. Специфика работы художника в театре кукол. Правила пользования косметикой.

Практика: Подбор и изготовление театральных масок. Овладение техникой гримирования. Накопление фотографий, репродукций, иллюстраций с портретными изображениями, эскизами грима. Использование париков и причесок, наклеек, полшинок. Создание эскизов для постановки тематических этюдов.

Раздел 7. «Постановочная работа»

Теория: Навык прямого общения со зрительным залом. Сдержанность исполнительской манеры. Особенности драматического произведения для театра кукол.

Практика: Определение внутренней характеристики образа. Оправдание, мотивировка действий и отношений персонажей. Распределение ролей. Проверка роли по сквозному действию. Использование элементов импровизации; работа за столом: действенный, тематический, событийный анализ пьесы. Репетиции на сценической площадке: завязывание взаимоотношений, общение с партнером, подготовительные этюды, повторные репетиции, закрепление мизансцен. Поиск сценического пространства, музыкального и технического решения постановки. Выпуск и эксплуатация постановки.

Раздел 8. «Обще-эстетическое развитие»

Теория: Представление о направлениях, жанрах, видах театрального искусства. Школы и направления. Малые сцены. Молодежные студии. Уличный театр. Значение театра. Представление о творческой интерпретации, сценографии, метафоре.

Практика: Просмотр и анализ спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов. Придумывание серии вопросов к персонажу, идеи, сценографии, актерскому исполнению.

Итоговое занятие

Практика: Постановка театрального представления.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

познакомятся с русской театральной школой;

будут сформированы представления о театральном искусстве; будут знать правила организации театрального представления; освоят позиции

исполнителя;

Документ подписан электронной подписью

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

сформируется представление о творческой интерпретации;
познакомятся с техникой гримирования;

изучат средства пластической выразительности актера и куклы.

Метапредметные результаты:

будут сформированы актерские способности; усовершенствуется монологическая речь;

будут развиты образное, ассоциативное мышление, воображение, наблюдательность, фантазию;

будут владеть навыками импровизации;

усовершенствуется сценическая грамотность.

Личностные результаты:

сформируется мотивация потребности в саморазвитии;

будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества.

Содержание программы

восьмой год обучения

(углубленный уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

знать понятия «явления и конфликты в пьесе»; формировать представления о драматургии; углублять представления о компонентах постановки;

развивать навыки оправданных действий на сценической площадке;

развивающие (метапредметные):

выявлять и развивать режиссерские способности;

развивать способности к творчеству и привычку к самоконтролю;

совершенствовать технику актерского мастерства, навыки декламации;

развивать умение моделирования человеческих отношений;

развивать профессионально значимые способности, качества личности для выбора будущей профессии;

содействовать профессиональному самоопределению;

воспитательные (личностные): воспитывать активную личность;

формировать культуру общения и поведения в социуме.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Проведение театральной экскурсии
1.	Раздел «Актерская техника»	26	-	26	Показ этюдов на основе ассоциаций

2.	Раздел «Стилевые особенности художественного текста»	22	2	20	Чтение монологов
3.	Раздел «Двигательная культура»	20	1	19	Показ пантомим
4.	Раздел «Особенности режиссерской работы»	34	2	32	Творческий показ
5.	Раздел «Творчество»	100	3	97	
5.1	Работа над пьесой и создание образа спектакля	62	1	61	Показ спектакля
5.2	Элементы игровой программы	19	1	18	Проведение игровой программы
5.3	Специфика работы на открытых площадках	19	1	18	Монтаж театрального оборудования
6.	Раздел «Этика творчества»	10	2	8	Решение проблемных ситуаций
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, творческий показ
Итого:		216	10	206	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика: Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». Правила работы в театральном объединении. Театральная экскурсия.

Раздел 1. «Актёрская техника»

Практика: Чередование в различных комбинациях накопленных навыков и умений: упражнения на перевоплощение, выполнение логического действия. Коллективные действия. Сложные этюды на воссоздание черт и свойств характера, по отдельным действиям, словам и фразам, на литературной основе и ассоциативного ряда.

Раздел 2. «Стилевые особенности художественного текста»

Теория: Литературные жанры, принципы манерности исполнения и бытовой характерности.

Практика: Подготовка речевого аппарата. Выбор репертуара и его исполнение. Работа над произведением от первого лица. Овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя. Определение логического и образного строя произведения. Освоение мизансцен и пространственных условий.

Раздел 3. «Двигательная культура»

Теория: Понятие пластической перспективы, особенности пантомимы. Стил и манеры поведения в движении.

Практика: Выполнение подготовительных упражнений: массаж, освобождение мышц; музыкально-игровые импровизации. Выполнение этюдов с анализом пластической реакции. Тренировка мышц лица. Показ мимических портретов. Нахождение центра тяжести и его перенесение. Этюды-импровизации с воображаемыми предметами, в предлагаемых обстоятельствах. подражание-пародии.

Раздел 4. «Особенности режиссерской работы»

Теория: Принципы создания авторского театра. Режиссура Г. Товстоногова, Б. Брехта, С. Образцова, Ф. Жанти, Е. Вахтангова. Понятие о сценических планах, ракурсах.

Практика: Изучение дневников, писем, записей деятелей искусств о собственном творчестве. Создание и исполнение композиций. Разработка постановочного плана. Анализ постановки.

Раздел 5. «Творчество»

Тема 5.1. «Работа над пьесой и создание образа спектакля»

Практика: Определение взаимосвязи внешней и внутренней жизни героя. Определение «зерна» образа и его пластическая характеристика. Работа над музыкальным решением, художественное оформление. Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам. Закрепление навыка игры в сценическом пространстве. Творческие показы.

Тема 5.2. «Элементы игровой программы»

Практика: Подготовка самостоятельных работ. Изучение комплекса игр активизации зрителей различных возрастных категорий. Подготовка сценариев конкурсно-игровой программы. Освоение роли ведущего. Планирование видов поощрения участников программы.

Тема 5.3. «Специфика работы на открытых площадках»

Практика: Освоение «петрушечной» ширмы. Тренинг работы на передвижной ширме. Использование «живого плана». Сценарно-режиссерский ход массовых гуляний и театрализованных представлений праздника. Подбор литературного и музыкального материала. Монтаж постановки.

Раздел 6. «Этика творчества»

Теория: Принципы творческой дисциплины, коллективной работы. Изучение «Этики» К. Станиславского.

Практика: Организация самоуправления в работе. Практика соблюдения традиций коллектива. Разбор и проигрывание конфликтных ситуаций. Организация оформительских цехов. Анализ проделанной работы. Поочередное проведение творческой разминки. Подготовка сцены к репетиции, показу и ее демонтаж.

Итоговое занятие

Практика: Тест на определение профессиональных склонностей.
Действие с куклой в объеме сцены. Творческий показ.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

узнают понятия «явления и конфликты в пьесе»; сформируется представления о драматургии;

будут иметь представления о компонентах постановки;

овладеют навыками оправданных действий на сценической площадке.

Метепредметные результаты:

овладеют навыками режиссерской работы;

будут сформированы способности к творчеству и привычку к самоконтролю;

совершенствуется техника актерского мастерства, навыки декламации;

будет сформировано умение моделирования человеческих отношений;

будут развиты профессионально значимые способности, качества личности для выбора будущей профессии;

расширят представления о возможностях профессионального самоопределения.

Личностные результаты:

будет сформирована активная жизненная позиция;

будут знать правила и нормы культуры общения и поведения в социуме.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Начало занятий групп первого года обучения 15 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения 1 сентября, окончание занятий 25 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа. Количество учебных недель 36 (приложение №1).

Условия реализации программы

Главное условие работы театра кукол - наличие помещения для репетиций и представления спектаклей зрителю, помещения или части помещения для мастерской, в которой изготавливаются и хранятся куклы, ширмы, реквизит, прочие принадлежности кукольного театра и учебный класс с зеркальным полотном.

Для реализации программы необходимо наличие театрального оборудования:

- зрительный зал и сцена с занавесом, кулисами, арлекином, с рядами кресел для зрителей;

- свето и звукоаппаратура;

- театральные ширмы и штативы для декораций;

- стационарная «выгородка» для театрального представления и переносная ширма;

- подставки для хранения кукол;

- набор шумовых и музыкальных инструментов, наборы театральных кукол;

- инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, кукол.

Информационное обеспечение программы представлено материалами: фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров кукол, книги и альбомы по истории театра кукол, книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол, репертуарные сборники с пьесами для театра кукол, методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловодению.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, который должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится в целях определения исходного уровня знаний и умений учащихся в начале года обучения. Проводится в формах: собеседование, опрос, тест-опрос, создание сценического пространства, показ миниатюр с куклой, показ этюдов, театральная экскурсия.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года, проводится в формах: викторин, опросов, творческих показов, практических тренингов, презентаций проектов, инсценированных показов, технических заданий, конкурсных заданий, открытых занятий и т.п.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого года обучения и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала. Формы проведения: творческие задания, творческие показы.

Оценочные материалы

Способ проверки освоения знаний, умений и навыков представлен пакетом диагностических методик: «Карта развития способностей обучающихся», «Карта интересов», «Образовательные потребности», «Ценностные ориентации», «Карта самооценки учащихся», тестирование по направлениям: специальные способности, общая художественная одаренность, творческий потенциал личности, диагностика театральных навыков на основе творческих заданий по темам, наблюдений, бесед, педагогического анализа, викторин, тестов, конкурсов, защита проекта, сценические показы, диагностика актерских способностей Н.В.Рожественской, тест-анкета определения видов способностей ребенка Н.П.Смелянской, системы творческих игр и этюдов А.Е. Антипиной, М.Д. Маханевой, методика «Театральное лото», тест диагностики творческой одаренности С.Римма, модификация теста П. Торренса, опросник на определение профессиональных склонностей личности Л.Иовайши.

Методические материалы

При очной организации образовательного процесса при комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку.

Курс рассматривает предметы образовательного, артистического направления. Разделы программы раскрывают особенности работы над сценарием представления, работы с куклой на открытых сценических площадках, комплексного решения постановки и театрального действия как с театральной куклой, так и без нее.

В программе выделены три уровня освоения: «технический», «артистический» и «образовательный».

«Технический» уровень связан с приобретением воспитанниками знаний и навыков в области строительства кукольного театра: изготовлении кукол различного вида, устройстве декораций и театральных ширм, постановке света и звука, устройстве зрительного зала или игровой площадки. «Артистический» уровень связан с приобретением учащимися знаний и навыков в собственно актерской деятельности и режиссуре: сценическом движении человека и куклы, сценической речи и декламации, вокальном и инструментальном музицировании, соотношении этих и других элементов театрального зрелища и его организации.

Отдельный комплекс этого уровня связан с этико-психологическими проблемами работы коллектива и особенностями театральной этики.

«Образовательный» уровень - прямое продолжение и дополнение образовательного школьного процесса. На этом уровне культурный феномен театра кукол рассматривается с двух сторон: как элемент традиционной, национальной и мировой культур, и одновременно как элемент общего школьного образования в связи с гуманитарным циклом и естественнонаучным циклом дисциплин.

В организации занятий и деятельности учащихся используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проектный, коллективно-групповой, индивидуальный методы, так же методы убеждения, стимулирования, организации деятельности, контроля. Организация работы на занятиях строится на основе метода «от простого к сложному».

Кроме этих методов в обучении в работе применяются театральные методы: показа, подсказа, рассказа, метод действенного анализа. игры, театрализации, эмоциональной драматургии.

В организации образовательного процесса по программе используются индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая формы, работа малыми группами.

Приоритетными являются активные формы познавательной деятельности.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

занятие-игра;

занятие-проект;

практикум;

занятие-тренинг;

занятие-импровизация;

занятие-лаборатория творчества и т.п.

В образовательном процессе программы используются следующие педагогические технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, социальной практики, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, группового обучения и коллективного взаимообучения, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, творческой групповой работы, проектно-исследовательской, информационные.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей ребенка. На каждом занятии осуществляется комплексное решение задач.

Алгоритм учебного занятия составляется согласно базовым темам курса:

1. игровая разминка,
2. речевой тренинг,
3. ритмопластика, сценическое движение,
4. тренинг психофизической техники актера, 5. импровизации с куклами, этюды,
6. технический практикум управления куклой,
7. театрализованная деятельность, репетиционный период работы.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения					
	Вводное занятие	Занятие-игра	Словесный, игровые технологии	Театральное оборудование	Собеседование
1.	Раздел «Театральная кукла»	Этюдный практикум	Наглядный показ, объяснительный	Куклы, ноутбук, мультимедийный проектор, презентация	Оформление театральной куклы, тест-опрос
2.	Раздел «Вертеп»	Репетиция	Объяснительный, коллективно-групповой	Куклы, декорации, сценарии	Показ этюдов
3.	Раздел «Перчаточная кукла»	Практикум	Объяснительно-иллюстративный	Перчаточные куклы, реквизит	Творческий показ
4.	Раздел «Основы сценического мастерства»	Занятие-тренинг	Мотивация контроля, практический,	Карточки с заданиями	Практический тренинг
5.	Раздел «Постановочная работа»	Практикум, занятие-репетиция	Организации деятельности	Сценическая площадка, театральные куклы, декорации	Самостоятельные работы
	Итоговое занятие	Групповой проект	Частично-поисковый	Театральные куклы, реквизит	Творческий отчет, анкетирование
2 год обучения					
	Вводное занятие	Занятие-беседа	Наглядный	Фото, видеоматериалы	Тест-опрос, презентация
1.	Раздел «История театра кукол»	Занятие-презентация	Объяснительно-иллюстративный	Информационно-иллюстративный материал	Инсценирование
2.	Раздел «Театральная кукла»	Практическое занятие	Учебно-познавательный	Театральные куклы, ширма, штативы, декорации	Разыгрывание ситуаций

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

3.	Раздел «Технология работы над спектаклем»	Репетиционное занятие	Творческо - импровизационный	Реквизит, ширма, костюмы	Постановка этюдов. сценические выступления
4.	Раздел «Артистическая техника»	Практикум	Практический	Карточки с творческими импровизационными заданиями	Чтение литературного текста
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Развивающего обучения	Игровой театральный реквизит	Практический тренинг, конкурсные задания
3 год обучения					
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный	Набор театральных кукол	Опрос
1.	Раздел «Театр кукол и его герои»	Комбинированное занятие	Наглядный, практический	Медиа аппаратура, слайдовый и иллюстративный материал	Слайдовая презентация
2.	Раздел «Тростевая кукла»	Репетиция	Индивидуальный метод	Тростевые куклы, эскизы и макеты кукол, материал для драпировки кукол	Этюдная работа с куклой
3.	Раздел «Театральная пьеса»	Занятие-импровизация	Практический, коммуникационный	Музыкальная картотека, декорации, литературный материал	Анализ работ
4.	Раздел «Сценическое мастерство»	Комбинированное занятие	Частично-поисковый	Таблица скороговорок, карточки со слогами	Выразительное чтение
	Итоговое занятие	Занятие-игра	Метод проектов	Техническая аппаратура	Сценическое выступление
4 год обучения					
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Метод творческой групповой работы	Театральные куклы, анкеты	Опрос
1.	Раздел «Традиционный театр кукол»	Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративный	Видеоаппаратура, видеозаписи спектаклей, слайды, иллюстрационный материал	Игра, иллюстрированный рассказ
2.	Раздел «Технология постановки спектакля»	Занятие-репетиция	Метод действенного анализа	Сценическая площадка, куклы, декорации, реквизит, театральное оборудование	Творческий показ
3.	Раздел «Искусство иносказания»	Мозговой штурм	Метод театрализации	Литературный материал, куклы, музыкальная фонотека	Опрос, показ миниатюр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

4.	Раздел «Артистическая техника кукольника»	Практическое занятие	Репродуктивный метод	Куклы, реквизит, театральная ширма	Выполнение заданий
	Итоговое занятие	Практикум	Практический	Театральное оборудование, куклы	Творческий показ
5 год обучения					
	Вводное занятие	Занятие-обсуждение	Наглядный	Сценическая площадка, театральное оборудование	Организация сценического пространства
1.	Раздел «Профессиональный театр кукол»	Деловая игра	Объяснительно-иллюстративный	Картотека видео спектаклей, техническое оборудование, сайты виртуальных музеев	Блиц-опрос, защита проектов
2.	Раздел «Технология постановки спектакля»	Комбинированное занятие	Аналитический метод	Сценическая площадка, куклы, декорации, реквизит, театральное оборудование	Анализ произведения, эскизы сценографии постановки, показ спектакля
3.	Раздел «Сценическое мастерство»	Практикум	Игровой метод	Куклы различных конструкций, набор карточек со слогами	Проведение речевого тренинга, создание образа
	Итоговое занятие	Творческая мастерская	Методы создания ситуации успеха и поощрения	Анкеты, тестовые задания, куклы, декорации, реквизит	Показ творческих работ
6 год обучения					
	Вводное занятие	Занятие-тренинг	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	Показ миниатюр с куклой
1.	Раздел «Концертные номера и программы с куклами»	Лекция-презентация	Дискуссионный метод	Демонстрационный и видеоматериал	Слайдовая презентация, разыгрывание этюдов
2.	Раздел «Планшетная кукла»	Занятие-импровизация	Репродуктивный метод	Театральная кукла	Практическая работа с планшетной куклой
3.	Раздел «Постановка эстрадных миниатюр»	Практикум	Репродуктивный метод	Театральные куклы	Выполнение эскизов, составление постановочного плана, показ миниатюр
4.	Раздел «Практика постановочной работы»	Практикум	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	Показ спектакля
5.	Раздел «Актерский	Занятие-	Практический метод	Театральная кукла, театральное	Импровизация

документ подписан электронной подписью

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

	тренинг»	импровизация		оборудование	
	Итоговое занятие	Творческая мастерская	Методы создания ситуации успеха и поощрения	Анкеты, тестовые задания, куклы, декорации, реквизит	Анкетирование, творческие задания
7 год обучения					
	Вводное занятие	Занятие-тренинг	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	Показ этюдов
1.	Раздел «Моделирование образа»	Лекция-презентация	Дискуссионный метод	Демонстрационный и видеоматериал	Действие в предлагаемых обстоятельствах
2.	Раздел «Сценическая речь»	Занятие-импровизация	Репродуктивный метод	Театральная кукла	Прослушивание
3.	Раздел «Театральное освещение»	Практикум	Репродуктивный метод	Театральные куклы	Приемы светового оформления
4.	Раздел «Музыка в театральном действии»	Практикум	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	Музыкальное оформление постановки
5.	Раздел «Сценография»	Занятие-импровизация	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	«Вы городка» сценической площадки
6.	Раздел «Театральная маска, костюм, грим»	Творческая мастерская	Методы создания ситуации успеха и поощрения	Анкеты, тестовые задания, куклы, декорации, реквизит	Эскизы персонажей пьесы
7.	Раздел «Постановочная работа»	Творческая мастерская	Методы создания ситуации успеха и поощрения	Анкеты, тестовые задания, куклы, декорации, реквизит	Показ спектакля
8.	Раздел «Обще-эстетическое развитие»	Творческая мастерская	Методы создания ситуации успеха и поощрения	Анкеты, тестовые задания, куклы, декорации, реквизит	Анализ постановок
	Итоговое занятие	Творческая мастерская	Методы создания ситуации успеха и поощрения	Анкеты, тестовые задания, куклы, декорации, реквизит	Театральное представление
8 год обучения					
	Вводное занятие	Лекция	Дискуссионный	Демонстрационный и	Проведение театральной

Документ подписан электронной подписью

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

		презентация	метод	видеоматериал	экскурсии
1.	Раздел «Актерская техника»	Занятие-импровизация	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	Показ этюдов на основе ассоциаций
2.	Раздел «Стилевые особенности художественного текста»	Занятие-тренинг	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	Чтение монологов
3.	Раздел «Двигательная культура»	Лекция-презентация	Дискуссионный метод	Демонстрационный и видеоматериал	Показ пантомим
4.	Раздел «Особенности режиссерской работы»	Практикум	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	Творческий показ
5.	Раздел «Творчество»	Занятие-импровизация	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	Показ спектакля, проведение игровой программы, монтаж театрального оборудования,
6.	Раздел «Этика творчества»	Занятие-импровизация	Практический метод	Театральная кукла, театральное оборудование	Решение проблемных ситуаций
	Итоговое занятие	Творческая мастерская	Методы создания ситуации успеха и поощрения	Анкеты, тестовые задания, куклы, декорации, реквизит	Тестирование, творческий показ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Воспитание

Воспитательные события в объединении проводятся в соответствии с календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры.

Программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся. Деятельность планируется и осуществляется на основе культурно-исторического, личностно-ориентированного подходов и с учетом совместной деятельности учащихся, педагога, педагога-организатора, педагога-психолога, родителей. Программа представлена в приложении № 2 к программе.

Список литературы

Для педагогов

- Агапова И.А., Давыдова М. А. На школьной сценической площадке. М., 2007.
- Альхимович С. М. Театр Петрушки в гостях у малышей. М., 1969.
- Гегелло Н.Н. Ширма поднимается выше. М., 1962.
- Генералова И.А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. М., 2004.
- Гиппиус С.Р. Гимнастика чувств. Л., 1967.
- Голдовский Б.П.: Музей театральных кукол ГАЦТК им. С.В. Образцова. М., 2005.
- Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. М., 2003.
- Греф А.Э. Театр кукол. М., 2002.
- Деммени Е.С. Призвание - кукольник. Л., 1986.
- Деммени Е.С. Школьный театр кукол. Л., 1960.
- Жукова А. Т. Театральная деятельность. Л., 2011.
- Игры, конкурсы, развлечения. Волгоград, 2001.
- Калмановский Е.Н. Театр кукол, день сегодняшний. Л., 1977.
- Каранович А.П. Мои друзья – куклы. М., 1977.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. М., 2001.
- Королев М.А. Искусство театра кукол. М., 1983.
- Кружок театра кукол / Под общ. ред. Л.Г. Шпет. М., 1967.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. М., 2003.

Для учащихся

- Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. М., 2001.
- Образцов С.В. Моя профессия. М., 1950.
- Образцов С.В. По ступенькам памяти. М., 2001.
- Образцов С.В. Театр кукол. М., 1981.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. /Под общ. ред. В. И. Лейбсона. М., 1981.
- Саричева Е.Н. Сценическое слово. М., 1963.
- Смирнова Н.И. В театре кукол. М., 1978.
- Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. М., 1982.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М., 1999.
- Соломин Н.Д. Куклы выходят на сцену. М., 1996.
- Трифонов Н.К. Кукольный театр своими руками. М., 2001.
- Файнштейн Ф.И. Работа режиссера в театре кукол. М., 2001.
- Федотов А.Я. Анатомия театральной куклы. М., 1953.
- Федотов А.Я. Секреты театра кукол. М., 1969.
- Театр, где играют дети. / Под ред. А.Б. Никитиной. М., 2001.
- Хорт А.Г., Голдовский Б.Н. Не только куклы. М., 2001.
- Шангина Е.В. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. М., 1993.

Шпет Л. Хоровод кукол. М., 1982.

37. Шпет Л. К. Человек с куклой. М., 1967.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Люди, руки, куклы»**

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	кабинет	Собеседование
Раздел 1. «Театральная кукла»						
2.		Комбинированное занятие	3	Истоки театральной куклы	кабинет	Тест-опрос
3.		Комбинированное занятие	3	Классификация систем и видов кукол	кабинет	Тест-опрос
4.		Практикум	2	Основы технологии изготовления куклы	кабинет	Оформление театральной куклы
5.		Практикум	3	Основы технологии изготовления куклы	кабинет	
Раздел 2. «Вертеп»						
6		Комбинированное занятие	2	Вертеп	кабинет	Показ представления
7.		Практикум	2	Вертеп		
8.		Практикум	2	Вертеп		
9.		Практикум	2	Вертеп		
10		Практикум	2	Вертеп		
11.		Практикум	2	Вертеп		
12.		Занятие-тренинг	2	Вертеп		
13.		Занятие-тренинг	2	Вертеп		
14.		Практикум	2	Вертеп		
15.		Практикум	2	Вертеп		
16.		Практикум	2	Вертеп		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
17.		Занятие-тренинг	2	Вертеп		
18.		Практикум	2	Вертеп		
19.		Практикум	2	Вертеп		
20.		Практикум	2	Вертеп		
21.		Практикум	2	Вертеп		
Раздел 3. «Перчаточная кукла»						
22.		Комбинированное занятие	2	Пластика куклы	кабинет	Самостоятельные работы
23.		Практикум	2	Пластика куклы		
24.		Практикум	2	Пластика куклы		
25.		Практикум	2	Пластика куклы		
26.		Практикум	2	Пластика куклы		
27.		Практикум	2	Пластика куклы		
28.		Практикум	2	Пластика куклы		
29.		Комбинированное занятие	2	Техника работы в объеме сцены	кабинет	Творческий показ
30.		Занятие-импровизация	2	Техника работы в объеме сцены		
31.		Занятие-импровизация	2	Техника работы в объеме сцены		
32.		Практикум	2	Техника работы в объеме сцены		
33.			2	Техника работы в объеме сцены		
34.		Практикум	2	Техника работы в объеме сцены		
35.		Практикум	2	Техника работы в объеме сцены		
36.		Практикум	3	Техника работы в объеме сцены		
Раздел 4. «Основы сценического мастерства»						
37.		Комбинированное	2	Военитание голоса	кабинет	Комплекс упражнений

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие				
38.		Практикум	2	Воспитание голоса		
39.		Практикум	2	Воспитание голоса		
40.		Практикум	3	Воспитание голоса		
41.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг		
42.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг		
43.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг		
44.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг		
45.		Занятие-тренинг	3	Актерский тренинг		
46.		Занятие-игра	2	Основы манипулирования куклами		
47.		Занятие-игра	2	Основы манипулирования куклами		
48.		Занятие-игра	2	Основы манипулирования куклами		
49.		Практикум	2	Основы манипулирования куклами		
50.		Занятие-игра	2	Основы манипулирования куклами		
51.		Практикум	2	Основы манипулирования куклами		
52.		Практикум	2	Основы манипулирования куклами		
53.		Практикум	2	Основы манипулирования куклами		
54.		Практикум	2	Основы манипулирования куклами		
55.		Практикум	3	Основы манипулирования куклами		
Раздел 5. «Постановочная работа»						
56.		Комбинированное занятие	2	Особенности и алгоритм постановки в театре кукол	кабинет	Опрос

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
57.		Комбинированное занятие	2	Особенности и алгоритм постановки в театре кукол		Самостоятельные работы
58.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
59.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
60.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
61.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
62.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
63.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
64.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
65.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
66.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
67.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
68.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
69.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
70.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
71.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
72.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
73.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
74.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
75.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
76.		Практикум	2	Работа над спектаклем		
77.		Занятие-проект	2	Итоговое занятие	Актный зал, кабинет	Творческий отчет, анкетирование

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Люди, руки, куклы»
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	кабинет	Тест-опрос
2.		Комбинированное занятие	2	История кукол	кабинет	Опрос, презентация
3.		Комбинированное занятие	3	История кукол		
4.		Комбинированное занятие	2	Условная форма куклы	кабинет	Инсценирование
5.		Занятие-тренинг	2	Условная форма куклы		
6.		Занятие-тренинг	2	Условная форма куклы		
7.		Занятие-тренинг	2	Условная форма куклы		
8.		Занятие-тренинг	2	Условная форма куклы		
9.		Занятие-тренинг	2	Условная форма куклы		
10.		Занятие-тренинг	2	Условная форма куклы		
11.		Занятие-тренинг	3	Условная форма куклы		
12.		Комбинированное занятие	2	Предметная кукла	кабинет	Показ
13.		Занятие-тренинг	2	Предметная кукла		
14.		Занятие-тренинг	2	Предметная кукла		
15.		Занятие-тренинг	2	Предметная кукла		
16.		Занятие-тренинг	2	Предметная кукла		
17.		Занятие-тренинг	2	Предметная кукла		
18.		Занятие-тренинг	2	Предметная кукла		
19.		Практикум	3	Предметная кукла		
20.		Комбинированное занятие	2	Техника вождения	кабинет	Импровизация

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
21.		Практикум	2	Техника вождения		
22.		Практикум	2	Техника вождения		
23.		Практикум	2	Техника вождения		
24.		Практикум	2	Техника вождения		
25.		Практикум	2	Техника вождения		
26.		Комбинированное занятие	2	Театральная пьеса	кабинет	Разыгрывание ситуаций
27.		Практикум	2	Театральная пьеса		
28.		Практикум	2	Театральная пьеса		
29.		Практикум	2	Театральная пьеса		
30.		Практикум	3	Театральная пьеса		
31.		Комбинированное занятие	2	Сценический образ	кабинет	Сценическое выступление
32.		Занятие-тренинг	2	Сценический образ		
33.		Занятие-тренинг	2	Сценический образ		
34.		Занятие-тренинг	2	Сценический образ		
35.		Комбинированное занятие	2	Сценическое пространство	кабинет	Постановка этюдов
36.		Практикум	2	Сценическое пространство		
37.		Практикум	2	Сценическое пространство		
38.		Практикум	2	Сценическое пространство		
39.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период	кабинет	Анализ работ
40.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
41.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
42.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
43.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
44.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
45.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
46.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
47.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
48.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
49.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
50.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
51.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
52.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
53.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
54.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
55.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
56.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
57.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
58.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
59.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
60.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
61.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
62.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
63.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
64.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
65.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
66.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
67.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
68.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
69.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
70.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
71.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
72.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
73.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
74.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
75.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
76.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
77.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
78.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
79.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
80.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
81.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
82.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
83.		Занятие-репетиция	2	Репетиционный период		
84.		Комбинированное занятие	2	Сценическая речь	кабинет	Чтение литературного текста
85.		Практикум	2	Сценическая речь		
86.		Практикум	2	Сценическая речь		
87.		Практикум	2	Сценическая речь		
88.		Практикум	2	Сценическая речь		
89.		Комбинированное занятие	2	Техника кукловода	кабинет	Практический тренинг
90.		Занятие-тренинг	2	Техника кукловода		
91.		Занятие-тренинг	2	Техника кукловода		
92.		Занятие-тренинг	2	Техника кукловода		
93.		Занятие-тренинг	2	Техника кукловода		
94.		Занятие-тренинг	2	Техника кукловода		
95.		Занятие-тренинг	2	Техника кукловода		
96.		Занятие-тренинг	2	Техника кукловода		
97.		Практикум	2	Итоговое занятие	актовый зал	Конкурсные задания

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Люди, руки, куклы»
5 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	кабинет	Организация сценического пространства
Раздел 1. «Профессиональный театр кукол»						
2.		Комбинированное занятие	2	Театры кукол России	кабинет	Блиц-опрос
3.		Комбинированное занятие	2	Театры кукол России		
4.		Занятие-игра	2	Театры кукол России		
5.		Занятие-проект	2	Театры мира		Защита проектов
Раздел 2. «Технология постановки спектакля»						
6		Комбинированное занятие	2	Специфика застольного периода работы	кабинет	Анализ произведения
7.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
8.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
9.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
10		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
11.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
12.		Занятие-тренинг	2	Специфика застольного периода работы		
13.		Занятие-тренинг	2	Специфика застольного периода работы		

документ подписан электронной подписью

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
14.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
15.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
16.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
17.		Занятие-тренинг	2	Специфика застольного периода работы		
18.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
19.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
20.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
21.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
22.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
23.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
24.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
25.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
26.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
27.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
28.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
29.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		

документ подписан электронной подписью

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
30.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы	кабинет	Импровизационный показ
31.		Практикум	2	Специфика застольного периода работы		
32.		Комбинированное занятие	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
33.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
34.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
35.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
36.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
37.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
38.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
39.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
40.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
41.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
42.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
43.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
44.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
45.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		

Документ подписан электронной подписью

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
46.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
47.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
48.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
49.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
50.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
51.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
52.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
53.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
54.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
55.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
56.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
57.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
58.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
59.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
60.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
61.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		

документ подписан электронной подписью

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
62.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
63.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
64.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
65.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
66.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
67.		Практикум	2	Приемы репетиции в «выгородке»		
68.		Комбинированное занятие	2	Приемы репетиции на ширме	кабинет	Этюды с куклой
69.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
70.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
71.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
72.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
73.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
74.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
75.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
76.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
77.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		

документ подписан электронной подписью

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
78.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
79.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
80.		Практикум	2	Приемы репетиции на ширме		
81.		Комбинированное занятие	2	Специфика оформления спектакля	кабинет	Эскизы сценографии постановки
82.		Практикум	2	Специфика оформления спектакля		
83.		Практикум	2	Технология показа постановок	Актный зал	Показ спектакля
Раздел 3. «Сценическое мастерство»						
84.		Комбинированное занятие	2	Сценическая речь	кабинет	Проведение речевого тренинга
85.		Практикум	2	Сценическая речь		
86.		Практикум	2	Сценическая речь		
87.		Практикум	2	Актерское мастерство	кабинет	Создание образа
88.		Практикум	2	Актерское мастерство		
89.		Практикум	2	Актерское мастерство		
90.		Практикум	2	Сценическое движение	кабинет	Шкала темпоритмов
91.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
92.		Занятие-импровизация	2	Сценическое движение		
93.		Комбинированное занятие	2	Мастерство кукловодства	кабинет	Показ этюдов
94.		Практикум	2	Мастерство кукловодства		
95.		Практикум	2	Мастерство кукловодства		
96.		Практикум	2	Мастерство кукловодства		
97.		Практикум	2	Мастерство кукловодства		
98.		Занятие-проект	2	Итоговое занятие	Актный зал,	Показ творческих работ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					кабинет	

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Люди, руки, куклы»**

6 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	кабинет	Показ миниатюр с куклой
Раздел 1. «Концертные номера и программы с куклами»						
2.		Комбинированное занятие	2	Театр, где работает один-два человека	кабинет	Слайдовая презентация
3.		Комбинированное занятие	2	Театр, где работает один-два человека		
4.		Занятие-игра	2	Театр, где работает один-два человека		
5.		Практикум	2	Эстрада и куклы		Разыгрывание этюдов
6.		Практикум	2	Эстрада и куклы		
7.		Практикум	2	Эстрада и куклы		
Раздел 2. «Планшетная кукла»						
8.		Комбинированное занятие	2	Планшетная кукла	кабинет	Практическая работа с планшетной куклой
9.		Практикум	2	Планшетная кукла		
10.		Практикум	2	Планшетная кукла		
11.		Практикум	2	Планшетная кукла		
12.		Практикум	2	Планшетная кукла		
13.		Практикум	2	Планшетная кукла		
14.		Практикум	2	Планшетная кукла		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталья
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
15.		Практикум	3	Планшетная кукла		
Раздел 3. «Постановка эстрадных миниатюр»						
16.		Комбинированное занятие	2	Драматическая основа	кабинет	Опрос
17.		Практикум	2	Драматическая основа		
18.		Практикум	2	Драматическая основа		
19.		Практикум	3	Драматическая основа		
20.		Практикум	2	Оформительский практикум	кабинет	Выполнение эскизов
21.		Практикум	2	Оформительский практикум		
22.		Практикум	2	Оформительский практикум		
23.		Практикум	2	Оформительский практикум		
24.		Практикум	2	Оформительский практикум		
25.		Практикум	2	Оформительский практикум		
26.		Практикум	2	Оформительский практикум		
27.		Комбинированное занятие	2	Режиссура номера	кабинет	Составление постановочного плана
28.		Практикум	2	Режиссура номера		
29.		Практикум	2	Режиссура номера		
30.		Практикум	2	Режиссура номера		
31.		Комбинированное занятие	2	Репетиционный период	кабинет	Показ миниатюр
32.		Практикум	2	Репетиционный период		
33.		Практикум	2	Репетиционный период		
34.		Практикум	2	Репетиционный период		
35.		Практикум	2	Репетиционный период		
36.		Практикум	2	Репетиционный период		
37.		Практикум	2	Репетиционный период		
38.		Практикум	2	Репетиционный период		
39.		Практикум	2	Репетиционный период		
40.		Практикум	2	Репетиционный период		
41.		Практикум	2	Репетиционный период		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
42.		Практикум	2	Репетиционный период		
43.		Практикум	2	Репетиционный период		
44.		Практикум	2	Репетиционный период		
45.		Практикум	2	Репетиционный период		
46.		Практикум	2	Репетиционный период		
47.		Практикум	2	Репетиционный период		
48.		Практикум	2	Репетиционный период		
49.		Практикум	2	Репетиционный период		
50.		Практикум	2	Репетиционный период		
51.		Практикум	2	Репетиционный период		
52.		Практикум	2	Репетиционный период		
53.		Практикум	2	Репетиционный период		
54.		Практикум	2	Репетиционный период		
55.		Практикум	2	Репетиционный период		
56.		Практикум	2	Репетиционный период		
57.		Практикум	2	Репетиционный период		
58.		Практикум	2	Репетиционный период		
59.		Практикум	2	Репетиционный период		
60.		Практикум	2	Репетиционный период		
61.		Практикум	2	Репетиционный период		
62.		Практикум	2	Репетиционный период		
Раздел 4. «Практика постановочной работы»						
63.		Комбинированное занятие	2	Практика постановочной работы	кабинет	Показ спектакля
64.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
65.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
66.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
67.		Практикум	2	Практика постановочной		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				работы		
68.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
69.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
70.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
71.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
72.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
73.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
74.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
75.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
76.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
77.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
78.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
79.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
80.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
81.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
82.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
83.		Практикум	2	Практика постановочной работы		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				работы		
84.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
85.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
86.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
87.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
88.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
89.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
90.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
91.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
92.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
93.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
94.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
95.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
96.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
97.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
98.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
99.		Практикум	2	Практика постановочной работы		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				работы		
100.		Практикум	2	Практика постановочной работы		
Раздел 5. «Актерский тренинг»						
101.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг	кабинет	Импровизация
102.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг		
103.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг		
104.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг		
105.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг		
106.		Занятие-тренинг	2	Актерский тренинг		
107.		Практикум	2	Итоговое занятие	Актальный зал, кабинет	Анкетирование, творческие задания

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

**Календарный план воспитания
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Люди, руки, куклы»**

Направления деятельности	Тема мероприятий	Форма проведения	Сроки реализации
духовно-нравственное	Азбука вежливости или этикет на каждый день	тематическая игра	февраль
	Я, мои успехи и неудачи (мастерская общения)	тренинговое занятие	сентябрь, май
	Нам жизнь дана на добрые дела	акция добрых дел	сентябрь, март
	Дети - детям	благотворительная акция	ноябрь, февраль
гражданско-патриотическое	Государственная символика	библиотечный урок	сентябрь
	Большие права маленького гражданина	тематический час	октябрь
	Я говорю с тобой из Ленинграда	библиотечный час	январь
	Город, в котором я живу	познавательная викторина	апрель
	Дружественные страны	виртуальная экскурсия	декабрь
	В единстве наша сила	образовательный квест	ноябрь
здоровьесберегающее	Я в поход беру с собой	урок-квест	апрель
	Здоровье- твоё богатство	профилактическая акция	январь
	Я здоровье сберегу – сам себе я помогу	интерактивная беседа	октябрь
культурологическое	О войне в стихах и прозе	литературная гостиная	май
	Неделя книги	библиотечные часы	декабрь
	Культурный марафон	Всероссийская акция	март
	Тематические экскурсии выходного дня	урок-экскурсия	в течении учебного года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

28.09.26 16:13
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0