

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» -
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Центр творчества и оздоровления «Космос»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Экспертного совета
Регионального центра выявления, поддержки и
развития способностей и талантов у детей и
молодежи «Космос» ТОГБОУ ДО «Центр
развития творчества детей и юношества»
Протокол от 29.12.2025 № 15



Программа профильной смены
художественной направленности

«Мир искусства»

Для детей: от 10 до 17 лет.

Срок реализации: 8 дней

Автор-составитель:
Бегина С.А., заведующий структурным подразделением,
Мамонтов А.Ю., методист,
Ракшина М.В., педагог-организатор,
Беянина И.Б., педагог дополнительного образования,
Захаров А.Н., педагог дополнительного образования,
Попова Е.А., педагог дополнительного образования,
Ульянова Л.В., педагог дополнительного образования

Информационная карта программы

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Учреждение | Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» |
| 3. Сведения об авторах: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность, стаж | Бегина С.А., заведующий структурным подразделением, Мамонтов Артём Юрьевич, методист, Ракшина Мария Владимировна, педагог-организатор, Белянина И.Б., педагог дополнительного образования, Захаров А.Н., педагог дополнительного образования, Попова Е.А., педагог дополнительного образования, Ульянова Л.В., педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база | <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>национальный проект «Молодежь и дети»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».</p> |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | углубленный уровень |
| 4.5. Вид программы | общеобразовательная общеразвивающая |
| 4.6. Форма обучения | очная |
| 4.7. Возраст учащихся по программе | 10-17 лет |
| 4.8. Продолжительность обучения | 8 дней |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы»
Пояснительная записка**

Направленность программы. Программа профильной смены «Мир искусства» художественной направленности способствует привлечению детей и подростков к миру искусства и накоплению практического опыта, самореализации, активизации творческого подхода при реализации индивидуальных задумок и идей.

Актуальность программы. В современном социокультурном пространстве особенно остро стоит задача сохранения и развития традиций музыкального исполнительства. Программа «Мир искусства» отвечает насущной потребности.

Она формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, раскрывает индивидуальные способности через музыкальное исполнительство, помогает приобретению опыта публичного выступления, командной работы (ансамбли, хоры), а также прохождения ранней профориентации через музыкально-исполнительскую деятельность.

Профильная смена является важным ресурсом для углублённого освоения инструментального исполнительства и вокального искусства, поскольку учащиеся погружаются в условия полной творческой изоляции.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя комплекс инновационных подходов:

интеграция форм работы: сочетание индивидуальной работы с инструментом или индивидуальную работу с голосом с коллективными формами (ансамбли, хор, малые оркестровые группы);

использование современных технологий: использование фоновых и инструментальных сэмплированных композиций (минусовки, оркестровые вариации, джазовые импровизации), применение аудио- и видеозаписей для самоанализа выступлений, цифровых нотных редакторов;

проектная деятельность: подготовка мини-концертов, тематических программ;

межвозрастное взаимодействие: наставничество старших участников над младшими, совместные репетиции разновозрастных групп.

Особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. Идея программы – погружение участников смены в процесс сотворчества и исполнительского мастерства. Кроме того, еще одной особенностью программы является предоставление различных занятий с участниками смены, способствующих развитию личностных качеств и повышению мастерства артиста.

Педагогическая целесообразность

Данная программа по своей направленности является комплексной, т.е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления обучения, досуга и воспитания детей.

В условиях профильной смены создается единое воспитательно-

образовательное пространство, которое способствует формированию разносторонней личности, приобретению нового положительного социального опыта, мотивирует детей на развитие уже имеющихся способностей и талантов, а также поиск новых умений.

Четыре направления «Баян», «Гитара», «Академический вокал», «Народный вокал» логически соединены с досуговой деятельностью.

Адресат программы. Участниками программы являются дети и подростки (10-17 лет), проживающие на территории Тамбовской области, в том числе:

обучающиеся образовательных организаций и организаций дополнительного образования;

Общее количество участников – 60 человек.

Условия зачисления на программу. Зачисление осуществляется на основе конкурсного отбора (рассмотрение мотивационного письма и/или портфолио с достижениями в области искусства), либо рекомендательного письма от наставника по проекту/профильного преподавателя, а также при наличии равновесных кандидатов – по степени наполненности подгрупп по направлениям.

Срок реализации программы: 8 дней.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

Объём программы: 36 академических часов.

Форма реализации программы: очная.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Количество человек: 50-65 обучающихся.

Состав группы: постоянный.

Формы проведения занятий:

вводная лекция

лекция-беседа;

мастер-класс;

практическая работа;

творческая мастерская;

концертные выступления.

Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для углублённого освоения навыков инструментального исполнительства и вокального мастерства и стимулирования творческой самореализации участников.

Задачи:

образовательные:

способствовать повышению музыкальной грамотности обучающихся;

способствовать совершенствованию техники игры на музыкальном инструменте, вокальных техник;

способствовать более глубокому изучению музыкальной теории (сольфеджио, музыкальная литература и др.) и истории исполнительства;
способствовать развитию музыкального вкуса за счет расширения репертуарной линейки произведений (классика, фольклор, современность);
сформировать артистизм, сценическую выдержку.

развивающие:

развивать музыкальный слух, чувство ритма, память;
развивать навыки ансамблевого и хорового исполнения;
развивать навыки креативного мышления (импровизация, сочинение).

воспитательные:

способствовать привитию любви к музыкальному и исполнительскому искусству;

воспитывать культуру сотрудничества в коллективе путем создания положительного эмоционального климата;

сформировать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание, умение работать в команде;

сформировать ответственность за результат (подготовка к выступлениям);

применять разнообразие видов и форм деятельности, которое позволит наиболее полно развить и раскрыть творческие способности;

способствовать пробуждению у участников смены мотивации и интереса к новым подходам в исполнительском искусстве, развитию творческого потенциала детей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Направление раздела/ тема | Количество часов | | | Форма проведения занятия и аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 1 | Изучение ансамблевых/вокальных партий, работа с репертуаром | 4 | 2 | 2 | Прослушивание |
| 2 | Работа над техническими исполнительскими навыками, тренировочные упражнения, развитие синхронности и согласованности при ансамблевом исполнении | 6 | 2 | 4 | Лекция-беседа Практическая работа |
| 3 | Работа над слуховым контролем, интонацией, умением слышать звучание солирующей и аккомпанирующей партий | 4 | 2 | 2 | Лекция-беседа Творческая мастерская |

| | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 4 | Чтение с листа ансамблевых/вокальных партий | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 5 | Работа над ансамблевым/индивидуальным исполнением. Развитие слитности исполнения, согласованности приемов звукоизвлечения, синхронности, реакции на дирижерский жест | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 6 | Работа над художественным образом | 4 | 2 | 2 | Мастер-класс Творческая мастерская |
| 7 | Изучение особенностей концертного исполнения, поведения на сцене, работа над преодолением сценического волнения | 4 | 1 | 3 | Мастер-класс Практическая работа |
| | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Концертное выступление |
| | ИТОГО | 36 | 13 | 23 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие и инструктаж

Теория: цели и задачи обучения по программе, знакомство с планом обучения.

Тема 1. Изучение ансамблевых/вокальных партий, работа с репертуаром

Теория: Анализ формы, жанра и стиля музыкальных произведений
Разбор нот музыкального произведения. Изучение сложных моментов и акцентных позиций. Распределение партий.

Практика: прослушивание музыкальных произведений, разучивание вокальных и инструментальных партий, чтение с листа.

Тема 2. Работа над техническими исполнительскими навыками, тренировочные упражнения, развитие синхронности и согласованности при ансамблевом или индивидуальном исполнении

Теория: Основные компоненты исполнительского мастерства вокалиста, инструменталиста. Ансамбль как групповая форма исполнения музыкального произведения. Принципы синхронности и согласованности.

Практика: тренировочные упражнения на синхронное выступление, отработка дыхания, артикуляции, штрихов, аппликатуры.

Тема 3. Работа над слуховым контролем, интонацией, умением слышать звучание солирующей и аккомпанирующей партий

Теория: Понятие слухового контроля. Основы интонационной точности и музыкального строя. Особенности взаимодействия солирующей и аккомпанирующей партий.

Практика: Упражнения на развитие слухового внимания и интонационной устойчивости. Работа над чистотой интонирования.

Совместное исполнение фрагментов музыкального произведения. Творческие зарисовки соревновательного характера. Диалог инструментов/голосов.

Тема 4. Чтение с листа ансамблевых/вокальных партий.

Практика: чтение с листа по нотам. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений с листа с соблюдением динамики, штрихов, артикуляции. Разбор трудностей и ошибок.

Тема 5. Работа над ансамблевым/индивидуальным исполнением. Развитие слитности исполнения, согласованности приемов звукоизвлечения, синхронности, реакции на дирижерский жест

Теория: Мелодический, ритмический, темповый, динамический, тембровый ансамбль. Виды ансамблевого исполнения: унисонное и гармоническое. Согласованность в вокальном и инструментальном исполнительстве. Основы дирижерского жеста. Правила вступлений, снятий, изменения темпа и ритма в коллективном исполнении. Индивидуальная работа с голосом.

Практика: Ансамблевая и индивидуальная работа над музыкальным произведением.

Тема 6. Работа над художественным образом

Теория: Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи, тембр, агогика). Особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Роль исполнителя в художественном замысле автора, композитора, транслятора эмоций, чувств, общего настроения музыкального произведения.

Практика: Анализ музыкального произведения. Подбор выразительных средств, работа над нюансировкой, фразировкой, динамикой. Творческий подход к подбору сценического образа. Стилистические особенности.

Тема 7. Изучение особенностей концертного исполнения, поведения на сцене, работа над преодолением сценического волнения

Теория: Сценическое поведение и этикет музыканта. Свободное выступление перед публикой. Приемы саморегуляции и концентрации. Представление об имидже артиста. Взаимодействие артиста с аудиторией.

Практика: Репетиция. Выход на сцену, расположение на сцене, поклон. Анализ выступления и разбор ошибок.

Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

У обучающихся за время реализации смены будут выработаны и сформированы следующие умения и навыки:

предметные:

повышение музыкальной грамотности;

совершенствование техники игры на музыкальном инструменте, вокальных техник;

более глубокое изучение музыкальной теории (сольфеджио, музыкальная литература и др.) и истории исполнительства;

развит музыкальный вкус за счет расширения репертуарной линейки произведений (классика, фольклор, современность);

сформированы артистизм, сценическая выдержка.

метапредметные:

развиты музыкальный слух, чувство ритма, память;

развиты навыки ансамблевого и хорового исполнения;

развиты навыки креативного мышления (импровизация, сочинение).

личностные:

привита любовь к музыкальному и исполнительскому искусству;

повышен уровень культуры сотрудничества в коллективе путем создания положительного эмоционального климата;

сформированы партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание, умение работать в команде;

сформированы ответственность за результат (подготовка к выступлениям);

раскрыты творческие способности;

развита мотивация и интерес к новым подходам в исполнительском искусстве, развит творческий потенциал детей.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных дней: 6

Объем учебных часов: 36.

Режим работы: 6 дней по 6 часов

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Тачпанели и экраны для трансляции презентационных материалов

Ноутбук

Стулья

Музыкальные инструменты (гитары, баяны, фортепиано, синтезатор)

Микрофоны

Микрофонные стойки

Пульт цифровой

Кабели подключения и общая коммутация

Колонки фронтальные (портал)

Колонки-мониторы

Комбики гитарные

Подставки под ноги

Пюпитры

Барабанная установка с полным комплектом (палочки, педали, железо)

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду Интернет-ресурсов.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинеты и студии должны хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения:

словесный (устное объяснение, лекция, беседа);

наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ);

практический (сравнительный анализ);

репродуктивный метод (самостоятельное исполнение).

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с детьми проявивших способности и таланты:

технология личностно-ориентированного обучения, которая

предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;

технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;

технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы без предъявления требований к стажу работы, знать возрастные особенности детей.

2.3. Формы аттестации

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения. Отслеживается уровень подготовленности учащихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Итоговая аттестация (концертное выступление) проводится в конце обучения в целях определения уровня усвоения программы каждым учащимся.

2.4. Оценочные материалы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоения знаний составляет более 1/2 | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

Оценивание метапредметных результатов обучения по критериям:

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|--|-----------------------|---|--|---|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познавательных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью педагога | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи |

2.5. Методические материалы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность учащихся невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

к мыслительной активности;

к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.

Основные принципы:

открытость системы требований;

предъявление образцов деятельности;

посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения);

добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

Методы организации учебного процесса:

Информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознание и запоминание обучающимися данной информации).

Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и способов действий по образцам, произвольное и непроизвольное запоминание).

Практические методы. Методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся. Основным методом является практическое занятие.

Дидактические средства

В ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: ноты, демонстрационные материалы, презентации, видеоролики и аудиозаписи.

Методическое обеспечение

| № п/п | Название раздела | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы, методы, приемы обучения | Формы подведения итогов |
|----------|---|---|---|---------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой | Столы, стулья, ноутбук, экран, сопроводительная презентация | словесный, наглядный методы | Беседы, опросы |
| 2 | Изучение ансамблевых / вокальных партий, работа с репертуаром | Ноутбук, экран, стулья, оборудование музыкальных кабинетов (микрофоны, стойки, коммутация, фортепьяно, синтезаторы, гитары, комбики и т.д.) | информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы | практические задания |
| 3 | Работа над техническими исполнительскими навыками, тренировочные упражнения, развитие синхронности и согласованности при ансамблевом исполнении | оборудование музыкальных кабинетов (микрофоны, стойки, коммутация, фортепьяно, синтезаторы, гитары, комбики и т.д.) | информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы; практические методы – методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся | беседы, опросы, практические задания |
| 4 | Работа над слуховым контролем, интонацией, умением слышать звучание солирующей и аккомпанирующей партий | оборудование музыкальных кабинетов (микрофоны, стойки, коммутация, фортепьяно, синтезаторы, гитары, комбики и т.д.) | информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы; практические методы – методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся | беседы, опросы, творческие мастерские |
| 5 | Чтение с листа ансамблевых / вокальных партий | оборудование музыкальных кабинетов (микрофоны, стойки, коммутация, фортепьяно, синтезаторы, гитары, комбики и т.д.) | информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы; | практические задания |

| | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------------------|
| | | | практические методы – методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся | |
| 6 | Работа над ансамблевым / индивидуальным исполнением. Развитие слитности исполнения, согласованности приемов звукоизвлечения, синхронности, реакции на дирижерский жест | оборудование музыкальных кабинетов (микрофоны, стойки, коммутация, фортепьяно, синтезаторы, гитары, комбики и т.д.) | информационно–рецептивный метод, репродуктивный метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы; практические методы – методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся | практические задания |
| 7 | Работа над художественным образом | оборудование музыкальных кабинетов (микрофоны, стойки, коммутация, фортепьяно, синтезаторы, гитары, комбики и т.д.) | словесные методы, наглядные методы; практические методы – методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся | мастер-классы, творческие мастерские |
| 8 | Изучение особенностей концертного исполнения, поведения на сцене, работа над преодолением сценического волнения | оборудование музыкальных кабинетов (микрофоны, стойки, коммутация, фортепьяно, синтезаторы, гитары, комбики и т.д.) | словесные методы, наглядные методы; практические методы – методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся | мастер-классы, практические задания |
| 9 | Итоговое занятие | оборудование музыкальных кабинетов (микрофоны, стойки, коммутация, фортепьяно, синтезаторы, гитары, комбики и т.д.) | рефлексия | концертное выступление |

2.6. Воспитательный потенциал программы и профориентационный компонент

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» обладает значительным воспитательным потенциалом и включает профориентационный компонент, который способствует личностному развитию и профессиональному самоопределению учащихся. Программа направлена на формирование духовно-нравственных, эстетических и социальных качеств личности. Её реализация способствует:

Развитию общей музыкальной культуры и творческого потенциала. Учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, инструментального музицирования, музыкальной грамоты, что обогащает их эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Воспитанию нравственных качеств. Музыка как средство воспитания помогает сформировать нравственную основу личности, учит сопереживанию и эмоциональному выражению.

Развитию коммуникативных навыков. Групповые формы работы (ансамблевое музицирование, хоровое пение) учат продуктивно сотрудничать, слушать и слышать других, выражать свои мысли о музыке.

Формированию позитивной самооценки и самоуважения. Успехи в исполнительской деятельности, участие в концертах повышают самооценку, мотивируют к дальнейшему развитию.

Социализации. Программа помогает реализовать потребность в общении, адаптироваться в коллективе, развить навыки публичного выступления и взаимодействия с публикой.

Оздоровительному эффекту. Пение благотворно влияет на развитие голоса, речи, дыхания, способствует эмоциональной разгрузке.

В процессе обучения также развиваются волевые качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, умение концентрироваться на задаче.

Профориентационный компонент

Программа создаёт условия для профессионального самоопределения в сфере музыкального искусства. Учащиеся знакомятся с разнообразием специальностей в музыке (исполнитель, композитор, педагог, аранжировщик и др.), их особенностями и требованиями. Это может реализовываться через беседы, просмотр видео, встречи с профессионалами. Кроме того, участие в концертах, ансамблевой и сольной работе позволяет учащимся «попробовать» себя в роли исполнителя, оценить свои возможности, то есть приобрести практический опыт.

2.7. Список литературы:

- Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. — М. : Академия, 2004. — 304 с.
- Александров, Н. Н. Школа игры на баяне / Н. Н. Александров. — М. : Музыка, 1984. — 144 с.
- Алексеев, А. А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. А. Алексеев. — М. : Музыка, 2003. — 254 с.
- Белов, Н. С. Гитара в жизни музыканта / Н. С. Белов. — М. : Советский композитор, 1988. — 128 с.
- Белов, Н. С. Современный баян / Н. С. Белов. — М. : Музыка, 1985. — 112 с.
- Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. — Л. : Советский композитор, 1973. — 272 с.
- Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 288 с.
- Владимиров, П. В. Методика обучения игре на гитаре / П. В. Владимиров. — М. : Музыка, 1976. — 144 с.
- Газарян, С. А. В мире музыкальных инструментов / С. А. Газарян. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.
- Гаврилов, В. Е. Совершенствование техники игры на баяне / В. Е. Гаврилов. — М. : Музыка, 1984. — 80 с.
- Голицын, А. Н. Основы музыкального исполнительства / А. Н. Голицын. — М. : Оникс, 2010. — 240 с.
- Дмитриев, Л. Б. Вокальная педагогика XXI века / Л. Б. Дмитриев. — СПб. : Композитор, 2016. — 368 с.
- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 2000. — 368 с.
- Жигалов, Ю. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Ю. А. Жигалов. — Л. : Музыка, 1984. — 144 с.
- Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. — М. : Музыка, 2005. — 190 с.
- Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений / Л. А. Мазель. — М. : Музыка, 1979. — 534 с.
- Митяков, С. В. Гитара. От ученика к мастеру / С. В. Митяков. — СПб. : Композитор, 2001. — 208 с.
- Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. — М. : ИП РАН, 2012. — 496 с.
- Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 384 с.
- Палтавер, Г. А. Баян и баянист / Г. А. Палтавер. — М. : Советский композитор, 1982. — 120 с.
- Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. — М. : Прометей, 2017. — 248 с.
- Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. : Наука, 1947. — 360 с.
- Штарк, М. М. Техника игры на баяне / М. М. Штарк. — М. : Музыка, 1987. — 96 с.

Календарно-тематический план

| № | Дата проведения | | Количество часов | Тема | Форма контроля |
|-----|-----------------|-------------|------------------|--|--|
| | По плану | Фактическая | | | |
| 1. | 29.01.2026 | | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Устный опрос |
| 2. | 29.01.2026 | | 4 | Изучение ансамблевых/вокальных партий, работа с репертуаром | Прослушивание |
| 3. | 30.01.2026 | | 6 | Работа над техническими исполнительскими навыками, тренировочные упражнения, развитие синхронности и согласованности при ансамблевом исполнении | Практическая работа: исполнение песен/игра на музыкальных инструментах |
| 4. | 31.01.2026 | | 4 | Работа над слуховым контролем, интонацией, умением слышать звучание солирующей и аккомпанирующей партий | Творческая мастерская: исполнение песен/игра на музыкальных инструментах |
| 5. | 31.01.2026 | | 2 | Чтение с листа ансамблевых/вокальных партий | Практическая работа: исполнение песен/игра на музыкальных инструментах |
| 6. | 01.02.2026 | | 6 | Работа над ансамблевым/индивидуальным исполнением. Развитие слитности исполнения, согласованности приемов звукоизвлечения, синхронности, реакции на дирижерский жест | Практическая работа: исполнение песен/игра на музыкальных инструментах |
| 7. | 02.02.2026 | | 4 | Работа над художественным образом | Творческая мастерская |
| 8. | 02.02.2026 | | 2 | Изучение особенностей концертного исполнения, поведения на сцене, работа над преодолением сценического волнения | Практическая работа |
| 9. | 03.02.2026 | | 2 | Изучение особенностей концертного исполнения, поведения на сцене, работа над преодолением сценического волнения | Практическая работа |
| 10. | 03.02.2026 | | 4 | Итоговое занятие | Концертное выступление |