

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
Н.В. Ногтева  
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественная лепка»**

Возраст учащихся: 6-11 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**  
Ветущенко Полина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Ногтева Наталия  
Владимировна, Директор

08.10.25 10:18  
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная лепка»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Ветущенко Полина Алексеевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.);</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.5. Уровень освоения</b>	стартовый

<i>4.6. Возраст учащихся</i>	6 – 11 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	1 год

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная лепка» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа способствует формированию интереса у учащихся к выбранному направлению деятельности, развитию творческих способностей, формированию навыков самостоятельной работы, воспитанию эстетического вкуса учащихся. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого материала, использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах лепки и декорирования изделий из керамики.

#### *Актуальность*

Актуальность данной программы базируется на анализе социальных проблем, т.к. в настоящее время становится насущным запросом – сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. А искусство керамики древнее, как само человечество. Изучение мировой культуры непременно начинается с керамики. В нашей стране существуют многовековые традиции обработки глины, которые есть и в нашей области.

Программа дополняет и конкретизирует знания учащихся о региональном прикладном художественном наследии, помогает приобрести навыки художественного и декоративно-прикладного творчества, знакомит учащихся с основными темами народного искусства, в первую очередь с керамическими промыслами, их видами и жанрами, с историей и тенденциями их развития.

Кроме того, лепка из глины – особая сфера деятельности, которая развивает мелкую моторику, формирует тактильные навыки, помогает концентрировать внимание, воспитывает усидчивость, трудолюбие, способствует формированию ответственности, самостоятельности. В основу программы положен принцип «воспитывающего обучения», направленный на патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения, гармонизацию взаимоотношений учащегося с окружающим миром и с самим собой.

#### *Отличительные особенности и новизна программы*

Содержание программы носит практико-ориентированный характер и направлено на овладение учащимися основных приёмов лепки из глины и её декорирования.

Программа построена таким образом, чтобы учащиеся получили начальные знания и опыт для разработки и воплощения в керамике авторских керамических изделий, а также получили навыки работы с современным оборудованием и материалами.

В ходе занятий учащиеся познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства керамических изделий несложных форм и игрушек: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами, ручной лепкой посуды с учётом традиционных технологий.

Кроме того, даются краткие сведения по работе с гончарным кругом, а также о механическом способе (отливке и вдавливании в формы), оправке, сушке изделий; обжиге в муфельной печи. При этом главное внимание уделяется ручным способам изготовления и декорирования изделий: лепке сосудов ленточным способом, молочению, тиснению и набивке.

Программа обеспечивает метапредметный подход: прослеживается связь с общеобразовательными предметами. Например, с такими, как история (изучение истории народных художественных промыслов, истории искусства), изобразительное искусство (освоение основ ИЗО).

Программа сквозная, носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально-технических возможностей, возраста учащихся. Она создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных возможностей и мотивации.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в практическом изучении керамического и гончарного ремесла, освоении способов формообразования и декорирования керамических изделий (отливка в гипсовые формы; техники изготовления форм на гончарном круге, использование наклепов в форме геометрических форм и растительных орнаментов, роспись художественными красками: гуашь, акрил, темпера и т.п.).

Обучение по программе обеспечивает учащимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти учащегося, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, то есть повышает сенсорную чувствительность, способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Кроме того, обучение по данной программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

*Адресат программы*

Программа охватывает детей младшего и среднего школьного возраста (6-11 лет).

Ребенок 6 лет уже готов к полноценной учебной деятельности. Дети данной возрастной группе, как правило, уже овладели начальными навыками лепки и рисования, и готовы к реализации творческих планов и задумок. Потребность узнавать новое и большое разнообразие материалов для творчества, способствует гармоничности развития ребенка. Через творческую деятельность ребенок учится выражать свое отношение к миру и отображать увиденное в нем, рассказывать о событиях, чувствах, делиться эмоциями. Чем больше способов и технологий освоит ребенок, тем проще и выразительнее, и понятнее сможет реализоваться в творческой деятельности. На занятиях важно заинтересовать дошкольника и создать мотивационную связь образовательного компонента и деятельности. Поэтому материал, подаваемый на занятиях должен быть максимально близок к кругу интересов ребенка и не ограничиваться рамками программы

Для младших школьников (7-11 лет) лепка – наиболее подходящий вид деятельности. Большую роль в привлечении детей этого возраста в данное детское объединение играет взаимодействие с родителями, так как учащиеся младшего школьного возраста еще не способны самостоятельно избрать себе подходящий вид деятельности и хотят записаться в любой кружок, какой бы им ни предложили.

#### *Условия приема учащихся*

В группу принимаются все желающие учащиеся по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, которые хотят заниматься данным видом творчества.

#### *Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: от 8-12 человек.

Группа может быть, как разновозрастная, так и разновозрастная.

#### *Объём и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Объем программы составляет – 144 часа.

*Форма обучения* – очная.

#### *Режим занятий*

Занятия по программе проводятся два раза в неделю по два учебных часа (35х35 мин. – для учащихся младшего школьного возраста; 45 мин.+ 45 мин. – для учащихся старшего школьного возраста) с перерывом между занятиями 10 минут.

#### *Формы организации деятельности учащихся:*

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы).

В процессе реализации программы используются следующие *формы занятий*: теоретические и практические занятия, комбинированные, творческие мастерские и другие.

## Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения гончарного ремесла.

### **Задачи:**

*образовательные:*

познакомить учащихся с народными промыслами России и Тамбовской области;

сформировать навыки работы с глиной;

научить работать с инструментами и приспособлениями;

сформировать умения изготовления керамических изделий;

обучить росписи керамических изделий;

познакомить с основами декоративной композиции;

*развивающие:*

способствовать развитию познавательного интереса;

развить художественно-творческие способности;

развить мелкую моторику пальцев и координацию движения рук;

*воспитательные:*

воспитать культуру работы с керамикой, литературой;

воспитать коммуникативные компетенции;

воспитать бережное отношение к традициям, культуре и истории своего народа.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1.</b>	<b>Раздел «Основы работы с пластилином. Плоскостная лепка»</b>	<b>64</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	Опрос, выполнение заданий
1.1	Материал, свойства, техники	8	2	6	Опрос, выполнение заданий
1.2	Основные техники лепки	24	8	16	Опрос, выполнение заданий
1.3	Полу объём: силуэт и оттиск рельеф и барельеф	32	8	24	Опрос, выполнение заданий
<b>2.</b>	<b>Раздел «Декоративная композиция»</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	Опрос, выполнение заданий
2.1	Точка, линия, пятно	8	3	5	Опрос, выполнение заданий
2.2	Понятие пространства. Вертикаль и горизонталь. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия	16	6	10	Опрос, выполнение заданий
2.3	Цветоведение	14	4	10	Опрос, выполнение заданий

2.4	Изучение жанров изобразительного искусства	6	1	5	Опрос, выполнение заданий
<b>3.</b>	<b>Раздел «Керамика России»</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	Опрос, выполнение заданий
3.1	Филимоновская игрушка	4	1	3	Опрос, выполнение заданий
3.2	Каргопольская игрушка	4	1	3	Опрос, выполнение заданий
3.3	Дымковская игрушка	4	1	3	Опрос, выполнение заданий
3.4	Фёдоровская керамика	4	1	3	Опрос, выполнение заданий
3.5	Гжель	4	1	3	Опрос, выполнение заданий
3.6	Семикаракорская керамика	4	1	3	Опрос, выполнение заданий
3.7	Керамическая посуда южных регионов России	4	1	3	Опрос, выполнение заданий
<b>4.</b>	<b>Раздел «Объемная лепка. Декорирование керамических изделий»</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	Опрос, выполнение заданий
4.1	Лепка объемных геометрических фигур	12	2	10	Опрос, выполнение заданий
4.2	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	16	4	12	Опрос, выполнение заданий
4.3	Пластический (скульптурный) способ лепки	24	6	18	Опрос, выполнение заданий
4.4	Лепка домашней утвари	24	4	20	Опрос, выполнение заданий
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Правила поведения в мастерской. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Места добычи глины, ее виды.

Практика: Просмотр образцов изделий. Применение инструментов и приспособлений на практике.

### Раздел 1. «Основы работы с пластилином. Плоскостная лепка»

Тема 1.1. Материал, свойства, техники

Теория: Изучение видов пластилина и глины, их свойства. Техника лепки жгутиками, расплющиванием, размазыванием.

Практика: подготавливаем пластилин к работе. Изучаем его свойства.

## Тема 1.2. Основные техники лепки

Теория: Изучение лепки жгутиками, размазыванием и расплющиванием.

Практика: Приготовление пластилина. Создаем картины из пластилина при помощи новых изученных техник.

## Тема 1.3. Полу объём: силуэт и оттиск рельеф и барельеф

Теория: Новые понятия силуэт, оттиск, рельеф, барельеф. Различия понятий. Изучение инструментов, которые пригодятся в работе с новыми техниками.

Практика: Изготовление изделия в данной технике по собственному эскизу.

## **Раздел 2. «Декоративная композиция»**

### Тема 2.1. Точка. Линия. Пятно.

Теория: Методика «Точка, линия, пятно».

Практика: Работа с карандашом; выполнение упражнений по созданию своих узоров и развития воображения.

### Тема 2.2. Понятие пространства. Вертикаль и горизонталь. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия

Теория: Понятие симметрия и асимметрия, горизонталь и вертикаль, динамика и статика. Техника создания композиций с помощью данных понятий.

Практика: Выполнение упражнений и создание композиций на изученную тему.

### Тема 2.3. Цветоведение

Теория: Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые системы.

Практика: Выполнение цветового круга, выполнение работ на теплые и холодные оттенки, выполнение работ с ограниченной палитрой цвета.

### Тема 2.4. Изучение жанров изобразительного искусства

Теория: изучаем три основных жанра изобразительного искусства и учимся их создавать. Изучения жанра портрета, натюрморта, пейзажа.

Практика: создаем небольшие работы после изучения каждого жанра.

## **Раздел 3. «Керамика России»**

### Тема 3.1. Филимоновская игрушка

Теория: Особенности росписи, ее происхождение и отличие от других.

Практика: Изучение особенностей росписи. Выполнение отдельных элементов и полноценной росписи.

### Тема 3.2. Каргопольская игрушка

Теория: Традиционные промыслы Архангельской области. История происхождения каргопольской глиняной игрушки. Особенности ее росписи.

Практика: Выполнение отдельных элементов и полноценной росписи.

### Тема 3.3. Дымковская игрушка

Теория: Происхождение дымковской игрушки, ее отличие от других. Особенности росписи.

Практика: Выполнение отдельных элементов и полноценной росписи.

#### Тема 3.4. Федоровская керамика

Теория: Тамбовская керамика и особенности росписи.

Практика: Выполнение отдельных элементов и полноценной росписи.

#### Тема 3.5. Гжель

Теория: Особенности росписи, ее происхождение и отличие от других.

Практика: Изучение особенностей росписи. Выполнение отдельных элементов и полноценной росписи.

#### Тема 3.6. Семикаракорская керамика

Теория: Особенности росписи, ее происхождение и отличие от других.

Практика: Изучение особенностей росписи. Выполнение отдельных элементов и полноценной росписи.

#### Тема 3.7. Керамическая посуда южных регионов России

Теория: Особенности росписи, ее происхождение и отличие от других.

Практика: Изучение особенностей росписи. Выполнение отдельных элементов и полноценной росписи.

### **Раздел 4. «Объемная лепка. Декорирование керамических изделий»**

#### Тема 4.1. Лепка объемных геометрических фигур

Теория: Особенности лепки объемных фигур. Изделие геометрических фигур.

Практика: Изготовление изделия в данной технике.

#### Тема 4.2. Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника

Теория: Знакомство с техникой.

Практика: Приготовление материала к работе. Лепка при помощи формования жгута. Техника соединения шликером. Изготовление фигурки ангела.

#### Тема 4.3. Пластический (скульптурный) способ лепки

Теория: Особенности лепки из целого куска. Изделие современного творчества. Последовательность изготовления изделия. Особенности сушки и обжига.

Практика: Изготовление изделия в данной технике. Сушка.

#### Тема 4.4. Лепка домашней утвари.

Теория: Создание изделий домашней утвари при помощи пласта. Работа с различными инструментами. Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины. Декорирование при помощи вдавливания различных деталей: штампы, колоски пшеницы, различные травки.

Практика: создание различной посуды и предметов быта.

### **Итоговое занятие**

Практика: Выставка готовых изделий.

## Планируемые результаты

По итогам реализации программы учащиеся должны знать историю керамики и росписи на Руси и особенности гончарного искусства Тамбовской губернии;

у учащихся сформированы знания:

знания о народных промыслах России и Тамбовской области;

знания основ декоративной композиции;

учащиеся приобрели навыки:

работы с глиной;

работы с инструментами и приспособлениями;

навыки росписи керамических изделий;

изготовления керамических изделий на основе традиционных региональных особенностей гончарного искусства.

работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;

*Метапредметные (развивающие) результаты*

У учащихся будут развиты:

познавательный интерес;

художественно-творческие способности;

мелкая моторика пальцев и координация движения рук.

*Личностные (воспитательные) результаты:*

воспитаны:

культура работы с керамикой, литературой;

коммуникативные компетенции;

бережное отношение к традициям, культуре и истории своего народа.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных часов – 216.

Начало занятий обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа. Календарный план – приложение №1 к программе.

### **Условия реализации программы**

#### ***Перечень материально-технического обеспечения***

Наличие мастерской с раковиной для мытья рук и инструментов;

наличие гончарного круга;

печь для обжига;

сушильный шкаф для сырых работ;

стеллажи для хранения незаконченных работ;

стеллажи для хранения выставочных работ;

шкаф для хранения керамических материалов;

глина;

цветной пластилин;

гуашь;

краски (ангобы, глазури, акрил и т.д.);

кисти для декорирования готовых изделий;

инструменты;

фартуки для работы с глиной;

гипсовая ванна для сушки шликера;

строительный фен;

миксер строительный;

губки большие и маленькие;

ведра пластиковые объемом 4 и 6 литров;

тазы пластиковые объемом 3 – 4 литра;

шпатель строительный;

цикля;

струна;

резцы;

срезка;

лопатки деревянные;

скалки деревянные (из бука).

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В помещении должна быть вода, раковина, муфельная печь для обжига, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за

правильностью использования колющихся и режущихся инструментов.

### **Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Формы аттестации**

Мониторинг усвоения учащимися содержания программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию (итоговый контроль) учащихся.

*Текущий контроль:* осуществляется в конце изучения разделов программы обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала. Формы проведения: опрос, выполнение заданий.

*Промежуточная аттестация (итоговый контроль)* осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов обучения и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, развития специальных способностей, сформированности личностных качеств. Проводится в форме выставки.

### **Оценочные материалы**

В конце учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

*Развитие познавательных процессов:*

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

*Личностное развитие учащихся:*

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

### **Методические материалы**

*Технологии, формы и методы обучения.*

В образовательном процессе используются технологии: развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания

используются с учетом возрастных особенностей.

В процессе реализации программы используются следующие *формы занятий*: теоретические и практические занятия, комбинированные, творческие мастерские, занятие-игра и другие.

И методов обучения: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый.

***Примерный алгоритм построения занятия:***

организационный момент;

сообщение темы и задач занятия;

повторение и закрепление пройденного материала;

изучение нового материала;

практическая часть;

рефлексия.

**Методическое обеспечение**

Название раздела программы	Формы занятий	Методы обучения	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы т/б при работе с инструментами	
Основы работы с пластилином. Плоскостная лепка	Практическое занятие, комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Образцы материалов, инструментов, иллюстрации с изделиями из глины, образцы готовых работ, фартуки, глина, сушильный шкаф, инструменты, печь для обжига	Опрос, контрольные задания
Декоративная композиция	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-игра	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Краски, кисти, фартуки	Опрос, выполнение заданий
Керамика России	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-игра	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Краски, кисти, фартуки	Опрос, выполнение заданий

Лепка объемных фигур. Переход от пластилина к глине. Декорирование керамических изделий	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Гончарный круг, глина, сушильный шкаф, инструменты, фартуки, печь для обжига, кисти, краски	Опрос, выполнение заданий
Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Стеллажи для выставочных работ	Выставка

### **Воспитательный компонент программы**

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к региональной культуре, ремесленным традициям; приобщение и развитие интереса к родной культуре через изучение гончарного искусства; развитие художественного вкуса; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работ по гончарному искусству; воспитание полезных навыков: опрятности, аккуратности, чистоплотности, соблюдение порядка на рабочем месте.

Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся будут привлекаться к участию в подготовке и проведении мероприятий различного уровня: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения (приложение №2 к программе).

## Список литературы

### *Для педагога:*

Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие. – М.: Изд-во Агар, 1998 г. – 47 с.

Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке. – М.: 1977 г. – 190 с.: ил.

Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Изд-во «Искусство», 2005 г. – 148 с.: ил.

Глоголев О. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009 г. – 96 с.

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей / 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006 г. – 159 с.: ил.

Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010 г. – 144 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986 г. – 248 с.: ил.

8. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1999 г. – 144 с.

### *Для учащихся:*

Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд-во «Мозаика-синтез», 2012 г. – 16 с.

Дурасов Г.П. Каргополье. Художественные сокровища. Художественный альбом искусства края. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1984 г. – 218 с.

Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986 г. – 248 с.: ил.

Дорожин Ю., Носова Т. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – 2010 г. – 16 с.

Дорожин Ю., Носова Т. Каргопольская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – 2008 г. – 16 с.

Котова И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Изд-во «Паритет». – 2003 г. – 240 с.

Лобанова В. Лепим народную игрушку: Рабочая тетрадь. – Изд-во «Мозаика-Синтез», 2010 г. – 20 с.

Латынин А.А. Образы народного искусства. – М.: Знание, 1983 г. – 48 с.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987 г. – 149 с.

Народные мастера. Традиции, школы/Под ред. М.А. Некрасовой. Вып.1. М.: Изобразительное искусство, 1985 г. – 304 с.

Народные художественные промыслы России: Альбом/Сост. П.И. Уткин. – М.: Сов. Россия, 1984 г. – 231 с.: ил.

Приложение № 1

**Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.			<b>Вводное занятие</b>	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
2.			Материал, свойства, техники	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
3.			Точка, линия, пятно	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
4.			Материал, свойства, техники	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
5.			Материал, свойства, техники	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
6.			Точка, линия, пятно	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
7.			Материал, свойства, техники	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
8.			Основные техники	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
9.			Точка, линия, пятно	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
10.			Основные техники	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
11.			Основные техники	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
12.			Точка, линия, пятно	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
13.			Основные техники	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
14.			Основные техники	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
15.			Понятие пространства	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
16.			Основные техники	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
17.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
18.			Понятие пространства	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
19.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
20.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
						каб. 33	заданий
21.			Понятие пространства	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
22.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
23.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
24.			Понятие пространства	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
25.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
26.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
27.			Понятие пространства	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
28.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
29.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
30.			Понятие пространства	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
31.			Полуобем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
32.			Полуобем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
33.			Понятие пространства	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
34.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
35.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
36.			Понятие пространства	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
37.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
38.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
39.			Цветоведение	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
40.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
41.			Полуобъем	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
42.			Цветоведение	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
43.			Лепка объемных геометрических фигур	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
44.			Лепка объемных геометрических фигур	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
45.			Цветоведение	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
46.			Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
47.			Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
48.			Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
49.			Цветоведение	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
50.			Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
51.			Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
52.			Цветоведение	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
53.			Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
54.			Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
55.			Цветоведение	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
56.			Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
57.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
58.			Цветоведение	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
59.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
60.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
61.			Цветоведение	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,	Опрос, выполнение

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
						каб. 33	заданий
62.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
63.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
64.			Цветоведение	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
65.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
66..			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
67.			Жанры	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
68.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
69.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
70.			Филимоновская игрушка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
71.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
72.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
73.			Филимоновская игрушка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
74.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
75.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
76.			Каргопольская игрушка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
77.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
78.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
79.			Каргопольская игрушка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
80.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
81.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
82.			Дымковская игрушка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,	Опрос, выполнение

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
						каб. 33	заданий
83.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
84.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
85.			Дымковская игрушка	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
86.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
87.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
88.			Фёдоровская керамика	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
89.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
90.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
91.			Фёдоровская керамика	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
92.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
93.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития	Опрос,

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
						творчества детей и юношества», каб. 33	выполнение заданий
94.			Гжель	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
95.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
96.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
97.			Гжель	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
98.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
99.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
100.			Семикаракорская керамика	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
101.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
102.			Лепка домашней утвари	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
103.			Семикаракорская керамика	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
104.			Керамическая посуда южных регионов России	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
105.			Керамическая посуда южных регионов России	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, выполнение заданий
106.			Итоговое занятие	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Выставка

## Календарный график воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственные
Сентябрь	Родительское собрание	Педагог дополнительного образования
В течение года	Посещение выставок, концертов, экскурсий, мастер-классов	Педагог дополнительного образования
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца	Педагог дополнительного образования
Ноябрь	Квест для учащихся «День народного единства»	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Памятное мероприятие «День героев Отечества» в рамках Проекта «Памятные даты России»	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Январь	Выставка творческих работ «Фабрика Деда мороза»	Педагог дополнительного образования
Январь	Мастер – класс для учащихся и их родителей «Могу научить...»	Педагог дополнительного образования
Февраль	Тематическое занятие, посвященное Международному Дню родного языка	Педагог дополнительного образования
Февраль	Мастер-классы по народному творчеству	Педагог дополнительного образования
Март	Народное гуляние «Широкая Масленица» (выставка изделий)	Педагог дополнительного образования
Апрель	Мастер-класс для учащихся и родителей «Секреты изготовления изделий их глины»	Педагог дополнительного образования
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы	Педагог дополнительного образования

