

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Н.В. Ногтева
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография приглашает танцевать»**

Возраст учащихся: 5-8 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Казанкова Ирина Львовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

02.10.25 09:36
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография приглашает танцевать»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Казанкова Ирина Львовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.); постановление Главного государственного

	санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
<i>4.2. Область применения</i>	Дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	Художественная
<i>4.4. Уровень освоения</i>	Стартовый
<i>4.5. Вид программы</i>	Общеразвивающая
<i>4.6. Возраст обучающихся по программе</i>	5-8 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	3 года

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы!»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография приглашает танцевать» (далее – программа) имеет художественную направленность. В программе использованы авторские методические разработки по изучению элементов классического и народно-сценического танцев, основ постановочной деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что программа помогает развивать у учащихся творческое мышление, чувство ритма, приобщает к систематическим занятиям хореографией. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину на основе приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху сидячего образа жизни занятия по программе способствуют укреплению мышечного корсета учащегося для правильной осанки, благоприятно воздействуют на здоровье детей.

Отличительными особенностями программы являются, то, что программа комплексная интегрированная, т.е. учитывает метапредметные и межпредметные связи, которые в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста учащихся, помогают параллельно осваивать несколько направлений знаний, которые способствуют более полному пониманию и развитию творческих задатков ребенка для дальнейших занятий хореографией.

Программа предполагает метапредметные связи с предметами дошкольного и школьного цикла, такими как: «Музыка» (знакомство с основными музыкальными понятиями и терминами); «Литература» (использование русского фольклора, народных сказок, сказов, былин и т. п.); «Анатомия» (знание строения тела человека, соответствующее возрасту обучающихся). А также с предметами специальных учебных заведений, адаптированных к возрастным особенностям обучающихся и временным рамкам занятий в учреждении дополнительного образования: «Театр» (применение игровых техник по развитию актерского мастерства); «История хореографического искусства» (ознакомление с историей возникновения хореографического искусства, его видов, направлений и стилей).

Региональный компонент в программе представлен изучением элементов танцев Тамбовской области.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает возрастные особенности развития, интересы и склонности учащихся, дает им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя. История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста (5 - 8 лет).

При комплектовании групп первого года обучения учитывается возраст и физические данные учащегося. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня развития физических данных, музыкальности, эмоциональности, готовности к процессу обучения.

Наполняемость группы - от 12 до 15 человек.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы: 3 года. Всего на курс отводится 432 учебных часа:

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часа;

3-й год обучения – 144 часа

Форма и режим занятий:

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Длительность занятий 1-го и 2-го года обучения (30х30) с 5 минутным перерывом между занятиями;

длительность занятий 3-го года обучения (45х45) с 5 минутным перерывом между занятиями.

Основной формой организации учащихся на занятиях являются групповые формы.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных **форм занятий**: комбинированные занятия, занятия-игры, практикумы и др.

Цель программы

Цель программы: начальное развитие творческих способностей учащегося и его природных данных в направлении хореографии, подготовка к исполнению классического и народно-сценического танцев.

Содержание программы первый год обучения

Задачи:

образовательные:

научить правильному исполнению шагов, бега, галопа и подскоков, различать ритм, темп и характер музыкального произведения.

развивающие:

развить в учащихся музыкальность, артистичность, физические данные, способности к выражению музыки через танцевальные движения.

воспитательные:

воспитать дисциплинированность, аккуратность, организованность, сопереживание.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.	Раздел «Здравствуй, это – я!»	15	3	12	Открытое занятие
1.1	Узнаем свое тело	2	0,5	1,5	
1.2	Упражнения на равновесие	2	0,5	1,5	
1.3	Упражнения на координацию движений	3	0,5	2,5	
1.4	Упражнения для дыхания	3	0,5	2,5	
2.	Раздел «Азбука движения»	5	1,2	3,8	Просмотр
2.1	Упражнения в кругу	2	0,5	1,5	
2.2	Упражнения на середине зала	2	0,5	1,5	
2.3	Упражнения для тренировки равновесия	1	0,2	0,8	
3.	Раздел «Музыка и мы»	5	1,2	3,8	Просмотр
3.1	Упражнения на развитие чувства ритма	3	0,7	2,3	
3.2	Слушание музыки	2	0,5	1,5	
4.	Раздел «Цирк! Цирк! Цирк!»	15	3	12	Контрольное занятие
4.1	Упражнения в кругу	10	2	8	
4.2	Упражнения на середине зала	5	1	4	
5.	Раздел «Море зовет»	15	3	12	Контрольное занятие
5.1	Упражнения в кругу	5	1	4	
5.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
6.	Раздел «Мы едем, едем, едем!»	15	3	12	Контрольное занятие
6.1	Упражнения в кругу	10	2	8	
6.2	Упражнения на середине зала	5	1	4	
7.	Раздел «Партерная гимнастика»	65	5	60	Открытое занятие
7.1.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	13	1	12	
7.2.	Упражнения на развитие мускулатуры ног	13	1	12	
7.3.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	13	1	12	
7.4.	Упражнения на развитие подвижности суставов	13	1	12	

7.5.	Упражнения на растягивание мышц	13	1	12	
8.	Раздел «Развивающие игры»	5	1	4	Наблюдение
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого:		144	22,4	121,6	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с педагогом, концертмейстером, с детьми, рассказ о танце, как о виде искусства, объяснение основных правил на занятиях и принципов изучения материала, определение понятий «круг», «линия».

Раздел 1. «Здравствуй, это – я!»

Тема 1.1. Узнаем свое тело

Теория: Понятия «Право» и «лево», правила исполнения танцев «Буги-вуги», «Лавата».

Практика: Узнаем свое тело: повороты «направо» и «налево», исполнение танцев «Буги-вуги», «Лавата».

Тема 1.2 Исполнение упражнения на равновесие

Теория: Правила исполнения упражнения на равновесие: «Цапля».

Практика: Исполнение упражнения на равновесие: «Цапля»

Тема 1.3. Исполнение упражнения на координацию движений

Теория: Правила исполнения упражнения на координацию движений: «Марш».

Практика: Исполнение упражнения на координацию движений: «Марш».

Тема 1.4. Исполнения упражнения для дыхания

Теория: Правила исполнения упражнения для дыхания: «Чайник», «Воздушный шарик в животе».

Практика: Исполнение упражнения для дыхания: «Чайник», «Воздушный шарик в животе».

Раздел 2. «Азбука движения»

Тема 2.1 Упражнения в кругу

Теория: Правила исполнения упражнений в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, поднимая согнутые в коленях ноги вперед, бег, галоп.

Практика: Исполнение упражнений в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, поднимая согнутые в коленях ноги вперед, бег, галоп.

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнения на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Практика: Исполнение упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Тема 2.3. Упражнения для тренировки равнения

Теория: Правила исполнения упражнения для тренировки равнения: «Город гномов», «Парад».

Практика: Исполнение упражнений для тренировки равнения: «Город гномов», «Парад».

Раздел 3. «Музыка и мы»

Тема 3.1 Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Понятие «ритм». Правила исполнения упражнений на развитие чувства ритма.

Практика: Исполнение упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 3.2 Слушание музыки

Теория: Понятие «слушание музыки».

Практика: Слушание музыки: прослушивание музыкального материала, определение его характера, настроения, оттенков. Правила игры «Художник». Прослушивание музыкального материала, определение его характера, настроения, оттенков. Игра «Художник».

Раздел 4. «Цирк! Цирк! Цирк!»

4.1. Упражнения в кругу

Теория: Беседа о цирке и артистах. Правила исполнения упражнений в кругу: «Парад алле!», «Дрессированные собачки», «Лошадки», «Тигры», «Фокусники», «Клоуны».

Практика: Исполнение упражнений в кругу: «Парад алле!», «Дрессированные собачки», «Лошадки», «Тигры», «Фокусники», «Клоуны».

4.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: «Канатоходец», «Силач», «Гимнаст».

Практика: Исполнение упражнений на середине зала: «Канатоходец», «Силач», «Гимнаст»

Раздел 5. «Море зовет»

Тема 5.1 Упражнения в кругу

Теория: Беседа о море, жителях моря, людях, работающих на море. Правила исполнения упражнений в кругу: «Марш моряков», «Лодочка», «Бесконечный галоп», «Свистать всех наверх!» (бег).

Практика: Исполнение упражнений в кругу: «Марш моряков», «Лодочка», «Бесконечный галоп», «Свистать всех наверх!» (бег).

Тема 5.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: «Матросский танец «Яблочко», «Сигнальные флажки», «Нырлящик», «На морском дне».

Практика: Исполнение упражнений на середине зала: «Матросский танец «Яблочко», «Сигнальные флажки», «Нырятьщик», «На морском дне».

Раздел 6. «Мы едем, едем, едем!»

Тема 6.1. Упражнения в кругу

Теория: Беседа о видах транспорта, о правилах дорожного движения. Правила исполнения упражнений в кругу: «Пешеход», «Олень», «Оленьи упряжки».

Практика: Исполнение упражнений в кругу: «Пешеход», «Олень», «Оленьи упряжки».

Тема 6.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: «Перекресток», «Автомашины», «Самолетик», «Паровозик».

Практика: Исполнение упражнений на середине зала: «Перекресток», «Автомашины», «Самолетик», «Паровозик».

Раздел 7. «Партерная гимнастика»

Тема 7.1 Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса

Теория: Правила исполнения упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Черепашка», «Уголок», «Самолет», «Буратино», «Березка», «Дельфинчик».

Практика: Исполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Черепашка», «Уголок», «Самолет», «Буратино», «Березка», «Дельфинчик».

Тема 7.2. Упражнения на развитие мускулатуры ног

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие мускулатуры ног: «Упражнения стопой», «Гвоздик», «Змейка», «Иголки».

Практика: Исполнение упражнений на развитие мускулатуры ног: «Упражнения стопой», «Гвоздик», «Змейка», «Иголки».

Тема 7.3. Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие гибкости позвоночника: «Тюльпан», «Мостик», «Кошечка», «Коробочка», «Складочка».

Практика: Исполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника: «Тюльпан», «Мостик», «Кошечка», «Коробочка», «Складочка».

Тема 7.4. Упражнения на развитие подвижности суставов

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие подвижности суставов: «Лягушка», «Лотос».

Практика: Исполнение упражнений на развитие подвижности суставов: «Лягушка», «Лотос».

Тема 7.5. Упражнения на растягивание мышц

Теория: Правила исполнения упражнения на растягивание мышц: «Игрушечный магазин».

Практика: Исполнение упражнения на растягивание мышц: «Игрушечный магазин».

Раздел 8. «Развивающие игры»

Теория: Объяснение правил игр «Художник», «Атомы и молекулы», «Угадай, кто?», «Море волнуется».

Практика: Игры «Художник», «Атомы и молекулы», «Угадай, кто?», «Море волнуется».

Итоговое занятие

Практика: Показ родителям практических умений и навыков, приобретенных детьми в процессе обучения, вручение подарков по итогам накопления поощрительных баллов.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты: научатся правильно и красиво ходить, держать спину, будут знать элементарные ритмические упражнения на развитие подвижности шеи, рук, коленного и голеностопного суставов;

Метапредметные результаты: разовьются начальные физические данные учащихся посредством занятий партерной гимнастикой, чувство ритма, музыкальность через развивающие игры, артистичность.

Личностные результаты: будут воспитаны аккуратность, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, эмпатия и коммуникативность.

Содержание программы второй год обучения

Задачи:

образовательные:

научить учащихся управлять движениями рук, ног, головы в разных направлениях и в различных темпах, соединяя с прыжками;

разучить новые более сложные движения, соединения их в небольшие комбинации;

научить ориентироваться в танцевальном зале, дать понятие «танцевального рисунка»;

развивающие:

продолжить развитие физических данных учащихся, их эмоциональности, выполнения творческих игровых заданий, критичность и самокритичность;

воспитательные:

продолжить воспитание выносливости, вежливости, эмпатии, доброжелательного отношения к товарищам.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации
-------	-------------------------	------------------	------------------

		всего	теория	практика	(контроля)
	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.	Раздел «Здравствуй, это – я!»	15	3	12	Открытое занятие
1.1	Узнаем свое тело	2	0,5	1,5	
1.2	Упражнения на равновесие	2	0,5	1,5	
1.3	Упражнения на координацию движений	3	0,5	2,5	
2.	Раздел «Зимние Олимпийские игры»	15	3	12	Контрольное занятие
2.1	Упражнения в кругу	10	2	8	
2.2	Упражнения на середине зала	5	1	4	
3.	Раздел «Мир игрушек»	15	3	12	Контрольное занятие
3.1	Упражнения в кругу	5	1	4	
3.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
4.	Раздел «Едем в путешествие»	15	3	12	Контрольное занятие
4.1	Упражнения в кругу	10	2	8	
4.2	Упражнения на середине зала	5	1	4	
5.	Раздел «Азбука движения»	5	1,2	3,8	Просмотр
5.1	Упражнения в кругу	2	0,5	1,5	
5.2	Упражнения на середине зала	2	0,5	1,5	
5.3	Упражнения для тренировки равновесия	1	0,2	0,8	
6.	Раздел «Музыка и мы»	5	1,2	3,8	Просмотр
6.1	Упражнения на развитие чувства ритма	3	0,7	2,3	
6.2	Слушание музыки	2	0,5	1,5	
7.	Раздел «Партерная гимнастика»	65	5	60	Открытое занятие
7.1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	13	1	12	
7.2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	13	1	12	
7.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	13	1	12	
7.4	Упражнения на развитие подвижности суставов	13	1	12	
7.5	Упражнения на растягивание мышц	13	1	12	
8.	Раздел «Развивающие игры»	5	1	4	Наблюдение
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого:		144	22,4	121,6	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях в классе и в здании Центра, краткое содержание изучаемого материала;

Раздел 1. «Здравствуй, это – я!»

Тем 1.1. Узнаем свое тело

Теория: Узнаем свое тело: объяснение понятий «Право» и «лево», правила исполнения танцев «Буги-вуги», «Лавата». Правила дыхания.

Практика: Узнаем свое тело: «Право-лево», танец «Буги-вуги».

Тема 1.2 Упражнения на равновесие

Теория: Правила исполнения упражнений «Цапля».

Практика: Упражнения на равновесие: «Цапля».

Тема 1.3 Упражнения на координацию движений

Теория: Правила исполнения упражнений на координацию движений.

Практика: Упражнения на координацию движений: «12», танец «Макарена».

Раздел 2. «Зимние Олимпийские игры»

Тем 2.1 Упражнения в кругу

Теория: Зимние виды спорта, правила исполнения движений, имитирующих зимние виды спорта.

Практика: Упражнения в кругу: парад участников Олимпиады, «Конькобежцы», «Лыжники».

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднятие ног, прыжки.

Практика: Упражнения на середине зала: «Болельщики», «Зарядка», «Слалом», «Фигурное катание». Соревнования «спортсменов» на лучшее исполнение движений.

Раздел 3. «Мир игрушек»

Тема 3.1. Упражнения в кругу

Теория: Игрушки, народные традиционные игрушки, современные игрушки.

Практика: Упражнения в кругу: шаги «Кукла», бег «Петрушка».

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднятие ног, прыжки.

Практика: Упражнения на середине зала: «Буратино», «Мальвина», «Пьеро», «Зомби», «Матрешки». Представление-импровизация театра танцевальных кукол по сказке «Приключение Буратино».

Раздел 4. «Едем в путешествие»

Тема 4.1 Упражнения в кругу

Теория: Путешествия по России и миру, виды путешествий, правила исполнения танцевальных движений транспортных средств и танцев народов мира.

Практика: Упражнения в кругу: шаги «Пешеходов», «Паровозик», «Лодочка», «Самолетик».

Тема 4.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Практика: Упражнения на середине зала: танцы: «Хоровод», «Кадриль», «Французский вальс», «Колокольный звон», «Сиртаки».

Раздел 5. «Азбука движения»

Включает упражнения классического, народного и бального танцев. Упражнения этого раздела способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, развить подвижность суставов. Задача педагога - правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

Тема 5.1. Упражнения в кругу

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала и в кругу.

Практика: Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, поднимая согнутые в коленях ноги вперед, назад, бег, галоп.

Тема 5.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Практика: Упражнения на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Тема 5.3. Упражнения для тренировки равнения

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Практика: Упражнения для тренировки равнения: «Город гномов», «Парад».

Раздел 6. «Музыка и мы»

Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела

способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма.

Тема 6.1. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Понятия «ритм». «темп», «Характер музыкального произведения».

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 6.2. Слушание музыки.

Теория: Понятие «слушание музыки».

Практика: Слушание музыки: прослушивание музыкального материала, определение его характера, настроения, оттенков. Игра «Художник».

Раздел 7. «Партерная гимнастика»

Включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Детьми легче понимаются понятия «прямой спины», «вытянутого носка», «выворотной позиции» в горизонтальном положении.

Тема 7.1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса

Теория: Правила исполнения упражнений на полу на развитие гибкости тела, выворотности, танцевального шага, ловкости и силы мышц.

Практика: Упражнения на полу на развитие гибкости тела, выворотности, танцевального шага, ловкости и силы мышц.

Тема 7.2. Упражнения на развитие мускулатуры ног

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие мускулатуры ног.

Практика: Упражнения на развитие мускулатуры ног: «Упражнения стопой», «Велосипед», «Змейка», «Иголки».

Тема 7.3. Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие гибкости позвоночника.

Практика: Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «Тюльпан», «Мостик», «Кошечка», «Коробочка», «Складочка».

Тема 7.4. Упражнения на развитие подвижности суставов.

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие подвижности суставов.

Практика: Упражнения на развитие подвижности суставов: «Лягушка», «Лотос».

Тема 7.5. Упражнения на растягивание мышц

Теория: Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика: Упражнения на растягивание мышц: «Игрушечный магазин».

Раздел 8. «Развивающие игры»

Теория: Объяснение правил игры.

Практика: «Художник», «Рыбак и рыбки», «Угадай, кто?», «Маска».

Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, на котором родители оценивают результаты обучения своих детей, подводятся итоги накопления поощрительных баллов.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты: научатся управлять движениями рук, ног, головы в различных музыкальных темпах, будут выполнять более сложные движения, соединяя их в небольшие комбинации, научатся ориентироваться в танцевальном зале, выполнять и держать рисунок танца.

Метапредметные результаты: разовьются физические данные детей, их эмоциональность, улучшатся память, внимание, воображение;

Личностные результаты: приобретут выносливость, эмпатию, станут вежливыми, доброжелательными по отношению к товарищам.

Содержание программы третий год обучения

Задачи:

образовательные:

научить учащихся правильно держаться на сцене, ориентироваться в ее пространстве, научить держать рисунок танца, ровняться, обращаться с партнером по танцу и с реквизитом;

развивающие:

познакомить учащихся с устройством сцены, законами сцены, развить смелость перед выходом на зрителей;

дальнейшее развитие техники исполнения простых танцевальных движений;

развитие выносливости, самооценки и чувства коллективизма;

воспитательные:

воспитать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, организованность во время репетиций и концертных выступлений.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.	Раздел «Здравствуй, это – я!»	15	3	12	Открытое занятие
1.1	Узнаем свое тело	2	0,5	1,5	
1.2	Упражнения на равновесие	2	0,5	1,5	
1.3	Упражнения на координацию движений	3	0,5	2,5	

2.	Раздел «Летние Олимпийские игры»	15	3	12	Контрольное занятие
2.1	Упражнения в кругу	10	2	8	
2.2	Упражнения на середине зала	5	1	4	
3.	Раздел «Русское гулянье»	15	3	12	Контрольное занятие
3.1	Упражнения в кругу	5	1	4	
3.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
4.	Раздел «В зоопарке»	15	3	12	Контрольное занятие
4.1	Упражнения в кругу	10	2	8	
4.2	Упражнения на середине зала	5	1	4	
5.	Раздел «Азбука движения»	5	1,2	3,8	Просмотр
5.1	Упражнения в кругу	2	0,5	1,5	
5.2	Упражнения на середине зала	2	0,5	1,5	
5.3	Упражнения для тренировки равновесия	1	0,2	0,8	
6.	Раздел «Музыка и мы»	5	1,2	3,8	Просмотр
6.1	Упражнения на развитие чувства ритма	3	0,7	2,3	
6.2	Слушание музыки	2	0,5	1,5	
7.	Раздел «Партерная гимнастика»	55	5	50	Открытое занятие
7.1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	10	0,5	9,5	
7.2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	10	0,5	9,5	
7.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	10	1	9	
7.4	Упражнения на развитие подвижности суставов	10	1	9	
7.5	Упражнения на растягивание мышц	10	1	9	
7.6	Элементы классического танца	5	1	4	
8.	Раздел «Развивающие игры»	5	1	4	Просмотр
9.	Раздел «Создание хореографического номера»	10	3	7	Отчетный концерт
9.1	Разучивание элементов хореографического номера	3	0,7	2, 3	
9.2	Постановка хореографического номера	3	0,7	2, 3	
9.3	Репетиция хореографического номера	3	0,7	2, 3	
9.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	1	0,2	0,8	
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого:		144	25,4	118,6	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности на занятиях в классе и в здании

Центра, порядок действий при эвакуации из здания Центра, краткое содержание изучаемого материала;

Раздел 1. «Здравствуй, это – я!»

Тема 1.1 Узнаем свое тело

Теория: Узнаем свое тело: повторение понятий «Право» и «лево», правила исполнения танцев «Буги-вуги». Правила исполнения упражнений «Цапля», «Ласточка», «Светофор», «12». Правила дыхания.

Практика: Узнаем свое тело: повороты направо и налево.

Тема 1.2 Упражнения на равновесие

Теория: Правила исполнения упражнений на равновесие.

Практика: Упражнения на равновесие: «Цапля», «Ласточка».

Тема 1.3. Упражнения на координацию движений

Теория: Правила исполнения упражнений на координацию движений.

Практика: Упражнения на координацию движений: «12», «Светофор».

Раздел 2. «Летние Олимпийские игры»

Тема 2.1 Упражнения в кругу:

Теория: Летние виды спорта, спортивные игры, правила исполнения движений, имитирующих летние виды спорта.

Практика: Упражнения в кругу: парад, пробежка, бег с препятствиями, спортивная ходьба, галоп.

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Практика: Упражнения на середине зала: зарядка, прыжки в длину, в высоту, футбол, метатель, плавание.

Раздел 3. «Русское гулянье»

Тема 3.1. Упражнения в кругу

Теория: Русские танцевальные традиции, виды русского народного танца.

Практика: Упражнения в кругу: ходы русского танца, переменный шаг, «Хоровод», «Круговая кадриль».

Тема 3.2 Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Практика: Упражнения на середине зала: «Поклон», Ковырялочка», «притоп», «Ух!», «Хлопушка», «Линейная кадриль».

Раздел 4. «В зоопарке»

Тема 4.1. Упражнения в кругу

Теория: Животные, о повадках зверей в дикой природе, об

особенностях движений разных животных.

Практика: Упражнения в кругу: шаги «лошадки», «лисички», «зайки», «лягушки», «собачки», бег «оленья», «обезьянки», танец «Петушок».

Тема 4.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Практика: Упражнения на середине зала: зарядка животных (творческое задание), придуманная самими учащимися.

Раздел 5. «Азбука движения»

Содержит элементы классического, народного и бального танцев. Упражнения этого раздела способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, развить подвижность суставов. Задача педагога – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

Тема 5.1 Упражнения на середине зала и в кругу

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала и в кругу.

Практика: Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, поднимая согнутые в коленях ноги вперед, назад, бег, галоп, шаг польки.

Тема 5.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала: наклоны и повороты головы, подъем и опускание плеч, наклоны корпуса, полуприседания, поднимание ног, прыжки.

Практика: Упражнения на середине зала: demi plie по шестой и первой невыворотной позициям, releve по 6 позиции по 3 и 5 повторов с паузами, battement tendu и battement tendu jete крестом по 6 и 1 невыворотной позициям, rond de jambe par terre.

Тема 5.3. Упражнения для тренировки равновесия

Теория: Правила исполнения упражнений для тренировки равновесия.

Практика: Упражнения для тренировки равновесия: «Парад».

Раздел 6. «Музыка и мы»

Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма.

Тема 6.1 Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Понятия «ритмический рисунок», «Музыкальная фраза».

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма

Тема 6.2. Слушание музыки.

Теория: Понятие «слушание музыки».

Практика: Слушание музыки: прослушивание музыкального материала, определение его характера, настроения, оттенков. Игра «Художник».

Раздел 7. «Партерная гимнастика»

Включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Детьми легче понимаются понятия «прямой спины», «вытянутого носка», «выворотной позиции» в горизонтальном положении. В комплекс упражнений на полу вводятся элементы классического танца.

Тема 7.1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса

Теория: Правила исполнения упражнений классического танца на полу, техника безопасности во время исполнения акробатических элементов.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Черепашка», «Уголок», «Самолет», «Кошечка», «Березка», «Собачка».

Тема 7.2. Упражнения на развитие мускулатуры ног

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие мускулатуры ног.

Практика: Упражнения на развитие мускулатуры ног: «Упражнения стопой», «Велосипед», «Змейка», «Иголочки».

Тема 7.3. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие гибкости позвоночника.

Практика: Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «Тюльпан», «Мостик», «Кошечка», «Коробочка», «Складочка».

Тема 7.4. Упражнения на развитие подвижности суставов

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие подвижности суставов.

Практика: Упражнения на развитие подвижности суставов: «Лягушка», «Лотос».

Тема 7.5. Упражнения на растягивание мышц

Теория: Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика: Упражнения на растягивание мышц: «Игрушечный магазин».

Тема 7.6. Элементы классического танца:

Теория: Правила исполнения элементов классического танца.

Практика: Элементы классического танца: battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe, releve land, grand battement jete.

Раздел 8. «Развивающие игры»

Теория: Правила игр.

Практика: Игры «Художник», «Рыбак и рыбки», «Угадай, кто?», «Маска».

Раздел 9. «Создание хореографического номера»

Тема 9.1. Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала

Теория: Правилах поведения на сцене во время выступления и за кулисами во время ожидания своего выхода на сцену, танцевальный номер (тема, сюжет), этапы его создания.

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 9.2. Постановочная работа

Теория: Правила постановочной работы.

Практика: Постановка хореографического номера.

Тема 9.3. Репетиционная работа.

Теория: Правила репетиционной работы.

Практика: Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Тема 9.4. Демонстрация хореографического номера

Теория: Правила демонстрации хореографического номера.

Практика: Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, на котором родители оценивают результаты обучения своих детей, подводятся итоги накопления поощрительных баллов, участие детей в отчетном концерте.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты: будут правильно держаться на сцене, ориентироваться в ее пространстве, научатся держать рисунок танца, ровняться, обращаться с партнером по танцу, будут знакомы с устройством сцены, её законами.

Метапредметные результаты: разовьются смелость перед выходом на сцену, будут развиты техники исполнения простых танцевальных движений, выносливость, самооценки и чувство коллективизма

Личностные результаты: сформируются чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, организованность во время репетиций и концертных выступлений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 108. Количество учебных дней – 216.

Количество учебных часов – 432.

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа (приложение №1 к программе).

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения:

просторный учебный кабинет, оснащенный зеркалами и станками;

каждый учащийся должен иметь тренировочную форму: девочки: гимнастический купальник, короткую просторную юбочку, белые носочки, эластичное трико, мягкие балетные туфли для занятий классическим танцем и туфли на невысоком каблучке для занятий народно-сценическим танцем; мальчики: белую футболку, трикотажные черные шорты или «велосипедки», белые носочки, мягкие балетные туфли для занятий классическим танцем и сапоги для занятий народно-сценическим танцем. Волосы девочек должны быть гладко зачесаны назад и собраны в пучок на затылке;

музыкальный инструмент и звуковоспроизводящее устройство; экран и видеопроектор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом на занятиях присутствует концертмейстер или аккомпаниатор.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и опробована специальная методика, которая позволяет

в конкурсno-игровой форме создать дополнительный стимул для достижения учащимися более высоких результатов (см. приложение №3).

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль достижений.

Вводный контроль: определение исходных данных ребенка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков. Формы проведения: опрос.

Входной контроль осуществляется в начале всех годов обучения в виде просмотра или во время первого занятия.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала по разделу программы. Формы: просмотр, контрольные задания, наблюдение, открытое занятие, отчетный концерт.

Промежуточная аттестация: определение уровня усвоения изучаемого материала.

Промежуточная аттестация проводится по результатам прохождения первого, второго, третьего годов обучения в форме открытого занятия для родителей.

Итоговую оценку освоения программного материала наравне с педагогом выставляет родитель учащегося.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими и практическими знаниями, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений.

Большое воспитательное значение имеет подведение **итогов работы**. Для дошкольников и младших школьников важно получить справедливую и весомую оценку своих стараний. Авторская методика предусматривает подсчет заработанных в учебном году оценок и награждение подарками в соответствии с количеством набранных баллов. Подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии в присутствии родителей обучающихся.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и продолжать обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня («Хореография учит танцевать»).

2.4. Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая диагностика с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р.Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Для проверки теоретических знаний разработаны тестовые задания и кроссворды, позволяющие выявить у учащихся уровень освоения материала.

В определении уровня развития практических навыков используется наблюдение за учащимися и результативность участия учащихся в конкурсах.

2.5. Методические материалы

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность изменения чередования тем и их наполняемости в зависимости от уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческий задания на импровизацию, игры и гимнастики на полу. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее овладением.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, практическое занятие, класс-концерт и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и

воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися). Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинирован ное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
1.	Здравствуй, это – я!	Занятие – игра, практическое занятие	Учебно- познавательны й, наглядный, исследовательс кий, коммуникацио нный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр
2.	Азбука движения	Комбинирован ное занятие	Наглядный, практический, частично- поисковый, проблемный.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр
3.	Музыка и мы	Занятие- беседа, занятие- тренинг, комбинирован ное занятие	Учебно- познавательны й, практический, наглядный, частично- поисковый	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр
4.	Цирк! Цирк! Цирк!	Занятие- игра, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникацио нный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное занятие

5.	Море зовет	Комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный, частично-поисковый, творческо – импровизационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
6.	Мы едем, едем, едем!	Занятие- игра, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
7.	Партерная гимнастика	Класс-концерт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие
8.	Развивающие игры	Комбинированное занятие	Творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Наблюдение
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие

Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
1.	Здравствуй, это – я!	Занятие – игра, практическое занятие	Учебно-познавательный, наглядный, исследовательский, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие

2.	Азбука движения	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Наглядный, практически й, частично-поисковый, проблемный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр
3.	Зимние Олимпийские игры	Занятие-игра, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное занятие
4.	Мир игрушек	Комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практически й, наглядный, частично-поисковый, творческо – импровизационный.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное занятие
5.	Азбука движения	Практическое занятие	Учебно-познавательный, практически й, наглядный, частично-поисковый, творческо – импровизационный.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр
6.	Музыка и мы	Занятие-игра, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр
7.	Партерная гимнастика	Практическое занятие, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие
8.	Развивающие игры	Занятие-игра, комбинированное занятие	творчески – импровизационный, коммуникационный.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Наблюдение

	Итоговое занятие	Класс-концерт	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие
--	------------------	---------------	--	---	------------------

**Методическое обеспечение
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
1.	Здравствуй, это – я!	Занятие – игра, класс-концерт	Учебно-познавательный, наглядный, исследовательский, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие
2.	Летние Олимпийские игры	Занятие- игра, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное занятие
3.	Русское гулянье	Комбинированное занятие, занятие-игра	Учебно-познавательный, практический, наглядный, частично-поисковый, творчески – импровизационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное занятие
4.	В зоопарке	Занятие- игра, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное занятие
5.	Азбука движения	Комбинированное занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, проблемный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр

6.	Музыка и мы	Комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный, частично-поисковый	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами, получение баллов
7.	Партерная гимнастика	Практическое занятие, класс- концерт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие
8.	Развивающие игры	Занятие-импровизация	Творчески – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
9.	Создание хореографического номера	Занятие-репетиция, класс- концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр, реквизит, сценический костюм	Отчетный концерт
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие

2.6. Воспитательный потенциал программы

Духовно-нравственное воспитание. Занятия народным танцем способствуют воспитанию общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей. Учащиеся учатся быть доброжелательными, вежливыми, скромными, добрыми, честными, обладают чувством ответственности и самостоятельности.

Расширение кругозора. На занятиях хореографией учащиеся узнают об истории разных стран, музыке и костюмах других национальностей.

Развитие образного мышления, воображения и фантазии. Во время исполнения или просмотра танцевальных номеров у учащихся поднимается настроение, возникают яркие эмоции, что благотворно сказывается на их духовном и физическом развитии.

Физическое развитие. Занятия хореографией вырабатывают правильную осанку, координацию, легкую походку, ловкость и грацию движений, что способствует воспитанию уверенности в себе и предотвращает появление различных психологических комплексов.

Формирование внутренней культуры. Укрепляя здоровье, хореография помогает учащимся избавиться от стеснительности и комплексов, способствуя всестороннему и гармоничному развитию личности.

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д.

Список литературы

Для педагогов

Классический танец.

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1984.

Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004.

Левин М. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – спорт, 2001. – (Русская театральная школа).

Народно – сценический танец

Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1984.

Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – (В помощь художественной самодеятельности).

Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 2000.

Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1964.

Русский танец, фольклор

Заикин Н. Фольклор и его сценическая обработка. – М., 1991.

Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 2000. – (В помощь художественной самодеятельности).

Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1996.

Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.

Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – М.: ИД «Один из лучших», 2006.

Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951. – (Художественная самодеятельность).

Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Современная музыка», 2010.

Русские танцы для молодежных коллективов. Сборник. – М., 1993.

Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах. – М., 2005. – (Молодежная эстрада).

Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – (Самодетельный театр).

Бальные и массовые танцы

Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986. – (В помощь художественной самодетельности).

Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.

Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.

Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.

Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр. – М., 2003.

Давайте танцевать!: Литературно – музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Молодежная эстрада).

Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.

Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 2000.

Детские и сюжетные танцы

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – (Внимание: дети!).

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Україна, 1985.

Верховинец В. Весняночка: игры и песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста. – Киев: Музична Україна, 2000.

Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973.

Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.

Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.

Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – (Воспитание и доп. образование детей).

Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодетельности).

Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 2000.

Искусство балетмейстера

Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно- методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.

Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 2000.

Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая

педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).

Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.

Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1996.

Психология и педагогика

Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.

Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

Клюев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.

Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.

Для учащихся

Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство астрель», 2003.

Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1996.

Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.

Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009.

Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1998.

Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1994.

Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1999.

Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – (Пусть меня научат).

Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1996.

Касл К. Балет. Детская энциклопедия. / К.Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.

Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – (Уроки спорта).

Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998.

Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012.

Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография приглашает танцевать»
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Опрос
Раздел 1 «Здравствуй, это – я!»						
2.			Занятие-игра	2	Узнаем свое тело	Открытое занятие
3.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на равновесие	
4.			Занятие-практикум	3	Упражнения на координацию движений	
5.			Занятие-практикум	3	Упражнения для дыхания	
Раздел 2 «Азбука движения»						
6.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Просмотр
7.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
8.			Комбинированное занятие	1	Упражнения для тренировки равнения	
Раздел 3. «Музыка и мы»						
9.			Занятие-практикум	3	Упражнения на развитие чувства ритма	
10.			Комбинированное занятие	2	Слушание музыки	
Раздел 4. «Цирк! Цирк! Цирк!»						
11.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Контрольное занятие
12.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
13.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
14.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
15.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	

16.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
17.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
18.			Практическое занятие	1	Упражнения на середине зала	
Раздел 5. «Море зовет»						
19.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Контрольное занятие
20.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
21.			Практическое занятие	1	Упражнения в кругу	
22.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	
23.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
24.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
25.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
26.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
Раздел 6. «Мы едем, едем, едем!»						
27.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Контрольное занятие
28.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
29.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
30.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
31.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
32.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
33.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
34.			Занятие-практикум	1	Упражнения на середине зала	
Раздел 7. «Партерная гимнастика»						
35.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	Открытое занятие
36.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
37.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
38.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
39.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	

40.		Занятие-репетиция	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
41.		Класс-концерт	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
42.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
43.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
44.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
45.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
46.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
47.		Занятие-репетиция	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
48.		Класс-концерт	1	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
49.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
50.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
51.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
52.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
53.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
54.		Занятие-репетиция	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
55.		Класс-концерт	1	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
56.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	

57.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
58.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
59.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
60.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
61.		Занятие-репетиция	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
62.		Класс-концерт	1	Упражнения на развитие подвижности суставов	
63.		Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
64.		Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
65.		Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
66.		Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
67.		Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
68.		Занятие-репетиция	2	Упражнения на растягивание мышц	
69.		Класс-концерт	1	Упражнения на растягивание мышц	
Раздел 8. «Развивающие игры»					
70.		Комбинированное занятие	2	Игроритмика	Наблюдение
71.		Комбинированное занятие	2	Игры. Упражнения на ориентацию в пространстве	
72.		Занятие-игра	1	Игры. Упражнения на ориентацию в пространстве	
73.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография приглашает танцевать»
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Опрос
Раздел 1 «Здравствуй, это – я!»						
2.			Занятие-игра	2	Узнаем свое тело	Открытое занятие
3.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на равновесие	
4.			Занятие-практикум, класс-концерт	3	Упражнения на координацию движений	
Раздел 2 «Зимние Олимпийские игры»						
5.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Контрольное занятие
6.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
7.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
8.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
9.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
10.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
11.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
12.			Занятие-практикум	1	Упражнения на середине зала	
Раздел 3 «Мир игрушек»						
13.			Занятие-практикум	3	Упражнения в кругу	Контрольное занятие
14.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	

15.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	
16.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
17.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
18.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
19.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
Раздел 4. «Едем в путешествие»						
20.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Контрольное занятие
21.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
22.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
23.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
24.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
25.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
26.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
27.			Практическое занятие	1	Упражнения на середине зала	
Раздел 5. «Азбука движения»						
28.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Просмотр
29.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	
30.			Практическое занятие	1	Упражнения для тренировки равновесия	
Раздел 6. «Музыка и мы»						
31.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие чувства ритма	Просмотр

32.			Практическое занятие	1	Упражнения на развитие чувства ритма	
33.			Практическое занятие	2	Слушание музыки	
Раздел 7. «Партерная гимнастика»						
34.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	Открытое занятие
35.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
36.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
37.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
38.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
39.			Занятие-репетиция	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
40.			Класс-концерт	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
41.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
42.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
43.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
44.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	

45.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног
46.		Занятие-репетиция	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног
47.		Класс-концерт	1	Упражнения на развитие мускулатуры ног
48.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
49.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
50.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
51.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
52.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
53.		Занятие-репетиция	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
54.		Класс-концерт	1	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
55.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов
56.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов
57.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов
58.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов
59.		Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов
60.		Занятие-репетиция	2	Упражнения на развитие подвижности суставов

61.			Класс-концерт	1	Упражнения на развитие подвижности суставов	
62.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
63.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
64.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
65.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
66.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
67.			Занятие-репетиция	2	Упражнения на растягивание мышц	
68.			Класс-концерт	1	Упражнения на растягивание мышц	
Раздел 8. «Развивающие игры»						
69.			Комбинированное занятие	2	Игроритмика	Наблюдение
70.			Комбинированное занятие	2	Игры. Упражнения на ориентацию в пространстве	
71.			Занятие-игра	1	Игры. Упражнения на ориентацию в пространстве	
72.			Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография приглашает танцевать»
3 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Опрос
Раздел 1 «Здравствуй, это – я!»						
2.			Занятие-игра	2	Узнаем свое тело	Открытое занятие
3.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на равновесие	
4.			Занятие-практикум	3	Упражнения на координацию движений	
Раздел 2 «Летние Олимпийские игры»						
5.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Контрольное занятие
6.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
8.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
7.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
8.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	
9.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
10.			Занятие-практикум	3	Упражнения на середине зала	
Раздел 3 «Русское гулянье»						
11.			Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу	Контрольное занятие
12.			Занятие-практикум	3	Упражнения в кругу	

13.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	
14.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
15.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
16.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
17.			Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	
Раздел 4. «В зоопарке»						
18.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Контрольное занятие
19.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
20.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
21.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
22.			Практическое занятие	2	Упражнения в кругу	
23.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
24.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
25.			Практическое занятие	1	Упражнения на середине зала	
Раздел 5. «Азбука движения»						
26.			Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Просмотр
27.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	
28.			Практическое занятие	1	Упражнения для тренировки равновесия	
Раздел 6. «Музыка и мы»						
29.			Комбинированное занятие	3	Упражнения на развитие чувства ритма	Просмотр
30.			Практическое занятие	2	Слушание музыки	
Раздел 7. «Партерная гимнастика»						
31.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	Открытое занятие
32.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление	

					мышц спины и брюшного пресса	
33.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
34.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
35.			Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	
36.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
37.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
38.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
39.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
40.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	
41.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
42.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
43.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
44.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
45.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
46.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	

47.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
48.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
49.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
50.			Занятие-практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
51.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
52.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
53.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
54.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
55.			Занятие-практикум	2	Упражнения на растягивание мышц	
56.			Занятие-репетиция	2	Элементы классического танца	
57.			Класс-концерт	3	Элементы классического танца	
Раздел 8. «Развивающие игры»						
58.			Комбинированное занятие	2	Игроритмика	Просмотр
59.			Комбинированное занятие	2	Игры. Упражнения на ориентацию в пространстве	
60.			Занятие-игра	1	Игры. Упражнения на ориентацию в пространстве	
Раздел 9. «Создание хореографического номера»						
61.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Открытое занятие
62.			Практическое занятие	1	Разучивание элементов хореографического номера	
63.			Практическое занятие	2	Постановка хореографического номера	

64.			Практическое занятие	1	Постановка хореографического номера	
65.			Практическое занятие	2	Репетиция хореографического номера	
66.			Практическое занятие	1	Репетиция хореографического номера	
67.			Практическое занятие	1	Демонстрация хореографического номера на концерте	
68.			Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Хореография приглашает танцевать»**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	День открытых дверей. Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. День дружбы народов	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	День отца (выставка рисунков «Папа может») День учителя (акция «Поздравь учителя»)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	День матери (выставка рисунков «Моя мама») День именинников (развлекательно-познавательная программа совместно со старшей группой учащихся)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	Новогодний праздник. Поход в театр кукол «Теремок». Поход на концерт ГААП и ТТО «Ивушка»	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	Рождественские гуляния. Посещение театра	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	День защитника Отечества. Поход на концерт профессионального ансамбля танца	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	Широкая Масленица. Праздничная концертная программа	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	Международный День танца. Посещение концертов ТГМПИ им С.В.Рахманинова	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	День ПОБЕДЫ. Мероприятия, посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период. Отчетный концерт. Здравствуй, лето! (развлекательно-познавательная программа совместно со старшей группой учащихся)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет