

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»

Н.В. Ногтева
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современные танцы»**

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Леонова Кира Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

02.10.25 09:36
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современные танцы»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Леонова Кира Владимировна - педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (<i>ред. от 28.02.2025 г.</i>); распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (<i>ред. от 21.04.2023 г.</i>); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (<i>с изменениями от 01.07.2025 г.</i>); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (<i>ред. от 30.08. 2024 г.</i>); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и

	требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Общеразвивающая
4.5. Уровень освоения	Стартовый
4.6. Возраст учащихся по программе	5 – 7 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные танцы» (далее – программа) художественной направленности, стартовый уровень освоения, предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации деятельности, минимальную сложность материала для освоения содержания программы.

Данная программа направлена на обучение основам хореографического искусства, формирование интереса к занятиям хореографией, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических качеств, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития учащегося.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

Среди множества форм эстетического воспитания занятия хореографией занимают особое место. Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для гармоничного развития его духовного мира. Занятия хореографией не только учат понимать, но и создавать прекрасное, более того, они развивают образное мышление и фантазию у детей, способствуют удовлетворению потребности ребенка в движении.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у учащихся дошкольного возраста проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, прививают благородные манеры, способствуют развитию творческих способностей, а также приобщают к миру музыки, танца и театра.

Кроме того, хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, свое тело, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в том, что она опирается на два вида искусства – музыку и

танец, где особый акцент ставится на развитие образного мышления учащегося и его творческих способностей, на развитие выразительности движений и его отзывчивости к музыке.

На занятиях преимущественно используются игровые приемы, направленные на создание различных образов через фантазию и воображение учащегося.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

развитие воображения учащегося через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации учащегося и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

формирование у учащихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Синтез данной программы с дополнительной общеобразовательной программой «Современная хореография» – ещё одна особенность программы, т.к. после обучения по данной программе учащиеся могут быть зачислены на программу «Современная хореография».

Адресат программы

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста (5–7 лет), склонные к танцевальной деятельности физически здоровые, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией.

Условия приема учащихся

На программу стартового уровня освоения принимаются все желающие по итогам предварительного отбора (входной диагностики). У детей проверяются специальные танцевальные данные (музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость).

Количество учащихся

Наполняемость групп составляет от 10 до 17 человек.

Состав группы – разновозрастный, который является постоянным составом объединения.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года:

1 год – 144 час.;

2 год – 144 час.;

3 год – 144 час.

Объём программы составляет 432 час.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Учебные занятия установлены с учётом возрастных особенностей и допустимой нагрузки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30х30) с 10 минутным перерывом между ними.

Формы организации занятий

Основной формой организации учебного занятия являются групповые.

Формы занятий

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Виды занятий по программе определяются содержанием программы предусматривают:

- занятие – лекция;
- занятие – консультация;
- занятие – презентация;
- занятие – практикум;
- занятие – викторина;
- занятие-игра.

Цель программы – приобщить учащихся к танцевальному искусству, способствовать их эстетическому и нравственному развитию.

Содержание программы первый год обучения

Задачи:

образовательные:

познакомить с танцевальной терминологией; научить исполнять танцевальные элементы, этюды;

сформировать правильную осанку путём выполнения специальных упражнений;

обучить ориентироваться в пространстве, двигаться по линии, диагонали, кругу.

развивающие:

выявлять и развивать творческие способности;

развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость и ловкость;

развивать психические процессы (восприятие, память, мышление, речь, воображение, эмоции и т.д.).

воспитательные (личностные):

воспитывать нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);

приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела; воспитывать дисциплину, трудолюбие, самостоятельность,

целеустремлённость в достижении поставленной цели.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
1.	Раздел «Творческая мастерская»	10	3	7	Контрольные упражнения
1.1	Элементы импровизации	5	1	4	
1.2	Просмотр танцевальных элементов	2	2	-	
1.3	Творческие задания	3	2	1	
2.	Раздел «Упражнения на середине зала»	35	6	29	Открытое занятие
2.1	Разминка по кругу	10	1	9	
2.2	Разминка по диагоналям	20	3	17	
2.3	Прыжки	5	2	3	
3.	Раздел «Ритмика»	50	10	40	Открытое занятие
3.1	Упражнение для развития голеностопного сустава	25	5	20	
3.2	Элементы stretch - характера	10	2	8	
3.3	Упражнения сидя на полу	15	3	12	
4.	Раздел «Музыкально – игровое творчество»	20	5	15	Психологический тест
4.1	Развивающие игры	10	2	8	
4.2	Игры, содержащие танцевальные элементы	7	2	5	
4.3	Метро – ритмические способности	3	1	2	
5.	Раздел «Танцевальная мозаика»	25	5	20	Собеседование
5.1	Этюды	5	1	4	
5.2	Понятие рисунок танца	8	2	6	
5.3	Танцевальные элементы	12	2	10	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		144	30	114	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу.

Практика: Знакомство с залом.

Раздел «Творческая мастерская»

Тема 1.1. «Элементы импровизации»

Теория: Понятие импровизация.

Практика: Выполнение упражнений с элементами импровизации на

заданные темы и под разный музыкальный материал. Игра «Море волнуется раз».

Тема 1.2. «Просмотр танцевальных элементов»

Теория: Просмотр и анализ танцевальных связок и хореографических номеров. Определение темы произведения.

Тема 1.3. «Творческие задания»

Теория: Объяснение основных этапов выполнения творческого задания.

Практика: Работа в парах и мини группах. Танцевальный батл по командам.

Раздел 2. «Упражнения на середине зала»

Тема 2.1. «Разминка по кругу»

Теория: Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «ровная спина», «вытянутая стопа».

Практика: Выполнение упражнения шаг с носка, шаг на полупальцах и на пятках; упражнение - галоп (лицом в круг и спиной); выполнение упражнений - подскоки и лёгкий бег.

Тема 2.2. «Разминка по диагоналям»

Теория: Методика исполнения элементов по диагонали – ножницы. Лошадки, гуси, треугольнички.

Практика: Выполнение упражнений «ножницы» для развития голеностопа; выполнение упражнения «лошадки»; упражнения для укрепления мышц спины «гуси»; выполнение упражнений для эластичности мышц «треугольнички».

Тема 2.3. «Прыжки»

Теория: Понятие «сосулька» в воздухе. Освоение техники исполнения прыжком на середине зала.

Практика: Выполнение трамплинных прыжком с 2-х ног на 2; выполнение прыжка «мячики» для укрепления мышц спины.

Раздел 3. «Упражнения на середине зала»

Тема 3.1. «Упражнение для развития голеностопного сустава»

Теория: Понятие «стержень» во время исполнения движений.

Практика: Изучение 1 и 6-ой позиции ног; упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «цапля»); упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перебаты, приседания.

Тема 3.2. «Элементы stretch -характера»

Теория: Освоение методики и техники безопасности.

Практика: Выполнение stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена); наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад.

Тема 3.3. «Упражнения сидя на полу»

Теория: Освоение методики исполнения комбинаций.

Практика: Выполнение упражнений на укрепление мышц спины; упражнения на постановку осанки; выполнение упражнений для разработки вытянутости ног в колене и в стопе; растяжение ахиллового сухожилия

«складочка».

Раздел 4. «Музыкально – игровое творчество»

Тема 4.1. «Развивающие игры»

Теория: Знакомство с понятиями – память, мышление, воображение.

Практика: Различные развивающие игры «птицы в клетке», «угадай, кто?».

Тема 4.2. «Игры, содержащие танцевальные элементы»

Теория: Характер и жанр музыки. Характер (веселый - грустный).

Практика: Игры, содержащие танцевальные комбинации «змейка», «паровоз», «жуки»; освоение элементов танцев в динамике.

Тема 4.3. «Метро – ритмические способности»

Теория: Понятие ритма и темпа музыки.

Практика: Хлопковые упражнения на ритмический рисунок.

Раздел 5. «Танцевальная мозаика»

Тема 5.1. «Этюды»

Теория: Методика исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Выполнение этюдов, содержащие танцевальные элементы: ход с ударом; «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка», с притопом.

Тема 5.2. «Понятие рисунок танца»

Теория: Беседа на тему рисунок танца.

Практика: Выполнение основных ходов, движения и перемещений; построение рисунков номера.

Тема 5.3. «Танцевальные элементы»

Теория: Понятие хореография. Зависимость движений от музыки.

Практика: Изучение танцевальных связок на основе изученного материала.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчетном концерте.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

познакомятся с танцевальной терминологией; научатся исполнять танцевальные элементы, этюды;

сформируют правильную осанку путём выполнения специальных упражнений;

будут ориентироваться в пространстве, двигаться по линии, диагонали, кругу.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

творческие способности;

основные физические качества: сила, гибкость, выносливость и ловкость; психические процессы (восприятие, память, мышление, речь, воображение, эмоции и т.д.).

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны:

нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);

здоровый образ жизни и гармонии тела;

дисциплина, трудолюбие, самостоятельность, целеустремлённость в достижении поставленной цели.

Содержание программы второй год обучения

Задачи:

образовательные:

продолжить знакомство с танцевальной терминологией;

научить координации движений;

разучить танцевальные комбинации партерной гимнастики, танцевальные этюды на середине зала.

развивающие:

развивать основные физические качества: силу гибкость, выносливость и ловкость;

развивать психические процессы: восприятие, память, мышление, речь, воображение, эмоции и т.д.;

развивать музыкально-ритмические способности.

воспитательные:

формировать культуру поведения в хореографическом классе, в коллективе;

воспитывать нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);

прививать здоровый образ жизни.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Контрольные упражнения
1.	Раздел «Упражнения на середине зала»	30	6	24	Открытое занятие
1.1.	Разминка	10	2	8	
1.2.	Упражнения на координацию движений	12	2	10	
1.3.	Прыжки	8	2	6	
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	40	8	32	Открытое занятие

2.1.	Упражнения лежа на спине	10	3	7	
2.2.	Упражнения stretch - характера	15	2	13	
2.3.	Упражнения для развития отдельных групп мышц	15	3	12	
3.	Раздел «Музыкальная грамота»	25	10	15	Тестирование
3.1.	Понятие «препарасьон»	8	3	5	
3.2.	Акцентные и неакцентные доли в музыке	10	3	7	
3.3.	Ритм. Понятие, основные характеристики	7	4	3	
4.	Раздел «Музыкально – игровое творчество»	20	5	15	Контрольные упражнения
4.1.	Игры на ориентацию в пространстве	10	2	8	
4.2.	Ритмическая игра «Эхо»	3	1	2	
4.3.	Развивающие игры	7	2	5	
5.	Раздел «Танцевальная мозаика»	25	7	18	Выступление на концертах
5.1.	Постановочная работа	15	2	13	
5.2.	Этюдные постановки	3	1	2	
5.3.	Репетиционная деятельность	7	4	3	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		144	37	107	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности.

Практика: Выполнение контрольных упражнений второго года обучения.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Разминка»

Теория: Методика исполнения упражнений на середине зала.

Практика: Повторение комплекса танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение; изучение 2-ой позиции ног; упражнение колесо по диагоналям.

Тема 1.2. «Упражнения на координацию движений»

Теория: Объяснение техники исполнения упражнения координации двух центров.

Практика: Упражнение на координацию двух центров - руки на пояс, к плечам, вверх – обратно.

Тема 1.3. «Прыжки»

Теория: Правила исполнения прыжка «барабанчики».

Практика: Повторение упражнений 1-го года обучения; изучение прыжка «барабанчики»; выполнение прыжков с 2х ног на 1.

Раздел 2. «Партерная гимнастика»

Тема 2.1. «Упражнения лёжа на спине»

Теория: Освоение методики исполнений упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Практика: Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса «уголок»; упражнения для выворотности бёдер «бабочка», «лягушка»; «Ёжик» - перекаты на спине (разгрузка - позвоночника).

Тема 2.2. «Упражнения stretch -характера»

Теория: Техника безопасности. Правила исполнения элементов stretch – характера.

Практика: Повторение упражнений 1-го года обучения; упражнение «стрелочка» по направлению ераulement в восьмую и вторую точку танцевального класса; Выполнение шпагатов.

Тема 2.3. «Упражнения для развития отдельных групп мышц»

Теория: Методика исполнения упражнений Twist, шейк и «моторчик».

Практика: Выполнение упражнений Twist плеч – резкая смена направлений движения, одно плечо вперёд, другое назад, или одно вниз, другое вверх; шейк плеч – потряхивающее движение расслабленным плечевым поясом; выполнение упражнения шейк по кругу; упражнение «моторчик».

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Тема 3.1. «Понятие «препарасьон»»

Теория: Понятие «препарасьон» и значение использования в движении.

Практика: Выполнение «препарасьона» движения в различных музыкальных темпах 3/4 и 4/4.

Тема 3.2. «Акцентные и неакцентные доли в музыке»

Теория: Строение музыкальной речи, метроритм. Динамические оттенки (громко - тихо).

Практика: Выполнение подскоков с хлопком на 4-ый счёт; игры на определение акцентной доли в музыке.

Тема 3.3. «Ритм. Понятие, основные характеристики»

Теория: Понятие ритма, темпа. Важность ритма в танце.

Практика: Танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 4. «Музыкально – игровое творчество»

Тема 4.1. «Игры на ориентацию в пространстве»

Теория: Понятие «точка» в пространстве.

Практика: Изучение точек в пространстве. Игры на ориентирование в пространстве «день ночь», «змейка»; викторина «точки в пространстве знаем мы дружно».

Тема 4.2. «Ритмическая игра «Эхо»

Теория: Знакомство с понятием «Эхо».

Практика: Выстукивание хлопками различных музыкальных ритмов.

Тема 4.3. «Развивающие игры»

Теория: Объяснение правила игры «художник»

Практика: Выполнение игр 1-го года обучения; развивающая игра «художник».

Раздел 5. «Танцевальная мозаика»

Тема 5.1. «Постановочная работа»

Теория: Освоение танцевальных комбинаций. Культура исполнителя.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций; изучение хореографических постановок.

Тема 5.2. «Этюдные постановки»

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Упражнение шаг польки; этюдные постановки на различные музыкальные темпы.

Тема 5.3. «Репетиционная деятельность»

Теория: Техника исполнения.

Практика: Закрепление и отработка выученных комбинаций; основные ходы и движения; репетиционная работа репертуарного плана.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты

К концу второго года обучения учащиеся:

познакомятся с танцевальной терминологией;

научатся координации движений;

разучат танцевальные комбинации партерной гимнастики, танцевальные этюды на середине зала.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

основные физические качества: сила, гибкость, выносливость и ловкость;

психические процессы: восприятие, память, мышление, речь, воображение, эмоции и т.д.;

музыкально-ритмические способности.

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны:

культура поведения в хореографическом классе, в коллективе;

нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта).

Будет привит здоровый образ жизни.

Содержание программы третий год обучения

Задачи:

образовательные:

сформировать устойчивые теоретические знания по танцевальной терминологии;

сформировать технику выполнения партерной гимнастики;

изучить основные позиции ног и положения рук в классическом танце;

познакомить с основами современной хореографии, навыки выразительности, пластичности.

развивающие:

развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость и ловкость;

развивать психические процессы: восприятие, память, мышление, речь, воображение, эмоции и т.д.;

развивать музыкально–ритмические способности.

воспитательные (личностные):

формировать культуру поведения и общения в коллективе; воспитывать нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);

воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, умению анализировать свои действия и действия товарищей;

прививать навыки здорового образа жизни.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр танцевальных упражнений
1.	Раздел «Упражнения на середине зала»	35	7	28	Контрольные упражнения
1.1.	Разминка	15	2	13	
1.2.	Основные позиций ног и рук	10	2	8	
1.3.	Упражнения на координацию движений	10	3	7	
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	45	7	38	Открытое занятие

2.1.	Упражнения парами	10	2	8	
2.2.	Элементы stretch - характера	20	3	17	
2.3.	Силовые упражнения	15	2	13	
3.	Раздел «Музыкальная грамота»	15	9	6	Тестирование
3.1.	Темп музыкального произведения	8	5	3	
3.2.	Музыкальный размер	5	3	2	
3.3.	Музыкально – ритмические игры	2	1	1	
4.	Раздел «Современный танец»	25	10	15	Викторина – собеседование
4.1.	Понятие современный танец	5	5	-	
4.2.	Основные виды современных танцев	10	3	7	
4.3.	Перемещение на сценической площадке	10	2	8	
5.	Раздел «Танцевальная мозаика»	20	4	16	Концерт
5.1.	Постановочная работа	10	2	8	
5.2.	Репетиционная деятельность	5	1	4	
5.3.	Танцевальные комбинации	5	1	4	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		144	38	106	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Объяснение целей и задач на 3-ий учебный год. Техника безопасности.

Практика: Видео просмотр танцевальных элементов.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Разминка»

Теория: Методика исполнения комбинаций, повторов на середине зала и в диагоналях.

Практика: Повторение комплекса упражнений разминки 2 года обучения. Соединение движений разогрева в единые комбинации; совершенствование техники исполнения движений; выполнение поворотов по диагонали; работа на взаимодействие в парах.

Тема 1.2. «Основные позиции ног и рук»

Теория: Понятие опорная и рабочая нога. Методика постановки позиций. Понятие «alenge».

Практика: Изучение вывернутых и параллельных позиций ног; изучение позиций рук; изучение подготовительного положения рук.

Тема 1.3. «Упражнения на координацию движений»

Теория: Техника исполнения упражнения на координацию трех центров.

Практика: Повторение упражнений 2-го года обучения; упражнения на изоляцию трех центров.

Раздел 2. «Партерная гимнастика»

Тема 2.1. «Упражнения парами»

Теория: Методика взаимодействия во время движений.

Практика: Стретчинг парами: Упражнение «стрелочка»; упражнение «бабочка».

Тема 2.2. «Элементы stretch -характера»

Теория: Техника безопасности. Освоение методики выполнения frog-position

Практика: Повторение элементов 2-го года обучения; упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; фиксируемые наклоны корпуса к ноге.

Тема 2.3. «Силовые упражнения»

Теория: Освоение техники исполнения комбинаций на различные группы мышц – стойка на локтях, уголок.

Практика: Выполнение упражнения уголок; горизонтальная «стойка» на локтях; пресс на различные группы мышц.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Тема 3.1. «Темп музыкального произведения»

Теория: Темп музыкального произведения. Основные темпы в хореографии.

Практика: Творческие задания на определения темпа в музыке; игровые элементы на определения акцентных долей в музыке.

Тема 3.2. «Музыкальный размер»

Теория: Основные музыкальные размеры. Понятие «затакт».

Практика: Игры, на определения затакта в музыкальном произведении; танцевальные элементы в различных музыкальных размерах.

Тема 3.3. «Музыкально – ритмические игры»

Теория: Знакомство с понятием акцентных и неакцентных долей в музыке.

Практика: Игры на определение акцентных и неакцентных долей; метро – ритмическая игра «эхо».

Раздел 4. «Современный танец»

Тема 4.1. «Понятие современный танец»

Теория: Понятие современная хореография, ее разновидность и стили.

Тема 4.2. «Основные виды современных танцев»

Теория: Основные виды современной хореографии. Отличительные особенности от классического танца.

Практика: Просмотр презентации; викторина «вопрос-ответ», на основе просмотренной презентации.

Тема 4.3. «Перемещение на сценической площадке»

Теория: Виды перемещений по сценической площадке.

Практика: Этюдные работы на рисунки танца; построение рисунков и линии перемещений на сцене.

Раздел 5.1. «Танцевальная мозаика»

Тема 5.1. «Постановочная работа»

Теория: Освоение методики и техники исполнения движений.

Практика: Постановка хореографических композиций репертуарного плана.

Тема 5.2. «Репетиционная деятельность»

Теория: Основные виды рисунков танца. Освоение переходов из одного рисунка в другой. Виды рисунков и их смысловая нагрузка на зрителя.

Практика: Работа над рисунками танца и перемещениями; отработка трюковых частей номера; синхронность исполнения.

Тема 5.3. «Танцевальные комбинации»

Теория: Последовательность построения танцевальных комбинаций.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные результаты

К концу третьего года обучения учащиеся:

Сформируют:

устойчивые теоретические знания по танцевальной терминологии;

технику выполнения партерной гимнастики;

изучат основные позиции ног и положения рук в классическом танце;

познакомятся с основами современной хореографии, навыки выразительности, пластичности.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

основные физические качества: сила, гибкость, выносливость и ловкость;

психические процессы: восприятие, память, мышление, речь, воображение, эмоции и т.д.;

музыкально–ритмические способности.

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны:

культура поведения и общения в коллективе; нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);

умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, умение анализировать свои действия и действия товарищей.

Привиты навыки здорового образа жизни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график (приложение 1)

Количество учебных недель – 108. Количество учебных дней – 216.

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы коллектива необходимо:

помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), в связи с избежанием травм, так как многие элементы выполняются босыми ногами;

балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Очень важно на одной из стен установить зеркала. Это поможет юным танцорам проверить правильность исполнения движения, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки;

наличие музыкального центра в классе;

раздевалки для учащихся и преподавателей;

На занятия учащиеся приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Информационное обеспечение:

аудио - аппаратура;

компьютер;

фото - аппаратура;

Интернет-источники.

Кадровое обеспечение: специалист хореограф.

Формы аттестации

В процессе реализации программы предусмотрена входной контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация, которые направлены на определение уровня освоения программы учащимися.

Входной контроль. При приеме учащихся в объединение и в начале второго и третьего года обучения. Формами контроля являются: контрольные

упражнения, просмотр танцевальных упражнений.

Текущий контроль предусматривает определение уровня освоения учащимися учебного материала по каждому разделу программы. Формы контроля: открытое занятие, психологический тест, собеседование, тестирование, участие в концертах.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения. Направлена на выявление уровня освоения программного материала, а также уровня развития метапредметных навыков и личностных качеств. Формой контроля является отчётный концерт.

Оценочные материалы

Для оценивания результативности освоения программы обучающимися применяется комплекс оценочных средств: тестовые задания, комплекс контрольных упражнений по годам обучения (приложение № 3 к программе).

Оценки уровня обученности учащихся по программе определяются критериями «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Учащийся владеет танцевальной техникой, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение.

Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

систематичности (непрерывность и регулярность занятий); наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идёт не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счёт, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссёр, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Объяснительно-иллюстративный метод – педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

Репродуктивный метод. Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога.

Метод стимулирования и мотивирования учебной деятельности. (мотивация учебной деятельности, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня физических способностей, музыкальных данных, чувство ритма. В конце года проводятся открытые занятия, где подводятся итоги умений и знаний воспитанников, лучшие из которых по усмотрению педагога поощряются подарками, также организуется отчётный концерт для родителей и педагогов.

Формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Формы организации учебного занятия:

занятие – лекция (занятия, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы);

занятие – консультация (занятия данного типа проводится целенаправленная работа по ликвидации пробелов в знаниях учащихся и по развитию их умений. Педагог систематизирует затруднения в практических работах и теории учащихся. На этой основе он уточняет перечень различных вопросов и тренировочных работ, которые будут рассмотрены на консультации. Учащиеся приучаются, в свою очередь готовить к консультациям вопросы);

занятие – презентация (публичное представление определенной темы или предмета росы и задания, вызывающие затруднения);

занятие – практикум (помимо своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, должны быть не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствовать прочному, неформальному их усвоению);

занятие – викторина;

занятие-игра.

Основной формой их проведения являются практические работы, во время которых учащиеся имеют возможность применять на практике теоретические знания и умения.

Педагогические технологии.

В настоящее время наряду с традиционными технологиями обучения используются современные образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие ребёнка за счёт уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести: информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии – рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов, беседы и просветительская работа с учащимися;

развивающее обучение – это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании. Суть ее концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для учителя, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие учащегося;

коллективную систему обучения – имеет несколько названий: «организованный диалог», «работа в парах сменного состава». Формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей,

достоинств и ограничений; обсуждение одной информации с несколькими сменными партнёрами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр - В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением;
обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактическ ий материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие- консультация	Словесный, наглядный, практический	Музыкальная колонка, ноутбук, коврики для выполнения упражнений на полу	Просмотр
1.	Творческая мастерская	Занятие – консультация, занятие-игра, занятие- практикум	Словесный, наглядный, практический, игровой		Контрольные упражнения
2.	Упражнения на середине зала	Занятие – лекция занятие – консультация занятие – практикум занятие – викторина	Наглядный, метод аналогий, словесный, практический, стимулирования и мотивирования	Музыкальная колонка, ноутбук	Открытое занятие
3.	Ритмика	Занятие – лекция занятие – консультация занятие – практикум занятие-игра	Наглядный, словесный, практический, стимулирования и мотивирования	Музыкальная колонка, ноутбук, коврики для выполнения упражнений на полу	Открытое занятие
4.	Музыкально – игровое творчество	Занятие – лекция занятие – практикум занятие – викторина; занятие-игра	Игровой, метод аналогий, словесный, практический, объяснительно- иллюстративный репродуктивный	Музыкальная колонка, ноутбук	Психологичес кий тест
5	Танцевальная мозаика	Занятие – лекция занятие –	Словесный, практический,	Музыкальная колонка,	Собеседовани е

		консультация занятие – презентация занятие – практикум	репродуктивный , стимулирования и мотивирования	ноутбук, проектор	
	Итоговое занятие	Комбинированн ое занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Отчётный концерт

Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие- консультация	Словесный, наглядный, практический	Музыкальная колонка, ноутбук, коврики для выполнения упражнений на полу	Просмотр
1.	Упражнения на середине зала	Занятие – консультация, занятие- практикум, занятие – лекция	Словесный, наглядный, практический, репродуктивн ый	Музыкальный центр, ноутбук.	Открытое занятие
2.	Партерная гимнастика	Занятие – лекция, занятие – практикум, занятие – консультация	Наглядный, словесный, практический, стимулирован ия и мотивировани я	Музыкальная колонка, коврики для выполнения упражнений на полу	Открытое занятие
3.	Музыкальная грамота»	Занятие – презентация, занятие – практикум, занятие – викторина; занятие-игра	Игровой, наглядный, метод аналогий, словесный, практический, объяснительн о- иллюстративн ый	Музыкальная колонка, ноутбук, проектор	Тестировани е
4.	Музыкально – игровое творчество	Занятие – лекция, занятие – презентация, занятие – практикум, занятие-игра	Игровой аналогий, практический, объяснительн о- иллюстративн	Музыкальная колонка, ноутбук, проектор	Контрольны е упражнения

			ый		
5.	Танцевальная мозаика	Занятие – лекция, занятие – консультация, занятие – практикум	Наглядный метод аналогий, словесный, практический	Музыкальная колонка, ноутбук	Выступления на концертах
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки.	Отчётный концерт

Методическое обеспечение 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-консультация	Словесный, наглядный, практический	Музыкальная колонка	Просмотр
1.	Упражнения на середине зала	Занятие – лекция, занятие – консультация, занятие – практикум	Наглядный, словесный, практический, стимулирования и мотивирования	Музыкальная колонка, коврики для выполнения упражнений на полу	Контрольные упражнения
2.	Партерная гимнастика	Занятие – лекция, занятие – консультация, занятие – практикум	Наглядный, метод аналогий, словесный, практический	Музыкальная колонка, коврики для выполнения упражнений на полу	Открытое занятие
3.	Музыкальная грамота	Занятие – лекция, занятие – презентация, занятие – практикум, занятие – викторина; занятие-игра	Игровой, наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Музыкальная колонка, ноутбук, колонки	Тестирование
4.	Современный танец	Занятие – лекция, занятие – консультация, занятие – презентация, занятие – практикум	Наглядный, словесный, практический, репродуктивный, стимулирования и мотивирования	Музыкальная колонка, ноутбук	Викторина – собеседование
5.	Танцевальная мозаика	Занятие – лекция, занятие – консультация, занятие –	Наглядный, метод аналогий, словесный,	Музыкальная колонка, ноутбук, проектор	Концерт

		практикум, занятие-игра	практический, репродуктивный		
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук	Отчётный концерт

Воспитательный потенциал программы

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием учащихся в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром.

Воспитание личности в творческом объединении современного танца подразумевает собой развитие любви и интереса к искусству танца, потребности в регулярном общении с ним, формирование художественных умений и навыков, переноса их на смежные виды искусства, воспитание самостоятельности в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общения (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях, практической деятельности), стремление к совершенствованию.

Проводится эта работа постоянно и опирается на основные направления Программы воспитания Центра: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, организация отдыха детей и подростков во время каникул, мероприятия по безопасности детей, а также систему различных форм, методов и средств.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы Центра (приложение № 2 к программе).

Список литературы

Для педагогов

- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006 г. – 240 с.
- Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999 г. – 262 с.
- Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003 г. – 200 с.
- Дидковская Т.Н. Сборник музыкально-ритмических упражнений. – Надым: МОУ ДОД ЦДТ, 2006 г. – 86 с.
- Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007 г. – 130 с.
- Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989 – 238 с.
- Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005 г. – 410 с.
- Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.
- Конорова Е. Ритмика. – М., 1997 с. – 116 с.
- Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004 г. – 86 с.
- Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003 г. – 325 с.
- Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999 г. – 112 с.
- Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000 г. – 264 с.
- Танцы – начальный курс. – М., 2001 г. – 48 с.
- Танцы для детей. – М., 1982 г. – 128 с.
- Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005 г. – 496 с.
- Фирилева Ж. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000 г. – 216 с.
- Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2008 г. – 360 с.
- Школа танца для юных//Ирина Бурмистрова, Карина Силаева. — Москва, СПб.: ЭКСМО, Терция, 2003 г. – 237 с.
- Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей**
- Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007 г. – 251 с.
- Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003 г. – 254 с.
- Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987 г. – 144 с.
- Л. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М., 1982 г. – 128 с Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997 г. – 480 с.
- Конорова Е. Ритмика. – М., 1997 г. – 116 с.
- Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992 г. – 116 с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985 г. – 223 с.
- Танцы – начальный курс. – М., 2001 г. – 48 с.
- Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005 г. – 496 с.

Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004 г. – 209 с.
Шукшина З. Ритмика. – М., 1976 г. – 80 с.
Школа танцев для юных. – СПб., 2003 г. – 237 с.

Приложение №1 к программе

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие – консультация	2	Вводное занятие	Кабинет № 5	Контрольные упражнения
2.		Занятие – консультация	2	Техника безопасности в зале		
3.		Занятие – презентация	2	Начальная диагностика		
4.		Занятие - лекция	2	Введение в образовательную программу		
5.		Занятие - практикум	2	Поклон. Разминка на середине зала		
6.		Занятие - практикум	2	Ритмика		
7.		Занятие - консультация	2	Танцевальные игры		
8.		Занятие - консультация	2	Повторение изученного материала		
9.	октябрь	Занятие - практикум	2	Танцевальные элементы		
10.		Занятие - лекция	2	Понятие рисунок танца		
11.		Занятие-игра	2	Творческие задания		
12.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития голеностопа		
13.		Занятие-игра	2	Музыкально – игровое творчество		
14.		Занятие - практикум	2	Ритмика		
15.		Занятие - практикум	2	Этюды на середине зала		
16.		Занятие - практикум	2	Разминка по кругу		
17.		Занятие - консультация	2	Повторение изученного материала		
18.	ноябрь	Занятие – викторина	2	Развивающие игры		
19.		Занятие - лекция	2	Прыжки		
20.		Занятие – презентация	2	Музыкальные игры		
21.		Занятие -	2	Ритмика		

		практикум			
22.		Занятие - практикум	2	Силовые упражнения	
23.		Занятие – консультация	2	Танцевальные элементы	
24.		Занятие – викторина	2	Развитие музыкально- ритмических навыков	
25.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям	
26.		Занятие - консультация	2	Повторение	
27.	декабрь	Занятие – лекция	2	Правильная осанка. Упражнения у станка	
28.		Занятие - практикум	2	Растяжки на середине зала	
29.		Занятие-игра	2	Развивающие игры	
30.		Занятие - практикум	2	Танцевальные элементы	
31.		Занятие - практикум	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса	
32.		Занятие - лекция	2	Основные виды рисунков танца	
33.		Занятие – консультация	2	Тренинг памяти	
34.		Занятие - консультация	2	Закрепление пройденного материала	Открытое занятие
35.	январь	Занятие - практикум	2	Ритмика	
36.		Занятие - практикум	2	Постановка корпуса	
37.		Занятие - практикум	2	Упражнения на середине зала	
38.		Занятие – практикум	2	Координация движений	
39.		Занятие – практикум	2	Танцевальные элементы	
40.		Занятие - консультация	2	Закрепление	
41.	февраль	Занятие - практикум	2	Разминка на середине зала	
42.		Занятие - практикум	2	Ритмика	
43.		Занятие - лекция	2	Метро – ритмические	

				способности		
44.		Занятие - практикум	2	Упражнения сидя на полу		
45.		Занятие - практикум	2	Прыжки		
46.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития стопы		
47.		Занятие - практикум	2	Разогрев на середине зала		
48.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития сухожилий		
49.	март	Занятие-игра	2	Развивающие игры		
50.		Занятие - практикум	2	Положение корпуса в пространстве		
51.		Занятие - консультация	2	Тренинг памяти		
52.		Занятие - практикум	2	Ритмика		
53.		Занятие - практикум	2	Упражнения на середине зала		
54.		Занятие - практикум	2	Танцевальные элементы		
55.		Занятие-игра	2	Игры на определения акцентных долей в музыке		
56.		Занятие - консультация	2	Закрепление изученного материала		Просмотр танцевальных упражнений
57.	апрель	Занятие - лекция	2	Рисунок танца		
58.		Занятие – лекция	2	Этюды на рисунок танца		
59.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития голеностопа		
60.		Занятие - практикум	2	Упражнения на координацию		
61.		Занятие - практикум	2	Прыжки		
62.		Занятие-игра	2	Развивающие игры		
63.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям		
64.		Занятие - практикум	2	Растяжки		
65.		Занятие - консультация	2	Повторение пройденного материала		

66.	май	Занятие - практикум	2	Танцевальные элементы		
67.		Занятие-игра	2	Развивающие игры		
68.		Занятие - практикум	2	Ритмика		
69.		Занятие - практикум	2	Упражнения на середине зала		
70.		Занятие - консультация	2	Закрепление пройденного материала		Открытое занятие
71.		Занятие - практикум	2	Подготовка к итоговому занятию		
72.		Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие		Отчетный концерт

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-консультация	2	Вводное занятие	Кабинет № 5	Просмотр танцевальных элементов
2.		Занятие – презентация	2	Начальная диагностика		
3.		Занятие - практикум	2	Поклон. Разминка на середине зала.		
4.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
5.		Занятие – лекция	2	Понятие «препарасьон»		
6.		Занятие - практикум	2	Упражнения на координацию движений		
7.		Занятие - практикум	2	Прыжки		
8.		Занятие – викторина	2	Игры на ориентацию в пространстве		
9.	октябрь	Занятие – практикум	2	Танцевальные элементы		
10.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
11.		Занятие - практикум	2	Упражнения на координацию движений		
12.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям		
13.		Занятие – лекция	2	Акцентные и		

				неакцентные доли в музыке		
14.		Занятие – викторина	2	Музыкальные игры		
15.		Занятие - практикум	2	Этюдные постановки		
16.		Занятие - практикум	2	Упражнения стрейч-характера		
17.		Занятие - консультация	2	Повторение изученного		
18.	ноябрь	Занятие – практикум	2	Танцевальный калейдоскоп		
19.		Занятие - консультация	2	Тренинг памяти		
20.		Занятие - практикум	2	Препарасьон – значение		
21.		Занятие - практикум	2	Упражнения лежа на спине		
22.		Занятие - практикум	2	Позиций ног в классическом танце		
23.		Занятие – лекция	2	Постановка корпуса у станка		
24.		Занятие - практикум	2	Растяжки		
25.		Занятие – лекция	2	Ориентация в пространстве		
26.		Занятие - консультация	2	Закрепление		
27.	декабрь	Занятие-игра	2	Постановочная работа		
28.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития голеностопа		
29.		Занятие-игра	2	Танцевальные движения		
30.		Занятие – лекция	2	«Препарасьон» как основа движения		
31.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
32.		Занятие - практикум	2	Силовые упражнения		
33.		Занятие – консультация	2	Репетиционная работа		
34.		Занятие - консультация	2	Закрепление изученного материала		Открытое занятие
35.	январь	Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		

36.		Занятие – лекция	2	Метро – ритмические способности	
37.		Занятие - практикум	2	Этюды	
38.		Занятие - практикум	2	Позиций рук в классическом танце	
39.		Занятие - практикум	2	Упражнения для укрепления мышц спины	
40.		Занятие - практикум	2	Разогрев на середине зала	
41.	февраль	Занятие - практикум	2	Тренинг памяти	
42.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития сухожилий	
43.		Занятие – лекция	2	Понятие ритм и темп в танцах	
44.		Занятие - практикум	2	Комплекс упражнений для отдельных групп мышц	
45.		Занятие – лекция	2	Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности	
46.		Занятие-игра	2	Игры на определения акцентных долей в музыке	
47.		Занятие - практикум	2	Этюды на ориентацию в пространстве	
48.		Занятие - консультация	2	Повторение	
49.	март	Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
50.		Занятие-игра	2	Игры, содержащие танцевальные элементы	
51.		Занятие - практикум	2	Разминка на середине зала	
52.		Занятие – лекция	2	Ритм. Основные характеристики	
53.		Занятие-игра	2	Ритмические игры	
54.		Занятие -	2	Танцевальные	

		практикум		комбинации		
55.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
56.		Занятие - консультация	2	Закрепление изученного материала		Психологический тест
57.	апрель	Занятие - практикум	2	Упражнения на середине зала		
58.		Занятие – викторина	2	Ориентация в пространстве		
59.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития голеностопа		
60.		Занятие-игра	2	Тренинг памяти		
61.		Занятие - консультация	2	Повторение пройденного материала		
62.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям		
63.		Занятие - практикум	2	Комбинации на развитие координации		
64.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
65.		Занятие - практикум	2	Развитие метро – ритмических способностей		
66.	май	Занятие - практикум	2	Разминка по кругу		
67.		Занятие - практикум	2	Упражнения стрейч - характера		
68.		Занятие - практикум	2	Прыжки		
69.		Занятие - консультация	2	Закрепление пройденного материала		Открытое занятие
70.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
71.		Занятие – консультация	2	Подготовка к итоговому занятию		
72.		Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие		Отчетный концерт

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие – лекция	2	Вводное занятие	Кабинет № 5	Просмотр танцевальных упражнений
2.		Занятие – консультация	2	Организационное занятие, повторение прошлогоднего материала		
3.		Занятие – практикум	2	Поклон, разминка на середине зала		
4.		Занятие – практикум	2	Координация движений		
5.		Занятие – лекция	2	Основные положения позиций ног и рук		
6.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
7.		Занятие – лекция	2	Упражнения у станка		
8.		Занятие - практикум	2	Комплекс упражнений для отдельных групп мышц: для шеи, рук, ног, бедер и корпуса		
9.	октябрь	Занятие - практикум	2	Разминка в паре на середине зала		
10.		Занятие – викторина	2	Работа над рисунком танца		
11.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
12.		Занятие - практикум	2	Allegro		
13.		Занятие – лекция	2	Понятие современная хореография		
14.		Занятие – презентация	2	Постановочная работа		
15.		Занятие – лекция	2	Основные положения корпуса, рук и ног		
16.		Занятие - консультация	2	Растяжки на середине зала		
17.		Занятие – консультация	2	Повторение изученного материала		Тестирование
18.	ноябрь	Занятие - практикум	2	Танцевальная комбинация		

19.		Занятие – лекция	2	Упражнения на пластику тела	
20.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
21.		Занятие – презентация	2	Основные виды современных танцев	
22.		Занятие - практикум	2	Разминка на середине зала	
23.		Занятие - практикум	2	Постановочная работа	
24.		Занятие – лекция	2	Положение анфас	
25.		Занятие – лекция	2	Перемещения на сценической площадке	
26.		Занятие - практикум	2	Работа над прессом и выносливостью мышц	
27.	декабрь	Занятие - практикум	2	Координация движений	
28.		Занятие - практикум	2	Allegro	
29.		Занятие - практикум	2	Разогрев всех групп мышц	
30.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
31.		Занятие – лекция	2	Ориентация в пространстве	
32.		Занятие-игра	2	Репетиционная работа	
33.		Занятие - практикум	2	Силовые упражнения	
34.		Занятие - консультация	2	Закрепление пройденного материала	Контрольные упражнения
35.	январь	Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
36.		Занятие - практикум	2	Танцевальные комбинации	
37.		Занятие – практикум	2	Работа над рисунком танца	
38.		Занятие – лекция	2	Танцевальный калейдоскоп	
39.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям	
40.		Занятие - практикум	2	Танцевальные этюды на основе изученного материала	
41.	февраль	Занятие -	2	Упражнения на	

		практикум		координацию	
42.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
43.		Занятие – презентация	2	Современная хореография. Базовые движения	
44.		Занятие - практикум	2	Allegro	
45.		Занятие - практикум	2	Растяжки на середине зала в паре	
46.		Занятие - практикум	2	Укрепление мышц спины	
47.		Занятие - консультация	2	Позиции ног и рук в современном танце	
48.		Занятие - практикум	2	Разминка в диагоналях	
49.	март	Занятие – презентация	2	Постановочно- репетиционная работа	
50.		Занятие - практикум	2	Отработка изученного материала	
51.		Занятие – лекция	2	Современный танец	
52.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
53.		Занятие – лекция	2	Положение корпуса в современной хореографии	
54.		Занятие - практикум	2	Упражнения на расслабление мышц спины и стоп	
55.		Занятие – лекция	2	Основные элементы современного танца	
56.		Занятие - консультация	2	Закрепление	
57.	апрель	Занятие – лекция	2	Отработка танца	Участие в концертах
58.		Занятие - практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
59.		Занятие – лекция	2	Тренинг памяти	
60.		Занятие -	2	Партерная	

		практикум		гимнастика		
61.		Занятие - практикум	2	Танцевальные комбинации		
62.		Занятие - практикум	2	Allegro		
63.		Занятие - практикум	2	Растяжки у станка		
64.		Занятие - практикум	2	Силовые упражнения		
65.		Занятие - консультация	2	Повторение изученного материала		
66.	май	Занятие - практикум	2	Репетиционная работа		
67.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
68.		Занятие - практикум	2	Подготовка к открытому уроку		
69.		Занятие – консультация	2	Закрепление пройденного материала		Открытый урок
70.		Занятие - консультация	2	Подготовка к итоговому занятию		
71.		Занятие - практикум	2	Отработка номеров		
72.		Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие		Отчётный концерт

Календарный план воспитательных событий

Сроки проведения	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Праздник-посвящение «Посвящение в Тамбовчата»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Октябрь	Концерт «Танцующее детство»	Актный зал	Педагог дополнительного образования, концертмейстер
Октябрь	День пап – «Папы – наша опора»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, концертмейстер
Ноябрь	Познавательно-развлекательная игра «Твой друг — автомобиль». Профилактика ДТП	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, сотрудники отдела
Ноябрь	Праздничный концерт «Мамы разные нужны. Мама разные важны»	Актный зал	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Декабрь	Концертное выступление «Дарить радость детям»	Актный зал	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Конкурсно-игровая программа «Танцевальный Новый Год!»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования
Январь	Конкурсно-игровая программа «Планета детства»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования
Январь	Беседа «Я горжусь своей Родиной»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования
Февраль	Тематический праздник «Красота родного края»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования
Февраль	Огонек, посвященный 23 февраля	Каб.№5	Педагог дополнительного образования
Март	Концерт к 8 марта: «Чтобы солнышко светило»	Актный зал	Педагог дополнительного образования
Март	Фольклорный праздник «Веселье большое – масленица»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, концертмейстер
Апрель	Конкурсно-игровая программа «День Танца»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования

Апрель	Экскурсия «Памятные места города Тамбова»	Экскурсия по городу	Педагог дополнительного образования
Май	Беседа «День Победы – праздник всей страны»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования
Май	Ролевая игра «Планета друзей»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Формы аттестации по годам обучения

Первый год обучения:

Входной контроль

Цель: определение общего уровня развития ребёнка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

определение общего уровня развития учащегося;

выявление природных способностей к современному танцу; выявление уровня информированности в области современных танцев;

определение мотивации к занятиям.

Форма проведения: собеседование, выполнение контрольных упражнений.

Содержание:

Теоретическая часть:

ребёнку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал заниматься современными танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть:

учащемуся предлагают выполнить следующие задания: упражнения на ритмичность;

упражнения на координацию;

упражнения на ориентировку в пространстве.

Промежуточная аттестация. Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

знание основных элементов ритмики; знание основных позиций рук, ног, головы;

знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

определение характера музыки, темпа, воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;

исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;

исполнение развивающих игр - превращений, игр на ориентирование в пространстве;

исполнение упражнений на умение держать осанку.

Второй год обучения:

Промежуточная аттестация. Форма проведения: открытое занятие.
Содержание:

Теоретическая часть:

психологический тест;

устный опрос на знание терминологии движений;

знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);

знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

практический тест по разделу «Музыкальная грамота»; элементы ритмики;

упражнения на середине зала.

Третий год обучения:

Промежуточная аттестация. Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Тестирование на знание танцевальных терминов:

значение preparation (препарасьон) в движениях;

положение en face (ан фас);

en dedans (ан дедан) и en dehors (ан деор);

значение термина demi (деми) и grand (гранд); перевод plie (плие);

releve (релеве).

Устный опрос:

Виды и история возникновения современных стилей танца;

сколько существует позиций ног в классическом танце? позиции рук в классическом танце?

что такое рисунок танца?

Основные рисунки танца.

Понятие акцентные и неакцентные доли в музыке.

Какое количество точек в пространстве?

Практическая часть:

постановка корпуса; упражнения на середине зала;

элементы партерной гимнастики;

творческие игры на воображение и фантазию.