

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 29.08.2025 № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Н.В. Ногтева
Приказ от 30.08.2025 № 464

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Голос»

(углубленный уровень)

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гаритова Светлана Вячеславовна,
старший методист;
Дудова Софья Константиновна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

06.11.25 14:37
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» (углубленный уровень)
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Гаритова Светлана Вячеславовна, старший методист; Дудова Софья Константиновна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Общеразвивающая
4.5. Возраст учащихся по программе	12-17 лет
4.6. Уровень освоения	Углубленный
4.7. Образовательная область	Вокал
4.8. Форма обучения	Очная
4.9. Продолжительность обучения	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» (углубленный уровень) имеет художественную направленность.

Актуальность и новизна

Певческий голос – это музыкальный инструмент, который дан человеку от природы. Поэтому большинству детей нравится петь. При помощи пения они передают свои эмоции, настроение другим людям.

Учеными доказано, пение оказывает положительное воздействие на организм человека. Оно активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат, а также является эффективным антистрессовым средством.

Занятия эстрадным вокалом в настоящее время популярны и востребованы у детей подросткового возраста. Данные занятия являются способом самовыражения детей, дают возможность самореализоваться, а также способствуют профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность программы

Состоит в совершенствовании специальных вокальных навыков (певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания) учащихся.

В целях повышения уровня сценических навыков в занятия включаются тренинговые упражнения, направленные на совершенствование умений уверенно и свободно держаться на сцене, преодолевать страх публичного выступления.

В репертуар включаются более сложные ансамблевые и сольные произведения, развивается гармонический слух, изучаются новые вокальные техники и приемы.

Данные занятия направлены на работу с учащиеся, которые уверенно владеют базовыми навыками вокалиста и имеют сценический опыт.

Отличительные особенности программы

Занятия направлены на работу с учащиеся, которые уверенно владеют базовыми навыками вокалиста и имеют сценический опыт.

Программа «Голос» (углубленный уровень) дает учащимся возможность совершенствоваться в эстрадном исполнительстве и направлена

на формирование у детей профессиональных исполнительских навыков. А также, открывает перед обучающимися новые перспективы: участие в профессиональных конкурсах, мастер-классах, набор технически более сложного репертуара.

Принимая участие в концертной деятельности, посещая различные творческие мероприятия у учащихся значительно расширяется круг общения, что оказывает положительное влияние на развитие коммуникативных способностей детей, умения общаться с разными категориями людей: взрослые, сверстники, младшие дети.

Использование на занятиях специальной гимнастики А.Н. Стрельниковой, развивает у детей умение управлять дыханием, а это в свою очередь способствует формированию умения управлять своим организмом в целом. Медленный выдох, используемый в данной гимнастике, помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, лечит от заикания, кашля, бронхиальной астмы, снимает усталость и переутомление, помогает укрепить организм ребенка.

Адресат программы

Программа «Голос» (углубленный уровень) адресована учащимся 12-17 лет. В учебные группы зачисляются учащиеся, которые уверенно владеют базовыми навыками вокалиста.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста

В среднем школьном возрасте (12-17 лет) у детей происходит бурный физиологический рост, охватывающий и голосовой аппарат, что приводит к постепенному снижению высоты голоса и увеличению его диапазона за счет развития грудного резонатора на нижних тонах. Наряду с этим развиваются эмоциональная выразительность, музыкальный слух и творческие способности, позволяя переходить от простых исполнительских навыков к более самостоятельной и выразительной манере пения.

К 12 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре¹ - фа²; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до².

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах

сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

16-17 лет

В данный период важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Осваивать программу могут и дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). При предоставлении родителями заключения психолого-медико-педагогической комиссии, для ребенка с ОВЗ разрабатывается адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на основе данной. Численный состав учащихся может быть уменьшен, если в объединении будет заниматься ребенок с ОВЗ.

Условия набора в учебные группы

В группы принимаются дети 12-17 лет, в зависимости от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной начальной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма влияют на зачисление в коллектив, и важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В группы в середине учебного года могут зачисляться вновь прибывающие учащиеся при наличии определенного уровня подготовки и интереса к данной деятельности. С данными учащимися проводится входная диагностика, которая позволяет определить уровень развития специальных навыков, необходимых для освоения программы (Приложение 5).

Группа может состоять из учащихся одного возраста или быть

разновозрастной.

Объём и срок освоения программы, режим занятий

Программа «Голос» рассчитана на 1 год обучения (144 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45) с перерывом между занятиями 10 мин.

Форма обучения – очная, при необходимости, возможно применение дистанционных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповая;

работа по подгруппам;

индивидуальная работа.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие-репетиция, занятие-игра, занятие-концерт, итоговое занятие и т.д.

Основной формой работы является комбинированное занятие, состоящее из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Особенности организации учебного процесса

Совершенствование вокальных исполнительских умений и навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося. В программе пять основных разделов: «Голосовой аппарат» (продвинутый уровень), «История стилей», «Теория исполнительства», «Создание художественного образа», «Работа над репертуаром».

Особое внимание уделяется подбору репертуара. При подборе репертуара необходимо избегать высокой или слишком низкой текстуры песен, тональностей, несоответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося, не допускается завышение репертуара по степени трудности.

При подборе репертуара необходимо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар включаются произведения разных жанров. Разучиваемые с детьми произведения должны отличаться разнообразной стилистикой. Учащиеся исполняют песни под аккомпанемент педагога и фонограммы, а также «a capella».

Формы обучения

Основной формой работы является занятие, состоящее из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает

практическая часть. Занятия могут проходить как по подгруппам, так и с коллективом целиком. Возможно проведение индивидуальных занятий.

Цель программы:

совершенствование исполнительских навыков и умений, развитие исполнительской культуры посредством углубленного изучения искусства вокала.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить с творчеством знаменитых эстрадных вокалистов;

познакомить с механизмом работы вокального аппарата;

учить эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;

учить исполнять более сложные произведения с применением различных вокальных украшений;

совершенствовать вокальные навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию, голосообразование.

совершенствовать владение специальной терминологией;

познакомить со стилистическими особенностями джаза, его истоками и историей развития.

совершенствовать навык ансамблевого пения;

совершенствовать навык актерского мастерства и поведения на сцене.

совершенствовать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

совершенствовать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Развивающие:

развивать умение анализировать своё исполнение;

развивать умения самостоятельно планировать свою учебную деятельность;

развивать навыки создания художественного образа во время исполнения произведения;

совершенствовать умения ставить перед собой цель и задачи в обучении вокалу;

развивать способности к самооценке и рефлексии;

развивать музыкальные способности: музыкальную память, музыкальный слух, чувство метро-ритма;

развивать природные вокальные данные: силу и диапазон голоса;

развивать эмоциональность, артистизм, творческие способности, воображение;

развивать навыки конструктивного общения и взаимодействия с педагогом и другими учащимися.

Воспитательные:

воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность и упорство в достижении цели;
 воспитывать чувство коллективизма, умений взаимодействовать с партнерами;
 способствовать формированию сценической культуры;
 воспитывать ответственность за результат своей деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика (тестирование, прослушивание)
1.	Раздел: «Голосовой аппарат»	26	10	16	Тематический контроль (тестирование)
1.1	Работа артикуляционного аппарата в пении	12	3	9	
1.2.	Работа гортани в пении	8	4	4	
1.3.	Певческие регистры	6	3	3	
2.	Раздел: «Теория исполнительства»	30	6	24	Тематический контроль (тестирование, творческое задание)
2.1.	Виды вокализации – кантилена, беглость, легато, стаккато	6	3	3	
2.2	Виды ансамблевого исполнительства	8	1	7	
2.3	Музыкальные формы - канон	4	-	4	
2.4	Основы джазовой импровизации	12	2	10	
3.	Раздел: «История стилей»	16	8	8	Тематический контроль (тестирование, творческое задание)
3.1.	Особенности современного вокального репертуара	4	2	2	

3.2	Стилистические особенности джаза	12	6	6	
4.	Раздел: «Создание художественного образа»	42	8	34	Тематический контроль (открытое занятие, театральная постановка)
4.1.	Постановка концертных номеров	20	3	17	
4.2	Актерское мастерство	8	1	7	
4.3	Сценическое движение	6	2	4	
4.4	Сценическая речь	8	2	6	
5.	Раздел: «Работа над репертуаром»	26	-	26	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (тестирование, отчетный концерт)
Итого:		144	33	111	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана работы на учебный год, подбор репертуара.
Инструкция по технике безопасности во время учебного занятия.

Практика: Вокальные распевки. Начальная диагностика.

Раздел I. Голосовой аппарат

Тема 1.1. Работа артикуляционного аппарата в пении

Теория: Повторение понятий «дикция» и «артикуляция», разбор их роли в исполнении, изучение новых терминов.

Практика: Упражнения для артикуляционного аппарата и четкости дикции.

Тема 1.2. Работа гортани в пении

Теория: Знакомство со строением гортани и ее механизмом, изучение новых терминов.

Практика: упражнения «Зевающий зев», «Сирена», пропевание согласных звуков, упражнения для расслабления речевого аппарата.

Тема 1.3. Певческие регистры

Теория: Понятия «регистры», его взаимосвязь с прошлыми темами.

Практика: Упражнение на ощущение регистров собственного голоса, иллюстрирующие понятие «регистры».

Раздел II. Теория исполнительства.

Тема 2.1. Виды вокализации – кантилена, беглость, стаккато, легато.

Теория: Знакомство с новыми терминами, особенности видов вокализации, их применение.

Практика: Упражнения на различные виды вокализации.

Тема 2.2. Виды ансамблевого исполнительства

Теория: Изучение видов ансамблевого исполнительства, их взаимосвязь и различия.

Практика: Упражнения на пение в ансамбле. Разучивание двухголосного произведения.

Тема 2.3. Музыкальные формы – канон

Практика: Упражнения на пение канонам. Введение элементов канона в ансамблевое произведение.

Тема 2.4. Основы джазовой импровизации

Теория: Понятия скэт, свинг.

Практика: Упражнения на различные джазовые приемы и элементы: скэт, свинг, свободная импровизация под аккомпанемент.

Раздел III. История стилей.

Тема 3.1. Особенности современного вокального репертуара

Теория: Знакомство со стилистическими особенностями жанров современной эстрады, принципами подбора репертуара и его актуальностью.

Практика: Разбор репертуара на примерах.

Тема 3.2. Стилистические особенности джаза.

Теория: Знакомство со стилистическими особенностями джаза, важными именами в истории жанра и основными приемами.

Практика: Разбор особенностей джаза на примерах.

Раздел IV. Создание художественного образа.

Тема 4.1. Постановка концертных номеров

Теория: Правила поведения на сцене, особенности сценической эстетики, выделение важных компонентов концертного номера.

Практика: упражнения на развитие умений ориентироваться на сцене, совмещение движений и вокала.

Тема 4.2. Актерское мастерство

Теория: Правила применения навыков актерского мастерства в концертном номере, их целесообразность и эстетика.

Практика: Исполнение пластических этюдов, упражнения на совершенствование выразительности артиста.

Тема 4.3. Сценическое движение

Теория: Особенности подбора движений в соответствии с характером исполняемых произведений.

Практика: Построение и разучивание движений при исполнении произведений.

Тема 4.4. Сценическая речь

Теория: Техника речи.

Практика: упражнения для постановки дыхания, артикуляции, звучания, дикции.

Раздел V. Работа над репертуаром.

Практика: Просмотр и анализ концертных номеров исполнителей. Составление схемы произведения. Отработка вокальных произведений.

Итоговое занятие

Практика: выполнение тестовых заданий, отчётный концерт.

Предполагаемые результаты обучения

Предметные результаты

учащиеся будут знать:

наиболее употребляемые музыкальные термины;
механизм работы гортани, ее строение и взаимосвязь с вокалом;
историю стилей мировой эстрады, важнейшие имена в этой сфере;
стилистические особенности джаза, его истоки и историю развития.

элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, non legato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;

учащиеся познакомятся с:

творчеством знаменитых эстрадных вокалистов;

учащиеся будут уметь:

исполнять песни в составе двухголосного ансамбля;
самостоятельно работать с музыкальным материалом;
исполнять более сложные произведения с применением различных вокальных украшений;
эмоционально и осмысленно исполнять выученное произведение;

работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Метапредметные результаты

у учащихся будут развиты умения:

анализировать своё исполнение;

самостоятельно планировать свою учебную деятельность;

адекватно оценивать свою деятельность, анализировать ошибки

учащиеся будут уметь:

создавать художественный образ во время исполнения произведения;

ставить перед собой цель и задачи в обучении вокалу и решать их;

у учащихся будут развиты:

музыкальная память, музыкальный слух, чувство метро-ритма, эмоциональность, артистизм, творческие способности, воображение;

навыки конструктивного общения и взаимодействия;

Личностные результаты

у учащихся будет:

развит интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитана настойчивость, выдержка, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность и упорство в достижении цели;

развито чувство коллективизма, умения взаимодействовать с партнерами;

развита сценическая культура, ответственность за результат своей деятельности.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Начало занятий с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. (Приложение

3)

Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Фортепиано	1
2.	Ноутбук	1
3.	Экран	1
4.	Стол	1
5.	Стул	20
6.	Микшерный пульт	1
7.	Микрофон	2

8.	Звукоусиливающие колонки	2
9.	Фонограммы (плюс и минус)	по тематике
10.	Видеоматериалы (видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных коллективов и солистов и т.п.)	по тематике
11.	Печатные нотные издания с вокальными произведениями	по тематике
12.	Нотные тетради	20

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации/контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, тематический контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика: определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале первого года обучения. Проводится диагностика следующих способностей и специальных данных: наличие вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; диапазон голоса; музыкально-вокальные данные.

Формы проведения: тестирование, прослушивание, выполнение творческих заданий.

Текущий контроль: осуществляется в течение всего учебного года, может проводиться в форме педагогического наблюдения, тестирования, выполнение творческих заданий, концертов, открытых занятий и пр.

Промежуточная аттестация: осуществляется в конце учебного года и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Формы проведения: тестирование, викторина, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Основными критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в конкурсных и массовых мероприятиях данной направленности. Критерием оценки можно считать качество звука, свободу при пении, количество и качество изученного репертуара, умение практически использовать полученные умения и навыки. Кроме того, для определения уровня начальной подготовки, уровня освоения содержания программы учащихся разработаны тестовые задания, используются оценочные и различные диагностические методики (Приложения № 1).

Методические материалы

Педагогические технологии

В ходе реализации программы используются голососберегающие (артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, звуковая гимнастика, упражнения на развитие гибкости и силы мышц гортани, глотки и ротовой полости), здоровьесберегающие (вокалотерапия, ритмотерапия, игровые технологии, личностно-ориентированный, дифференцированный и интерактивный подходы).

Методы и приемы обучения

В процессе реализации программы используются словесные (пояснения, указания, поощрение, убеждение), наглядные и практические методы обучения, а также дыхательная гимнастика, основанная на методах А.Н. Стрельниковой.

Особенности подбора репертуара для учащихся

Репертуар подбирается в зависимости от учебной задачи и постепенно усложняется. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры песен, тональностей, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащихся.

В репертуарный план обязательно входят произведения патриотической направленности.

Примерная структура занятия

1. Вводная часть.
2. Настройка голосового аппарата.
3. Формирование артикуляционных навыков.
4. Закрепление полученных навыков на произведении в процессе исполнения.
5. Рефлексия.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие - игра	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Начальная диагностика. (тестирование, прослушивание)
1.	Раздел «Голосовой аппарат»	Комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие-игра	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тематический контроль. (тестирование)
2.	Раздел «Теория исполнительства»	Комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие-игра	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Тематический контроль (тестирование, творческое задание)
3.	Раздел «История стилей»	Комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие-игра, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тематический контроль (тестирование, творческое задание)

4.	Раздел «Создание художественн ого образа»	Комбинирован ное занятие, занятие- практикум, занятие-игра, занятие- репетиция	Словесный, наглядный, практически й	Презентация, ноутбук, проектор, экран, фортепиано, микрофоны, видеозаписи	Тематический контроль (открытое занятие, театральная постановка)
5.	Раздел «Работа над репертуаром »	Комбинирован ное занятие, занятие- практикум, занятие- репетиция, занятие- концерт	Словесный, наглядный, практически й	Презентация, ноутбук, проектор, экран, фортепиано, микрофоны, видеозаписи	
	Итоговое занятие	Комбинирован ное занятие	Словесный, наглядный, практически й	Оформленная сцена	Промежуточная аттестация (тестирование, отчетный концерт)

Воспитательная компонента программы

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами (Приложение 4).

Список литературы

Для педагогов:

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников, 2020.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 2013.
3. Вайкль Бернд. «О пении и прочем умении». - М., 2012.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш, 2015.
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. - Изд. Аккад. Пед. наук РСФСР, 2015.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 2020.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб-М-Краснодар, 2014.

8. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов, 2017.

9. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. -М., 2020.

10. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д. Кабалевского. - М., Просвещение, 2015.

11. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников, 2013.

12. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. - М., «Музыка», 2011.

13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 2012.

14. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 2011.

Для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2018.

2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 2016.

3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.

4. Старинные и современные романсы.- М., 2013. (Приложение к программе по вокалу)

Диагностическая карта уровня развития певческих навыков

№ п/п	ФИО учаще гося	Певческие навыки						Уро вень разви тия
		Инто нация	Дик ция	Артику ляция	Дыха ние	Звукове дение	Дина мика	

**Критерии оценивания уровня развития певческих
навыков**

Интонация
Высокий уровень

Точное интонирование мелодии произведений. Возможны мелкие неточности.

Средний уровень

Интонация не чистая, не точное исполнение мелодической линии.

Низкий уровень

Незнание мелодии произведения, значительные погрешности интонирования.

Дикция

Высокий уровень

Четкая дикция, все слова произведений понятны.

Средний уровень

Не все слова в исполняемых произведениях понятны, не четкое произношение согласных.

Низкий уровень

Текст произведений не распознается на слух, окончания фраз не слышны.

Артикуляция

Высокий уровень

Активная артикуляция (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть – свободны).

Средний уровень

Не до конца активная артикуляция. Узкое открытие рта, наличие небольшого зажима.

Низкий уровень

Мышцы артикуляционного аппарата находятся в вялом состоянии. Наличие значительного голосового зажима.

Дыхание

Высокий уровень

Владеет навыком правильного певческого дыхания. Распределение воздуха правильное.

Средний уровень

Частично владеет навыком правильного певческого дыхания. Распределение воздуха не равномерное, слишком шумных вдох.

Низкий уровень

Отсутствие навыка правильного певческого дыхания. Распределение воздуха не равномерное, слишком шумный вдох, короткий выдох.

Звуковедение

Высокий уровень

Владеет основными приемами звуковедения. Устойчивый навык кантиленного звуковедения. Использование вокальных украшений уверенное.

Средний уровень

Звуковедение затруднено. Звуковедение не плавное, присутствуют толчки. Исполнение вокальных украшений затруднено, фальшиво или зажато.

Низкий уровень

Навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто.

Динамика

Высокий уровень

Владеет различными динамическими оттенками. Умеренная сила голоса, без форсирования.

Средний уровень

Владеет не всеми динамическими оттенками. Допускается фрагментальное форсирование в крайних участках диапазона.

Средний уровень

Отсутствие динамических оттенков. Чрезмерное форсирование звука на протяжении всего произведения.

Сводный протокол результатов
промежуточной аттестации учащихся
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
20 ____/20 ____ учебный год

Вид аттестации/контроля _____
 Творческое объединение _____
 Ф.И.О. педагога _____
 № группы _____ год обучения _____ кол-во учащихся _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
 Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): _____

Результаты аттестации/контроля

№ п/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации			
			Предметные		Метапредметные	Личностные
			Теория	Практика		
1.		Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « _____ »				
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены комиссии: _____

Примерный репертуарный список

«Мы танцуем джаз» - С.Билый, А.Пиппер
«Где мы будем завтра?» - А.Ольханский, А.Лучина
«Что вижу, то пою» - Д.Данилова
«Прекрасное далеко» - Е.Крылатов, Ю.Энтин
«Осень» – А.Макаревич
«Московские окна» – Т.Хренников
«Куда уходит детство» – А.Зацепин
«Ветер перемен» – М.Дунаевский
«Лев и Брадобрей» – М.Дунаевский
«Последняя поэма» – А.Рыбников
«Леди совершенство» – М.Дунаевский
«Ожившая кукла» – А.Алиханов
«Есть только миг» - А.Зацепин, Л.Дербенев
«Родина» - С.Трофимов
«Я слышу джаз» - Ольханский
«Я вижу только цель» - Р.Ньюман
«Старый рояль» - А.Слизунов, К.Никольский, В.Солдатов

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Голос» (углубленный уровень)
2025-2026 учебный год

Педагог: Астафьева А.О.

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Кабинет	Форма контроля
1.	Сентябрь		Занятие-игра	2	Вводное занятие	Каб. 4	Начальная диагностика
2.			Комбинированное занятие	2	История стилей эстрадного искусства	Каб. 4	
3.			Комбинированное занятие	2	История стилей эстрадного искусства	Каб. 4	Тематический контроль (тестирование)
4.			Комбинированное занятие	2	История стилей эстрадного искусства	Каб. 4	
5.			Комбинированное занятие	2	Особенности современного вокального репертуара	Каб. 4	
6.			Комбинированное занятие	2	Особенности современного вокального репертуара	Каб. 4	
7.	Октябрь		Комбинированное занятие	2	Акустическое строение голоса	Каб. 4	
8.			Комбинированное занятие	2	Акустическое строение голоса	Каб. 4	Опрос, викторина
9.			Комбинированное занятие	2	Виды резонаторов	Каб. 4	
10.			Комбинированное занятие	2	Виды резонаторов	Каб. 4	
11.			Комбинированное занятие	2	Опора певческого голоса	Каб. 4	
12.			Комбинированное занятие	2	Опора певческого голоса	Каб. 4	
13.			Комбинированное занятие	2	Опора певческого голоса	Каб. 4	
14.			Занятие-игра	2	Работа артикуляционного аппарата в пении	Каб. 4	
15.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Работа артикуляционного аппарата в пении	Каб. 4	
16.			Практическое занятие	2	Работа артикуляционного аппарата в пении	Каб. 4	Педагогическое наблюдение
17.			Практическое занятие	2	Работа гортани в пении	Каб. 4	

18.			Практическое занятие	2	Работа гортани в пении	Каб. 4	
19.			Практическое занятие	2	Работа гортани в пении	Каб. 4	
20.			Практическое занятие	2	Работа гортани в пении	Каб. 4	
21.			Комбинированное занятие	2	Певческие регистры	Каб. 4	
22.			Комбинированное занятие	2	Певческие регистры	Каб. 4	
23.			Комбинированное занятие	2	Певческие регистры	Каб. 4	Тест
24.			Занятие-игра	2	Виды вокализации – кантилена, беглость, легато, стаккато	Каб. 4	
25.	Декабрь		Практическое занятие	2	Виды вокализации – кантилена, беглость, легато, стаккато	Каб. 4	
26.			Практическое занятие	2	Виды вокализации – кантилена, беглость, легато, стаккато	Каб. 4	Тест
27.			Комбинированное занятие	2	Виды ансамблевого исполнительства	Каб. 4	
28.			Комбинированное занятие	2	Виды ансамблевого исполнительства	Каб. 4	
29.			Комбинированное занятие	2	Виды ансамблевого исполнительства	Каб. 4	
30.			Занятие-игра	2	Виды ансамблевого исполнительства	Каб. 4	
31.			Практическое занятие	2	Музыкальные формы - канон	Каб. 4	
32.			Практическое занятие	2	Музыкальные формы - канон	Каб. 4	
33.	Январь		Практическое занятие	2	Сценическое движение	Каб. 4	
34.			Практическое занятие	2	Сценическое движение	Каб. 4	
35.			Практическое занятие	2	Сценическое движение	Каб. 4	
36.			Занятие-игра	2	Актерское мастерство	Каб. 4	
37.			Практическое занятие	2	Актерское мастерство	Каб. 4	

38.			Практи- ческое занятие	2	Актерское мастерство	Каб. 4	
39.			Практи- ческое занятие	2	Актерское мастерство	Каб. 4	
40.	Февраль		Занятие- игра	2	Сценическая речь	Каб. 4	
41.			Практи- ческое занятие	2	Сценическая речь	Каб. 4	
42.			Практи- ческое занятие	2	Сценическая речь	Каб. 4	
43.			Практи- ческое занятие	2	Сценическая речь	Каб. 4	Тематическ ий контроль (открытое занятие, театральная постановка)
44.			Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
45.			Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
46.			Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
47.			Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
48.			Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
49.	Март		Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
50.			Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
51.			Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
52.			Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
53.			Практи- ческое занятие	2	Постановка концертных номеров	Каб. 4	
54.			Комбини- рованное занятие	2	Стилистические особенности джаза	Каб. 4	
55.			Комбини- рованное занятие	2	Стилистические особенности джаза	Каб. 4	
56.	Апрель		Комбини- рованное занятие	2	Стилистические особенности джаза	Каб. 4	
57.			Комбини- рованное занятие	2	Стилистические особенности джаза	Каб. 4	

58.			Комбини- рованное занятие	2	Стилистические особенности джаза	Каб. 4	Тематическ ий контроль (тестирован ие, творческое задание)
59.			Комбини- рованное занятие	2	Стилистические особенности джаза	Каб. 4	
60.			Практи- ческое занятие	2	Основы джазовой импровизации	Каб. 4	
61.			Практи- ческое занятие	2	Основы джазовой импровизации	Каб. 4	
62.			Практи- ческое занятие	2	Основы джазовой импровизации	Каб. 4	
63.			Практи- ческое занятие	2	Основы джазовой импровизации	Каб. 4	
64.			Практи- ческое занятие	2	Основы джазовой импровизации	Каб. 4	
65.			Практи- ческое занятие	2	Основы джазовой импровизации	Каб. 4	Тематическ ий контроль (тестирован ие, творческое задание)
66.			Занятие- репетиция	2	Работа над репертуаром	Каб. 4	
67.			Занятие- репетиция	2	Работа над репертуаром	Каб. 4	
68.			Занятие- репетиция	2	Работа над репертуаром	Каб. 4	
69.			Занятие- репетиция	2	Работа над репертуаром	Каб. 4	
70.			Занятие- репетиция	2	Работа над репертуаром	Каб. 4	
71.			Занятие- репетиция	2	Работа над репертуаром	Каб. 4	
72.			Занятие- концерт	2	Итоговое занятие	Актowy й зал	Промежуточ ная аттестация (тестирован ие, отчетный концерт)

План воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Праздничный концерт для детей с ОВЗ «Дорогою добра»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8	Зав. структурным подразделением,

	марта	ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Праздничный концерт «Победа: нам жить и помнить» (для детей с ОВЗ)	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Приложение 5

Входной контроль для вновь прибывших учащихся, поступающих на обучение в середине учебного года (ноябрь-январь)

Входной контроль

Проводится *с целью* выявления у учащихся уровня знаний по теории и практике игры в шахматы, необходимых для освоения программы на четвертом году обучения.

Критерии оценивания:

- высокий (5 баллов);
- средний (3 балла);
- низкий (1 балл).

Высокий уровень

Задания выполняются правильно. Учащийся верно анализирует, доказывает. Знает основные свойства фигур и особенности их взаимодействия. Знает правила игры.

Средний уровень

Допускаются 1-2 ошибки при анализе и решении задач. Решает только один из вариантов решения задач. Знает шахматную нотацию.

Низкий уровень

Учащийся испытывал существенные затруднения при ответе на поставленные вопросы. Отсутствуют знания о свойствах и взаимодействии фигур на разных стадиях игры.

Ноябрь

Теория

- 1) Какой вид атаки используется при исполнении произведения лирического характера?
 - а) Твердая;
 - б) Придыхательная;
 - в) Мягкая.
- 2) Выберите лишнее:
 - а) Мелизматика;
 - б) Субтон;
 - в) Мажор.
- 3) Ансамбль бывает (выберите ВСЕ правильные варианты):
 - а) Гармонический;
 - б) Интонационный;
 - в) Ритмический;
 - г) Политический.
- 4) Как называется смешанный регистр?
 - а) Микст;
 - б) Грудной;
 - в) Головной.
- 5) Дайте определение термина «артикуляция» и обоснуйте его отличие от дикции:

Ответы:

1	2	3	4
б	в	а б в	а

5. Артикуляция – работа органов речи для произнесения звуков и букв. А дикция – это четкость произношения звуков и букв.
- 6) *Практика* - исполнить любую песню на русском языке.

Декабрь

Теория

- 1) Как называется главная задача, подчиняющая себе все остальные?
 - а) Сквозное действие;
 - б) Сверхзадача;
 - в) Кульминация.
- 2) Совокупность готовых к исполнению музыкальных произведений?
 - а) Репертуар;
 - б) Динамика;
 - в) Тональность.
- 3) Сколько существует певческих позиций?
 - а) 1;
 - б) 5;
 - в) 2.
- 4) Из скольких тактов состоит джазовый квадрат?
 - а) 12;
 - б) 8;
 - в) 32.
- 5) Выберите джазовых исполнителей:
 - а) Майкл Джексон;
 - б) Луи Армстронг;
 - в) Бенни Гудмен.

Ответы:

1	2	3	4	5
б	а	в	в	б в

Практика - исполнить любую песню на русском языке.

Январь

Теория

- 1) Как называется смещение акцента на слабую долю?
 - а) Легато;
 - б) Синкопа;

в) Ритм.

2) Музыкальное представление, сочетающее в себе современный вокал, хореографию и актерское мастерство - это ...

а) Комедия;

б) Мюзикл;

в) Драма.

3) Как называется совокупность органов, участвующих в звукообразовании?

а) Голосовой аппарат;

б) Дыхательный аппарат;

в) Надставная трубка.

4) Дайте определение понятию «аранжировка»:

5) Какого регистра не существует?

а) Высокий;

б) Смешанный;

в) Низкий.

Ответы:

1	2	3	5
б	б	а	б

4. Аранжировка – процесс обработки и видоизменения музыкального произведения с одновременным сохранением его основ.

Практика - исполнить любую песню на русском языке.