

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 29.08.2025 № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Н.В. Ногтева
Приказ от 30.08.2025 № 464

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Дизайн одежды»
(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

06.11.25 14:37
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» (ознакомительный уровень)
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровни освоения	Ознакомительный
4.5. Тип программы	Общеобразовательная
4.6. Вид программы	Общеразвивающая
4.7. Образовательная область	Дизайн
4.8. Форма обучения	Очная
4.9. Возраст учащихся	10-12 лет
4.10. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» имеет художественную направленность, уровень освоения – ознакомительный.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В изменившихся экономических условиях учащимся необходимо помочь познать свои способности и возможности, научить их разбираться в мире профессий, овладеть навыками общения.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Профессия дизайнера очень перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда.

Актуальность программы обусловлена потребностью учащихся, интересующихся профессиями, связанными с пошивом, дизайном одежды, в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий, также программа базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность получить поддержку в процессе выбора профессии художественного профиля.

Реализация программы способствует формированию у учащихся социально-значимых знаний, умений и навыков, эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, приближает их к истокам малой Родины, а также содействует социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность программы

Содержание программы ориентировано на развитие надпредметных и предпрофессиональных компетенций (способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса, умение быстро принимать решения и т.д.). Занятия в рамках данной программы помогают учащимся приобрести практические навыки работы с выкройками, швейным оборудованием, разобраться в выборе цвета, фактуры в материалах, научиться шить модные и стильные модели одежды, а индивидуальный подход, в соответствии с уровнем подготовки учащихся способствуют

решению проблемы вовлечению различных категорий детей в продуктивную творческую деятельность и их самоопределением в выборе будущей профессии.

Отличительные особенности программы

В программу включен региональный компонент, который реализуется через изучение истории костюма жителей Тамбовской губернии 18-19 века. Изучение народных традиций совмещается с поиском новых решений в оформлении современного костюма.

Также программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Технология» (базовые знания по материаловедению, машиноведению, конструированию, моделированию и технологии обработки изделий); «Литература» (исторический костюм, значение цвета в одежде, русский фольклор, народные сказки, сказы, былины и т. п.); «Математика» (построение чертежей выкроек изделий и деталей костюма, пространственное воображение); «История» (история возникновения декоративно-прикладного творчества, история национального костюма, история моды); «Биология» (ткани растительного и животного происхождения, натуральные красители, «картинки» живой природы, отраженные фантазией модельера).

Адресат программы

Программа «Дизайн одежды» (ознакомительный уровень) предназначена для учащихся среднего школьного возраста (10-13 лет).

Возрастные особенности учащихся

Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, отстаивать и доказывать свою правоту. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с задачами, стараются избегать дополнительных разъяснений, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т. д.

Также по данной программе могут заниматься дети с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с сохранным интеллектом: дети с нарушением речи (логопаты), дети с нарушением слуха (слабослышащие), дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (самопередвигающиеся).

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на основании заключения ПМПК.

Условия набора учащихся

В группы принимаются все желающие в возрасте от 10 до 13 лет, без предварительного отбора.

При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку; с этой целью проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные способности и наклонности.

Родители (законные представители) детей с ОВЗ предоставляют действующее заключение ПМПК. На основании данного заключения для учащегося с ОВЗ разрабатывается адаптированная ДООП.

Состав группы: постоянный.

Наполняемость учебных групп: 10-12 человек. Численный состав группы может быть уменьшен при включении в нее детей с ОВЗ (в рамках инклюзивного образования).

Группа может состоять из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год обучения – 144 час.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, при необходимости возможно применение дистанционных технологий. Занятия проводятся индивидуально.

Расписание занятий составляется с учетом запросов учащихся и родителей (законных представителей).

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45х45), перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации обучения

Ознакомительный уровень предполагает:

обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала;

приобретение первоначальных знаний в области конструирования и моделирования одежды;

использование заданий с минимальным уровнем сложности, которые выполняются по образцу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков в сфере моделирования и конструирования одежды.

1.3. Содержание программы

Задачи:

Обучающие:

познакомить с различными свойствами материалов для одежды и их классификацией;

познакомить с основными законами композиции;

научить пользоваться законами цветоведения;

познакомить с терминологией ручных работ, научить выполнению ручных швов;

научить пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;

познакомить с устройством, принципами и правилами работы на швейной и краеобметочной машинах;

познакомить с терминологией машинных работ, научить выполнению машинных швов;

научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;

научить выбирать последовательность операций по изготовлению изделия;

познакомить с терминологией и приемами влажно-тепловой обработки швейных изделий;

дать знания о размерах и пропорциях фигуры человека;

научить определять название и форму деталей кроя;

познакомить с технологией построения поясных изделий (прямой юбки);

научить строить основу чертежа поясных изделий (прямой юбки);

научить ориентироваться в силуэтах, стилях;

научить правильной и безопасной организации труда;

освоить поузловую технологическую обработку поясных изделий (прямой юбки);

научить работать с журналами мод и основными правилами использования готовых выкроек;

научить правилам регулировки машины, номера игл и ниток;

познакомить с алгоритмом работы над проектом, структурой проекта, видами проектов;

познакомить с характерными особенностями юбок, представленных в русском народном костюме;

познакомить с профессиями: технолог по пошиву одежды, модельер, дизайнер.

Развивающие:

развивать художественно-эстетический вкус;

формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;

развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

развивать творческую деятельность учащегося;

развивать моторные навыки;

развивать фантазию и художественный вкус;

развивать визуально-пространственное мышление;

Воспитательные:

воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;

воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

сформировать представление о культуре одежды;

воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
1.	Раздел «Швейное материаловедение»	12	2	10	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение

					диагностических заданий)
1.1.	Классификация материалов для одежды и их свойства	6	1	5	
1.2.	Влияние свойства ткани на процесс изготовления одежды	6	1	5	
2.	Раздел «Ручные и машинные работы в швейном деле»	14	3	11	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
2.1.	Виды ручных работ	4	1	3	
2.2.	Виды машинных швов	6	1	5	
2.3.	Влажно-тепловая обработка ткани	4	1	3	
3.	Раздел «Сочетание цветов в одежде»	8	2	6	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
3.1.	Основы цветоведения	4	1	3	
3.2.	Цветовая гармония в костюме	4	1	3	
4.	Раздел «Технология изготовления поясных изделий»	44	7	37	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
4.1.	Правила снятия мерок	4	1	3	
4.2.	Построение чертежа и пошив прямой юбки на индивидуальную фигуру	20	2	18	
4.3.	Моделирование на основе прямой юбки	6	2	4	
4.4.	Технология изготовления юбки на кокетке	14	2	12	
5.	Раздел «Работа с журналами мод»	24	3	21	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
5.1.	Композиции в одежде	4	1	3	

5.2.	Изготовление изделия из журнала мод	20	2	18	
6.	Раздел: «Проектная деятельность»	20	1	16	
6.1.	Виды проектов	4	1	3	
6.2.	Разработка творческого проекта «Юбка»	16	-	16	Текущий контроль (защита творческих проектов)
7.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	18	2	16	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
7.1.	Юбка в русском народном костюме	18	2	16	
	Итоговое занятие	2	-	1	Промежуточная аттестация (опрос, тестирование, демонстрация готовых моделей одежды)
Итого:		144	21	123	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Выполнение практических заданий.

Раздел 1. Швейное материаловедение

Тема 1.1. Классификация материалов для одежды и их свойства.

Теория. Характеристика хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканей. Технология изготовления тканей, их основные свойства.

Практика. Определение вида ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон, долевой нити в ткани. Направление нити основы. Подготовка ткани к раскрою различными способами. Оформление коллекции образцов «Виды тканей»

Тема 1.2. Влияние свойства ткани на процесс изготовления одежды.

Теория. Толщина ткани, ее растяжимость, жесткость, тангенциальное сопротивление, раздвижка нитей в швах, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, формовочная способность и формоустойчивость, усадка.

Раздел 2. Ручные и машинные работы в швейном деле

Тема 2.1. Виды ручных работ.

Теория. Терминология ручных работ, правила выполнения, правила безопасной работы. Осанка, положение рук. Описание основных видов ручных швов и работ.

Практика. Выполнение ручных швов на одном образце (сметочный, сметочный для сборки, прокладочный, потайной, крестообразный, петельный). Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Тренировка навыка работы с напёрстком.

Тема 2.2. Виды машинных швов.

Теория. Устройство швейной машины, подготовка к работе. Машины специального назначения: краеобметочные, петельные. Правила пользования швейными машинами. Уход за швейной машиной. Наиболее распространённые неисправности в работе и способы их устранения. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Терминология машинных работ. Основные виды машинных швов: стачной, обтачной, окантовочный, шов в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.

Практика. Выполнение машинных швов на кусочках тканей. Проверка качества выполнения. Контроль осанки при работе на машинке.

Тема 2.3. Влажно - тепловая обработка ткани.

Теория. Основные приёмы влажно - тепловой обработки ткани. Особенности влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей. Утюжильные работы.

Практика. Тест-контроль на действие температуры и влаги. Устранение «лас», приготовление растворов для обработки ткани. Приспособления для влажно-тепловой обработки. Демонстрация приёмов работы с ними. Устранение пролегания швов, изготовление шовного валика, подушечки для проглаживания в домашних условиях. Демонстрация образцов тканых и нетканых прокладок. Основные приёмы работы с трикотажным и бумажным флизелином

Раздел 3. Сочетание цветов в одежде

Тема 3.1. Основы цветоведения.

Теория. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и

хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практика. Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Составление и анализ своего цветового круга.

Тема 3.2. Цветовая гармония в костюме.

Теория. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Основные правила пользования цветовыми сочетаниями. Сравнение выкроек типовых с индивидуальными. Основные приемы корректирования.

Практика. Подбор текстильных материалов различных цветов для конкретных моделей одежды, на конкретную фигуру, определение размера одежды в соответствии с европейской системой. Удлинение или укорачивание основных деталей выкроек, уточнение выкроек в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры.

Раздел 4. Технология изготовления поясных изделий

Тема 4.1. Правила снятия мерок.

Теория. Размерная характеристика тела, силуэты, последовательность снятия мерок, определения средних величин и прибавки на свободу облегание (таблицы).

Практика. Определение силуэта. Изменение фигуры, определение прибавки на свободное облегание.

Тема 4.2. Построение чертежа и пошив прямой юбки на индивидуальную фигуру.

Теория. Линейка закройщика, набор лекал, применение. Снятие мерок, расчёт и построение чертежа поясного изделия. Определение норм расхода тканей (таблица). Основные правила расклада выкроек на ткани. Профессиональные приёмы работы с ножницами. Рекомендации по раскрою ткани. Правила подготовки изделия к первой примерке, технология обработки деталей молнии, шлицы, пояса и особенности обработки петель.

Практика. Расчёт и построение чертежа основы прямой юбки, выбор приставок на свободное облегание и определение длины изделия. Правила разрезания деталей кроя. Подготовка юбки к первой примерке: копирование линий швов, вытачек; сметывание основных деталей, примерка, внесение изменения, уточнение посадки, исправление дефектов. Стачивание швов и вытачек, выравнивание полотнищ, выкраивание мелких деталей, обработка шлицы, складок, разрядов, обработка застёжки молний, обработка верхнего

среза юбки поясом или обтачкой, обработка низа юбки, окончательная утюжка и чистка.

Тема 4.3. Моделирование на основе прямой юбки.

Теория. Понятие о моделировании, основные приёмы моделирования. Правила разработки конструкций.

Практика. Разработка конструкций различных моделей юбок на базе прямой. Моделирование рельефа, подрезов, расширение и зауживание юбки к низу. Определение линии кокеток, складок и карманов. Выполнение образцов из ткани.

Тема 4.4. Технология изготовления юбки на кокетке.

Теория. Измерение, прибавки, расчёт количества ткани. Особенности раскладки выкройки на ткани, расчёт и построение юбок. Измерение, принципы построения кокетки, варианты расширения боковых швов (таблица припусков на швы). Последовательность обработки юбки.

Практика. Расчет, построение чертежей юбки на кокетке, определение норм расхода ткани (таблица). Раскладка деталей кроя на ткань, обмеловка и выкраивание. Подготовка юбки к первой примерке: копирование боковых линий, вытачек и сметывание ручными стежками. Уточнение посадки, исправление дефектов, стачивание боковых швов и вытачек, выравнивание полотнищ, разутюживание швов. Выкраивание и проклеивание деталей пояса. Обработка шлицы, низа, застежки молнии, верхнего среза юбки поясом. Пробивание петли, пришивание пуговицы, окончательная утюжка и чистка изделия.

Раздел 5. Работа с журналами мод

Тема 5.1. Композиции в одежде.

Теория. Направления моды в сезоне. Основы построения композиции в одежде. Правила определения размера модели, уточнение выкроек в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры. Последовательность переноса линий на кальку и способы вырезание деталей кроя.

Практика. Тренировочные упражнения. Перевод, копирование линий швов, вытачек, карманов и вырезание выкроек. Определение норм расхода тканей на изделия (таблица).

Тема 5.2. Изготовление изделия из журнала мод.

Теория. Снятие мерок. Определение размера одежды, уточнение выкроек в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры. Рекомендации по раскрою ткани. Последовательность обработки изделия (таблица).

Практика. Перевод выкройки. Определение норм расхода тканей на изделия (таблица). Копирование линий швов, вытачек и вырезание деталей. Раскладка выкройки кроя на ткань, обмеловка и выкраивание. Подготовка юбки к первой примерке: копирование боковых линий, вытачек и сметывание ручными стежками. Уточнение посадки, исправление дефектов, стачивание боковых швов и вытачек, выравнивание полотнищ, разутюживание швов. Выкраивание и проклеивание деталей обтачки. Обработка разреза, низа, застежки молнии, верхнего среза юбки обтачкой и окончательная утюжка изделия.

Раздел 6. Проектная деятельность

Тема 6.1. Виды проектов.

Теория. Понятие «проект». Основные классификации и виды проектов, понятия «цель», «задачи», «этапы». Определение макета проекта, формулирование цели, задач, структуры и этапов работы над проектом. Правила оформления и защиты проекта.

Практика. Выбрать реально существующий проект, проанализировать, к какому виду он относится, используя знания, полученные при изучении классификаций проектов. Сформулировать свою идею проекта. Выделить проблему, которая должна быть решена с помощью предлагаемого проекта. Определить систему для решения проблемы, сформировать общую цель, задачи, этапы выполнения и оформления проекта.

Тема 6.2. Разработка творческого проекта «Юбка».

Практика. Выбор темы проекта; планирование проектной деятельности по этапам; сбор, изучение, обработка и анализ информации по теме проекта, оформление проекта, подготовка к защите проекта. Защита проекта.

Раздел 7. «История костюма Тамбовской губернии».

Тема 7.1. Юбка в русском народном костюме.

Теория. Домотканая клетчатая юбка, украшенная лентами и тесьмой. Юбки-паневы распашные и глухие (ткани, отличительные особенности кроя).

Практика. Разработка конструкции и пошив модели юбки.

Итоговое занятие.

Практика. Выполнение тестовых заданий. Расчет и построение чертежа прямой юбки по заданной модели.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся к концу обучения

познакомятся:

- с различными свойствами материалов для одежды и их классификацией;
- с основными приёмами влажно - тепловой обработки ткани;
- с устройством и правилами работы на швейной и краеобмёточной машине;
- с законами цветоведения и их использованием при изготовлении швейных изделий;
- с терминологией машинных работ;
- с технологией построения чертежа прямой юбки;
- с основами проектной деятельности;
- характерными особенностями юбок, представленными в русском народном костюме.

Будут знать:

- виды проектов;
- последовательность работы над проектом;
- способы поиска и анализа информации;

Изучат:

- основные законы композиции;
- классификацию материалов для одежды и их свойства;
- особенности профессий технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера;
- устройство швейной и краеобметочной машин, принципы и правила работы на них;
- терминологию ручных работ;

Научатся:

- пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;
- выполнять ручные швы;
- выполнять машинные швы;
- подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- измерять фигуру;
- читать чертежи;
- строить основу чертежа поясных изделий (прямой юбки);
- ориентироваться в силуэтах, стилях;
- производить поузловую технологическую обработку поясных изделий (прямой юбки);
- работать с журналами мод и основными правилами использования готовых выкроек;

подбирать и анализировать специальную литературу в рамках осуществления проектной деятельности;
осуществлять учебно-исследовательскую работу;
определять тему и цель проекта;
планировать этапы выполнения проекта;
представлять результаты проекта;
различать формы, виды и украшение юбок, представленные в русском народном костюме.

Метапредметные

У учащихся будут сформированы:

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, культуры;
фантазия и художественный вкус;
визуально-пространственное мышление, фантазия и художественный вкус.

учащиеся будут:

подходить творчески к изготовлению своего изделия, используя различные элементы декора, выполнять его качественно;
развиты моторные навыки.

Личностные

У учащихся сформируются личностные качества:

аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
желание изучать традиции различных культур и своего региона;
стремление к качеству выполняемых изделий;
сформировано представление о культуре одежды;
эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностное отношение к нему.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Календарный учебный график (Приложение 1 к программе).

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Педагог должен пройти курсы повышения квалификации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет на 12 посадочных мест;
Бытовые швейные машины с электроприводом;
Краеобмёточная машина;
Утюг, гладильная доска;
Манекены;

Иглы, нитки, булавки, мелки, лекала, цветная бумага, калька, альбом для рисования, клей ПВА, линейка, ножницы, простые карандаши, кисточки для клея, ластик.

Формы аттестации/контроля

Виды и формы контроля освоения программы

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика осуществляется в начале учебного года обучения.

Цель начальной диагностики – это определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Формы проведения: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование (Приложение 6 к программе).

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения раздела программы и направлен на определение уровня усвоения учащимися изучаемого материала. Проходит в формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий, защита творческих проектов.

Промежуточная аттестация: осуществляется в конце года и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Промежуточная аттестация проводится в формах: тестирование, опрос, демонстрация готовых моделей одежды.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не превышает нормативных требований, отведённых на выполнение данного вида работ.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются вовремя, отведенное для выполнения определённой работы.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, выполнение диагностических заданий, защита проектов, демонстрация готовых моделей одежды.

Оценочные материалы

Для определения уровня освоения учащимися программы «Дизайн одежды» разработаны тесты, диагностические задания, подобраны методы диагностики сформированности УУД и личностных качеств.

1. Оценочные материалы для определения уровня развития предметных навыков и умений (Приложение 2 к программе).

2. Оценочные материалы для определения уровня развития метапредметных и личностных качеств (Приложение 3 к программе).

Методы диагностики уровня сформированности универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся:

Определение уровня развития социально-психологической адаптации:

Методика изучения социализированности личности обучающегося;

Определение уровня развития самооценки:

Методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан;

Определение уровня развития мотивации к занятиям:

Методика измерения мотивации достижения по А. Мехрабиан;

Определение уровня коммуникативных способностей:

Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»;

Определение уровня развития творческих способностей:

Тест «Творческий потенциал»;

Методика определения уровня воображения;

Определение уровня развития организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль):

Методика «Репка»;

Тест на развитие волевых качеств.

Проведение диагностики и обработка результатов осуществляется совместно с педагогом-психологом.

Результаты диагностики заносятся в сводный протокол (Приложение к программе 4).

Одним из компонентов, определяющих качество организации образовательного процесса, является мнение учащихся и родителей (законных представителей). Для изучения данного компонента разработаны анкеты для родителей и учащихся (Приложение к программе 5).

Методические материалы

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся среднего школьного возраста.

Методические условия реализации программы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

В процессе практической работы учащиеся последовательно осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие индивидуальные работы учащихся, экскурсии).

Программа предполагает использование различных форм занятий:

занятие-лекция;

занятие-практикум;

занятие-путешествие;

творческая мастерская (проектная деятельность),

мастер-класс.

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе, могут осуществляться в дистанционном режиме. Для этого разработан комплекс занятий и календарно учебный график (Приложение 7).

Для ознакомительного уровня освоения программы характерными методами являются:

объяснительно-иллюстративный метод обучения (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа);

наглядные методы обучения (просмотр литературы, эскизов, технологических карт, образцов работ, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.);

практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, практические работы и др.);

метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия.

Даная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения (ознакомительный уровень)

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный Наглядный Практический	Презентация, ноутбук, проектор	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
1	Раздел «Швейное материаловедение»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор, таблицы основных и дополнительных цветов, журналы мод Таблица определения размера одежды Образцы тканей	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий)
2	Раздел «Ручные и машинные швы»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор,	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование)
3	Раздел «Сочетание	Занятие-лекция	Словесный Наглядный	Компьютер, проектор.	Текущий контроль (педагогическое

	цветов в одежде»	Занятие-практикум	Практический	Таблицы основных и дополнительных цветов	наблюдение, выполнение диагностических заданий)
4	Раздел «Технология изготовления поясных изделий»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Плакат чертежа классических брюк Таблица прибавок, последовательности пошива брюк	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
5.	Раздел «Работа с журналами мод»	Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный Наглядный Практический	Журналы мод	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
6.	Раздел «Проектная деятельность»	Занятие-лекция Занятие-практикум Творческая мастерская	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Текущий контроль (защита творческих проектов)
7.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, Наглядный Практический	Компьютер, проектор, иллюстрации, фотографии, альбом образцов натуральных тканей	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
	Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный Наглядный Практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (опрос, тестирование, демонстрация готовых моделей одежды)

Воспитательная компонента программы

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами.

План воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
------------------	----------------------	---------------

Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением Методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением Сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением Методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРП «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Список литературы

Для педагога

1. Алдрич, У. Конструирование и моделирование одежды для детей и подростков / У. Алдрич. – Москва: Эксмо. - 2019.
2. Алдрич, У. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда / У. Алдрич. – Москва: Эдипресс-конлига. - 2015.
3. Арефьева, И.П. Занимательные уроки технологии для девочек / И.П. Арефьева. - Москва: Школьная Пресса. - 2015.
4. Блинов, И.Н. Модели женских брюк / И.Н. Блинов. – Москва: Феникс. - 2012.
5. Бурда - журнал моды. 2015 – 2019.
6. Жолобчук, В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные» / В.В. Жолобчук //Мир книги. - 2015.
7. Калинина, З.В. От юбки до жакета / З.В. Калинина. – Москва: Лабиринт- Пресс. - 2012.
8. Кочесова, Л. В. Конструирование женской одежды / Л.В. Кочесова. - Москва: Академия, 2016.
9. Лазарева, А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / А.Г. Лазарева. - Москва: Народное образование, 2012.
10. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды / Е.В. Мешкова. - Москва: Оникс. - 2016.
11. Никишечева, О.Б. Модная одежда своими руками. /ООО «ЛитРес». – 2016.
12. Павленко, А.О. Модные юбки / А.О. Павленко. – Москва: Феникс. - 2014.
13. Радченко, И. А. Справочник портного: учебное пособие для нач. проф. образования / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2013.
14. Радченко, И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2015.
15. Рослякова, Т.А. Дамский пиджак и пальто / Т.А. Рослякова. – Москва: Феникс. - 2011.
16. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М.А. Силаева. – Москва: Академия. - 2012.
17. Сакулин, Б.С. Конструирование мужской и женской одежды / Б.С. Сакулин. – Москва: Академия. - 2011.
18. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды / Л.П. Шершнева. - Москва: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2011.

19. Элькина, З.Б. О красоте и современности одежды / З.Б. Элькина. - Санкт-Петербург, 2012.

Для учащихся

1. Беляева, Г.Н. Вечерние, выпускные и свадебные платья / Г.Н. Беляева. – Москва: Феникс. – 2015.
2. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды / Т.О. Бердник. - Ростов-н/Д: Феникс. – 2015.
3. Боуз, П. Чудесное превращение одежды / П. Боуз. - Москва: Издательская группа «Контэнт». – 2015.
4. «Бурда» - журнал моды. 2015 – 2019.
5. Дрюма, Л.И. Я – модельер / Л.И. Дрюма. – Москва: ООО «ЛитРес». – 2013.
6. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова. – Москва. 2015
7. Кибалова, Л.В. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л.В. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Арттия. – 2012.
8. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова. – Москва: Учебная литература, - 2015.
9. Райан, Н. Модная коллекция / Н. Райан. – Москва: ЛитРес, – 2009.
10. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. – Москва: Аванта+, 2016.
11. Труханова, А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – Москва: Академия, 2010.

Интернет-источники

1. <https://moda.ru>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/lenatroc/post222301721>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/oxox/post147970083/>
4. <http://www.lectra.com/>
5. <http://pedsovet.su>

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды»
(ознакомительный уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

[illegible]

8				Занятие-лекция	2	Виды ручных швов	Каб. 8	
9				Занятие-практикум	2	Виды ручных швов	Каб. 8	
10				Занятие-практикум	2	Виды ручных швов	Каб. 8	
11				Занятие-лекция	2	Виды машинных швов	Каб. 8	
12				Занятие-практикум	2	Виды машинных швов	Каб. 8	Текущий контроль
13				Занятие-практикум	2	Виды машинных швов	Каб. 8	
14				Занятие-лекция	2	Влажно-тепловая обработка ткани	Каб. 8	
15				Занятие-практикум	2	Влажно-тепловая обработка ткани	Каб. 8	Текущий контроль
Раздел 3 Сочетание цветов в одежде								
16				Занятие-практикум	2	Основы цветоведения	Каб. 8	
17				Занятие-практикум	2	Основы цветоведения	Каб. 8	Текущий контроль
18				Занятие-лекция	2	Цветовая гармония в костюме	Каб. 8	
19				Занятие-практикум	2	Цветовая гармония в костюме	Каб. 8	
Раздел 4 Технология изготовления поясных изделий								
20				Занятие-лекция	2	Правила снятия мерок поясных изделий	Каб. 8	
21				Занятие-практикум	2	Правила снятия мерок поясных изделий	Каб. 8	Текущий контроль

22				Занятие-практикум	2	Правила снятия мерок поясных изделий	Каб. 8	
23				Занятие-лекция	2	Построение чертежа прямой юбки	Каб. 8	
24				Мастер-класс	2	Построение чертежа прямой юбки	Каб. 8	
25				Занятие-практикум	2	Построение чертежа прямой юбки	Каб. 8	
26				Занятие-лекция	2	Моделирование юбок	Каб. 8	
27				Занятие-практикум	2	Моделирование юбок	Каб. 8	Текущий контроль
28				Занятие-практикум	2	Моделирование юбок	Каб. 8	
29				Занятие-лекция	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
30				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль
31				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
32				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
33				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
34				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль
35				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
36				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
37				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	

38				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль
39				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
40				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
41				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль
42				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль
43				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
Раздел 5 «Основные правила пользования выкройками из журналов мод»								
44				Занятие-лекция	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
45				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
46				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
47				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	Текущий контроль
48				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
49				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
50				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	Текущий контроль
Раздел 4 «Проектная деятельность»								

51				Занятие-лекция	2	Виды проектов	Каб. 8	
52				Занятие-практикум	2	Цели и задачи проекта	Каб. 8	
53				Занятие-практикум	2	Этапы проекта	Каб. 8	
54				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
55				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
56				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
57				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
58				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
59				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
60				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
61	Раздел 7 «История костюма Тамбовской губернии»							
62				Занятие-лекция	2	Юбка в русском народном костюме	Каб. 8	
63				Занятие-	2	Юбка в русском	Каб. 8	

				практикум		народном костюме		
64				Занятие-практикум	2	Юбка в русском народном костюме	Каб. 8	
65				Занятие-практикум	2	Юбка в русском народном костюме	Каб. 8	
66				Занятие-практикум	2	Юбка в русском народном костюме	Каб. 8	
67				Занятие-лекция	2	Юбка в русском народном костюме	Каб. 8	
68				Занятие-практикум	2	Юбка в русском народном костюме	Каб. 8	
69				Занятие-практикум	2	Юбка в русском народном костюме	Каб. 8	
70				Занятие-практикум	2	Юбка в русском народном костюме	Каб. 8	
71				Занятие-практикум	2	Итоговое занятие	Каб. 8	Промежуточная аттестация

Оценочные материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды»
(ознакомительный уровень)

Опрос к разделу «Ручные и машинные швы»

1. Каково значение ручных работ в изготовлении одежды?
2. Как подразделяются ручные швы в зависимости от их назначения?
3. Для чего используются временные ручные швы в процессе создания одежды?
4. Какие существуют виды постоянных ручных швов и для чего они служат?
5. Какая терминология применяется при выполнении ручных работ?
6. Каково значение машинных швов в изготовлении одежды?
7. Как подразделяются машинные швы в зависимости от их назначения?
8. Для чего служат отделочные машинные швы?

Уровни освоения материала

Высокий уровень	Учащийся может изложить изученный материал своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами
Средний уровень	Учащийся допускает незначительные ошибки в изложении изученного материала, подтверждает ответ конкретными примерами
Низкий уровень	Учащийся допускает ошибки в его изложении изученного материала, не может подтвердить свой ответ конкретными примерами

**Материалы для промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды»
(ознакомительный уровень)**

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды» (ознакомительный уровень).

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степени сформированности практических умений и навыков;
соотнести прогнозируемые и реальные результаты освоения образовательной программы.

Участники: учащиеся первого года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

набор конвертов с заданиями;
набор материалов и инструментов;
образцы выполнения ручных и машинных работ;
чертежи поясных и плечевых изделий.
образцы выполнения воротников, кокеток, карманов.

Условия проведения:

Промежуточная аттестация учащихся проходит в несколько этапов.

Первый этап: тест-опрос,

Второй этап: учащимся необходимо рассказать последовательность обработки поясных и плечевых изделий по предложенным образцам.

Третий этап (практическое задание): расчет и построение чертежа прямой юбки.

Первый этап (тест-опрос)

Задание №1.

- 1.Перечислите виды ручных работ, основные термины и понятия.
- 2.Правила пользования швейными машинами и уход за швейной машиной.
- 3.Перечислите терминологию влажно-тепловой обработки деталей и готовых изделий.

Задание №2.

- 1.Перечислите основные термины, применяемые для выполнения машинных работ.
- 2.Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.

Задание №3.

- 1.Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.
- 2.Рассказать последовательность обработки шва в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.
- 3.Рассказать об особенностях устройства и назначение основных частей швейной машины.

Второй этап

Работа по индивидуальным карточкам

Карточка №1.

Расскажи последовательность обработки боковых швов, плечевых швов, обработку вытачек и застежки-молнии (образцы изделий).

Карточка №2.

Перечисли основные правила пользования выкройками из журналов мод. Сравнение выкроек типовых с индивидуальными, журналы.

Карточка №3.

Расскажи последовательность обработки простой и фигурной кокетки (образцы кокеток).

Карточка №4.

Расскажи последовательность обработки простого воротника (образцы).

Карточка №5.

Расскажи основные способы обработки горловины и пройм фигурной и простой обтачкой, окантовочным швом.

Карточка №6.

Расскажи последовательность обработки кармана в боковом шве юбок и по образцу.

Карточка №7.

Перечислить последовательность обработки манжет (образцы манжет).

Критерии оценки уровня освоения теоретических знаний

Высокий уровень	На все вопросы были даны четкие и правильные ответы.
Средний уровень	На 1-2 вопроса учащиеся дали неполные ответы.
Низкий уровень	Учащиеся испытывали значительные затруднения при ответе на поставленные вопросы, требовалась помощь педагога.

Третий этап

Выполнение практического задания.

Учащимся необходимо:

- Снять мерки для построения чертежа юбки;
- Выбрать прибавки на свободное облегание;
- Рассчитать и построить чертеж юбки;
- Определить норму расхода ткани на изделие;
- Разложить выкройку на ткань и сделать обмеловку.

Критерии оценки уровня освоения практических умений

Высокий уровень	Технологически правильно были выполнены все этапы построения чертежа. Правильное определение расхода ткани на изделие.
Средний уровень	Недостатки в построении чертеж. Не точный расчет. Ошибки в определении норм ткани на изделие.
Низкий уровень	Технологически не правильное выполнение расчета и построение чертежа.

Критерии оценки:

0-2 низкий уровень знаний

3-4средний уровень знаний
5-6 высокий уровень знаний

Сводная таблица освоения программного материала
Предметные результаты освоения программы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческое задание	Кол-во баллов	Уровень
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

В конце обучения педагог-психолог проводит тест-опрос «Моя будущая профессиональная карьера», который позволяет обучающимся определиться с дальнейшим выбором учебного заведения.

**Методический комплекс психодиагностических методик для диагностики
уровня сформированности универсальных учебных действий и
личностных качеств учащихся**

Уровень развития социально-психологической адаптации

Методика изучения социализированности личности учащегося

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.

Таблица 3

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

0 баллов – учащийся не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

3 балла – учащийся обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой.

Оценка социальной активности – с третьей строчкой.

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств.

Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, учащийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

**Методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации
А.М. Прихожан**

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) учащимися ряда личных качеств, таких как здоровье, способности, характер и т.д. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определенными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки).

Ход выполнения задания

Инструкция к тесту

«...Представьте себе такую условность: на верхнем полюсе находится самый здоровый человек в мире, внизу – самый больной человек, а между ними все остальные люди, в том числе и мы с вами.

Отметьте черточкой на шкале, как вы себя оцениваете в данный момент по каждому параметру». Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др.

Уровень развития каждого качества можно условно изобразить вертикальной линией.

Нижняя точка будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее.

Линии обозначают:

Здоровье;

Ум (способности);

Характер;

Счастье;

Авторитет у сверстников;

Внешность;

Уверенность в себе.

Под каждой линией написано, что она означает. На каждой линии чертой отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества в данный момент времени.

Задание: на листе изображено семь линий, длина каждой 100 мм, с указанием верхней, нижней точек и серединой шкалы. При этом верхняя и нижняя точки отличаются заметными чертами, середина – едва заметной точкой.

Методика может проводиться как фронтально – с целой группой, так и индивидуально. При фронтальной работе необходимо проверить, как каждый ребенок выполнил первую шкалу.

Обработка результатов: обработка проводится по шести шкалам (первая, тренировочная «здоровье» - не учитывается).

Каждый ответ выражается в баллах. Размер каждой шкалы 100мм, соответственно ответы получают количественную характеристику (например, 54мм – 54 балла).

Высота самооценки определяется от 0 до отметки на линии.

Оценка и интерпретация отдельных параметров:

Уровень самооценки менее 45 – низкий;

Уровень самооценки 45 – 59 – средний;

Уровень самооценки 60 – 74 – высокий;

Уровень самооценки 75 – 100 – очень высокий.

Количество баллов от 45 до 74 (средняя и высокая самооценка) удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку.

Количество баллов от 45 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими. Такая самооценка может показывать на существенные искажения в формировании личности, «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценка окружающих.

Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности. Эти дети составляют «группу риска». За низкой самооценкой могут скрываться два совершенно разных психологических явления: подлинная неуверенность в себе и «защитная», когда декларирование (самому себе) собственного неумения, отсутствия способности позволяет не прилагать никаких усилий.

При адекватной самооценке (45 – 74) человек правильно соотносит свои возможности и способности, достаточно критически относится к себе, стремится реально смотреть на свои неудачи и успехи. Старается ставить для себя достижимые цели.

Уровень развития мотивации к занятиям

Измерение мотивации достижения по А. Мехрабиан

(Для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Модификация теста-опросника А. Мехрабиана для измерения мотивации достижения (ТМД), предложенная М.Ш. Магомед-Эминовым. ТМД

предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует. Методика применяется для исследовательских целей при диагностике мотивации достижения у старших школьников и студентов. Тест представляет собой опросник, имеющий две формы – мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

Опросник для оценки потребности достижения успехов

Инструкция: Перед вами – ряд утверждений. Касающихся мыслей, чувств и действий человека в тех ситуациях жизни, где он может добиться успеха или избежать неудачи. Прочтя каждое утверждение опросника, выразите степень своего согласия или несогласия с ним, воспользовавшись следующей шкалой:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – трудно сказать, и да, и нет;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Форма А (мужской вариант)

Таблица 1

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получить плохую							
2.	Если я должен был выполнить сложное, незнакомое задание, то предпочел бы сделать его с кем – нибудь, чем трудиться над ним в одиночку							
3.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые наверняка решу							
4.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
5.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешел бы к тому, что у меня хорошо получается							
6.	Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать							
7.	Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной							
8.	Я предпочел бы важное трудное дело, в котором вероятность неудачи равна 50 %, достаточно важному делу, в котором вероятность успеха составляет почти 100 %							
9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют							

	повышенного мастерства и известны немногим								
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами								
11.	Если я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в простую развлекательную игру, чем в трудную, требующую напряжения и сложных размышлений								
12.	Я предпочитаю участвовать в соревнованиях, где я могу оказаться сильнее других, чем в таких, где участники примерно равны по силе								
13.	В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений								
14.	Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50 %; риска ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие								
15.	Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет умеренной и постоянной, чем работу, в которой начальная зарплата будет небольшой, то есть шанс, благодаря своим усилиям, в скором времени сделать ее достаточно высокой								
16.	Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один на один								
17.	Я предпочитаю работать, не щадя себя, до тех пор, пока полностью не буду удовлетворен полученным результатом, чем стараться закончить дело побыстрее и как-нибудь								
18.	На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу, вопросам, требующим для ответа глубокого размышления и выражения собственной оригинальной точки зрения								
19.	Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но вместе с тем есть и возможность добиться большого успеха, чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься								
20.	После удачного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься								
21.	Если бы я мог вернуться к одному из двух незавершенных дел, то скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.								
22.	При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем о том, как правильно его решить								
23.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем сам стану искать выход из сложившегося положения								
24.	После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело								
25.	Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие								
26.	Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь на то, что оно получится								

27.	Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность							
28.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое, в успехе которого я уверен							
29.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем тогда, когда передо мной задачу ставят лишь в самых общих чертах							
30.	Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к более трудной							
31.	Когда нужно соревноваться, то у меня скорее возникает интерес и азарт, чем беспокойство и тревога							
32.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить							

Форма Б (женский вариант)

Таблица 2

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получить плохую							
2.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена в том, что смогу их решить, чем за легкие, которые почти наверняка решу							
3.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
4.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешла бы к тому, что у меня хорошо получается							
5.	Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать							
6.	Более сильные переживания у меня вызывает страх неудачи, чем ожидание успеха							
7.	Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра							
8.	Я предпочла бы важное дело, где вероятность неудачи равна 50%, достаточно важному, но не трудному делу							
9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые известны немногим и требуют большого мастерства							
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами							
11.	После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь полученной высокой оценке							
12.	Если бы я собралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в серьезную, требующую размышления							

13.	Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, соревнования с участниками, приблизительно равными по силе							
14.	После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжить дело							
15.	Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем радуют успехи							
16.	В новых ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство							
17.	Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может и не получиться, чем стану готовить привычное кушанье, которое у меня обычно выходит хорошо							
18.	Я скорее займусь чем-нибудь приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то стоящее, но не очень увлекательное							
19.	Я скорее потрачу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить быстро за то же время два-три дела							
20.	Если я заболела и вынуждена оставаться дома, то использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем поработать							
21.	Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы решили устроить вечеринку, то я предпочла бы сама организовать ее, чем сделал бы это кто-то другая							
22.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращаюсь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама искать выход из сложившейся ситуации							
23.	Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникают интерес и азарт, чем беспокойство и тревога							
24.	Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справляюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится							
25.	Я лучше работаю под чьим-либо руководством, чем тогда, когда несу за работу личную ответственность							
26.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое и такое в успехе которого я уверена							
27.	Если бы я успешно решила какую-нибудь задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решить аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа							
28.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем тогда, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять							
29.	Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение							
30.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить							

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов.

Процедура подсчета суммарного балла. Для определения суммарного балла необходимо пользоваться следующей процедурой. Ответам испытуемых

на прямые пункты опросника (отмечены знаком «+» в ключе) приписываются баллы на основе следующего соотношения:

3 2 1

Ответам испытуемых на обратные пункты опросника (отмечены в ключе «—») приписываются баллы на основе соотношения:

Ключ к мужской форме: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -30, +31, -32.

Ключ к женской форме: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяются, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всей выборки испытуемых ранжируют и выделяют две контрастные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избежать неудачи.

Уровень развития коммуникативных способностей

Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»

Инструкция для детей: оцените каждое из предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации: верное – **В** или неверное – **Н** применительно к вам.

В	Н	Суждения
		1. Мне кажется трудным искусство подражать манере поведения других людей
		2. Я бы, пожалуй, мог валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих
		3. Из меня мог бы выйти неплохой актер
		4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле
		5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания
		6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному
		7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден
		8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть
		9. Я могу быть дружелюбным с людьми которых я не выношу

По одному баллу начисляется за ответ на вопросы:

- 0 – 3 – низкий коммуникативный контроль;
- 4 – 6 – средний коммуникативный контроль;
- 7 – 10 – высокий коммуникативный контроль.

Уровень развития творческих способностей

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да;
 - б) часто думаете, что не сумеете;
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает;

- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

За ответ «а» – 3 очка;

За ответ «б» – 1;

За ответ «в» – 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2, 3, 4, 5 – веру в себя;

Вопросы 9 и 15 – постоянство;

Вопрос 10 – амбициозность;

Вопросы 12 и 13 – «слуховую» память;

Вопрос 11 – зрительную память;

Вопрос 14 – ваше стремление быть независимым;

Вопросы 16, 17 – способность абстрагироваться;

Вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле

сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

*Уровень развития организационно-волевых качеств: терпение, воля,
самоконтроль*

Тест на развитие волевых качеств

1. Если это необходимо, я до конца выполняю даже скучную, однообразную работу.

- ☐ Да
- ☐ Нет

2. Обычно я работаю до тех пор, пока есть желание.

- ☐ Да
- ☐ Нет

3. Мне нравится решать трудные задачи, головоломки, все что называют «крепким орешком».

- ☐ Да
- ☐ Нет

4. Даже если в работе не все получается, я стараюсь продолжать начатое дело.

- ☐ Да
- ☐ Нет

5. Я много раз пытался планировать свой день, но не смог выполнить намеченного.

- ☐ Да
- ☐ Нет

6. По возможности я избегаю трудной работы.

- ☐ Да
- ☐ Нет

7. Если у меня что-то не получается, я делаю это еще и еще раз.

- ☐ Да
- ☐ Нет

8. Установив распорядок дня, я тщательно его соблюдаю, даже когда мне этого не хочется.

- ☐ Да
- ☐ Нет

9. При затруднении я часто начинаю сомневаться, стоит ли продолжать начатую работу.

- ☐ Да
- ☐ Нет

10. Если мне кто-то не позволяет сделать то, что я хочу, я все равно стараюсь выполнить задуманное.

- ☐ Да
- ☐ Нет

11. Когда что-то не ладится, я нетерпелив и готов послать всех к «черту».

- ☐ Да
- ☐ Нет

12. Когда я играю в шахматы или другую игру, то сопротивляюсь до последнего.

- ☐ Да
- ☐ Нет

13. В споре я часто не стремлюсь переубедить других.

- ☐ Да
- ☐ Нет

14. Я всегда стараюсь до конца выполнить порученное дело, несмотря на возникающие трудности.

- ☐ Да
- ☐ Нет

15. Я всегда отстаиваю свое мнение, если уверен, что прав.

- ☐ Да
- ☐ Нет

16. При решении трудной задачи я стараюсь сам разобраться в ней, а надеюсь на помощь других.

- ☐ Да
- ☐ Нет

17. В споре я обычно тушуюсь перед напором оппонента.

- ☐ Да
- ☐ Нет

18. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я могу работать сколько угодно, даже если мне будут мешать.

- Да
- Нет

Оценка результатов теста:

Ответ «Да» - 1 балл.

«Нет» - 0 баллов.

Подсчет результатов:

0-6 баллов низкий уровень (чаще всего не достигает желаемого результата);

7-12 баллов средний уровень (стремится достичь желаемого результата, несмотря на временные неудачи);

13-18 баллов высокий уровень (практически всегда достигает желаемого результата)

Уровень развития личностных качеств

Методика «Человек под дождем»

Тест ориентирован на диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им, он также может рассказать о возможности человека к адаптации.

Тест подходит как для детей 9-12 лет, так и для взрослых, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).

Инструкция.

Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Попросите тестируемого нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

Интерпретация рисунка.

Первый рисунок отражает представление человека о себе в обычной ситуации, а второй – в неблагоприятной.

Показатель психомоторного тонуса

Эмоциональная напряжённость

Нажим.

Слабый нажим – пассивность, депрессия.

Сильный нажим – импульсивность.

Очень сильный нажим – гиперактивность, иногда агрессивность.
Добивается своей цели.

Особенности линий.

Легкие линии – недостаток энергии, скованность.

Линии с нажимом – агрессивность, властность, настойчивость, тревожность.

Неровный нажим – импульсивность, нестабильность, тревога.

Характеристика линий, которыми рисуется контур фигуры человека

Разрыв контура – сфера конфликта.

Неотрывные линии – изоляция.

Много острых углов – агрессивность, плохая адаптация.

Двойные линии – тревога, страх, подозрительность.

Штриховка – зона тревожности.

Размещение рисунка

1. Если рисунок расположен в верхней части листа, это может означать высокую самооценку человека, недовольство своим положением в обществе, нехватку признания.

2. Когда в верхней части листа располагают очень маленькую фигуру человека, это говорит о том, что тестируемый считает себя своего рода непризнанным гением.

3. Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на низкую самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе, незаинтересованность своего положения в обществе.

4. Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен.

5. Если большая часть рисунка располагается в правой стороне листа, то это указывает на человека действия, энергичного и активного, который акцентирует свое внимание на будущее.

Человек

Поза, ракурс.

Если человек повернут влево – внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом.

Если человек повернут вправо – автор рисунка устремлен в будущее, активен.

Человек изображен спиной – проявление замкнутости, конфликтность, иногда негативизм.

Человек идет или бежит – творческая направленность, в некоторых случаях желание скрыться от кого-либо. Человек на рисунке стоит неустойчиво – это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.

Человек лежит или сидит – пассивность.

Голова в профиль, тело анфас – тревожность, иногда потребность в общении.

Занимается какой-нибудь работой – высокая активность.

Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике.

Голова.

Непропорционально большая голова – высокая значимость интеллекта.

Маленькая голова – низкая значимость интеллекта

Голова отсутствует – гиперактивность, импульсивность.

Глаза.

Большие заштрихованные глаза говорят о наличии страхов, желании контролировать внешнюю среду.

Маленькие глаза-точки (палочки) – погруженность в себя, избегание визуальных стимулов.

Закрытые глаза – стремление избегать неприятных визуальных контактов.

Пустые глаза – астения, импульсивность, иногда страхи.

Подведенные глаза с ресницами – демонстративность.

Отсутствие глаз – свидетельство гиперактивности, высокой импульсивности.

Нос.

Нос, выдающийся с горбинкой – презрение, ирония.

Нос особенно большой – недовольство своей внешностью.

Хорошо прорисованные ноздри выражают агрессию.

Рот.

Рот отсутствует или очень маленький – астения, негативизм.

Впалый рот – пассивность.

Рот перекошен – негативизм, иногда отрицательное отношение к тестированию.

Очень большие губы, жирно обведенные – значимость сексуальной сферы.

Рот с хорошо прорисованными зубами – агрессия.

Уши.

Уши очень большие – подозрительность.

Уши маленькие – стремление не слышать и не воспринимать критику.

Волосы.

Волосы сильно заштрихованы – тревожность.

Тщательно прорисованы как волосы, так и прическа – демонстративность.

Фигура.

Очень полная – в некоторых случаях недовольство своей внешностью.

Длинная, худощавая – астения.

Уродливая – негативизм, импульсивность.

Фигура обнажена или просвечивает через одежду – повышенный интерес к сексуальной сфере.

Фигура, согнувшаяся от ветра, – потребность в любви и заботе.

Фигура с ранами и шрамами – невротическое состояние.

Фигура с татуировкой – негативизм.

Руки.

Отсутствие рук – импульсивность, нарушение общения.

Руки расположены близко к телу – напряжение.

За спиной, скрещены на груди, в карманах, уперты в бока – нежелание общения, в некоторых случаях враждебность.

Руки расставлены в разные стороны – общительность.

Руки длинные и мускулистые – стремление к физической силе, храбрости.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений, чувство неадекватности.

Кисти рук отсутствуют или укорочены – недостаток в общении.

Очень большие кисти – потребность в общении.

Кисти рук зачернены – конфликтность.

Большой кулак, острые ногти – агрессивность.

Большие пальцы – грубость, агрессия.

Ноги.

Ноги широко расставлены – потребность в общении.

Ступни ног отсутствуют – пассивность.

Ступни ног очень маленькие – неумелость в социальных отношениях.

Ступни ног большие – потребность в опоре.

Средства защиты от дождя

Зонт, головной убор, плащ и т.д. – это символы защитных механизмов, способов справляться с неприятностями.

Очень большой зонт – желание в трудной ситуации получить поддержку от авторитетных лиц.

Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.

Шляпа на голове – потребность в защите от вышестоящих людей.

Изображена фигура в профиль или со спины — испытуемый старается отрешиться от действительности (так проявляется самозащита).

Соответственно, это говорит о том, что у испытуемого сложности с установлением контакта с другими людьми.

Фон, окружение

Дождь.

По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде.

Уравновешенные, одинаковые, в одну сторону, штрихи говорят о сбалансированной окружающей среде.

Беспорядочные штрихи – окружающая среда тревожная, нестабильная.

Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности.

Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывают на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.

Лужи, грязь.

Символизируют нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».

Если лужа находится слева, значит, человек видит проблемы в прошлом.

Если справа – предвидит их в будущем.

Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.

Тучи.

Косматые, темные и многочисленные тучи говорят о том, что человек склонен заранее ожидать неприятности.

Молния.

Молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.

Радуга.

Нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.

Одежда.

Детально вырисованная одежда (карманы, шляпа, туфли, украшения, отделка и т. п.) – демонстративность.

Многочисленные пуговицы – ригидность, в некоторых случаях закрытость.

Другие дополнительные детали и предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т. д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

Когда персонаж одет во много вещей, то это позволяет сделать вывод о том, что испытуемый нуждается в опеке; если же человек на изображении раздет (или тело прикрыто незначительным количеством предметов гардероба), значит, испытуемый импульсивен, отвергает определённые стереотипы поведения в тех или иных ситуациях.

Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

Интерпретация цвета в рисунке

Обедненная цветовая гамма (использование простого карандаша или одного-двух цветов) – пассивность, астения, депрессия.

Пониженная плотность цвета (слабый нажим, незакрашенный контур) – астения или отрицательное отношение к обследованию.

Преобладание холодных тонов – снижение настроения, субдепрессия.

Преобладание темных тонов (особенно сочетание черного с коричневым или синим) – депрессия, повышенная напряженность.

Много красного цвета указывает на тревогу, эмоциональное напряжение, иногда агрессивность.

Много красного цвета в сочетании с темными тонами – депрессия.

Сводная таблица уровня развития личностных качеств учащихся

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень развития адаптацион- ных способностей		Уровень самооценки		Уровень Мотивации		Уровень Коммуникации		Уровень развития творческих способностей		Уровень развития организационно- волевых качеств		Уровень развития личностных качеств	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Карта наблюдений для оценки метапредметных результатов
Средний школьный возраст

№ п/п	Метапредметные образовательные результаты	Фамилия, имя учащегося						
I. Регулятивные								
1.1	Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)							
1.2	Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)							
1.3	Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)							
1.4	Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)							
1.5	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)							
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 15 б. Средний – 10 б. Низкий – 5-0 б.							
II. Познавательные								
2.1	Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно							

	выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы								
2.2	Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково - символические /моделирование)								
2.3	Умеет строить гипотезы, проверять или опровергать их								
2.4	Умеет легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане								
2.5	Умеет, активно используя логическую память, запоминать учебный материал								
2.6	Умеет длительное время сохранять высокую интенсивность внимания								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.								
III. Коммуникативные									
3.1	Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками								
3.2	Умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов								
3.3	Умеет формулировать и аргументировать свои выводы								
3.4	Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности								
3.5	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)								
3.6	Сформированы и развиты компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)								

Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.								
Общее количество баллов Вывод-оценка: 51-35 б. высокий 34-17 б. средний 16-0 б. низкий								

Критерии оценки:

Проявляется всегда – 3 б.

Проявляется не всегда – 2 б.

Проявляется крайне редко – 1 б.

Не проявляется – 0

Приложение 4

Сводный протокол результатов промежуточной аттестации
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
20 ____/20 ____ учебный год

Вид аттестации/контроля _____

Творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во учащихся _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

Результаты аттестации

№ П/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации			
			Предметные		Метапредметные	Личностные
			Теория	Практика		
1.		Выявление уровня Освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « _____ _____»				
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:
 Высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены комиссии: _____

Приложение 5

Анкета для учащихся

Дорогие ребята!

Для того, чтобы образовательный процесс в нашем учреждении стал еще интереснее, просим ответить вас на вопросы анкеты.

Выберите и отметьте те варианты ответа, которые соответствуют вашему мнению, или впишите нужный ответ сами. Анкета является анонимной.

1. Сколько тебе лет? Напиши _____
2. Как называется объединение (кружок), который ты посещаешь?

3. Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
 - ☐ От родителей;
 - ☐ Посоветовали друзья, одноклассники;
 - ☐ От других педагогов;
 - ☐ Из средств массовой информации (телевидение, радио, газеты);
 - ☐ Из социальных сетей;
 - ☐ Другое (напиши) _____
4. Как долго ты посещаешь занятия в Центре творчества? Можно выбрать только один вариант ответа.
 - ☐ Менее 1 года;

- От 1 до 2 лет;
- От 2 до 3 лет;
- Более 3 лет.

5. Нравится ли тебе заниматься в Центре творчества? Можно выбрать только один вариант ответа.

- Да;
- Скорее да, чем нет;
- Скорее нет;
- Нет.

6. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования ты посещаешь в Центре? Можно выбрать только один вариант ответа.

- 1
- 2
- 3

1. Почему ты выбрал и посещаешь занятия именно в Центре творчества? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- Интересные направления деятельности, занятия;
- Удобное местоположение (рядом с домом, школой);
- Хорошая материальная и техническая оснащённость образовательного процесса;
- Хороший педагог;
- Настояли родители;
- Посоветовали друзья, знакомые;
- Моё желание посещать Цент творчества было случайным;
- Другое _____

2. Укажи, пожалуйста, чем привлекательны для тебя занятия в Центре творчества? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- Я получаю интересные, полезные знания;
- Я получаю полезные навыки, которые пригодятся мне в жизни;
- На занятиях мы учимся добиваться цели, преодолевать трудности;
- У меня есть возможность проявить себя, развить свои способности;
- Мне нравится общение с педагогом;
- Я учусь тому, что пригодится мне при выборе профессии;
- Другое (укажи, что именно) _____

3. Насколько, обучаясь в Центре творчества, ты удовлетворён?

а) отношением педагогов к тебе

- ☐ Полностью удовлетворён
- ☐ Частично удовлетворён
- ☐ Не удовлетворён

б) оценкой твоих личных достижений

- ☐ Полностью удовлетворён
- ☐ Частично удовлетворён
- ☐ Не удовлетворён

в) оборудованием помещений для занятий

- ☐ Полностью удовлетворён
- ☐ Частично удовлетворён
- ☐ Не удовлетворён.

г) расписанием занятий

- ☐ Полностью удовлетворён
- ☐ Частично удовлетворён
- ☐ Не удовлетворён

д) твоей нагрузкой и продолжительностью занятий

- ☐ Полностью удовлетворён;
- ☐ Частично удовлетворён;
- ☐ Не удовлетворён.

е) успешностью участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках

- ☐ Полностью удовлетворён;
- ☐ Частично удовлетворён;
- ☐ Не удовлетворён.

ж) отношениями с другими детьми, занимающимися в Центре творчества

- ☐ Полностью удовлетворён;
- ☐ Частично удовлетворён;
- ☐ Не удовлетворён.

з) уровнем получаемых знаний и умений

- ☐ Полностью удовлетворён;
- ☐ Частично удовлетворён;
- ☐ Не удовлетворён.

4. Напиши какой еще кружок, объединение тебе хотелось бы посещать, но его нет в Центре творчества? _____

Спасибо за участие в опросе!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Администрация ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (далее – Центр) проводит социологический опрос с целью оценки удовлетворённости качеством оказываемых образовательных услуг и выявления запросов на разработку новых программ дополнительного образования. Просим Вас выбрать и отметить ответ, соответствующий Вашему мнению. Анкета является анонимной и заполняется по принципу «Один ребенок – одна анкета». Заранее благодарим за участие в опросе!

1. Сколько лет Вашему ребенку, посещающему Центр?
 - ☐ До 7 лет
 - ☐ 7-10
 - ☐ 11-14
 - ☐ 15-18
2. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования посещает Ваш ребёнок в Центре?
 - ☐ 1
 - ☐ 2
 - ☐ 3
3. Кружки, объединения какого направления посещает Ваш ребенок в Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
 - ☐ Вокал
 - ☐ Инструментальное исполнение
 - ☐ Танцы
 - ☐ Изобразительное искусство
 - ☐ Декоративное творчество
 - ☐ Шахматы, шашки
 - ☐ Техническое творчество
 - ☐ Развивающие занятия для дошкольников
 - ☐ Театральное объединение
 - ☐ Фото-, кино- и видео творчество
 - ☐ Краеведение, музееведение, туризм
 - ☐ Социально-педагогическая направленность (иностранные языки,
 - ☐ Журналистика)
 - ☐ Другое (указать, какие именно) _____
4. Соответствует ли спектр предлагаемых в Центре дополнительных образовательных услуг Вашим запросам и интересам ребенка?

- Соответствует полностью
- Соответствует частично
- Не соответствует

5. В течение какого периода времени Ваш ребёнок посещает занятия в Центре?

- Занимается первый год
- 1-2 года
- 2-3 года
- Более 3 лет

6. Что являлось главной причиной выбора детского творческого объединения в Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- Старшие дети занимались ранее в объединениях Центра
- Рекомендации друзей и знакомых
- Реклама образовательных услуг, оказываемых Центром, в СМИ, Интернете и т.д.
- Высокое качество услуг и гарантируемый результат
- Желание самого ребёнка
- Удобное месторасположение
- Другое (указать, что именно) _____

7. Из каких источников Вы узнали информацию о Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- Рекомендации родственников, друзей, знакомых
- Сайт Центра творчества
- Социальные сети
- Реклама на радио и телевидении
- День открытых дверей
- Участие учащихся Центра в городских массовых мероприятиях
- Буклеты, афиши, газеты
- Другое (указать, что именно) _____

7. Какая форма обучения Вам и Вашему ребёнку наиболее приемлема?

- Очная
- Очно-заочная
- Дистанционная

8. Ваш ребенок получает дополнительное образование:

- На бюджетной основе (бесплатно)
- На платной основе

10. В случае, если Ваш ребенок обучается на бюджетной основе, но в дальнейшем обучение станет платным, Вы:

- Прекратите занятия

- При условии небольшой оплаты продолжите посещение
- Будете продолжать заниматься в любом случае, сколько бы это не стоило

11. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами деятельности Центра творчества?

а) содержание и качество реализации дополнительных общеразвивающих программ

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

б) учебно-материальная база учреждения

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

в) уровень обеспеченности образовательного процесса средствами информатизации

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

г) организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

д) организация досуговых и культурных программ для учащихся

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

е) организация концертов, выставок, конкурсов для учащихся и родителей

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

ж) организация в учреждении сотрудничества с родителями (родительские собрания, консультативная помощь и т.д.)

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

з) отношения ребенка с педагогом

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

и) отношения ребенка с другими учащимися

- удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

к) уровень компетентности педагогических кадров

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

л) доброжелательность и вежливость работников учреждения (педагогов и других сотрудников)

- Удовлетворен(а)
- Частично удовлетворен(а)
- Не удовлетворен(а)
- Затрудняюсь ответить

12. Учитываются ли на Ваш взгляд особенности развития, возможности и потребности детей при организации образовательного процесса в Центре?

- Учитываются
- Учитываются частично
- Не учитываются

13. В чём Вы видите значимость получения дополнительного образования Вашим ребёнком? Выберите из предложенных вариантов не более трёх, наиболее значимых для Вас.

- Способствует познанию и пониманию окружающей жизни, социализации в обществе
- Способствует расширению кругозора, развивает интересы и способности ребенка
- Мотивирует к познанию и творчеству
- Формирует навыки коллективной творческой деятельности

- Способствует самореализации и самоопределению ребенка
- Формирует навыки необходимые для поступления в учреждения
- Профессионального образования
- Дает возможность провести свободное время с пользой
- Другое (указать, что именно) _____

15. По каким дополнительным общеразвивающим программам, которые в настоящее время отсутствуют в перечне образовательных услуг, хотел бы заниматься Ваш ребенок? (Укажите направленность / вид деятельности)

Благодарим Вас за участие в опросе!

Приложение 6

**Начальная диагностика
для учащихся первого года обучения
по дополнительной образовательной общеразвивающей
программе «Дизайн одежды»
(сентябрь)**

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель: Определение стартового уровня подготовленности учащихся.

Задачи:

выявить знания о предметах, необходимых в швейном деле;
выявить знания техники безопасности при работе с различными предметами инструментами выявить степень сформированности практических умений.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Устный опрос.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Устный опрос

1. Как правильно передавать ножницы?

- А) острыми концами вперёд;
Б) в открытом виде;

В) закрытыми, тупыми концами вперёд.

2. Где хранить иглы?

А) в одежде;

Б) в игольнице;

В) на столе.

3. Как отмерить нитку?

А) обрезать;

Б) оторвать;

В) откусить.

4. Перед началом работы необходимо:

А) распустить волосы, расстегнуть одежду;

Б) вымыть руки, надеть рабочую форму;

В) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. Закончив работу, необходимо:

А) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;

Б) попросить педагога или товарища убрать за вами;

В) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

6. Дежурный должен:

А) убрать только своё рабочее место;

Б) убрать рабочие места других обучающихся;

В) помыть доску, протереть пыль, подмести пол, проветрить кабинет.

7. При работе с электроутюгом нужно стоять:

А) босыми ногами на полу;

Б) на резиновом коврик;

В) на одной ноге.

8. Включать и выключать утюг нужно, держась:

А) за шнур;

Б) за корпус вилки.

В) за вилку.

9. Шов – это:

А) место соединения деталей;

Б) ниточное соединение деталей;

В) отделочная строчка.

10. Строчка – это:

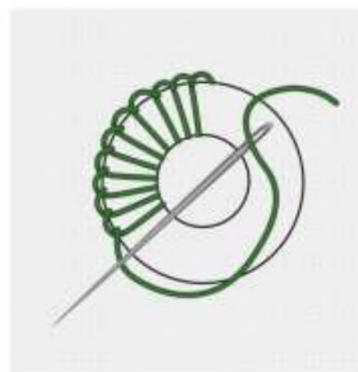
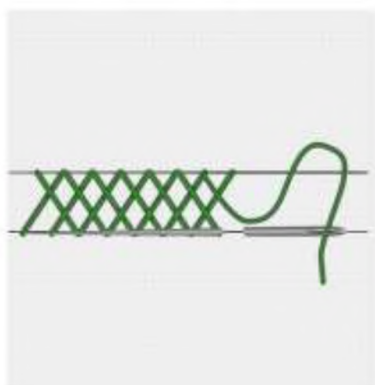
А) соединение нитей;

Б) ряд повторяющихся стежков;

В) переплетение ниток

Выполнение практического задания.

Педагог предлагает учащимся выполнить стежки на кусочке ткани по образцу. Для этого учащиеся на ткани проводят линии и заполняют стежками.



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Устный опрос	Выполнение практического задания	Примечание

Входная диагностика для вновь прибывших учащихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды» (ноябрь)

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславльвна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Опрос, выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Опрос

1. Кто такие дизайнеры одежды? (Дизайнер одежды – это художник, который разрабатывает новые образы, форму и конструкцию костюма).

2. Как вы думаете, с чего начинает свою работу дизайнер? (Зарисовывает эскиз).

3. Что такое эскиз? (Эскиз - это предварительный набросок, быстро выполненный свободный рисунок).

4. А что такое стиль? (Стиль - это образ жизни человека, его мировоззрение, его манера одеваться и вести себя в обществе).

5. Какие виды стилей вы знаете? (Классический, романтический, спортивный, морской, деловой и т.д.)

Тестовые задания

1. Как называется процесс создания новых моделей одежды?

- а) моделирование;
- б) конструирование;
- в) фантазирование

2. Какую одежду называют поясной?

- а) имеющую поясную опорную поверхность;
- б) закрывающую нижнюю часть тела;
- в) имеющую плечевую опорную поверхность

3. К натуральным волокнам относятся:

- а) волокна, которые встречаются в природе;
- б) волокна, которые получают на предприятиях

4. Волокна, которые получают от животных, называются:

- а) волокнами химического происхождения;
- б) волокнами животного происхождения;
- в) волокнами растительного происхождения

5. Долевая нить:

- а) более тонкая, прочная
- б) толстая, менее прочная
- в) короткая, растягивается

6. По какому признаку можно определить нить основы?

- а) по длине
- б) по растяжению
- в) по цвету ткани

7. Утюг включают и выключают:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;
- в) за штепселя вилки.

8. Утюг до полного остывания ставят:

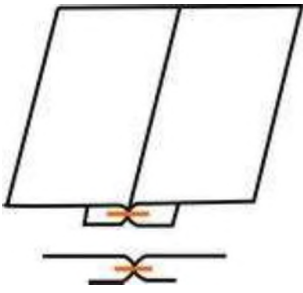
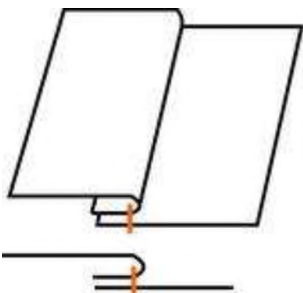
- а) на гладильную доску;
- б) под стол;
- в) на специальную подставку.

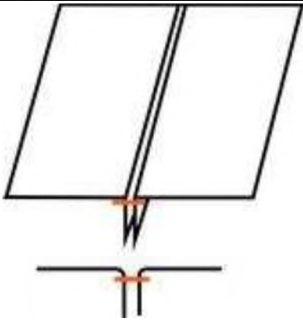
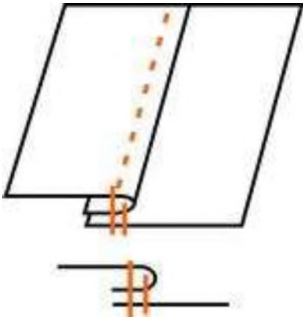
9. При работе с электроутюгом нужно:

- а) стоять на резиновом коврике;
- б) работать утюгом мокрыми руками;
- в) просить подругу потрогать подошву включенного утюга.

Выполнение практического задания.

Педагог предлагает учащимся выполнить машинные строчки по инструкционной карте.

Разновидность шва, его графическое и условное обозначение	Технические условия выполнения	Область применения
Стачной шов вразутюжку 	Детали складывают лицевыми сторонами внутрь, срезы деталей обметывают, уравнивают и соединяют машинной строчкой, шов раскладывают и разутюживают. Ширина основного шва 1,2-1,5см, неосновного - 0,5-0,7см.	Соединение боковых, плечевых срезов, средних срезов спинки, срезов рукава, вытачек, рельефов, надставки с подбортом и др.
Стачной шов взаутюжку 	После соединения деталей их срезы отгибают в сторону одной детали, обметывают и заутюживают.	Соединение кокеток, рельефов, средних срезов спинки и др.
Стачной шов на ребро	После соединения деталей их срезы обметывают. Детали приутюживают, располагая срезы шва перпендикулярно	Соединение деталей в изделиях покроя "годе", соединение средних срезов брюк в нижней части и др.

	соединяемым деталям.	
Настрочной шов с двумя открытыми срезами 	При стачивании срезы деталей уравнивают. После соединения деталей машинной строчкой их срезы обметывают, отгибают в сторону одной детали, заутюживают и закрепляют отделочной строчкой с лицевой стороны. Ширина отделочной строчки зависит от модели. Расстояние с изнаночной стороны от срезов до отделочной строчки 1-1,5см.	Настрачивание швов рельефов, кокеток, среднего шва спинки и др.

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Устный опрос, тест	Выполнение практического задания	Примечание

Входная диагностика для вновь прибывших учащихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

«Дизайн одежды» (декабрь)

Автор составитель:

Столярова Вера Ремиславльвна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Опрос, выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

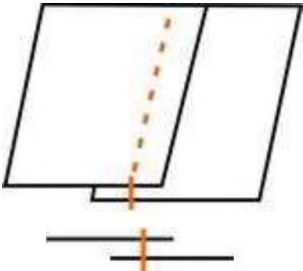
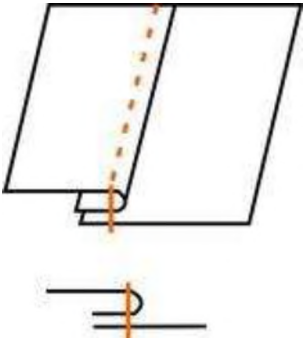
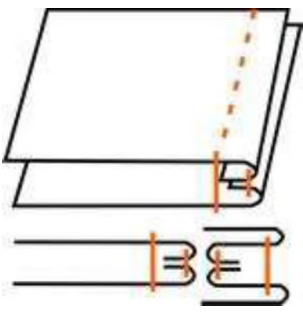
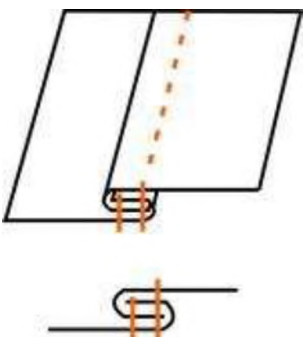
2.2 Выполнение практического задания.

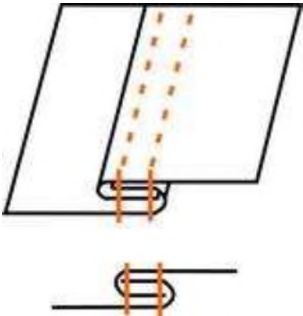
Тест

1. Мерки снимаются по левой стороне фигуры? (Нет)
2. К технологическим свойствам ткани относится прочность? (Да)
3. Утюг до полного остывания, ставят на специальную подставку? (Да)
4. При работе на швейной машине нужно убрать волосы под косынку?
(Да)
5. Результат измерения нужно разделить пополам при записи мерок Сш, Ст., Сб? (Да)
6. К ассортименту плечевой одежды относится юбка, шорты, брюки?
(Нет)
7. Масштаб 1:1 используется при построении чертежа изделия в натуральную величину? (Да)
8. В классическом стиле одежды допускается наличие карманов? (Да)
9. К одежде применимы эстетические требования? (Да)
10. От вида применяемого оборудования зависит температура гладильной поверхности утюга? (Да)
11. Обтачной шов применяют для соединения накладных карманов с изделием? (Нет)
12. От конструкции юбки зависит последовательность соединения пояса с изделием? (Нет)
13. Шов стачной на ребро используется при соединении боковых швов?
(Нет)
14. Чистят и смазывают швейную машинку на рабочем ходу? (Нет)

Выполнение практического задания.

Педагог предлагает учащимся выполнить машинные строчки по инструкционной карте.

Накладной шов с двумя открытыми срезами 	Детали накладывают друг на друга так, чтобы срезы заходили на 1-1,5см. Строчку прокладывают посередине, т.е. ширина шва 0,5-0,7см. Срезы деталей не обметывают.	Соединение частей прокладок. Является внутренним швом.
Накладной шов с подогнутым срезом 	Срез верхней детали подгибают в сторону изнанки по намеченной линии на ширину отделочной строчки плюс 1-1,5см. Заметывают или закрепляют булавками, накладывают на лицевую сторону нижней детали, уравнивая срезы, и настрачивают на расстоянии от подогнутого края, предусмотренном моделью. Срезы деталей обметывают.	Соединение кокеток с основными деталями, соединение накладных карманов.
Двойной шов 	Детали складывают изнаночными сторонами внутрь, срезы уравнивают и стачивают швом шириной 0,3-0,5см, затем отгибают, располагая шов на сгибе. Вторую строчку прокладывают на расстоянии 0,5-0,7 см от сгиба так, чтобы срезы деталей располагались между первой и второй строчками. После вывертывания шов располагается с изнаночной стороны.	Обработка белья, изделий из шелковых и хлопчатобумажных материалов.
Запошивочный шов 	Детали складывают лицевыми сторонами внутрь так, чтобы нижняя деталь огибала срез верхней детали на 0,5-0,7см и прокладывают строчку на расстоянии 0,1см от среза нижней детали. Затем детали раскладывают в разные стороны и прокладывают вторую строчку на расстоянии 0,1-0,2см от сгиба нижней детали, располагаемого с изнаночной стороны.	Соединение деталей при обработке белья, спецодежды и др.

Шов в замок 	По конструкции шов напоминает запошивочный (срезы деталей взаимно вложены друг в друга), но две строчки прокладывают насквозь, т.е. они видны и с лицевой стороны. Выполняется на двуигльной машине за один прием.	Соединение деталей двумя параллельными строчками при изготовлении белья, спецодежды, изделий из джинсовых материалов.
---	---	--

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Входная диагностика для вновь прибывших учащихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды» (январь)

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславльвна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Опрос, выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Тест

1. Как называется процесс создания новых моделей одежды?

а) моделирование;

- б) конструирование;
- в) фантазирование

2. Какую одежду называют поясной?

- а) имеющую поясную опорную поверхность;
- б) закрывающую нижнюю часть тела;
- в) имеющую плечевую опорную поверхность

3. К натуральным волокнам относятся:

- а) волокна, которые встречаются в природе;
- б) волокна, которые получают на предприятиях

4. Волокна, которые получают от животных, называются:

- а) волокнами химического происхождения;
- б) волокнами животного происхождения;
- в) волокнами растительного происхождения

5. Долевая нить:

- а) более тонкая, прочная
- б) толстая, менее прочная
- в) короткая, растягивается

6. По какому признаку можно определить нить основы?

- а) по длине
- б) по растяжению
- в) по цвету ткани

7. По какой стороне фигуры снимаются мерки для пошива?

- а) по левой;
- б) по правой;
- в) с переда

8. К какому стилю одежды относятся вещи мало подверженные капризам моды?

- а) спортивный;
- б) романтический;
- в) классический

9. Результат измерения мерок записывают:

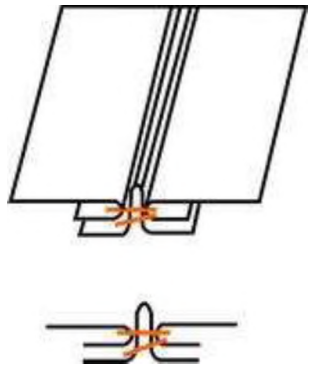
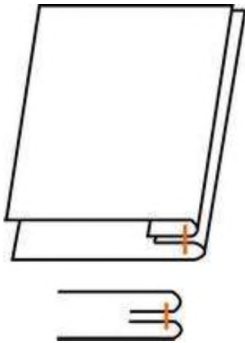
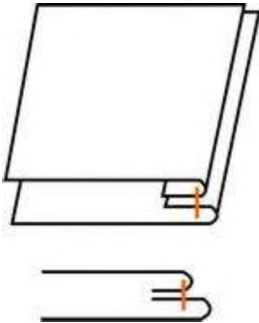
- а) разделяют пополам;
- б) записывают целиком;
- в) разделяют на три части

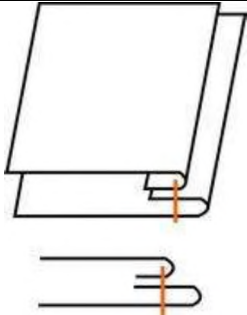
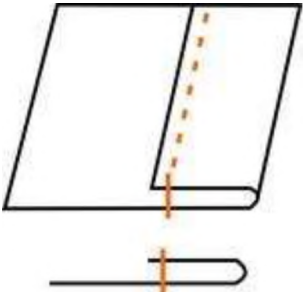
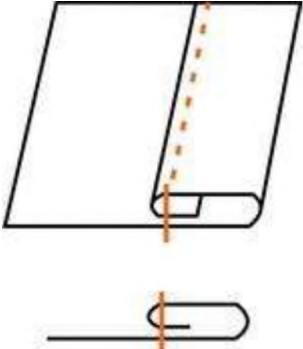
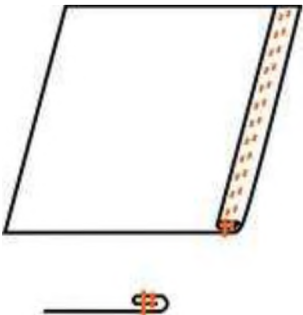
10. Что такое поясное изделие?

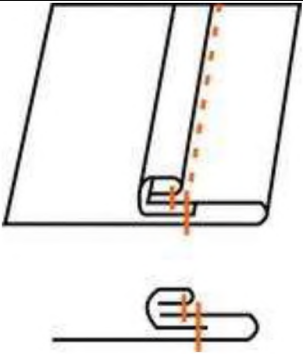
- а) изделие, покрывающее тело человека;
- б) одежда, которая удерживается на линии талии;
- в) внешнее очертание тела человека

Выполнение практического задания.

Педагог предлагает учащимся выполнить машинные строчки по инструкционной карте.

Шов с отделочным кантом 	Полоску для канта, складывают пополам вдоль по длине лицевой стороной вверх. Притачивают к одной детали на расстоянии 0,2-0,3см от сгиба канта. Срезы уравнивают. Детали складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают, прокладывая строчку на расстоянии 0,1см от строчки притачивания канта в сторону его сгиба, т.е. ширина канта 0,1-0,2см. Ширина канта зависит от модели. Шов разутюживают, срезы деталей обметывают вместе со срезами канта.	Обработка рельефов, кокеток и др. Шов может быть заутюжен согласно модели.
Обтачной шов враскол 	Детали складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, и соединяют машинной строчкой на расстоянии 0,5-0,7см от срезов. Детали вывертывают на лицевую сторону и выметывают, располагая шов на сгибе.	Обработка краев мелких деталей: хлястиков, погончиков, уступов лацканов и др.
Обтачной шов в кант 	Обтачной шов в кант отличается от шва враскол тем, что после вывертывания деталей выметывают так, чтобы по краю одна деталь выступала относительно другой на ширину канта, т.е. на 0,1-0,2см.	Обработка краев бортов, воротников, клапанов, манжет и др
Обтачной шов в простую рамку	На лицевую сторону детали накладывают мелкую деталь (обтачку), совмещая ее заутюженный сгиб с намеченной линией на основной детали, и соединяют строчкой на расстоянии 0,5-0,7см от сгиба. Затем срез мелкой детали отгибают в сторону изнанки.	Обработка карманов в рамку, нижнего края кармана с клапаном, обтачных петель. Обработка карманов в рамку, нижнего края кармана с клапаном и др. в изделиях из более толстых

	Образуется рамка шириной 0,5-0,7см.	материалов.
Шов вподгибку с открытым срезом 	Срез детали по намеченной линии подгибают в сторону изнанки, строчку, закрепляющую подогнутый срез, прокладывают на расстоянии 0,1-0,3см от сгиба детали или на расстоянии 0,3-0,4см от открытого среза.	Обработка внутренних срезов подбортов, низа изделия, низа рукава.
Шов вподгибку с закрытым срезом 	Срез детали подгибают в сторону изнанки на 0,7-1см, затем деталь перегибают по намеченной линии и застрачивают на расстоянии 0,1-0,2см от подогнутого края.	Обработка низа изделия, нижнего края отлетной кокетки в изделиях из тонких материалов.
Узкий шов вподгибку с закрытым срезом 	Срез детали подгибают в сторону изнанки на 0,5-0,7см и застрачивают на расстоянии 0,2см от края. Срез детали подрезают, оставляя 0,1-0,2см. Затем деталь перегибают в сторону изнанки и застрачивают сквозной строчкой на расстоянии 0,1см от края и первой строчки.	Обработка низа блузы, платья, оборки, волана в изделиях из тонких материалов.
Шов вподгибку с окантованным срезом	Полоску ткани, выкроенную из тонкой ткани под углом 45 градусов, складывают с деталью, уравнивая срезы, лицевыми сторонами внутрь и притачивают швом шириной 0,4-0,5см. Деталь подгибают в сторону изнанки по намеченной линии и закрепляют подогнутый край	Обработка низа изделия из тканей средней толщины.

	строчкой, проложенной в шов притачивания полоски.	
---	--	--

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Приложение 7

**Календарный учебный график для работы в дистанционном режиме по
дополнительной общеобразовательной программе
«Дизайн одежды» 1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1			Занятие - лекция	2	Моделирование юбок	Теория: Тестовые задания Практика: Составление модели из бумаги
№2			Занятие - практикум	2	Моделирование юбок	
№3			Занятие - практикум	2	Моделирование юбок	
№4			Занятие - практикум	2	Моделирование юбок	
№5			Занятие - лекция	2	Композиции в одежде	
№6			Занятие - практикум	2	Композиции в одежде	
№7			Занятие - практикум	2	Композиции в одежде	
№8			Занятие - практикум	2	Композиции в одежде	