

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 29.08.2025 № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Н.В. Ногтева
Приказ от 30.08.2025 № 464

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мир творческих увлечений»
(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

06.11.25 14:37
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творческих увлечений» (ознакомительный уровень)
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровни освоения	Ознакомительный
4.5. Тип программы	Общеобразовательная
4.6. Вид программы	Общеразвивающая
4.7. Образовательная область	Декоративно-прикладное искусство
4.8. Форма обучения	Очная
4.9. Возраст учащихся	7-10 лет
4.10. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творческих увлечений» имеет художественную направленность, уровень освоения - ознакомительный.

Декоративно-прикладное искусство имеет глубокие корни и долгую историю.

В настоящее время декоративно-прикладное-искусство стало популярным. Мастера, работающие в данной области, создают уникальные изделия, которые сохраняют традиции и одновременно отражают современные тенденции.

Занятия декоративно-прикладным творчеством дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности. Обучение видению прекрасного в жизни, творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир подрастающего поколения.

Актуальность программы

С развитием технологий и массового производства декоративно-прикладное искусство приобретает особую актуальность. В условиях повседневной жизни, насыщенной однообразием и стандартизацией, ручная работа и уникальные предметы становятся особенно ценными.

Актуальность программы «Мир творческих увлечений» (ознакомительный уровень) заключается в том, что она знакомит детей с направлениями декоративно-прикладного искусства, и направлена на развитие в ребенке способности к самовыражению через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим.

Новизна программы заключается в том, что в нее включены разделы: «Технология изготовления тряпичной куклы» и «Технология изготовления игрушки из меха», а также знакомство с техниками шерстяная живопись и нитяная графика (изонить).

Программа может реализовываться в рамках инклюзивного образования.

По программе могут заниматься дети с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с сохранным интеллектом следующих нозологических категорий: дети с нарушением речи (логопаты), дети с нарушением слуха (слабослышащие), дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (самопередвигающиеся).

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на основании заключения ПМПК.

Отличительными особенностями программы от уже существующих в данной области являются:

Во-первых, программа предусматривает через изготовление разнообразных игрушек знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества;

включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;

свобода самостоятельной деятельности, в которой учащийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и имеет развивающий характер.

Во-вторых, программа предусматривает выполнение как индивидуальных, так и коллективных работ, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности личности;

дополнительные задания на каждом занятии позволяют осуществить индивидуально-личностный подход к обучению учащихся, а также позволяют педагогу более гибко планировать учебный материал;

в программу включены технологии изготовления тряпичной игрушки - тильды, технологические приёмы выполнения изонити, технологические приёмы создания композиции в технике шерстяная акварель;

региональный компонент в программе представлен изучением истории изготовления игрушки Тамбовского края.

Опирается на такие принципы:

наглядности;

доступности;

сознательности и активности;

индивидуального подхода в условиях коллективной работы;

систематичности и последовательности;

прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;

принцип непрерывной связи теории с практикой (новый материал закрепляется выполнением практической работы);

принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;

принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;

принцип гуманизации;

принцип дифференциации;

принцип культуросообразности.

Педагогическая целесообразность программы

Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения: предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков работы с материалами различного происхождения. Обучение строится по образцу (алгоритму).

Адресат программы

Программа «Мир творческих увлечений» предназначена для учащихся 7-10 лет.

При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку; с этой целью проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные способности и наклонности.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст (7-10 лет) - является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Условия набора учащихся

Для обучения в объединении принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний.

Состав группы: постоянный.

Нормы наполнения групп – 12-14 человек.

Объем и срок освоения программы: 1 года обучения – 144 учебных часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная. Индивидуальные формы работы

организуются в ходе подготовки учащихся к творческим конкурсам и фестивалям, а также для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Программа включает проведение теоретических, практических, и комбинированных занятий (занятие-лекция, занятие-практикум, занятие-путешествие, творческий отчет и т.д.), а также занятий на повторение и закрепление изученного материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, развитие творческих способностей учащихся.

1.3. Содержание программы

Задачи

Обучающие:

познакомить с древними промыслами и современными видами декоративно-прикладного искусства России;

познакомить с правилами ТБ при работе с инструментом и материалом;

овладеть приемами работы с различными инструментами и материалами, применяемыми для изготовления игрушки;

овладеть правилами подбора материала и его экономного расходования, приемами выполнения швов;

овладеть приемами кроя, соединения и оформления игрушки;

познакомить с основными законами цветоведения;

познакомить с технологическими приемами (заполнение окружности и угла) в технике изонить;

сформировать начальные знания для изготовления композиции (подготовка основы, материал и способы выкладывания) в технике шерстяная акварель.

Воспитательные:

воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре;

воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;

развивать коммуникативные умения.

Развивающие:

способствовать развитию воображения, визуально-пространственного мышления, фантазии, расширению кругозора через ознакомление с народными промыслами, устойчивого интереса к дополнительным занятиям;

развивать мелкую моторику рук;

развивать координацию движений, внимание, наблюдательность.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика (анкетирование, педагогическая беседа, тестирование)
1	История возникновения народной игрушки	2	1	1	
1.1	История народной игрушки. Изготовление куклы из шерстяных нитей	2	1	1	
2	Технология изготовления тряпичной игрушки	44	4	40	Текущий контроль (собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий)
2.1	Классификация материалов, виды ручных швов	8	1	7	
2.2	Основы цветоведения	6	1	5	
2.3	Приемы изготовления тряпичной игрушки	10	1	9	
2.4	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	20	1	19	
3	Шерстяная живопись	36	4	32	Текущий контроль (собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий)
3.1	История создания техники.	8	1	7	
3.2	Законы композиции.	12	1	11	
3.3	Композиционное размещение элементов на плоскости.	10	1	9	
3.4	Технология оформления картины	6	1	5	

4	Технология изготовления игрушки из меха	34	5	29	Текущий контроль (собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий)
4.1.	Правила работы с мехом	6	1	5	
4.2.	Технология изготовления мягкой игрушки, пошив и соединение основных деталей	8	1	7	
4.3.	Технология изготовления мягкой игрушки, материал и способы набивки деталей	6	1	5	
4.4.	Технология изготовления мягкой игрушки, построение деталей	6	1	5	
4.5	Технология изготовления мягкой игрушки, сборка и оформление	6	1	5	
5.	Нитяная графика (технологические приемы выполнения изонити)	24	4	20	Текущий контроль (собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий)
5.1.	История возникновения техники. Инструменты и методы наковки	6	1	5	
5.2.	Технологический прием заполнение угла и дуги	4	1	3	
5.3.	Технологический прием заполнение окружности	6	1	5	
5.4.	Технологические приемы выполнения изонити с включением дополнительных деталей	6	1	5	
	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация (тестирование, защита творческого проекта, оформление выставки творческих работ)
Итого:		144	19	125	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика: Начальная диагностика.

Раздел 1 История возникновения народной игрушки

Тема 1.1 История народной игрушки.

Теория: Виды игрушек. Материалы, используемые при изготовлении игрушек. Технология изготовления куклы из шерстяных нитей.

Практика. Изготовление куклы из шерстяных нитей.

Раздел 2 Технология изготовления тряпичной игрушки.

Тема 2.1 Классификация материалов, виды ручных швов.

Теория: Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты и материалы, используемые для пошива игрушек.

Практика: Выполнение упражнений (шов вперед иголкой, петельный, соединительный).

Тема 2.2 Основы цветоведения.

Теория: Сочетание цветов по цветовому кругу. Подбор материала, последовательность изготовления и способы набивки игрушек. Швы, используемые для пошива игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по готовым выкройкам.

Тема 2.3 Приемы изготовления тряпичной игрушки.

Теория: Технология изготовления тряпичной игрушки, обводка и способы вырезания деталей кроя. Последовательность изготовления игрушки. Виды отделки игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по готовым выкройкам.

Тема 2.4 Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление.

Теория: Подбор тканей, фурнитура, используемая для изготовления. Последовательность изготовления игрушки. Виды отделки игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по готовым выкройкам с внесением изменений в окончательную отделку игрушки.

Раздел 3 Шерстяная живопись.

Тема 3.1 История создания техники.

Теория: Понятие «шерстяное валяние», «шерстяная акварель». Знакомство с правилами работы шерстью. Техника безопасности при выполнении работ. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Зарисовка эскизов, закладывание фона. Упражнения по выполнению приемов работы.

Тема 3.2 Законы композиции.

Теория: Основы цветовой грамоты. Цветовой круг. Сочетание цветов при работе с шерстью. Классификация видов шерсти. Хроматические и ахроматические цвета. Приемы накладывания шерстяных ниток на основу.

Практика: Подбор шерстяных нитей из предложенных образцов и заполнение основными элементами по эскизу.

Тема 3.3 Композиционное размещение элементов на плоскости.

Теория: Понятия «горизонталь», «вертикаль», «целостности», «подчиненность единому замыслу». Сочетание цветов при работе с шерстью. Теплые и холодные цвета. Способы размещения элементов.

Практика: Заполнение фона разными способами. Выкладывание основных элементов.

Тема 3.4 Технология оформления картины.

Теория: Основные этапы выкладывания слоёв шерсти. Рубка и скручивание шерсти. Составление композиции и соединение деталей. Художественное оформление работы.

Практика: Послойное наложение разных оттенков шерсти на ткань для достижения эффекта акварельной живописи.

Раздел 4 Технология изготовления игрушки из меха.

Тема 4.1 Правила работы с мехом

Теория: Виды игрушек. Швы, используемые для пошива игрушки из меха. Виды меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек. Изготовление выкройки, обводка и способы вырезания деталей кроя.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с опорой на образец.

Тема 4.2 Технология изготовления мягкой игрушки, пошив и соединение основных деталей.

Теория: Размещение деталей выкройки на материале. Правила раскроя игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек. Материал для набивки игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с опорой на образец.

Тема 4.3 Технология изготовления мягкой игрушки, материал и способы набивки деталей.

Теория: Размещение деталей выкройки на материале. Отделочные ткани, используемые для пошива меховых игрушек. Основные способы набивки деталей.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению игрушки по готовой выкройке с опорой на образец.

Тема 4.4 Технология изготовления мягкой игрушки, построение деталей.

Теория: Правила раскроя. Последовательность обработки.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с опорой на образец.

Тема 4.5 Технология изготовления мягкой игрушки, сборка и оформление.

Теория: Размещение деталей выкройки на материале. Подбор материала. Соединение деталей и оформление игрушки.

Практика: Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением изменений и дополнений в конструкцию.

Раздел 5. Нитяная графика (технологические приемы выполнения изонити).

Тема 5.1 История возникновения техники. Инструменты и методы накладки.

Теория: Из истории изонити, технологии выполнения и применения. Демонстрация работ в технике изонити. Знакомство с технологией заполнения угла. Накалывания и выполнения вышивки.

Практика: Изготовление открытки в технике заполнения угла.

Тема 5.2 Технологический прием заполнения угла и дуги.

Теория: Зарисовка эскиза, подбор нитей и картона. Приемы накаливания вышивки. Технология заполнения и соединения разных элементов.

Практика: Изготовление открытки в технике заполнения угла и дуги.

Тема 5.3 Технологический прием заполнения окружности.

Теория: Составление композиции по готовым сколкам. Технология заполнения окружности.

Практика: Изготовление открытки в технике заполнения окружности.

Тема 5.4 Технологические приемы выполнения изонити с включением дополнительных деталей.

Теория: Составление композиции. Накалывания заготовок. Подбор нитей.

Практика: Самостоятельная работа. Изготовление открытки в технике заполнения угла и окружности.

Итоговое занятие

Практика: Тестирование. Защита творческого проекта.

Планируемые результаты

Предметные

учащиеся будут знать:

древние промыслы и современные виды декоративно-прикладного искусства России;

правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и различными материалами;

правила подбора материала и его экономного расходования, приемы выполнения швов;

классификацию материалов для изготовления изделий и их свойства;

учащиеся научатся:

пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;

правильно использовать различные инструменты и материалы, применяемыми для изготовления игрушки;

познакомятся с:

историей создания игрушки;

основными приёмами выполнения различных стежков и строчек;

законами цветоведения и научатся использовать их при изготовлении изделий;

основными технологическими приемами вышивки на картоне (изонити);

основами составления композиции в технике шерстяная акварель.

учащиеся изучат:

технологическую последовательность изготовления тряпичной игрушки по готовому крою;

правила подбора материала, технологические приемы раскроя и оформления изделия;

основные законы композиции;

технологическую последовательность изготовления изделий в технике шерстяная акварель;

технологические приемы (заполнение окружности и угла) в технике изонить.

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции;

фантазия и художественный вкус;

визуально-пространственное мышление;

устойчивый интерес к дополнительным занятиям.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

уважение и бережное отношение к народной культуре и к истории своего Отечества;

аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;

эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему;

умения взаимодействовать с педагогом и учащимися на занятиях.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Демонстрация готовых игрушек	Начальная диагностика (анкетирование, педагогическая беседа, тестирование)
1	История возникновения народной игрушки	Занятие-лекция, Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	Текущий контроль (собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий)
2	Технология изготовления тряпичной игрушки.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Образцы стежков, образцы видов тканей	Текущий контроль (собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий)
3	Шерстяная живопись.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Образцы шерстяных нитей, образцы наклеивания нитей на основу	Текущий контроль (собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий)
4	Технология изготовления	Занятие-лекция, Занятие-	Словесный, наглядный,	Образцы видов меха и тканей,	Текущий контроль (собеседование,

	игрушки из меха.	практикум, Комплексно е занятие	практический	образцы фурнитуры	тестирование, выполнение творческих заданий)
5	Технологические приемы выполнения изонити.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядный материал, проектор, компьютер	Текущий контроль (собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий)
	Итоговое занятие	Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Карточки-задания, наглядно-иллюстративный материал	Промежуточная аттестация (тестирование, защита творческого проекта, оформление выставки творческих работ)

Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе «Мир творческих увлечений» (ознакомительный уровень) 36, количество учебных дней 72.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в

области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Должен пройти курсы повышения квалификации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации воспитанников, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Материально-техническое оснащение:

учебный кабинет на 15 посадочных мест;
иглы, нитки, булавки, шило, циркуль, резиновый коврик;
цветная бумага, картон, калька, альбом для рисования;
искусственный мех, ткань (х/б, трикотаж, драп, фетр), утеплитель;
клей «Момент», линейка, ножницы, простые карандаши;
готовая фурнитура (глазки и носики);
рамки, натуральная шерсть, тканевая основа;
утюг электрический, гладильная доска.

Формы аттестации/контроля

Виды и формы контроля освоения программы

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика: определение исходного уровня знаний и умений
Формы проведения: анкетирование, педагогическая беседа, тестирование.

Текущий контроль: осуществляется в течение года после прохождения раздела. Формы проведения: собеседование, тестирование, выполнение творческих заданий.

Промежуточная аттестация: определение уровня усвоения изучаемого материала в конце учебного года. Формы проведения: тестирование, защита творческого проекта. Учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Оформляется выставка творческих работ учащихся.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ

соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не превышает нормативных требований, отведённых на выполнение данного вида работ.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Не успевает выполнить работу за отведенное для этого время.

Методические материалы

Программа «Мир творческих увлечений» составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Методические условия реализации программы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

В процессе практической работы, последовательно учащиеся осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, портфолио, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие, коллективные и индивидуальные проекты).

Программа предполагает использование различных форм и методов обучения. Формы проведения занятий: занятие-путешествие, занятие-лекция, занятие-практикум, комбинированное занятие, защита творческих проектов. Используемые методы обучения: словесные, наглядные, практические, а также объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, наглядные, (в том числе с использованием технологических карт), а также методы воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Даная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и задач занятия.
3. Повторение и закрепление пройденного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Практическая часть.
6. Рефлексия.

Воспитательная компонента программы

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами.

План воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Выставка рисунков ко Дню матери	ПДО
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Экскурсия в ОАО «Тамбовский хлебокомбинат»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Мастер-класс «Изготовление открыток ко Дню защитника Отечества»	ПДО
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Март	Мастер-класс «Изготовление открыток к Международному женскому дню 8 марта «Цветы любимым мамам»	ПДО
Апрель	Экскурсия в Музей шоколада	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРП «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Литература для педагогов

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва: АСТ : Астрель, 2020.
2. Алексахин Н.Н. Изготовление игрушек по мотивам народных образцов. М., 2019.
3. Басаргина О.В., Юдина Е.Ю. «Потешки» - от иглы и мережки до произведения – всем на удивление: Программа //Бюллетень программ метод. Матер. Для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт). 2015, № 2.
4. Дженкинс, Джейн Поделки и сувениры из бумажных ленточек / Джейн Дженкинс. - М.: Мир книги, 2015.
5. Золина Т.М. «Мягкая игрушка. Забавный зоопарк», Издательство: Эксмо. СПб. 2017.
6. Игрушки-подушки. - М.: Рипол Классик, 2014.
7. Максимук А. «Мягкие игрушки», Издательство: Феникс. Серия: Город мастеров. 2021год.
8. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление».2012.
9. Мыхлынина Н.И. Народные промыслы //Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. М., 2013.
10. Мишанова О. А. Картины из шерсти.- М.: Феникс,2014.
11. Мишанова О. А. Живопись шерстью.- М.: Феникс,2015.
12. Новая энциклопедия рукоделия. Вышивка. Шитье. Аппликация. Пэчворк. Вязание крючком и спицами. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2015.

Литература для учащихся

1. Боттон Н. Мягкие игрушки своими руками: Издательство: Мир книги Год: 2017.
2. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки для всех. Издательство: Эксмо Год издания: 2014.
3. Жук, С. М. Игрушки-подушки: [практическое пособие] / С.М. Жук. – Ростов н /Д: Феникс; Саратов: Трим-пресс, 2018.
4. Знакомство с техникой «Шерстяная акварель» | Бакиева Зульфия Сабирчановна. Работа №292835, 17.03.2022
5. Путятин Е. Издательство: Феникс, 2017 г. Серия: Рукодельница.
6. Складенко О. Редактор: Джавахидзе Н. Н. Издательство: Микко, 2019 г. Серия: Рукоделие и досуг.

7. Токарева, Елена Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние / Елена Токарева. - М.: Эксмо, 2014.

Приложение 1

Оценочные материалы
Диагностический инструментарий
ознакомительного уровня обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир творческих увлечений»

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Мир творческих увлечений»

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степень сформированности практических умений и навыков;
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся первого года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

два табло для фиксирования результатов каждого участника;
набор конвертов с заданиями;
набор материалов и инструментов;
образцы выполнения работ.

Условия проведения:

Игра-соревнование: «Ромашка».

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

I этап (проверка теоретических знаний)

1.1 Контрольное задание. Учащиеся делятся на две команды, придумывают название своей команды. На табло приколот цветок с лепестками. Ведущий, по желанию детей снимает лепесток, на обратной стороне которого вопросы. Члены команд делают письменный ответ на поставленный вопрос.

1.2 Угадайка.

II этап (практическая работа)

2.1 Учащиеся выполняют практическое задание «Изготовление игрушки из помпонов». После подведения итогов участники каждой команды получают определенное количество баллов (за правильный ответ на вопрос и правильно

выполненное практическое задание каждый участник игры получает по одному балу). Выигрывает команда, набравшая большее количество баллов.

Первый этап (проверка теоретических знаний)

1.1 Контрольное задание

Лепесток с заданием №1.

1. На столе разложены кусочки ткани, для каждой команды в определенной последовательности (трикотажные, шерстяные хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные). Каждый участник игры должен определить виды тканей на ощупь и зрительно.

2. Перечислите правила раскроя и пошива игрушки из ткани.

3. Перечислите виды ручных стежков, основные термины и понятия.

Лепесток с заданием №2

Знаешь ли ты?

1. Где делали первые глиняные расписные игрушки? (в слободе Дымково и в городе Вятке).

2. Назовите Родину «Матрешки» (город Загорск).

3. Какие куклы были самыми первыми в крестьянских семьях? (кукла «Полено», тряпичные куклы, свернутые из кусочков ткани).

Лепесток с заданием №3.

1. Участникам обеих команд предлагается технологическая карта игрушки «Тигренок». Каждый воспитанник на листочке должен написать последовательность изготовления игрушки.

2. Назовите швы, применяемые для изготовления игрушки (соединительный, петельный, шов вперед иголкой).

3. Перечислите, какие нити используются для создания картин (натуральная шерсть).

Лепесток с заданием №4.

1. Назовите технику, в которой выполнены представленные работы (изонить-нитяная графика).

2. Перечислите основные приемы данной технике (заполнение угла и окружности)

3. Назовите

Лепесток с заданием №5.

1. Назовите материал, используемый для пошива мягкой игрушки (искусственный мех)

2. Назовите материал и набивки мягкой игрушки (синтепон – наполнитель)

3. Назовите материал, который используется в качестве отделки для оформления игрушки (бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы).

Лепесток с заданием №6.

1. Назовите материал, используемый для изготовления картины в технике шерстяная акварель.

2. Перечислите правила подготовки основы для выкладывания шерсти.

3. Перечислите технологические приемы, применяемые в изонити.

1.2 Угадайка

Ухом не слышит,
Носом не дышит,
Где побывает –
Хвост потеряет! (иголка с ниткой)

Два больших блестящих друга
Ухватились друг за друга
Наверху у них по зубу,
А внизу у них по кругу. (Ножницы)

Носик, как у Буратино.
Любит рисовать картины. (Карандаш)

Бела, пушиста, но не снег,
В чести у всех. (Вата)

Кругла гора,
Что ни шаг – нора. (Наперсток)

Здесь сидят, словно на травке,
И иголки, и булавки. (Игольница)

Расчерчу любую ткань
Всем на диво, только глянь!
Обведу лекала ловко,
Будет куколка с обновкой. (Обмылок)

Что за фурни, что за тура?
То конфета, иль микстура?
Это город, иль поселок?
Или лес из сотни елок?
Не конфета, не микстура,
Это просто - ... (фурнитура)

Второй этап (практическая работа).

Гусеница.

Из приготовленных кусочков ткани участники выкраивают пять деталей круглой формы (по заранее подготовленным лекалам). Изготавливают помпоны и соединяют их между собой. Пришивают волосики и нос, приклеивают глаза, ножки, рот, бантики, делают реснички и брови.

Кто быстрее изготовит гусеницу, получает дополнительное количество баллов.

Критерии оценки:

0-2 низкий уровень знаний

3-4 средний уровень знаний

5-6 высокий уровень знаний

Критерии оценки уровня знаний

Теоретический блок

Высокий уровень знаний	На все вопросы игры были даны правильные ответы, учитываются дополнительные знания по вопросам
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы участники игры давали неполные ответы на вопросы
Низкий уровень знаний	Участники игры не смогли ответить на вопросы игры, или ответы не более, чем на 3 вопроса

Практический блок

Высокий уровень знаний, умений и навыков	Технологически правильно выполнены все этапы изготовления игрушки. Качественное выполнение стежков и строчек. Эстетическое оформление игрушки
Средний уровень	Недостатки в оформлении игрушки. При выполнении стежков и строчек ошиблись в названиях. Ошибки в технологии изготовления игрушки
Низкий уровень	Технологически неправильно выполнен край из меха. Недостатки в качестве пошива игрушки

Оценочная таблица

Название команды	ФИ участника	Порядковый номер лепестка-задания					
		1	2	3	4	5	6
	Общее количество баллов						
	Итого:						

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мир творческих увлечений»

№ п/п	Месяц	Даты	Формы занятий	Кол- во часов	Название разделы, темы	Формы аттестации контроля
№1	Сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Начальная диагностика
№2			Занятие - лекция	2	История народной игрушки. Изготовление куклы из шерстяных нитей	
№3			Занятие-практикум	2	Классификация материалов, виды ручных швов	
№4			Занятие-практикум	2	Классификация материалов, виды ручных швов	
№5			Комплексное занятие	2	Классификация материалов, виды ручных швов	
№6			Занятие-практикум	2	Классификация материалов, виды ручных швов	Текущий контроль
№7	Октябрь		Занятие - лекция	2	Основы цветоведения	
№8			Комплексное занятие	2	Основы цветоведения	
№9			Занятие - практикум	2	Основы цветоведения	
№10			Занятие - лекция	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки, обводка и способы вырезания деталей кроя	
№11			Комплексное занятие	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки, обводка и способы вырезания деталей кроя	
№12			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки, обводка и способы вырезания деталей кроя	

№13			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки, обводка и способы вырезания деталей кроя	
№14			Занятие-практикум	2	Приемы изготовления тряпичной игрушки, обводка и способы вырезания деталей кроя	
№15			Комплексное занятие	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	
№16			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	Текущий контроль
№17	Ноябрь		Занятие-лекция	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	
№18			Защита творческих проектов	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	
№19			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	
№20			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	
№21			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	
№22			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	
№23			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	
№24			Занятие-практикум	2	Способы изготовления тряпичной игрушки, сборка и оформление	Текущий контроль
№25	Декабрь		Занятие-лекция	2	История создания техники. Правилами работы шерстью	

№26			Занятие-практикум	2	История создания техники. Правилами работы шерстью	
№27			Занятие-практикум	2	История создания техники. Правилами работы шерстью	
№28			Занятие-практикум	2	История создания техники. Правилами работы шерстью	
№29			Занятие - путешествие	2	Законы композиции. Приемы расположения деталей.	
№30			Занятие - практикум	2	Законы композиции. Приемы расположения деталей.	
№31			Занятие - практикум	2	Законы композиции. Приемы расположения деталей.	
№32			Занятие-практикум	2	Законы композиции. Приемы расположения деталей.	Текущий контроль
№33	Январь		Занятие-практикум	2	Законы композиции. Приемы расположения деталей.	
№34			Занятие-практикум	2	Законы композиции. Приемы расположения деталей.	
№35			Занятие - лекция	2	Композиционное размещение элементов на плоскости	
№36			Занятие-практикум	2	Композиционное размещение элементов на плоскости	
№37			Занятие-практикум	2	Композиционное размещение элементов на плоскости	
№38			Защита творческих проектов	2	Композиционное размещение элементов на плоскости	
№39	Февраль		Занятие-практикум	2	Композиционное размещение элементов на плоскости.	
№40			Занятие - лекция	2	Технология оформления картины	
№41			Занятие-практикум	2	Технология оформления картины	
№42			Занятие-практикум	2	Технология оформления картины	
№43			Занятие - путешествие	2	Правила работы с мехом, выкройки, обводка и способы вырезания деталей кроя	

№44			Занятие-практикум	2	Правила работы с мехом, выкройки, обводка и способы вырезания деталей кроя	
№45			Занятие - практикум	2	Правила работы с мехом, выкройки, обводка и способы вырезания деталей кроя	
№46			Занятие - лекция	2	Правила работы с мехом, выкройки, обводка и способы вырезания деталей кроя	Текущий контроль
№47	Март		Занятие-практикум	2	Правила работы с мехом, выкройки, обводка и способы вырезания деталей кроя	
№48			Занятие-практикум	2	Правила работы с мехом, выкройки, обводка и способы вырезания деталей кроя	
№49			Занятие-практикум	2	Правила работы с мехом, выкройки, обводка и способы вырезания деталей кроя	
№50			Занятие - лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки, материал и способы набивки деталей	
№51			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки, материал и способы набивки деталей	
№52			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки, материал и способы набивки деталей	
№53			Занятие - лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки, построение деталей	
№54			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки, построение деталей	Текущий контроль
№55	Апрель		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки, построение деталей	
№56			Занятие - практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки, сборка и оформление	
№57			Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки, сборка и	

					оформление	
№58		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки, сборка и оформление		
№59		Занятие - путешествие	2	История возникновения изонити. Инструменты и методы наковки		
№60		Занятие-практикум	2	История возникновения изонити. Инструменты и методы наковки		
№61		Занятие-лекция	2	История возникновения изонити. Инструменты и методы наковки		
№62		Занятие-практикум	2	Технологический прием заполнение угла и дуги		
№63		Занятие-практикум	2	Технологический прием заполнение угла и дуги		Текущий контроль
№64	Май	Занятие - лекция	2	Технологический прием заполнение окружности		
№65		Занятие-практикум	2	Технологический прием заполнение окружности		
№66		Занятие-практикум	2	Технологический прием заполнение окружности		
№67		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити с включением дополнительных деталей		
№68		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити с включением дополнительных деталей		
№69		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити с включением дополнительных деталей		
№70		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити с включением дополнительных деталей		
№71		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити с включением дополнительных деталей		
№72		Защита творческих	2	Итоговое занятие		Промежуточная аттестация

Входная диагностика
по дополнительной общеразвивающей программе
«Мир творческих увлечений» (сентябрь)

Автор-составитель:
 Столярова Вера Ремиславовна,
 педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Опрос учащихся.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Опрос

1. Народные игрушки – это современные игрушки, изготовленные на фабриках или игрушки, изготовленные вручную?

2. Игрушки могут быть изготовлены из стекла, дерева, резины, пластмассы и ткани?

3. Какие материалы можно использовать для изготовления мягкой игрушки?

4. Что такое выкройка?

5. Перечислите инструменты и материалы, необходимые для работы.

6. Знаешь ли ты правила безопасности при работе с колющими и режущими предметами?

Проверка практических умений

1. Задание:

вдеть нитку в иголку и сделать узелок;
 прошить на заранее заготовленном лоскутке ткани по прочерченной линии прямые стежки.

2. Задание:

обвести шаблон на бумаге и вырезать его по контуру;
 на листе бумаги нарисовать овал и дополнить его дополнительными деталями, что бы получилась игрушка.

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка	Выполнение практического задания	Примечание

Входная диагностика
для вновь прибывших учащихся
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Мир творческих увлечений» (ноябрь)

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Тестовые задания

1. Народные игрушки - это:

А) современные игрушки, изготовленные на фабриках;

Б) игрушки, изготовленные вручную

2. На какие три группы делятся народные куклы?

А) игровые;

Б) обрядовые;

В) сувенирные;

Г) обереги

3. Первые игрушки изготавливали

А) из камня;

Б) из металла;

В) из пластмассы;

Г) из дерева

4. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

А) в крестьянской семье не было карандашей;

б) не умели хорошо рисовать;

В) считали, что кукла без лица являлась оберегом.

5. *Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:*

А) ситец;

Б) шелк;

В) шифон;

Г) шерсть

6. *Куклу «масленица» изготавливали:*

А) из ситца;

Б) из соломы;

В) из веревки;

Г) из лыка

7. *«Что такое цветоведение»?*

А) наука о цветах;

Б) наука о сочетании цветовых оттенков;

В) краски

8. *Сколько цветов радуги?*

А) 12

Б) 7

В) 9

9. *Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?*

А) лекала;

Б) макала;

В) выкройки

10. *Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?*

А) справа, кольцами к себе;

Б) слева, кольцами от себя;

В) на полу

11. *Передавать ножницы следует:*

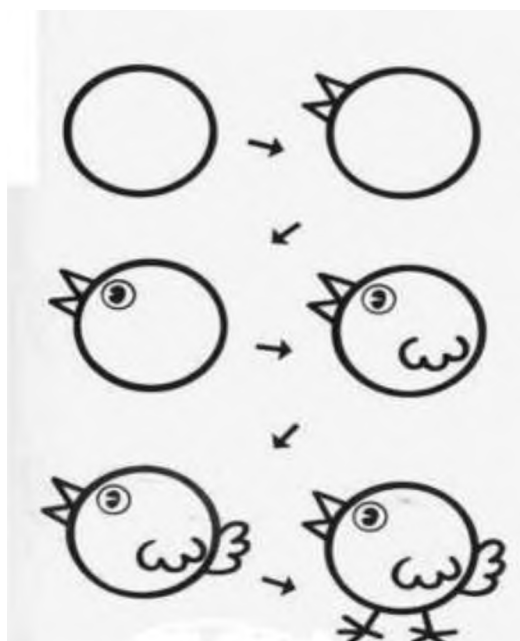
А) острием вперёд;

Б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

В) броском через голову

Проверка практических умений

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать эскиз игрушки, используя готовое лекало круглой формы, которая предназначена для основы туловища. Игрушка может состоять из нескольких дополнительных деталей, а шаблоны для них учащиеся вырезают самостоятельно. Далее лекала правильно раскладывают на материал, вырезают, сшивают и красиво оформляют готовую игрушку.



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Входная диагностика
для вновь прибывших учащихся
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Мир творческих увлечений» (декабрь)

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Тестовые задания

1. На какой стороне ткани нужно выкладывать выкройки?

- А) на лицевой;
- Б) на изнаночной

2. Чем нужно обводить выкройку?

- А) фломастером;
- Б) мелом (обмылком);
- В) карандашом;
- Г) ручкой шариковой

3. Что необходимо отметить на выкроенных деталях?

- А) место для пришивания;
- Б) место для отверстия;
- В) место для декорирования

4. Шерстяная акварель – это:

- А) послойное выкладывание поверхности шерстяными нитями;
- Б) узорное накладывание нитей на основу;
- В) приклеивание нитей на основу

5. Какую шерсть используют для шерстяной акварели?

- А) натуральные шерстяные нити;
- Б) искусственные шерстяные нити;
- В) шёлковые нити

6. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?

- А) лекала;
- Б) макала;
- В) выкройки

7. Какие швы применяют при изготовлении игрушки?

- А) петельный;
- Б) вперёд иголку;
- В) сметочный;
- Г) потайной

8. Что такое выкройка?

- А) вырезка из бумаги, образец, по которому кроют части игрушки;
- Б) вырезанные детали мягкой игрушки;
- В) рисунок мягкой игрушки.

9. Из какого материала лучше всего делать выкройку для мягких игрушек?

- А) из картона;
- Б) из тонкой бумаги в клетку;
- В) из газеты

10. Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?

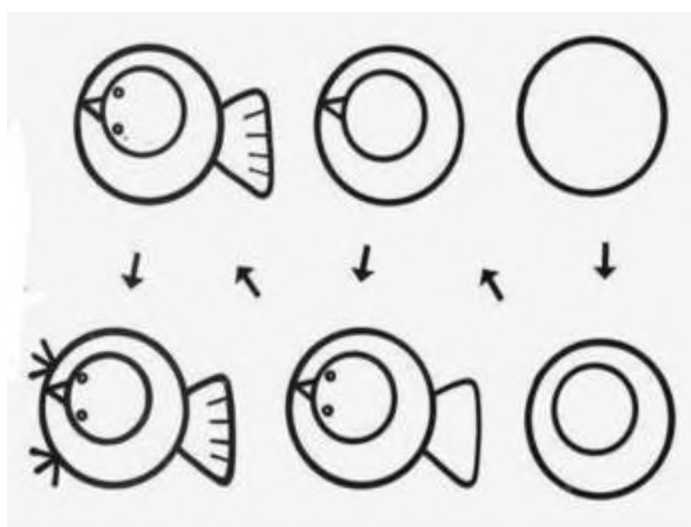
- А) в игольницу;
- Б) в одежду;
- В) клубок ниток

11. Вырезание деталей кроя выполняют по линиям:

- А) контуров деталей;
- Б) припусков на швы;
- В) нитям основы и утка

Проверка практических умений

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать эскиз игрушки, используя готовое лекало круглой формы, которая предназначена для основы туловища. Игрушка может состоять из нескольких дополнительных деталей, а шаблоны для них учащиеся вырезают самостоятельно. Далее лекала правильно раскладывают на материал, вырезают, сшивают и красиво оформляют готовую игрушку.



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Входная диагностика
для вновь прибывших учащихся
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Мир творческих увлечений» (январь)

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания

Тестовые задания

1. Что такое выкройка?

- А) вырезка из бумаги, образец, по которому кроят части игрушки;
- Б) вырезанные детали мягкой игрушки;
- В) рисунок мягкой игрушки.

2. Народные игрушки - это:

- А) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
- Б) игрушки, изготовленные вручную

3. Для чего изготавливается трафарет?

- А) чтобы быстрее воспроизвести изображение;
- Б) чтобы правильно сделать разметку;
- В) для многократного воспроизведения изображения

4. «Что такое цветоведение»?

- А) наука о цветах;
- Б) наука о сочетании цветовых оттенков;
- В) краски

5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- А) в крестьянской семье не было карандашей;
- Б) не умели хорошо рисовать;
- В) считали, что кукла без лица являлась оберегом

6. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:

- А) срез;
- Б) отрез;
- В) подрез

7. Припуск на шов – это:

- А) расстояние от среза ткани до кромки;
- Б) расстояние от кромки до основного контура;
- В) расстояние от линии основного контура детали до среза ткани

8. Вырезание деталей кроя выполняют по линиям:

- А) контуров деталей;
- Б) припусков на швы;
- В) нитям основы

9. Шерстяная акварель – это:

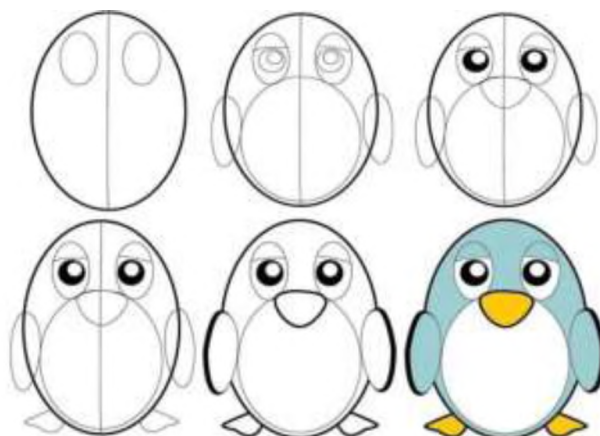
- А) послойное выкладывание поверхности шерстяными нитями;
- Б) узорное накладывание нитей на основу;
- В) приклеивание нитей на основу

10. Какую шерсть используют для шерстяной акварели?

- А) натуральные шерстяные нити;
- Б) искусственные шерстяные нити;
- В) шёлковые нити

Проверка практических умений

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать эскиз игрушки, используя готовое лекало овальной формы, которая предназначена для основы туловища. Игрушка может состоять из нескольких дополнительных деталей, а шаблоны для них учащиеся вырезают самостоятельно. Далее лекала правильно раскладывают на материал, вырезают, сшивают и красиво оформляют готовую игрушку.



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

**Календарный учебный график
для работы в дистанционном режиме по дополнительной
общеобразовательной программе
«Мир творческих увлечений»
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Технологические приемы выполнения изонити	Теория: тестовые задания Практика: выставка работ.
2			Практическое	2	Технологические приемы выполнения изонити	
3			Практическое	2	Технологические приемы выполнения изонити	
4			Практическое	2	Технологические приемы выполнения изонити	
5			Комбинированное	2	Технологические приемы выполнения изонити	
6			Практическое	2	Технологические приемы выполнения изонити	

**Методический комплекс психодиагностических методик для диагностики
уровня сформированности универсальных учебных действий и
личностных качеств учащихся**

**Уровень развития творческих способностей
Тест «Творческий потенциал»**

- 1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир мог бы быть улучшен:**
Нет, он и так достаточно хорош;
Да, но только кое в чем;
Да, вы бы его изменили полностью.
- 2. Вы сами можете участвовать в улучшении окружающей вас среды:**
Нет;
Да, в некоторых случаях;
Да, в большинстве случаев.
- 3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших собственных идей могли бы принести прогресс в ту сферу, в которой вы трудитесь?**
Да, при благоприятных обстоятельствах;
В некоторой степени;

Да, вы уже делаете некоторые шаги в этом направлении.

4. Считаете ли вы, что в будущем, когда вы будете занимать высокую должность, то сможете все принципиально изменить?

Маловероятно;

Возможно;

Да, наверняка.

5. Когда вы беретесь за новое дело, вы уверены в том, что сможете осуществить свое начинание?

Часто сомневаюсь;

Нет;

Да.

6. Испытываете ли вы иногда желание заняться каким-либо новым делом, в котором ничего не смыслите?

Неизвестное вас не интересует;

Все зависит от характера этого дела;

Вас привлекает все новое и неизведанное.

7. Если вы занимаетесь незнакомым делом, возникает ли у вас желание добиться в нем совершенства?

Нет, вы удовлетворитесь тем, чего смогли добиться;

Да, если вам это нравится;

Да, всегда.

8. Если вам нравится дело, которым вы занимаетесь, вы попытаетесь узнать о нем все?

Нет, вы научитесь только самому основному;

Нет, вы только удовлетворите свое любопытство;

Да.

9. Если вы потерпите неудачу, то:

Махнете на все рукой;

Будете продолжать делать свое дело;

Какое-то время будете упорствовать, вопреки здравому смыслу.

Инструкция для детей: оцените каждое из предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации: верное – **В** или неверное – **Н** применительно к вам.

В	Н	Суждения
		1. Мне кажется трудным искусство подражать манере поведения других людей
		2. Я бы, пожалуй, мог валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих
		3. Из меня мог бы выйти неплохой актер
		4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле
		5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания
		6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному
		7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден
		8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть
		9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу
		10. Я не всегда такой, каким кажусь

По одному баллу начисляется за ответ на вопросы:

0 – 3 – низкий коммуникативный контроль;

4 – 6 – средний коммуникативный контроль;

7 – 10 – высокий коммуникативный контроль.