

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 29.08.2025 № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Н.В. Ногтева
Приказ от 30.08.2025 № 464

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ступени в музыку»
(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чеботарёва Марина Леонтьевна,
методист
Дудова Софья Константиновна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

06.11.25 14:35
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени в музыку»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Чеботарёва Марина Леонтьевна, методист Дудова Софья Константиновна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная

<i>4.4. Уровень освоения программы</i>	ознакомительный уровень
<i>4.5. Тип программы</i>	общеобразовательная
<i>4.6. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.7. Форма обучения</i>	очная
<i>4.8. Возраст обучающихся по программе</i>	5-7 лет
<i>4.9. Продолжительность обучения</i>	1 год

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени в музыку» имеет художественную направленность, уровень освоения – ознакомительный.

Актуальность программы

Певческий голос – это музыкальный инструмент, который дан человеку от природы. Поэтому большинству детей нравится петь. При помощи пения они передают свои эмоции, настроение другим людям.

Учеными доказано, пение оказывает положительное воздействие на организм человека. Оно активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат, а также является эффективным антистрессовым средством.

Педагогическая целесообразность программы состоит в приобщении детей к эстрадному исполнительству, тем самым способствует развитию вокальных навыков, творческих способностей, развитию художественного вкуса, расширению музыкального и общего кругозора.

Знакомство с различными музыкальными произведениями способствует формированию культуры учащихся, нравственных и эстетических ценностей. Этому служит специально подобранный музыкальный материал, включенный в репертуарный план. Это и песни патриотической направленности, и произведения к праздникам и знаменательным датам, песни о дружбе, любви к родному краю и т.д.

Отличительные особенности программы

Программа «Ступени в музыку» ознакомительного уровня дает учащимся возможность попробовать свои силы в эстрадном исполнительстве и направлена на формирование у детей мотивации к дальнейшему развитию и совершенствованию вокальных навыков, желание выступать на сцене, исполняя как сольные номера, так и в составе вокальной группы.

Принимая участие в концертной деятельности, посещая различные творческие мероприятия у учащихся значительно расширяется круг общения, что оказывает положительное влияние на развитие коммуникативных способностей детей, умения общаться с разными категориями людей: взрослые, сверстники, младшие дети.

Адресат программы

Программа «Ступени в музыку» предназначена для учащихся 5-7 лет.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

Общее развитие ребенка 5-7 лет, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие.

Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре – до второй октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-7 лет чаще всего являются (ми) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

В результате систематической работы с детьми дошкольного возраста, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к 1 классу дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

Однако уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей дошкольного возраста еще очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво.

Условия набора обучающихся

Для обучения в группы принимаются все желающие от 5 до 7 лет, независимо от уровня первоначальных знаний.

Результаты обязательной начальной диагностики (входной контроль), включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Состав группы: постоянный.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения – 144 часа.

Формы и режим занятий

Формы обучения – очная.

Основной формой учебной работы является групповое занятие.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю, по два академических часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 25 минут.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая, работа по подгруппам; индивидуальная работа.

Формы проведения занятий: вводное занятие, комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие-репетиция, занятие-игра, занятие-концерт, итоговое занятие и т.д.

Основной формой работы является комбинированное занятие, состоящее из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Цель программы

Цель: формирование у детей вокально-хоровых исполнительских умений и навыков, приобщение к вокальному искусству и развитие мотивации к творчеству.

Задачи программы

Образовательные:

способствовать формированию интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта;

познакомить детей с музыкальными жанрами, средствами музыкальной выразительности, музыкальной терминологией;

познакомить детей с разновидностями и особенностями звучания музыкальных инструментов;

познакомить детей с разновидностями мужских и женских певческих голосов и особенностями их звучания;

овладеть основами практических умений и навыков в вокальной деятельности: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.

Развивающие:

развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, ладовое чувство и т.д.;

способствовать развитию внимания, воображения, мышления;

Воспитательные:

способствовать воспитанию любви к музыке, эстетического вкуса, исполнительской и зрительской культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
I	Раздел «Знакомство с музыкой»	34	12	22	
1.1	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	
1.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	10	4	6	

1.3	Развитие чувства ритма	12	4	8	
II	Раздел «Введение в теорию»	72	12	60	
2.1	Певческая установка	24	4	20	
2.2	Дикция	24	4	20	
2.3	Вокально-интонационные упражнения	24	4	20	
III	Раздел «Становление навыков артиста»	34	1	33	
3.1	Сценическое движение	9	1	8	
3.2	Работа над репертуаром	25	-	25	
	Итоговое занятие	2	-	2	Выполнение творческих заданий/ отчетный концерт
Итого:		144	26	118	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи вокального объединения «Ступени в музыку». Распорядок работы, правила поведения на занятиях.

Практика: Беседа с воспитанниками о значении вокальной музыки в жизни человека, прослушивание музыкальных произведений различного жанра. Голос – универсальный инструмент. Диагностика музыкальных способностей детей, индивидуальные прослушивания.

Раздел I. Знакомство с музыкой.

Тема 1.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Музыкальная терминология. Названия и длительности нот, высота звука, мелодия, хор, солист.

Практика: Определение на слух высоты звука. Музыкальные дидактические игры.

Тема 1.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: Понятия: музыкальные инструменты. Музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Практика: Дидактические упражнения на выработку навыков

определения на слух звучания клавишных и струнных инструментов.

Тема 1.3. Развитие чувства ритма

Теория: Понятие «ритм»

Практика: Дидактические игры. Игры на ритмическое моделирование.

Музыкально-ритмические скороговорки.

Раздел II. Введение в теорию.

Тема 2.1. Певческая установка

Теория: Понятие «певческая установка», правила пения:

сидеть (стоять) ровно;

не сутулиться;

вокальная позиция, пение на «улыбке».

Практика: Работа над выработкой навыка правильной певческой установки и вокальной позиции.

Тема 2.2. Дикция

Теория: Гласные и согласные в пении. Правила произношения звуков при пении.

Практика: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков. Работа над отчетливым произношением согласных звуков. Разучивание скороговорок.

Дидактические игры и дикционные упражнения: скороговорки, чистоговорки и т.д.

Тема 2.3. Вокально-интонационные упражнения

Теория: Понятие «распевка».

Практика: Работа над унисоном, чистотой строя. Упражнения на расширение певческого диапазона, на сглаживание регистров

Раздел III. Становление навыков артиста.

Тема 3.1. Сценическое движение

Теория: Понятия: сценический образ, пластика. Музыка и движение. Культура поведения на сцене.

Практика: Разучивание движений с музыкальным сопровождением различного характера. Голосовые и ритмические игры.

Тема 3.2. Работа над репертуаром

Практика: Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (фортепиано или синтезатор). Поэтапная работа над песней, индивидуальное и групповое исполнение. Работа над художественным образом в песне. Использование фонограмм. Концертная деятельность.

Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт для родителей воспитанников.

Предполагаемые результаты обучения по программе «Ступени в музыку»

Предметные результаты

Знать:	Уметь:
музыкальные жанры (песня, танец, марш); основы музыкальной грамоты, термины и понятия; основные средства музыкальной выразительности; разновидности голосов (мужской и женский); певческую установку и вокальную позицию; правила зрительской культуры.	пропевать звукоряд от С1 до С2; различать на слух высоту звука; распознавать изображение и звучание изученных клавишных и струнных музыкальных инструментов; различать по звучанию мужские и женские певческие голоса; соблюдать при пении певческую установку, изученные правила дикции; певческая культура.

Метапредметными результатами освоения программы являются:
овладение базовыми навыками пения,
знание примитивной терминологии,
приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами освоения программы являются:
формирование эстетических потребностей, ценностей;
развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально-техническое обеспечение

Для полноценной и качественной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Микрофонная радиостанция AKG (2 микрофона) – 1 шт.;

фортепиано;

колонка напольная – 2 шт.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, наглядные дидактические материалы: музыкальные лесенки на три, пять и семь ступеней, изображения музыкальных инструментов, иллюстрации по слушанию музыки; изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Информационное обеспечение:

Ноутбук с подключением к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы. Отсутствие ограничений на занятия педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Формы аттестации

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале учебного года проводится диагностика по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для определения уровня освоения программы предусмотрены *входной контроль* и *промежуточный контроль*. Диагностическим инструментарием служат специально разработанные игры, упражнения, контрольные задания. Основной формой подведения итогов является отчётный концерт для родителей.

Методические материалы

Программа «Ступени в музыку» составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Технологии, методы и приемы обучения

В образовательном процессе используются технологии: уровневая дифференциация, проблемное обучение, поисковая деятельность, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Методы и приемы обучения

Методы и приёмы обучения и воспитания используются с учётом возрастных особенностей.

В процессе реализации программы используются словесные (пояснения, указания, поощрение, убеждение), наглядные (рассматривание иллюстраций, показ положения органов артикуляционного аппарата, мультимедиа презентации) и практические методы обучения (дидактические игры, дидактические упражнения, творческие задания).

Подбор репертуара

Репертуар для обучающихся подбирается в зависимости от учебной задачи и постепенно усложняется. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту. Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащихся. В репертуарный план обязательно входят произведения патриотической направленности.

Методические условия реализации программы

Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО
Вводное занятие	Занятие-путешествие Беседа Диагностика	<i>Словесные:</i> рассказ, объяснение, показ с пояснением, указания, поэтическое слово, вопросы к детям, оценка качества детского исполнения. <i>Наглядные:</i> показ и использование репродукций, иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> показ способов действия, сравнение и анализ музыкальных произведений, погружение в музыку, импровизации, слуховая наглядность <i>Игровые методы и приёмы.</i>	Магнитофон, фортепиано, упражнения на выявление музыкальных способностей детей.
Знакомство с музыкой	Занятие игрового типа Занятие - виртуальная	<i>Словесные:</i> рассказ, объяснение, показ с пояснением, указания, поэтическое слово, вопросы к детям, оценка качества детского исполнения. <i>Наглядные:</i> показ и использование репродукций,	Магнитофон, фортепиано, нотный материал, портреты композиторов.

	экскурсия Занятие-викторина	иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> показ способов действия, сравнение и анализ музыкальных произведений, погружение в музыку, импровизации, слуховая наглядность <i>Игровые методы и приёмы.</i>	
Введение в теорию	Занятие игрового типа Занятие-репетиция Практическое занятие	<i>Словесные:</i> рассказ, объяснение, показ с пояснением, указания, поэтическое слово, вопросы к детям, оценка качества детского исполнения. <i>Наглядные:</i> показ и использование репродукций, иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> показ способов действия, сравнение и анализ музыкальных произведений, погружение в музыку, импровизации, слуховая наглядность <i>Игровые методы и приёмы.</i>	Магнитофон, фортепиано, нотный материал, иллюстрации к темам программы.
Становление навыков артиста	Занятие-концерт Практическое занятие Открытое занятие Тематический концерт Занятие-репетиция Занятие-игра	<i>Словесные:</i> рассказ, объяснение, показ с пояснением, указания, поэтическое слово, вопросы к детям, оценка качества детского исполнения. <i>Наглядные:</i> показ и использование репродукций, иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> показ способов действия, сравнение и анализ музыкальных произведений, погружение в музыку, импровизации, слуховая наглядность <i>Игровые методы и приёмы.</i>	Магнитофон, фортепиано.
Итоговое занятие	Диагностика Музыкальная Викторина Отчётный концерт	<i>Словесные:</i> объяснение, указания, вопросы к детям. <i>Наглядные:</i> показ репродукций, иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> импровизации. <i>Игровые приёмы.</i>	Магнитофон, фортепиано, Материалы итогового теста

В процессе реализации программы «Ступени в музыку» применяются педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Музыкальная разминка (подготовка голосовых связок к пению).
4. Закрепление и повторение пройденного материала.
5. Введение нового материала.
6. Пение.
7. Активизация пройденного и закрепление нового материала.
8. Рефлексия.

Воспитательный компонент

Приоритетной задачей Российской Федерации в настоящее время является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющие традиционные нравственные ценности, готовые к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

В нашем учреждении воспитание неразделимо с образовательным процессом. Воспитательный процесс направлен на решение проблемы гармоничного вхождения учащихся в социальный мир, выстраивания ответственных отношений с окружающими их людьми, реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности педагогических работников и детей.

В Центре творчества разработана и реализуется программа воспитания, которая охватывает всех учащихся, занимающихся в творческих объединениях по разным направленностям.

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами. Одним из приоритетных направлений в решении воспитательных задач является сотрудничество педагогов и родителей (приложение 1 к программе).

Список используемых источников:

для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 2009. – 54с.: ил.
5. Драп М.Н., Филатова Н.П. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников Омск 2013г.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1996.
7. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 2007. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия

развития», 2007. – 240с., ил.

9. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.

10. Огороднов Д. Е. Воспитание певца в ансамбле. – Киев,1980.

11. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М., 1987.

12. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 2007. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).

13. Попков Н.Н. Постановка голоса. М., «Сопричастность», 2012.

14. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Дрофа М. 2012

15. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

16. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. Ч. 2. – 400 с.: нот.

17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2011. – 176с. – (Методика).

18. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

19. Суязова Г. А. Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград

20. Яхнина Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, М. Владос, 2013г.

План воспитательных мероприятий

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Праздничный концерт для детей с ОВЗ «Дорогою добра»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением,

		методисты, педагоги- психологи, ПДО
Январь	Экскурсия в ОАО «Тамбовский хлебокомбинат»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги- психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Апрель	Экскурсия в Музей шоколада	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Праздничный концерт «Победа: нам жить и помнить» (для детей с ОВЗ)	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Июнь	Серия мастер-классов «Творческое детство»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Мероприятия для родителей учащихся

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
В течение года	Постоянно действующий психолого-педагогический консультационный пункт «Современная школа»	Педагоги-психологи
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Мероприятие «Здоровые бабушки и дедушки - счастливые внуки»	Педагоги-психологи
Октябрь	Мероприятие «Как обеспечить безопасность детей в сети интернет»	Педагог-психолог
Октябрь	Онлайн-мероприятие на тему «Проблемы детско-родительских отношений в семье»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Родительский лекторий «Секреты психологического здоровья»	Педагоги-психологи
Декабрь	Онлайн-лекторий «Застенчивый ребёнок»	Педагоги-психологи
Февраль	Родительский лекторий «Сила слова родителя в жизни детей»	Педагоги-психологи
Апрель	Вебинар для родителей по теме: «Детская агрессия: причины, последствия и пути преодоления»	Педагоги-психологи
Апрель	Родительский лекторий на тему: «Роль родителей в развитии ребенка с ОВЗ»	Педагог-психолог

Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО
-----	---	--

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Кабинет	Форма контроля
1.	сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	4	Входной контроль
2.	сентябрь		Занятие-игра	2	I Раздел «Знакомство с музыкой» Основы музыкальной грамоты	4	
3.	сентябрь		Занятие-игра	2	Основы музыкальной грамоты	4	
4.	сентябрь		Занятие-игра	2	Основы музыкальной грамоты	4	
5.	сентябрь		Занятие-игра	2	Основы музыкальной грамоты	4	
6.	сентябрь		Занятие - виртуальная экскурсия	2	Основы музыкальной грамоты	4	
7.	октябрь		Занятие-викторина	2	Основы музыкальной грамоты	4	
8.	октябрь		Занятие-игра	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	
9.	октябрь		Занятие-игра	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	

10.	октябрь		Занятие-игра	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	
11.	октябрь		Занятие - виртуальная экскурсия	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	
12.	октябрь		Занятие- викторина	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	
13.	октябрь		Занятие-игра	2	Развитие чувства ритма	4	
14.	октябрь		Занятие-игра	2	Развитие чувства ритма	4	
15.	ноябрь		Занятие-игра	2	Развитие чувства ритма	4	
16.	ноябрь		Занятие-игра	2	Развитие чувства ритма	4	
17.	ноябрь		Занятие-игра	2	Развитие чувства ритма	4	
18.	ноябрь		Занятие- викторина	2	Развитие чувства ритма	4	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий)
19.	ноябрь		Занятие-игра	2	II Раздел «Введение в теорию» Певческая установка	4	
20.	ноябрь		Занятие-игра	2	Певческая установка	4	
21.	ноябрь		Практическое занятие	2	Певческая установка	4	

22.	ноябрь		Практическое занятие	2	Певческая установка	4	
23.	ноябрь		Практическое занятие	2	Певческая установка	4	
24.	ноябрь		Практическое занятие	2	Певческая установка	4	
25.	декабрь		Практическое занятие	2	Певческая установка	4	
26.	декабрь		Практическое занятие	2	Певческая установка	4	
27.	декабрь		Занятие-игра	2	Певческая установка	4	
28.	декабрь		Занятие-репетиция	2	Певческая установка	4	
29.	декабрь		Занятие-репетиция	2	Певческая установка	4	
30.	декабрь		Занятие-репетиция	2	Певческая установка	4	

31.	декабрь		Занятие-игра	2	Дикция	4	
32.	декабрь		Занятие-игра	2	Дикция	4	
33.	январь		Занятие-игра	2	Дикция	4	
34.	январь		Занятие-игра	2	Дикция	4	
35.	январь		Практическое занятие	2	Дикция	4	
36.	январь		Практическое занятие	2	Дикция	4	
37.	январь		Практическое занятие	2	Дикция	4	
38.	январь		Практическое занятие	2	Дикция	4	
39.	январь		Практическое занятие	2	Дикция	4	
40.	февраль		Практическое занятие	2	Дикция	4	

41.	февраль		Практическое занятие	2	Дикция	4	
42.	февраль		Практическое занятие	2	Дикция	4	
43.	февраль		Занятие-игра	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
44.	февраль		Занятие-игра	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
45.	февраль		Занятие-репетиция	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
46.	февраль		Занятие-репетиция	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
47.	февраль		Занятие-игра	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
48.	март		Занятие-репетиция	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
49.	март		Занятие-концерт	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
50.	март		Занятие-игра	2	Вокально-интонационные	4	

					упражнения		
51.	март		Занятие-игра	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
52.	март		Практическое занятие	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
53.	март		Практическое занятие	2	Вокально-интонационные упражнения	4	
54.	март		Практическое занятие	2	Вокально-интонационные упражнения	4	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий)
55.	март		Занятие-игра	2	III Раздел «Становление навыков артиста» Сценическое движение	4	
56.	апрель		Занятие-игра	2	Сценическое движение	4	
57.	апрель		Практическое занятие	2	Сценическое движение	4	
58.	апрель		Практическое занятие	2	Сценическое движение	4	
59.	апрель		Занятие-игра	2	Сценическое движение. Работа над репертуаром	4	

60.	апрель		Занятие-игра	2	Работа над репертуаром	4	
61.	апрель		Занятие-игра	2	Работа над репертуаром	4	
62.	апрель		Занятие-игра	2	Работа над репертуаром	4	
63.	апрель		Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	4	
64.	май		Занятие-репетиция	2	Работа над репертуаром	4	
65.	май		Тематический концерт	2	Работа над репертуаром	4	
66.	май		Занятие-репетиция	2	Работа над репертуаром	4	
67.	май		Занятие-репетиция	2	Работа над репертуаром	4	
68.	май		Занятие-репетиция	2	Работа над репертуаром	4	
69.	май		Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	4	
70.	май		Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	4	

71.	май		Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	4	
72.	май		Музыкальная Викторина	2	Итоговое занятие	4	Промежуточная аттестация (Выполнение творческих заданий/ отчетный концерт)
Итого:						144 ч	