

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 29.08.2025 № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Н.В. Ногтева
Приказ от 30.08.2025 № 464

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мир танца»
(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 6,5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Юмашева Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

06.11.25 14:37
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» (ознакомительный уровень)
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Юмашева Екатерина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	общеобразовательная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	6,5-8 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

№ 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мир танца»** (ознакомительный уровень) имеет художественную направленность.

Двигательные навыки ребёнка формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале он учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Танцевально-двигательный навык у детей вырабатывается не сразу, а постепенно начиная с дошкольного возраста и продолжается в течение практически всей жизни.

Программа предоставляет возможность учащимся реализовать свой творческий потенциал через занятия хореографией. Кроме того, в процессе обучения по программе дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают формировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата детей младшего школьного возраста.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям начальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим, современным и историко-бытовым танцем.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса, чем объясняется адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в танцевальном коллективе.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

– пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

– обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;

– формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

– развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

– воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого действия».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» (ознакомительный уровень) базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой, что позволяет развивать у детей уверенность в своих силах и успешность.

На ознакомительном уровне основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей ребенка: чувства ритма, уверенности в себе, снятие зажимов; формируются навыки взаимодействия с партнером. Изучаются основы классического танца, партер. Основное время отводится на закрепление движений и комбинаций. Большое внимание уделяется технике, правильности исполнения, выразительности. Постепенно задания усложняются.

Отличительная особенность данной программы заключается в интеграции двигательной и мимической деятельности (сюжетное дефиле с танцевальными элементами), которой необходимо научить детей. Больше внимания уделяется не механическим движениям, а образному перевоплощению. Это дает возможность ребенку проявить свои выразительные способности.

Дети на таких занятиях чувствуют себя намного комфортнее и раскованно, что позволяет им в полной мере раскрывать художественные образы с помощью выразительных движений.

Добиться яркости и выразительности в танце возможно при развитии артистизма у детей. Главным и основным показателем артистизма является лицо. Для того, чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и

в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Ярким и красивым выражениям лица детей нужно научить.

С этой целью в данную образовательную программу были включены методики «Развития мышц лица» и «Артикуляционная гимнастика». Их использование на учебных занятиях способствует совершенствованию исполнительского мастерства детей, делая их «живыми» на сцене. На занятиях вводятся такие задания, как «Маски», «Живое лицо» через сочетание упражнений и масок (например, batman tandyu – злое, а fondue - застенчивое).

Адресат программы

Программа «Мир танца» (ознакомительный уровень) рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 6,5-8 лет. Уровень освоения программы-ознакомительный.

На обучение по программе принимаются дети 6,5 лет, интересующиеся хореографией, в том числе, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, из малообеспеченных, неполных, неблагополучных семей. Уровень физической подготовленности не имеет значения. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

Состав группы – постоянный разновозрастной. Работа в такой группе способствует эмоциональному раскрепощению детей, накоплению опыта межличностных отношений со сверстниками. Данный принцип комплектования группы позволяет эффективно организовать процесс образовательной деятельности.

Количество детей в группе - 12 человек.

Особенности возраста 6,5-8 лет. В этом возрасте для ребёнка характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, и реакции детей хаотичны иррациональны. Процессы познания опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувствительный характер.

Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются им трудно сосредоточиться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно- образное. Дети живут в мире образов.

На занятии используются образные движения, которые направлены на развитие физических навыков (растяжки, увеличение словаря движений, укрепление мышц), так и на формирование психологических качеств чувство комфорта в группе, произвольность, внимательность, активность.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 144 часа в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перемена между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие танцевальных способностей учащихся средствами хореографии с учетом их индивидуальных особенностей.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности на занятиях;
- познакомить с танцевальной терминологией;
- учить ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- познакомить с названиями упражнений и правилами их выполнения;
- учить самостоятельно выполнять изученные танцевальные элементы;
- учить различать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- учить детей двигаться под музыку, ориентируясь на ее темп и ритм, соблюдая ее темп и ритм;
- учить правильно дышать при выполнении двигательных упражнений;

Развивающие:

- Развивать умения слушать и слышать педагога, координировать свои движения;
- развивать пластичность тела, чувство ритма;
- развивать координацию тела;
- развивать моторные функции, слуховое восприятие, зрительное внимание, память;
- развивать художественный вкус и общую культуру учащихся.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к дополнительным занятиям;
- способствовать формированию адекватной самооценки;
- воспитывать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов.
- воспитывать стремление ребёнка к творческой самореализации и самосовершенствованию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
1.	(Разогрев) Упражнения на середине зала.	50	3	47	
1.1.	Разминка по кругу	10	1	9	
1.2.	Разминка по диагонали	20	1	19	
1.3.	(Cross) Ориентация в пространстве	20	1	19	
2.	(Parterre) Партерная гимнастика.	55	8	47	Тематический контроль
2.1.	Стретчинг	30	5	25	
2.2.	Тренаж классического танца	15	1	14	
2.3.	Элементы акробатики	5	1	4	
2.4.	Танцевальные поддержки	5	1	4	
3.	Развитие артистизма.	35	5	30	Тематический контроль
3.1.	Развитие мышц лица	10	1	9	
3.2.	Маски	5	-	5	
3.3.	Импровизация	15	3	12	
3.4.	Анализ музыки	5	1	4	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
Итого:		144	17	127	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория – инструктаж по технике безопасности. Содержание программы.

Практика – начальная диагностика.

Раздел 1. (Разогрев) Упражнения на середине зала.

Тема 1.1. Разминка по кругу

Теория – названия упражнений, виды исходных положений, правила выполнения упражнений.

Практика – выполнения комплекса упражнений.

1. Академический шаг с носка;
2. Ходьба на полупальцах;
3. Ходьба на полупальцах с захлестом ног;
4. Маршевые шаги;
5. Бег с захлестом ног;
6. Подскоки (с добавлением хлопков);
7. Галоп (лицом-спиной в круг, с чередованием);
8. Ходьба с чередованием полупальцы-пятки.

Тема 1.2. Разминка по диагонали

Теория – названия упражнений, виды исходных положений, правила выполнения упражнений.

Практика – выполнения комплекса упражнений.

1. Бег с носка;
2. Лошадка;
3. Мельница руками вперед-назад;
4. Паучки;
5. Прыжки с поджатыми ногами;
6. Мячики;
7. Приставные шаги (правым-левым боком);
8. Крокодилчик;
9. Прыжки-чехарда;
10. Прыжки (из 6 позиции во вторую параллельную, с работой рук-моторчик);
11. Солнышко;
12. Выворотная ходьба в demi-plie.

Тема 1.3. (Cross) Ориентация в пространстве

Теория – названия упражнений, виды исходных положений, правила выполнения упражнений.

Практика – выполнения комплекса упражнений.

1. Шаг на полупальцах в координации с работой рук;
2. Шаг с носка;
3. Шаг jete с подниманием ноги на воздух;
4. Комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад);
5. Трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении;
6. Вращение pas shene по II параллельной позиции;
7. Различные танцевальные ходы, шаги и проходки.

Раздел 2. (Parterre) Партерная гимнастика

Тема 2.1. Стретчинг

Теория-изучение мышечного каркаса, основы анатомии и физиологии при работе с различными группами мышц. Комплекс упражнений на растяжку и гибкость. Помогает улучшить работу и эластичность связок, мышц, увеличить подвижность суставов.

Практика-исполнение упражнений на растяжку мышц задней поверхности голени, мышц передней поверхности бедра, мышц задней поверхности бедра, мышц внутренней поверхности бедра, а также мышц спины.

Упражнения на спине:

1. «Ножницы»: лежа на спине, поочередно поднимать и опускать прямые ноги.
2. «Велосипед»: имитация езды на велосипеде, лежа на спине.
3. «Подъем корпуса»: лежа на спине, руки за головой, поднять корпус и удерживать в течение нескольких секунд.
4. «Клубочек»: лежа на спине, согнуть ноги в коленях, обхватить руками, прижать к груди и покачиваться.

Упражнения на животе:

1. «Пловец»: лежа на животе, поочередно поднимать руки и ноги, имитируя плавание.
2. «Лягушка»: лежа на животе, согнуть ноги в коленях, пятки вместе, отводить бедра в стороны, стараясь прижать живот к полу.
3. «Супермен»: лежа на животе, одновременно поднять руки и ноги, вытягиваясь в струнку.

Упражнения в положении сидя:

1. «Бабочка»: сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соединить стопы и опускать колени к полу.
2. «Скручивания»: сидя на полу, согнуть ноги в коленях, руки за головой, скручивать корпус в стороны.
3. «Растяжка»: сидя на полу, вытянуть ноги вперед и наклоняться к носкам, стараясь коснуться лбом колен.
4. «Разворот стоп»: сидя на полу, согнуть ноги в коленях, обхватить стопы руками и разворачивать стопы внутрь и наружу, стараясь сохранить положение пальцев и подушечек на полу.

Тема 2.2. Тренаж классического танца

Теория-методика исполнения движений: позы и ракурсы классического танца, постановка корпуса и головы, точки зала. Словарь терминов классического танца.

Практика-отработка технически сложных элементов на середине зала. Совершенствование техники исполнения. Развитие танцевальной выразительности и координации, выворотности и устойчивости, закрепление изученных умений и навыков в области классического танца.

1. Постановка корпуса;
2. Позиции ног – I, II, III;
3. Позиции рук – I, II, III, подготовительное положение, port de bras;
4. Releve по VI позиции;
5. Demi plie по I позиции;
6. Allegro: «пружинки»;
7. Трамплинные прыжки (на месте);
8. Temps leve saute по I, II позиции;
9. Вращение на месте («держим точку»);
10. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
11. Вращение с «вскок» на полупальцы и поворот;
12. Выкруты руками (с лентой).

Тема 2.3. Элементы акробатики

Теория – методика исполнения новых элементов.

Практика – освоение акробатических элементов.

1. Стойки (стойка на руках, стойка на голове, стойка на локтях, равновесие на одной ноге (ласточка).
2. Шпагаты (поперечный и продольный шпагат).
3. Мостик (прогиб в спине из положения лежа).
4. Березка (стойка на лопатках).
5. Кувырки (вперед, назад, в сторону).
6. Перевороты (вперед, назад, боком).
7. Колесо (вращательное движение вбок с опорой на руки).
8. Уголок (упор на руки согнувшись с горизонтальным положением ног).
9. Улитка (закладка ног за голову).
10. Боген (максимальный прогиб в спине).
11. Лотос (заведенные на противоположные бедра голеностоп).
12. Корзиночка (Лук- прогиб в спине в положении лежа на животе путем подтягивания руками ног).
13. Бутон (корзиночка с хватом ног руками сверху).
14. Коробочка (боген лежа на животе с согнутыми ногами, поставленными голеностопами возле головы).

Тема 2.4. Танцевальные поддержки

Теория-танцевальные поддержки являются одним из средств художественной выразительности в танце и насыщают танцевальный номер яркими визуальными элементами.

Практика-техника исполнения парных поддержек. Техника исполнения поддержек в тройках. Техника исполнения групповых поддержек. Техника безопасности.

Раздел 3. Развитие артистизма

Тема 3.1. Развитие мышц лица

Теория- методы и приёмы развития яркой образности и артистичности детей в хореографии.

*Практика-*обучение перевоплощению.

Комплекс упражнений

Для нижней челюсти

движение из стороны в сторону;

движение вперед и в себя;

оттягивание вниз;

сжатие зубов;

зажать челюсти и пошевелить желваками.

Для губ

зажать верхними зубами нижнюю губу;

зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;

поджать две губы в ниточку;

поцелуй;

нижней губой постараться дотянуться до носа;

тоже самое двумя губами;

в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

Для щек

надуть поочередно то одну, то другую щеку; надуть две щеки;

втянуть две щеки.

Для носа

сморщить и расслабить;

приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).

Для век

нервный тик;

моргнуть двумя глазами;

моргать глазами поочередно.

Для глаз

закатить вверх и опустить вниз;

движения из стороны в сторону;

движения по кругу в одном направлении и в другом.

Для бровей

поднять вверх;

опустить вниз.

Тема 3.2. Маски

Практика – выполнение комплекса упражнений на развитие мимики.

Радость, улыбка

рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.

Удивление

нижняя челюсть оттягивается «вниз», рот раскрывается буквой «О» до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.

Испуг

голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются.

Кокетство

голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.

Недовольство

губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят исподлобья.

Тема 3.3. Импровизация

Теория: методика импровизации в современной хореографии.

Основы импровизации. Виды импровизации. Использование импровизации в процессе сочинения хореографического образа.

Практика: выполнение творческих заданий на создание индивидуальных и групповых танцевальных комбинаций.

Виды заданий:

«Зеркало»

В парах один ребенок выполняет движения, а другой - повторяет их, как отражение в зеркале. Можно усложнить, добавив ассоциации или небольшое отставание во времени.

«Скульптуры»

В группах дети создают «скульптуры», пристраиваясь к позе предыдущего участника.

«Режиссер-актер»

Один ребенок - режиссер, другой - актер, и первый дает актеру задания, которые тот должен выполнить. Это упражнение развивает актерское мастерство и раскрепощает.

«Алфавит»

Дети ведут диалог, начиная каждую реплику со следующей буквы алфавита.

«Вдруг»

Один ребенок начинает историю, другой продолжает, и как только первый говорит «вдруг», ход истории меняется.

«Следи за мной»

Один ребенок двигается, остальные повторяют.

«Части тела»

Ведущий называет часть тела, а дети двигают именно ею, постепенно увеличивая активность.

«Покажи ритм»

Ребенок показывает карточку с ритмическим рисунком, а другие должны его повторить.

Импровизация с предметами

Использовать теннисные мячи, резину или кубики для создания

различных поз и движений.

Тема 3.4. Анализ музыки

Теория – Понятия: мелодия, ритм, темп, гармония, динамика, тембр, скорость движения музыки, структура произведения, настроение.

Практика- разбор музыкального произведения. Соотнесение характера музыки с танцевальными движениями.

Итоговое занятие

Практика – выполнение тестовых и творческих заданий. Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения

К концу обучения

Предметные результаты:

учащиеся познакомятся с:

правилами по технике безопасности на занятиях по хореографии;

танцевальной терминологией;

ориентацией в пространстве учебного помещения;

названиями изученных упражнений, танцевальных элементов и правилами их выполнения;

учащиеся научатся:

самостоятельно выполнять изученные танцевальные элементы;

различать музыкальные размеры, темп и характер музыки; воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

двигаться под музыку, ориентируясь на ее темп и ритм, соблюдая ее темп и ритм;

правильно дышать при выполнении двигательных упражнений;

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

умение слушать и слышать педагога, координировать свои движения;

у учащихся будут развиты:

пластичность, координация тела;

моторные функции, слуховое восприятие, зрительное внимание, память;

художественный вкус, общая культура учащихся.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

устойчивый интерес к дополнительным занятиям;

адекватная самооценка;

дисциплинированность, трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;

стремление ребёнка к творческой самореализации и самосовершенствованию.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Осуществлять педагогическую деятельность может педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное хореографическое образование. Педагог обязан владеть базовыми хореографическими и ритмическими элементами, знать методику преподавания, уметь демонстрировать танцевальные элементы. Педагог должен пройти курсы повышения квалификации по работе с учащимися с ОВЗ, если в учебную группу зачислен ребенок с ОВЗ.

Материальное обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:
помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН (хореографический зал);
танцевальный станок;
зеркальная стена;
музыкальный центр;
хореографическая форма и обувь;
костюмы для выступлений.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются:
технология группового обучения;
технология дифференцированного обучения;
технология развивающего обучения,
технология творческо-игровой деятельности;
коммуникативная технология обучения;
технология коллективной творческой деятельности;
технология развития критического мышления через просмотр и анализ исполнения движений учащимися;
технология педагогической мастерской;
здоровьесберегающая технология.

Методы обучения

1. *Словесный метод* - универсальный метод обучения, с помощью которого решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. *Наглядный метод* - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. *Практический метод* – основан на активной деятельности самих воспитанников. Он разделяется на: метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой метод.

4. *Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения танцевального движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

5. *Игровой метод* используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

6. *Метод целостного освоения* упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят танцевальные элементы и комбинации, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-путешествие, комбинированное занятие, занятие-игра, видео-занятие, занятие-практикум и др.)

Формы аттестации/контроля

Виды и формы контроля освоения программы

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика осуществляется в начале учебного года обучения.

Цель начальной диагностики – это определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Формы проведения: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование.

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения раздела программы и направлен на определение уровня усвоения учащимися изучаемого материала. Проходит в формах: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических и творческих заданий.

Промежуточная аттестация: осуществляется в конце года и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Промежуточная аттестация проводится в формах: тестирование, выполнение творческих заданий, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Для определения уровня освоения учащимися программы «Мир танца» (ознакомительный уровень) разработаны тесты, диагностические задания, подобраны методы диагностики сформированности УУД и личностных качеств.

1. Оценочные материалы для определения уровня развития предметных навыков и умений **ВКЛЮЧИТЬ В ПРИЛОЖЕНИЕ НЕТ.**

2. Оценочные материалы для определения уровня развития метапредметных и личностных качеств **(Приложение 3 к программе).**

Воспитательная компонента программы

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами.

План воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением Методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением Сотрудники Центра

		ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением Методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Список литературы

для педагога:

1. Актуальные проблемы современного хореографического искусства и образования: отечественные традиции и международная практика: материалы междунар. науч.-творч. конф. в рамках междунар. форума «Современные грани взаимодействия танцевальных культур в евразийском пространстве» (Челябинск, 14 апр. 2023 г.) / науч. ред., сост. И.Э. Бриске; отв. за вып. К.А. Новиков ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2023.

2. Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах» Журнал «Дополнительное образование» №11,2003г.

3. Гончарик Е.И. Возможности хореографического искусства в развитии социально-коммуникативных компетенций молодежи // Национальная культура глазами молодых: сб. материалов XLVII итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (17.03.2022 г.) / [ред. совет: Е.Е. Корсакова (предс.), А.И. Смолик, Л.И. Козловская, С.В. Зыгмантович; сост. Е.В. Орлова]. – Минск, 2022.

4. Ковальчук О.В. Танец как метод социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями / О.В. Ковальчук, Е.И. Собкалова // Наука. Искусство. Культура. – 2017. – № 1 (13).

5. Ли Цзахуэй. Эмоциональное проявление в танцевальном искусстве //

Научный аспект. – Самара: Аспект, 2023. – № 12 (25).

6. Лоханина М.Е. Обучение социальным парным танцам как способ вовлечения аудитории в социокультурную жизнь общества // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №1(99).

7. Милешко А.Л. Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в современных условиях: дис. ... канд. культурологии: 5.10.1. / Милешко Анастасия Леонидовна; Рос. акад. народ. хозяйства и гос. службы при Президенте Российской Федерации. – Москва, 2024.

8. Развитие духовно-нравственного потенциала детей и молодежи средствами искусства: (к 40-летию МБУДО «ОД хореографическая школа им. Э.М. Панковой»): заоч. Всерос. науч.-практ. конф.: электрон. изд. – Орел, 2020.

9. Теряева М.А. Социальные танцы как способ привлечения внимания к здоровому образу жизни / М.А. Теряева, А.Ю. Ковалева // Здоровье, физическая культура и спорт в высшей школе: опыт, проблемы и перспективы: материалы Всерос. заоч. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвященной 85-летию Ин-та физ. культуры, спорта и молодеж. политики (Екатеринбург, 1-5 дек. 2017 г.). – Екатеринбург, 2018.

10. Фомин А.С. Полуфункциональность фольклорного (игрового) танца в современной стратегии развития и воспитания подрастающего поколения // От конгресса к конгрессу: материалы Второго Всерос. конгресса фольклористов: сб. докл. Т.2. – Москва: Гос. республик. центр рус. фольклора, 2011.

11. Хабарова Т.А. Современная хореография как универсальное средство формирования креативной личности // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2023. – Т. 25, № 3.

12. Харлашко М.А. «О важности формирования артистических навыков у учащихся младшего школьного образования» - Вестник МГУКИ – 2008г. № 1.

13. Шевлякова Д. Д. Феномен современного танца в реалиях глобальных вызовов // Культура: теория и практика: электрон. науч. журн. – 2022. – №. 1.

для детей:

1. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Издательство «Лань», 2016.

2. Иванова О. К. Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц / О.К. Иванова. – Москва: «Спорт в школе», 2014.

3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – Москва: Гном-Пресс, 2015.

4. Федотова Е. Н. Партерная гимнастика как основа развития и совершенствования физических и физиологических данных у детей на уроках классического танца / Е.Н. Федотова, В.Н. Федотова // Образование и наука в

России и за рубежом. –2018. –№12.

для родителей:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2017.

3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003.

4. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 216.

5. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на Дону: Феникс, 2016.

Приложение 1