

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 29.08.2025 № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Н.В. Ногтева
Приказ от 30.08.2025 № 464

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«История костюма»
(углубленный уровень)

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

06.11.25 14:37
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История костюма»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровни освоения	Углубленный
4.5. Тип программы	Общеобразовательная
4.6. Вид программы	Общеразвивающая
4.7. Образовательная область	Декоративно-прикладное искусство
4.8. Форма обучения	Очная
4.9. Возраст учащихся	12-17 лет
4.10. Продолжительность	1 год

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История костюма» имеет художественную направленность, уровень освоения – углубленный. По данной программе могут заниматься учащиеся, интересующиеся изучением историей родного края, через исследование национального костюма жителей Тамбовской губернии.

Актуальность

Любому человеку важно знать свои истоки, корни, традиции. Глубже узнать историю своей малой родины поможет изучение народного костюма жителей Тамбовской губернии.

Национальный костюм для любого народа – это воплощение всех его особенностей, культуры и традиций. Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью наших предков, который языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Региональный костюм отражает индивидуальность ограниченной группы людей и характеризует особенности её культуры.

Национальный костюм – это определенная система предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением, отражающая социальную, национальную, религиозную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию.

Одежда создает образ не только отдельного человека, она создает образ малой родины. А значит, изучая историю создания и изменения народного костюма, мы все больше можем узнать о жизни наших предков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к истории культуры (история костюма, как социального элемента) и декоративно-прикладному искусству (изготовление костюма).

Национальный костюм – это важная составляющая культурного кода общества, неотъемлемое достояние народа, накопленное веками и продолжающее непрестанно развиваться: ведь неспроста сегодня элементы национальной одежды в повседневной жизни представляют собой удивительное сочетание истории и современной моды, занимая достойное место в гардеробе наших современников.

Отличительными особенностями программы от уже существующих в данной области являются:

содержание базируется на изучении русского костюма жителей Тамбовской губернии;

дети попробуют себя в роли этнографического исследователя, творца, мастера.

Важной частью образовательного процесса является развитие исследовательских способностей. Учащиеся разрабатывают учебные проекты, способствующие более глубокому изучению истории развития дизайна костюма.

Программа выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Возможность индивидуального обучения помогает достичь высоких результатов, что особенно важно при работе с учащимися, проявляющими способности и таланты.

Адресат программы.

Программа «История костюма» предназначена для учащихся 12-17 лет. Для этого возраста характерна деятельность, определяющая дальнейший профессиональный путь и становление личности, как субъекта собственного развития.

Условия набора учащихся

Зачисление на программу осуществляется на основании конкурсного отбора. Для отбора предлагается представить портфолио по профильному направлению или пройти тестирование.

Срок реализации программы: 1 год.

Объём программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 академических часа 1 раз в неделю, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма организации занятий: индивидуальная.

Виды учебных занятий: теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обогащение знаний по краеведению посредством изучения особенностей традиционного костюма жителей Тамбовской губернии.

1.3. Содержание программы

Задачи

Образовательные:

совершенствовать умения собирать и изучить материал об особенностях народного костюма жителей Тамбовской губернии, влияние на него различных исторических событий

совершенствовать умения находить отличия народного костюма от современной одежды;

познакомить с элементами народного костюма жителей Тамбовской губернии;

углубить знания об особенностях раскроя и оформления женских рубаш с прямыми и косыми поликами;

познакомить с технологией изготовления понёвы распашной глухой с прошвой;

расширить знания учащихся об особенностях изготовления женского головного убора;

изучить особенности изготовления и раскроя косоклинного глухого сарафана.

Развивающие:

развивать творческие способности, наблюдательность, память, фантазию, критическое мышление

развивать умения ориентироваться в информационном пространстве;

развивать навыки проектно-исследовательской деятельности;

развивать умения сотрудничать с педагогом

развивать способность к самостоятельному поиску информации;

развивать способность к саморазвитию и самосовершенствованию;

развивать умения ставить цель, планировать и прогнозировать результаты своей работы;

Воспитательные:

воспитывать эстетический вкус;

воспитывать культуру поведения в общественных местах;

воспитывать патриотизм, чувство сопричастности к истории, культуре и традициям русского народа;

развивать умения выступать перед публикой, связно излагать свои мысли, уметь аргументировано говорить;

воспитывать ответственность, прилежность и организованность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальный контроль (педагогическое наблюдение, беседа, тестирование)
1	Исторический костюм XIX-XX века	8	2	6	

1.1	Исторический костюм – как образ времени	4	1	3	
1.2	Реконструкция исторического костюма	4	1	3	
2.	Праздничная женская крестьянская одежда Тамбовской губернии середина XIX- начало XX века	24	4	20	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
2.1	Женские рубахи с прямыми и косыми поликами	6	1	5	
2.2	Понёва распашная и глухая с прошвой	6	1	5	
2.3	Туникообразный передник без рукавов	4	1	3	
2.4	Женский головной убор «Сорока с кичкой»	8	1	7	
3.	Сарафанный комплекс Тамбовской губернии XIX-XX века	20	2	18	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
3.1	Сарафан – как основной элемент народного костюма	6	1	5	
3.2	Косоклинный глухой сарафан	14	1	13	
4.	Проектно-исследовательская деятельность	16	2	14	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, участие в творческих конкурсах)
4.1.	Этапы создания исследовательской работы	8	1	7	
4.2.	Подготовка презентации к защите проекта	8	1	7	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (тестовые задания, защита творческого проекта)
	Всего:	72	11	61	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика: Анализ работ победителей Всероссийского конкурса.

Раздел 1. Исторический костюм XIX- XX века.

Тема 1.1. Исторический костюм – как образ времени

Теория: Истоки формирования традиционной одежды региона.

Практика. Сбор информации о костюмах характерных для места проживания, о приёмах и способах окрашивания тканей, декорирования одежды, головных уборах, обуви.

Тема 1.2. Реконструкция исторического костюма

Теория: Характерные виды, формы и отличительные особенности кроя традиционной одежды Тамбовской губернии.

Практика. Разработка эскизов, определение конструкции модели и выявление видов орнаментной вышивки характерной для традиционной одежды Тамбовской губернии.

Раздел 2. Праздничная женская крестьянская одежда Тамбовской губернии середина XIX- начало XX века.

Тема 2.1. Женские рубахи с прямыми и косыми поликами.

Теория: Виды рубах, разделение по возрастным особенностям, материалу и отделке. Отличительные особенности кроя, технологии пошива рубах и элементы ручной вышивки.

Практика: Зарисовка эскиза модели, подбор материала, составление чертежа и пошив изделия.

Тема 2.2. Понёва распахивающаяся и глухая с прошивой.

Теория: Виды понёв, отличительные черты, свойства материалов, цветовые сочетания, особенности кроя, технология пошива и отделки.

Практика: Зарисовка эскиза модели, подбор материала, составление чертежа и пошив изделия.

Тема 2.3 Туникообразный передник без рукавов.

Теория: Типы передников, особенности кроя, материал и оформление по возрастному признаку.

Практика: Зарисовка эскиза модели, подбор материала, составление чертежа и пошив изделия.

Тема 2.4. Женский головной убор «Сорока с кичкой»

Теория: Виды, формы и элементы головного убора. Особенности кроя, ткани и оформление декоративной вышивкой.

Практика: Зарисовка эскиза модели, подбор материала, составление чертежа и пошив изделия.

Раздел 3. Сарафанный комплекс Тамбовской губернии XIX - XX века.

Тема 3.1 Сарафан – как основной элемент народного костюма.

Теория: Характерные виды, формы, разновидности сарафанов и отличительные особенности кроя.

Практика: Определение отличительных особенностей сарафанов, изучение кроя, видов ткани, способы оформления и отделки дополнительными деталями.

Тема 3.2 Косоклинный глухой сарафан.

Теория: Технологические особенности и способы изготовления, цветовые сочетания, обшивка лямок тесьмой, декорирование шнуром и пуговицами.

Практика: Зарисовка эскиза, подбор материала, составление чертежа и пошив изделия.

Раздел 4. Проектно – исследовательская деятельность.

Тема 4.1. Этапы создания исследовательской работы.

Теория: Правила подбора и анализ теоретического материала. Определение объекта исследования, формирование цели и задач проекта. Разработка этапов работы над проектом, правила оформления и подбора иллюстраций.

Практика: Самостоятельная работа по написанию исследовательского проекта по выбранной теме.

Тема 4.2. Подготовка презентации к защите проекта.

Теория: Определение структуры, цветовых сочетаний, правила оформления презентации и подбор иллюстраций.

Практика: Составление презентации по выбранной теме.

Итоговое занятие

Практика: выполнения тестовых заданий, защита творческого проекта.

1.4. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения

Предметные

учащиеся будут знать:

особенности народного костюма жителей Тамбовской губернии, влияние на него различных исторических событий;

отличия народного костюма от современной одежды;

составные элементы народного костюма жителей Тамбовской губернии;

особенности раскроя и оформления женских рубах с прямыми и косыми поликами;

учащиеся научатся:

изготавливать понёву распашную глухую с прошвой;

изготавливать женские головные уборы;

изготавливать косоклинный глухой сарафан

Метапредметные

учащиеся будут уметь:

самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результаты своей работы;

ориентироваться в информационном пространстве;

разрабатывать и осуществлять защиту своего проекта;

сотрудничать с педагогом в ходе разработки проекта;

у учащихся будут развиты:

навыки проектно-исследовательской деятельности;

Личностные

у учащихся будут развиты:

умения выступать перед публикой, связно излагать свои мысли, уметь аргументировано говорить;

ответственность, прилежность, организованность;

навыки культурного поведения.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Календарный учебный график (Приложение 1 к программе).

2.2. Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Для успешной реализации программы необходимы компьютер с выходом в Интернет, электронная почта.

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет - 1;
стол ученический – 1;
стул ученический - 1
бытовые швейные машины с электроприводом - 1;
краеобмёточная машина - 1;
утюг, гладильная доска - 1;
манекены - 2;
иглы, нитки, булавки, мелки, калька, линейки, ножницы, простые карандаши, ластик.

2.3. Технологии и методы обучения

В ходе образовательного процесса используются:

технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;

технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;

технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;

технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей учащихся.

Методы обучения:

проблемный метод заключается в моделировании реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы;

поисковый метод требует от обучающихся самостоятельного разрешения поставленной задачи путем самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации;

исследовательский метод заключается в постановке педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Этот метод способствует развитию индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению новых знаний;

проектный метод заключается в том, что обучающийся самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт.

А также словесные, наглядные и практические методы обучения.

2.4. Методические материалы

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

Программа предполагает использование различных форм занятий: занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-практикум.

2.5. Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие - беседа	Словесный Наглядный	Презентация, ноутбук, проектор	Входной контроль (беседа, обсуждение)
1	Исторический костюм XIX - XX века	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор, презентация, иллюстрации,	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)

				фотографии, Таблица: виды орнаментной вышивки	
2	Праздничная женская крестьянская одежда Тамбовской губернии середина XIX- начало XX века	Занятие- лекция Занятие- практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор. Таблица: основных видов рубаш, панев и передников	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
3	Сарафанный комплекс Тамбовской губернии XIX- XX века	Занятие- лекция Занятие- практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор, иллюстрации, фотографии. Таблица: основные типы и формы сарафанов	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
4	Проектно – исследовательская деятельность	Занятие- лекция Занятие- практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор, презентация. Таблица: основные этапы работы над проектом	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
	Итоговое занятие	Занятие- практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (тестовые задания, защита проекта)

2.6. Формы аттестации/контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика осуществляется в начале каждого года обучения.

Цель начальной диагностики на первом году обучения – это определение исходного уровня знаний и умений учащихся. На последующих годах обучения цель входного контроля - выявление уровня сохранности материала, изученного на предыдущих годах обучения.

Начальная диагностика проводится в следующих формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование.

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения раздела программы и направлен на определение уровня усвоения учащимися изучаемого материала. Проходит в формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий.

Промежуточная аттестация: осуществляется в конце каждого года обучения и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Промежуточная аттестация проводится в формах: тестирование, опрос, защита проектов.

Оценивание предметных результатов обучения по критериям

Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Высокий уровень (10-8 баллов)	Средний уровень (7-4 баллов)	Низкий уровень (3-1 балла)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, контрольный опрос	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотрен ный программой за конкретный период	Объем усвоения знаний составляет более 1/2	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой
Практические умения и навыки, предусмотренн ые программой	Соответствие практических умений, навыков программным требованиям	Контрольное задание	Учащийся овладел в полном объеме практически ми умениями и навыками, выполняет работу самостоятель но и качественно	Учащийся овладел практическим и умениями и навыками, предусмотрен ными программой, применяет их под руководством педагога	Практические умения и навыки неустойчивы, требуется постоянная помощь, по их использованию

Оценивание метапредметных результатов обучения по критериям

Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики	Степень выраженност и оцениваемого качества	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Высокий уровень (10-8 баллов)	Средний уровень (7-4 баллов)	Низкий уровень (3-1 балла)

Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся выполняет работу самостоятельно не испытывает особых затруднений	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе и правильности выполнения учебной задачи	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе и правильности выполнения учебной задачи

Информационные ресурсы

1. Беловинский Л. В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа. XVIII — начало XIX в. / под ред. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиции костюма. Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2013. – 432 с.
2. Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Костюм в России. XV - начало XX века. - М.: Арт-Родник, 2010. – 235 с.
3. Жигулёва В. М. Русская традиционная одежда Тамбовской губернии конца 19 – начала 20 века. /Каталог М., Северный паломник, 2018 – 480с.: ил.
4. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. - Л.: Художник РСФСР, 1979. – 295 с.:ил.
5. Ковалева Н., Крестовская Н., Сорокина М. Государственный Русский музей. Альманах. № 446. 2015. «Во всех ты, душенька, нарядах хороша». СПб., 2015. – 216 с.
6. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных, обычаях и обрядах XIX – начала XX в. М., 1984.
7. Мерцалова А. Костюм разных времен и народов. Т.1-3. Т.1 – 432 с. Т.2 – 432 с. – 2011. Т.3. – 567 с.
8. Молотова Л., Сосина Н. Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. – Л., 1984 – 224 с.
9. Моисеенко Е. Русская народная вышивка 17 – начала 18 века. - 1978,

- 200 с.

10. Пармон Ф. Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества. – М., 2015. - 272 с.

11. Работнова И.П. Русская народная одежда. М., 1985.

12. Работнова И.П. Тамбовская народная вышивка. М., 1963.

Электронные ресурсы:

1. Девичий праздничный костюм Тамбовской губернии, Спасский уезд.
<https://russkie-kostumy.livejournal.com/5209.html>

2. Мещанский костюм. <http://www.bibliotekar.ru/4-0-5-odezhda/108.htm>,
<http://old.museum-murom.ru/nauch-rab/uvar-vi/kostyum-russkogo-gorozhanin>

3. Сайт «Традиции русского народного костюма и современность»
<http://sh12sarov.narod.ru/index.htm>

4. Сайт «Народный костюм» <http://www.narodko.ru/>

5. Сайт «Family-history», раздел «Народный костюм» <http://family-history.ru/material/history/kostum/>

Приложение 1

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История костюма»

№ п/п	Месяц	Даты	Формы занятий	Кол-во часов	Название разделы, темы	Формы аттестации контроля
№1	Сентябрь		Занятие-беседа	2	Вводное занятие	Начальный контроль (педагогическое наблюдение, беседа)
№2			Занятие - лекция	2	«Исторический костюм – как образ времени»	
№3			Занятие-практикум	2	«Исторический костюм – как образ времени»	
№4	Октябрь		Занятие - лекция	2	«Реконструкция исторического костюма»	
№5			Занятие-практикум	2	«Реконструкция исторического костюма»	
№6			Занятие - практикум	2	Женские рубахи с прямыми и косыми поликами	

№7			Занятие - лекция	2	Женские рубахи с прямыми и косыми поликами	
№8	Ноябрь		Занятие-лекция	2	Женские рубахи с прямыми и косыми поликами	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№9			Защита творческих проектов	2	Понёва распашная и глухая с прошвой	
№10			Занятие-практикум	2	Понёва распашная и глухая с прошвой	
№11			Занятие-практикум	2	Понёва распашная и глухая с прошвой	
№12			Занятие-практикум	2	Туникообразный передник без рукавов	
№13	Декабрь		Занятие - лекция	2	Туникообразный передник без рукавов	
№14			Занятие-практикум	2	Женский головной убор «Сорока с кичкой»	
№15			Занятие-практикум	2	Женский головной убор «Сорока с кичкой»	
№16			Занятие-практикум	2	Женский головной убор «Сорока с кичкой»	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№17	Январь		Занятие-практикум	2	Женский головной убор «Сорока с кичкой»	
№18			Занятие-практикум	2	Сарафан – как основной элемент народного костюма	
№19			Занятие - лекция	2	Сарафан – как основной элемент народного костюма	
№20			Занятие-практикум	2	Сарафан – как основной элемент народного костюма	
№21	Февраль		Занятие-практикум	2	Косоклиный глухой сарафан	
№22			Занятие - лекция	2	Косоклиный глухой сарафан	

№23			Занятие-практикум	2	Косоклиный глухой сарафан	
№24			Занятие-практикум	2	Косоклиный глухой сарафан	
№25	Март		Занятие-практикум	2	Косоклиный глухой сарафан	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№26			Занятие-практикум	2	Косоклиный глухой сарафан	
№27			Занятие-практикум	2	Косоклиный глухой сарафан	
№28			Занятие - лекция	2	Этапы создания исследовательской работы	
№29	Апрель		Защита творческих проектов	2	Этапы создания исследовательской работы	
№30			Занятие - практикум	2	Этапы создания исследовательской работы	
№31			Занятие-практикум	2	Этапы создания исследовательской работы	
№32			Занятие-практикум	2	Подготовка презентации к проекту	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№33	Май		Занятие - лекция	2	Подготовка презентации к проекту	
№34			Занятие-практикум	2	Подготовка презентации к проекту	
№35			Занятие-практикум	2	Подготовка презентации к проекту	
№36			Защита творческих проектов	2	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (тестовые задания, защита творческого проекта)

Оценочные материалы
Диагностический инструментарий
для учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«История костюма»

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История костюма».

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степень сформированности практических умений и навыков;
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Материально-техническое оснащение занятия:

Компьютер, проектор, интерактивная доска.

Условия проведения:

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

I этап (проверка теоретических знаний)

1.1 Учащиеся выполняют тестовые задания. Выбирают правильные ответы на вопросы (вариантов может быть несколько).

1.2 II этап (практическая работа)

2.1 Учащиеся представляют свой исследовательский проект, изделие и презентацию по выбранной теме.

Первый этап (проверка теоретических знаний)

Тестовые задания

1. Из какого материала шилась женская рубаха?

А) льняного

Б) дотканого

В) конопляного

2. Какую одежду надевали поверх сарафана в холодное время года?

А) жилетку

Б) душегрею

В) шушпан

3. В Тамбовской губернии женщины носили понёву, что это?

А) рубаха длинная до пят

Б) верхняя распахивающаяся одежда

В) домотканая клетчатая юбка из шерсти

4. Что из перечисленного не является головным убором?

А) кичка

Б) сорока

В) кокошник

5. Чем отличалась мужская рубаха от женской?

А) не украшалась вышивкой

Б) мужская доходила до колен, в отличие от женской

В) имела у ворота сбоку разрез (косоворотка)

6. Что, означая термин грибатка?

А) вид украшения

Б) сборка ткани стежками

В) отделочная строчка

7. Какой материал применяли для отделки сарафана?

А) атласную ткань

Б) вышитую тесьму

В) ручную вышивку

9. Самый поздний вид сарафана бытовавшего на территории Тамбовской губернии?

А) косоклинный глухой

Б) московский круговой

В) распахивающийся

10. Горловину женской рубахи обшивали.....

А) руликом

Б) обтачкой

В) кантом

11. Какое нагрудное женское украшение бытовало на территории Тамбовской губернии?

А) подвеска

Б) крестовка

В) ожерелье

12. Чем отличались женские пояса от мужских?

А) шириной

Б) длиной

В) украшением

Второй этап (практическая работа)

Учащиеся представляют исследовательскую работу, демонстрируют готовое изделие, рассказывают о проделанной работе, используя презентацию по выбранной теме.

Диагностическая карта

Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Защита проекта	Примечание