

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Н.В. Ногтева
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Калачева Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

22.10.25 09:27
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Калачева Мария Алексеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по

	устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения	стартовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7 - 11 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) имеет художественную направленность. Уровень освоения программы: стартовый (1 год обучения). Программа направлена на ознакомление учащихся с вокальным искусством и развитие у них интереса к данной деятельности, желающих получить представление об эстрадном вокале, овладеть первоначальными практическими навыками вокального исполнительства, а также попробовать себя в публичных выступлениях в области музыкального искусства.

Актуальность программы

Детская эстрада сегодня является востребованной: в настоящее время занятия вокалом и участие в различных эстрадных конкурсах детей и подростков стало очень популярным. Кроме того, пропаганде и популяризации детского эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в том числе телевидение: TV-проекты «Синяя птица», «Голос-дети», «Ты – супер!», «Звёздный час. Дети». На проект приглашаются одаренные дети, как правило занимающиеся в вокальных студиях, лучшие из которых затем обучаются у звездных наставников – авторитетных артистов, имеющих педагогический опыт. Талантливые дети становятся не только настоящими звёздами, но многие участники проектов свою мечту превращают в реальность – поступают в высшие музыкальные учебные заведения. Дети, умеющие петь, являются участниками праздничных концертов в Центре и в своих школах, участвуют в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Одной из важнейших задач эстрадного пения является развитие творческих способностей у учащихся, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров.

Музыка, и сопутствующие ей артикуляционные упражнения, дыхательные гимнастики, вокальные распевки, применяемые на занятиях, помогают укрепить дыхательную систему, устранить или смягчить речевые дефекты, скорректировать присущие детям и подросткам непоседливость, чрезмерную утомляемость, раскрыться как индивидууму, преодолев угловатость, замкнутость и подавленность. Творческий человек, выступающий на сценических площадках, как правило, коммуникабелен, легко и активно адаптируется в социуме, способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

От этого актуальность занятий эстрадным вокалом возрастает с каждым днём.

Отличительные особенности программы

Программа является гибкой, разнообразной по форме и методам и может быть адаптирована к каждому конкретному учащемуся. Программа ориентирована на приоритет свободного выбора и максимально способствует

удовлетворению индивидуальных потребностей, интересов, творческой самореализации каждого участника образовательного процесса в области музыкально-эстетического воспитания. Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что эстрадное пение базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Вокал – это хорошее дыхание, что в свою очередь способствует отличной работе всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают наш организм. Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата и формированию правильного дыхания, красивой осанки в учебный процесс включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова;
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

В процессе пения принимает участие не только звук, но и осмысленное слово. На занятиях используются метод интонационно-корректирующих упражнений, скороговорки, ритмические упражнения и т.д., способствующие формированию хорошей дикции, правильной артикуляции, связной грамотной речи. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе.

Одной из актуальных проблем современного человека являются психофизические зажимы, которые блокируют его развитие, влияют на самочувствие, провоцируют заболевания и становятся непреодолимым барьером на пути к успешной жизни. Надо отметить, что занятия вокалом способствуют снятию физического и психологического напряжения, обеспечению эмоционального благополучия, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, навыков по раскрытию голоса. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность детского творческого коллектива помогает сформировать их активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личные и коллективные результаты.

Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста (7-11 лет).

Набор обучающихся производится в начале учебного года. В объединение принимаются дети по заявлению родителей (законных представителей несовершеннолетних), имеющих сертификат ПФДО без предварительных испытаний. Допускается зачисление детей, не соответствующего возраста указанному (не более 30% от общего состава группы). В течение всего учебного года возможно дополнительное зачисление обучающихся на вакантные места.

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ (слабовидящие). Родители предоставляют заключение ПМПК с рекомендациями по организации обучения ребенка. Для детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста (7-11 лет)

Работа с детьми младшего школьного возраста определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная на развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

Отличительными особенностями данного периода являются активное развитие головного мозга, что способствует развитию логического мышления, развивается способность к более длительной концентрации внимания, улучшается способность запоминать и воспроизводить информацию. При этом младшие школьники подвижны, не умеют длительное время находиться в одной и той же позе. Это обуславливается усиленным ростом мускулатуры. Но не смотря на прирост мышечной силы, у младших школьников недостаточная физическая выносливость, что требует частых перерывов или смены вида деятельности.

Условия набора учащихся

В вокальный коллектив принимаются все желающие учащиеся. Прослушивание проводится с целью определения уровня подготовки группы и для выстраивания индивидуальной образовательной траектории развития учащегося. В ходе прослушивания, выявляется наличие слуха, чувства ритма и тембровые особенности учащегося.

Нормы наполнения групп: от 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа групповые занятия (ансамблевые) и 1 раз 1 час – подгруппа (5-3 человека)/индивидуально (солисты).

Объем программы составляет 180 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (45х45 минут) – групповые занятия и час (30 минут) – подгруппа/индивидуально с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповые занятия; работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах (создание).

Иногда для решения художественных задач может создаваться разновозрастной ансамбль. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены как солисты. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с ансамблевой.

Формы занятий:

комбинированное занятие; практическое занятие;
занятие-репетиция; мастер-класс;
занятие-концерт;
занятие-игра и т.п.

Цель программы

Цель: – раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей детей средствами вокально-сценического искусства.

Задачи:

образовательные:

познакомить с основами музыкальной грамоты (названия нот, термины, певческая установка, механизм звукоизвлечения, строением голосового аппарата и т.п.);

формировать навыки вокального исполнительства (правильное певческое дыхание, дикционные навыки, навыки четкая и ясная артикуляция, ровное звучание голоса во всем диапазоне и т.п.);

формировать вокально-интонационные навыки, навыки звуковедения и звукоизвлечения, слуховые навыки;

формировать навыки ансамблевого и сольного исполнения;

познакомить с основами сценического движения и пластики, актерского мастерства, правилами поведения на эстраде;

познакомить с историей эстрадного искусства и жанрами;

познакомить с техническими средствами (звуковая аппаратура, звуконосители, микрофон) и работой с ними;

развивающие:

способствовать развитию музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

развивать певческий голос: силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

развивать эмоциональность и артистизм; развивать творческие способности;

развивать навыки конструктивного общения и взаимодействия; развивать умения оценивать свою вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;

развивать умения включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

воспитательные:

формировать художественный вкус, культуру слушателя и исполнителя; воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;

воспитывать патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	34	13	21	
2.1	Голос и его свойства, гигиена голоса	4	1	3	Тест-опрос
2.2	Положение корпуса во время пения	4	2	2	Наблюдение
2.3	Основы музыкальной грамоты	18	6	12	Тест-опрос
2.4	Основы музыкальной культуры	8	4	4	Беседа
3.	Формирование певческих навыков	60	19	41	
3.1	Звукообразование	10	4	6	Упражнения
3.2	Певческое дыхание	8	2	6	Упражнения, наблюдения
3.3	Дикция и артикуляция	8	2	6	Скороговорки
3.4	Средства исполнительской выразительности	6	3	3	Наблюдение, упражнения
3.5	Развитие вокальных данных	28	8	20	Наблюдение, упражнения
4.	Основы эстрадного вокального искусства	56	11	45	
4.1	Ансамблевые навыки	8	2	6	Упражнения
4.2	Сценическое движение	10	4	6	Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном (муляжи) и фонограммой	4	1	3	Наблюдение
4.4.	Работа в малых группах и индивидуально	34	4	30	Наблюдение, упражнения
5.	Работа над репертуаром	22	8	14	Практические упражнения
6.	Концертная деятельность	4	1	3	Концертные номера
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
Итого:		180	53	127	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: Игры на знакомство. Прослушивание учащихся.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: Строение голосового аппарата. Функциональность гортани, работа диафрагмы. Гигиена и охрана детского голоса. Положение корпуса, шеи и головы во время пения. Понятия: «ноты», «нотный стан», «звуковысотность», «длительность». Музыкальные ключи. Клавиатура и расположение нот. Музыкальные лады (мажор и минор). Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер. Паузы. Приемы слухового анализа. Понятия «диапазон», «регистр», «певческий диапазон», «звуковой диапазон». Роль музыки в жизни человека. Классическая музыка. Современная музыка. Вокальная музыка.

Практика: Вокально-технические упражнения на ровность звучания на всех участках диапазона, регистровой слитности. Работа в нотных тетрадах. Пение в положении «стоя» и «сидя». Пение нот с их названиями. Исполнение упражнений с различными длительностями нот. Прослушивание музыкальных произведений.

3. Формирование певческих навыков.

Теория: Понятия: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический). Закономерности звукообразования и голосоведения. Особенности звукоизвлечения. Понятие «дикция», «артикуляция». Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Понятие дирижерского жеста. Правила дыхания, вдох, выдох, удерживание дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Понятие зевка – поднятого неба. Чувства «опоры звука» на дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Основы плавного экономичного дыхания во время пения. Коррекция правильного певческого дыхания. Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Активная подача звука. Мягкая атака звука. Основные и вспомогательные средства выразительности: фразировка, артикуляция, агогика. Понятия динамика, динамические оттенки, штрихи. Динамические оттенки «forte» и «piano».

Практика: Дыхательная гимнастика, распевка. Упражнение «орешек». Распевка, упражнения для поднятия неба и освобождения рта от зажимов. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Артикуляционная

гимнастика. Упражнения на произношение согласных и гласных звуков. Речевые каноны. Работа над дикцией в скороговорках. Упражнения-скороговорки и упражнения на артикуляцию (для губ, языка, размыкания челюстей и пр.). Произношение текста нараспев (мелодекламация). Упражнения для развития певческой интонации. Пропевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и внутреннего слуха. Вокальные упражнения на развитие звукового диапазона и регистровых переходов. Работа над интонацией на примере упражнений, произведений репертуарного плана. Пение в унисон, а именно: работа над исполнением песни на нотах одинаковой высоты. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Ритмические упражнения. Пение разнообразных упражнений, основанных на соединении вариантов фонетики и попевок. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие гармонического слуха, укрепление и развитие певческого диапазона.

4. Основы эстрадного вокального искусства.

Теория: Понятие «эстрадный ансамбль». Основные правила пения в ансамбле. Унисон – основа хорового пения. Унисон на долгом звуке. Культура сценического поведения, общения. Сценический образ. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Фонограмма как часть вокального произведения. Виды фонограмм, специфика исполнения под фонограмму. Техника безопасности работы с микрофоном.

Практика: Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Просмотр и анализ концертных номеров известных эстрадных исполнителей, основные особенности поведения на сцене. Упражнения «Покажи!», «Повтори», «Зеркало», «Запомни движения» и т.п., пластические тренировки. Игры, этюды для развития чувства сценического пространства, внимания. Игра на движения «Покажи без слов». Упражнение «Медленное движение». Постановка движений в песнях. Игры, этюды для развития чувства сценического пространства, внимания. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с обучающимися, требующих большего времени для отработки певческих данных. Работа с будущими солистами.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Анализ музыкального произведения. Музыкальная фраза в песне. Ударение в слове. Акцент.

Практика: Работа над выразительностью поэтического текста. Работа над смысловой интонацией. Работа над вокальной партией. Работа над

сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно-образной стороной произведения. Работа над закреплении технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

6. Концертная деятельность.

Теория: Внешний вид выступающих. Правила сценической этики.

Практика: Участие в концертной деятельности с номерами.

7. Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт для родителей.

Планируемые результаты

Предметные (образовательные) результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

основы музыкальной грамоты (названия нот, термины, певческую установку, механизм звукоизвлечения, строение голосового аппарата и т.п.);

навыки вокального исполнительства (правильное певческое дыхание, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса и т.п.);

историю эстрадного искусства и жанры.

Сформируют:

основы сценического движения и пластики, актерского мастерства, правилами поведения на эстраде;

вокально-интонационные навыки, навыки звуковедения и звукоизвлечения, слуховые навыки;

навыки ансамблевого и сольного исполнения;

познакомятся о технических средствах (звуковая аппаратура, звуконосители, микрофон) и работе с ними.

Метапредметные (развивающие) результаты

У учащихся будут развиты:

музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство метроритма;

певческий голос: сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

эмоциональность и артистизм;

творческие способности и навыки конструктивного общения и взаимодействия;

умения оценивать свою вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;

умения включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач и достижении общих целей.

Личностные (воспитательные) результаты

У учащихся:

будет сформирован художественный вкус, культура слушателя и исполнителя;

будет воспитаны:

трудолюбие и дисциплинированность;

патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 108.

Количество учебных дней – 324.

Количество учебных часов – 648.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа (приложение 1).

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Фортепиано	1
2.	Ноутбук	1
3.	Экран	1
4.	Стол	1
5.	Стул	20
6.	Микшерный пульт	1
7.	Микрофон	2
8.	Звукоусиливающие колонки	2
9.	Фонограммы (плюс и минус)	по тематике
10.	Видеоматериалы (видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов и солистов и т.п.)	по тематике
11.	Печатные нотные издания с вокальными произведениями	по тематике
12.	Нотные тетради	20

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации обучающихся, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, входную, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика: определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале первого года обучения проводится в форме прослушивания.

Проводится диагностика следующих способностей и специальных данных таких, как:

наличие вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;

диапазон голоса;

музыкально-вокальные данные.

Формы проведения: тестирование, прослушивание.

Входная диагностика (на 2 и 3 году обучения): определение уровня сохранности материала, изученного на первом и втором годах обучения.

Формы проведения: тестирование, подслушивание.

Текущий контроль: осуществляется в течение всего учебного года, проводится в формах: опросов, тестирования, прослушивания, концертов, исполнения вокальных и практических упражнений и пр.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого года обучения и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала. Формы проведения: тестирование, отчётный концерт.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ результативности участия учащихся в конкурсных мероприятиях, оценка зрителей и членов жюри.

Оценочные материалы

Основными критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в конкурсных и массовых мероприятиях данной направленности.

Критерием оценки можно считать уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным,

талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Учащийся владеет вокальной техникой.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей вокальной техникой, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно вокальное исполнение, слабая техническая подготовка, однообразное нестабильное исполнение.

Методические материалы

Педагогические технологии

В ходе реализации программы используются голососберегающие, здоровьесберегающие, игровые технологии, личностно-ориентированный, дифференцированный и интерактивный подходы.

Методы и приемы обучения

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

творческий метод: определяет качественно – результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями). Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Педагог подбирает методы работы дифференцированно, сочетая определенные элементы разных методик для достижения оптимального результата, учитывая индивидуальные особенности развития голоса учащихся. На занятиях активно используются упражнения по сценическому движению, актерскому мастерству, а также постоянно проводится работа с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и другой аппаратурой.

Подбор репертуара

Репертуар для учащихся подбирается в зависимости от учебной задачи и постепенно усложняется. При подборе репертуара учитывается его сложность, tessitura, литературно-поэтическое и музыкальное содержание и художественная ценность, соответствие возрасту.

Огромное влияние на качество исполнения учащимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащихся.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экране, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Прослушивание
1.	Работа над речевым аппаратом	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тест-опрос
2.	Звукообразование	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Вокальные упражнения
3.	Сценическая речь	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие - игра	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Практические упражнения
4.	Основы эстрадного вокального искусства	Занятие-концерт, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Вокальные упражнения
5.	Репертуарная практика	Занятие-репетиция, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, фонетический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические	Вокальные упражнения

			метод	игры, видеозаписи, фортепиано	
	Итоговое занятие	Занятие- концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Отчётный концерт, тестирование

Воспитательный компонент программы

В рамках обучения по Программе проводятся ознакомительные беседы о музыкальных произведениях, о композиторах и исполнителях. Учащиеся знакомятся с различными жанрами вокального исполнительства, благодаря чему создаётся широкий общекультурный, эмоционально значимый для учащегося фон.

Используемый песенный репертуар направлен на решение задач художественного, гражданско-патриотического и нравственного воспитания.

Учащиеся вовлекаются в разнообразную содержательную и творческую деятельность, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативности и активной жизненной позиции.

Мероприятия для учащихся: тематические беседы; просмотр видеофильмов; участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Работа с родителями учащихся: проведение родительских собраний, беседы, консультации, участие родителей в мероприятиях и т.п.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы (приложение № 2 к программе), цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы образовательной организации.

Список литературы

Для педагогов

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса и [Текст] / О.А. Апраксина. – М., Изд. МГПИ, 2013 г. – 96 с.
2. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. – 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. – Часть 2 – 2020. – 476 с. – ISBN 978-5-8114- 3469-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. – Часть 3 – 2018. – 352 с. – ISBN 978-5-8114- 3467-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4786-2. – Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-2358-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113157>
6. Емельянов, В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». [Текст] / В.В. Емельянова. – Изд. «Планета музыки», 2023 г. – 168 с.
7. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. – 5-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 260 с. – ISBN 978-5-8114-4633-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> Алиева Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников, 2020 г. – 188 с.

Для учащихся

Володин В. Энциклопедия для детей / гл. ред. В. Володин. – Москва: Аванта+, 2006 г. – 444. с.

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М., Изд. «Мартин», 2003 г – 512 с.

Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998 г. – 125 с.

Пекерская Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. – Москва, 1996 г. – 132 с.

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007 г. – 176 с.

Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007 г. – 214 с.

Риггс С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва: Guitar College, 2000 г. – 104 с.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»

1 год обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1.	сентябрь	08	по расписанию	Комбиниро ванное занятие	2	Вводное занятие	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Прослушивание
2.	сентябрь	08	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
3.	сентябрь	13	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Голос и его свойства, гигиена голоса	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы
4.	сентябрь	15	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
5.	сентябрь	15	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Положение корпуса во время пения	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
6.	сентябрь	20	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка	ТОГ БОУ ДО «Центр развития	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
						Основы музыкальной грамоты	творчества и юношества», каб. 20	
7.	сентябрь	22	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
8.	сентябрь	22	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы
9.	сентябрь	27	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Положение корпуса во время пения	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
10.	сентябрь	29	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
11.	сентябрь	29	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной культуры	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Беседа
12.	октябрь	04	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества»,	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
							каб. 20	
13.	октябрь	06	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
14.	октябрь	06	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Звукообразование	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
15.	октябрь	11	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Звукообразование	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
16.	октябрь	13	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
17.	октябрь	13	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Звукообразование	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
18.	октябрь	18	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Певческое дыхание	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
19.	октябрь	20	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
20.	октябрь	20	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы
21.	октябрь	25	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Певческое дыхание	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
22.	октябрь	27	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
23.	октябрь	27	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Звукообразование	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
24.	ноябрь	01	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Звукообразование	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
25.	ноябрь	03	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства	ТОГ БОУ ДО «Центр развития	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
						Работа в малых группах	творчества и юношества», каб. 20	
26.	ноябрь	03	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы
27.	ноябрь	08	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Певческое дыхание	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
28.	ноябрь	10	по расписанию	Подгруппа/индивидуально	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
29.	ноябрь	10	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Голос и его свойства, гигиена голоса	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы
30.	ноябрь	15	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Певческое дыхание	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
31.	ноябрь	17	по расписанию	Подгруппа/индивидуально	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества»,	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
							каб. 20	
32.	ноябрь	17	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение Вопросы
33.	ноябрь	22	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Дикция и артикуляция	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Скороговорки Упражнения
34.	ноябрь	24	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
35.	ноябрь	24	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Дикция и артикуляция	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Скороговорки Упражнения
36.	ноябрь	29	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
37.	декабрь	01	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
38.	декабрь	01	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы Тестирование
39.	декабрь	06	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Дикция и артикуляция	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения Скороговорки
40.	декабрь	08	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
41.	декабрь	08	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения Диагностика
42.	декабрь	13	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
43.	декабрь	15	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
44.	декабрь	15	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка	ТОГ БОУ ДО «Центр развития	Вопросы

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
						Основы музыкальной грамоты	творчества и юношества», каб. 20	
45.	декабрь	20	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Дикция и артикуляция	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Скороговорки Упражнения
46.	декабрь	22	по расписанию	Подгруппа/индивидуально	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
47.	декабрь	22	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной культуры	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы
48.	декабрь	27	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
49.	декабрь	29	по расписанию	Подгруппа/индивидуально	1	Концертная деятельность	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Концертные номера
50.	декабрь	29	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества»,	Вопросы

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
							каб. 20	
51.	январь	10	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
52.	январь	12	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
53.	январь	12	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
54.	январь	17	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
55.	январь	19	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
56.	январь	19	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной культуры	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы Беседа

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
57.	январь	24	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы
58.	январь	26	по расписанию	Подгруппа/индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
59.	январь	26	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
60.	январь	31	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
61.	февраль	02	по расписанию	Подгруппа/индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
62.	февраль	02	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
63.	февраль	07	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков	ТОГ БОУ ДО «Центр развития	Упражнения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
						Развитие вокальных данных	творчества и юношества», каб. 20	
64.	февраль	09	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
65.	февраль	09	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение Упражнения
66.	февраль	14	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Средства исполнительской выразительности	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
67.	февраль	16	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
68.	февраль	16	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
69.	февраль	21	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Ансамблевые навыки	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества»,	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
							каб. 20	
70.	февраль	28	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
71.	март	02	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
72.	март	02	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
73.	март	07	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
74.	март	09	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Ансамблевые навыки	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
75.	март	09	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
76.	март	14	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
77.	март	16	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Сценическое движение	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
78.	март	16	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
79.	март	21	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
80.	март	23	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Сценическое движение	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
81.	март	23	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
82.	март	28	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка	ТОГ БОУ ДО «Центр развития	Вопросы

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
						Основы музыкальной культуры	творчества и юношества», каб. 20	
83.	март	30	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения
84.	март	30	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
85.	апрель	04	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Средства исполнительской выразительности	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
86.	апрель	06	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Сценическое движение	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
87.	апрель	06	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
88.	апрель	11	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества»,	Упражнения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
							каб. 20	
89.	апрель	13	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
90.	апрель	13	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
91.	апрель	18	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Развитие вокальных данных	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Упражнения Диагностика
92.	апрель	20	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Сценическое движение	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
93.	апрель	20	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
94.	апрель	25	по расписанию	Групповая	2	Формирование певческих навыков Средства исполнительской выразительности	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
95.	апрель	27	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Сценическое движение	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
96.	май	27	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
97.	май	02	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Работа с микрофоном	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
98.	май	04	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
99.	май	04	по расписанию	Подгруппа/и индивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
100.	май	11	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
101.	май	11	по расписанию	Групповая	2	Работа над репертуаром	ТОГ БОУ ДО «Центр развития	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
							творчества и юношества», каб. 20	
102.	май	16	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
103.	май	18	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Работа с микрофоном	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
104.	май	18	по расписанию	Групповая	2	Концертная деятельность	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Отчётный концерт
105.	май	23	по расписанию	Подгруппа/и ндивид-но	1	Основы эстрадного вокального искусства Работа в малых группах	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
106.	май	25	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Ансамблевые навыки	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Наблюдение
107.	май	25	по расписанию	Групповая	2	Основы эстрадного вокального искусства Ансамблевые навыки	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества»,	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
							каб. 20	
108.	май	30	по расписанию	Групповая	2	Итоговое занятие	ТОГ БОУ ДО «Центр развития творчества и юношества», каб. 20	Вопросы

План воспитательных мероприятий

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	День открытых дверей	ПДО, педагоги-организаторы
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие, посвященное Дню матери	ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	ПДО
Декабрь	Новогодняя сказка	ПДО
Декабрь	Новогодние квесты	ПДО
Январь	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Беседа, посвящённая Дню защитников Отечества	ПДО
Март	Беседа и видеопоздравление, посвященные Международному женскому дню 8 марта	ПДО
Апрель	Экскурсия в Музей шоколада	ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся	ПДО

Мониторинг обследования уровня развития умений и навыков учащихся 1 года обучения

ФИО учащегося	Владение певческой установкой	Владение певческим дыханием	Владение Дикцией и артикуляцией	Умение выступать на публике

Вопросы и задания для проведения диагностики:

Теория.

1. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:
 - А) Стоя
 - Б) Сидя
 - В) Лёжа
2. Что можно делать перед занятием вокалом:
 - А) Плотнo поесть
 - Б) Выпить стакан газированной воды
 - В) Сделать дыхательную гимнастику
3. Кто пишет музыку:
 - А) Музыкант
 - Б) Писатель
 - В) Композитор?
4. Что необходимо для вокалиста:
 - А) Хорошее зрение
 - Б) Хороший аппетит
 - В) Хороший слух
5. Какое правильное положение тела во время пения в положении стоя:
 - А) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, ноги прямые на ширине плеч подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
 - Б) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе
 - В) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперёд
6. Положение нижней челюсти и языка во время пения:
 - А) Челюсть поджата, язык напряжён
 - Б) Челюсть выдвинута вперёд, язык глубоко уложен
 - В) Челюсть свободна, язык расслаблен
7. Что даёт правильное использование диафрагмы во время пения:
 - А) Опору спине
 - Б) Опору голосу
 - В) Ничего не даёт

Практика: Учащийся должен самостоятельно исполнить распевки, показать дыхательную гимнастику, исполнить вокальное произведение, поучаствовать в концертах.