

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества детей и юношества»
_____ Н.В.Ногтева

Учебный план
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«Художественная студия»
(базовый уровень)
Пятый год обучения

№ п/п	Названия разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
	Вводное занятие	3	1	2	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
I.	Основы изобразительной грамоты.	147	24	123	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
1.1.	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	3	1	2	
1.2.	Способы рисования с натуры	6	1	5	
1.3.	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	6	1	2	
1.4.	Способ рисования натюрморта в теплой гамме.	6	1	5	
1.5.	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	6	1	5	
1.6.	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	6	1	5	
1.7.	Способы изображения движения в композиции	6	1	5	

1.8.	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	12	1	11	
1.9.	Принцип передачи движения в композиции.	12	1	11	
1.10.	Способы передачи линейной перспективы	6	1	5	
1.11.	Проектная деятельность.	6	1	5	
1.12.	Способы построения трехмерных композиций в технике «Импасто».	6	1	2	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
1.13.	Способы построения асимметричной композиции в технике «Импасто».	9	1	8	
1.14.	Пейзажи в теплых и холодных цветах в технике «Импасто».	6	1	5	
1.15.	Натюрморт на контрастные тона в технике «Импасто»..	6	1	5	
1.16.	Способы передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы в технике «Импасто».	6	1	5	
1.17.	Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика	6	1	5	
1.18.	Технология в художественной росписи по ткани.	6	1	5	
1.19.	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.	3	1	2	
1.20.	Технология свободной росписи	3	1	2	
1.21.	Способ получения изображения в техники цветного граттажа.	6	1	5	
1.22.	Способ рисования пейзажа и натюрморта в технике граттаж.	6	1	5	
1.23.	Принципы построения композиции в технике граттаж.	3	1	2	
1.24.	Проектная деятельность	6	1	5	
II.	Технологии декоративно - прикладного рисования	63	10	53	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)

2.1.	Техника лоскутной мозаики-кинусайго.	6	1	5	
2.2.	Способ соединения разных техник в кинусайго.	6	1	5	
2.3.	Способы создания объема в декоративных композициях	3	1	2	
2.4.	Стилизованный витраж. Основы декоративной композиции.	6	1	5	
2.5.	Способы использования блоков лоскутных узоров.	6	1	5	
2.6.	Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.	9	1	8	
2.7.	Способы лепки объемных скульптур.	6	1	5	
2.8.	Способы росписи керамической скульптуры.	9	1	8	
2.9.	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	6	1	5	
2.10.	Работа по методу проекта.	6	1	5	
	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)
	Итого:	216	36	180	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

06.11.25 14:37
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0