

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Экспертного совета
Регионального центра выявления, поддержки и
развития способностей и талантов у детей и
молодежи «Космос» ТОГБОУ ДО «Центр
развития творчества детей и юношества»
Протокол от 01.10.2025 №4

«Утверждаю»
Директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»

Н.В. Ногтева
Приказ от 02.10.2025 №546

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной, технической направленности

«Детское телевидение»

(углубленный уровень)

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 месяца

Автор-составитель:

Редкозубова Эльвира Владимировна,
педагог дополнительного образования,
ТОГБОУ ДО «Центр развития
творчества детей и юношества»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское телевидение»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Редкозубова Эльвира Владимировна, педагог дополнительного образования, ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; национальный проект «Молодежь и дети»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	социально-гуманитарная, техническая
4.4. Уровень освоения программы	углубленный уровень
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	11-17 лет
4.8. Продолжительность обучения	3 месяца

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское телевидение» (далее – программа) сочетает в себе социально-гуманитарную и техническую направленности.

Программа направлена на развитие потенциала детей, проявивших выдающиеся способности и таланты в области медиатворчества, а также на закрепление практических навыков, как имеющихся, так и приобретённых в процессе обучения.

Уровень освоения программы – углубленный, что предполагает обладание базовыми знаниями в медиасфере (журналистика, блогерство, видеомонтаж и тд.), так развитие профильных компетенций в журналистике, операторском искусстве и режиссуре.

Актуальность программы обусловлена растущим спросом на медиа-специалистов, так как умение грамотной презентации себя или любого другого информационного навыка является нарабатываемым навыком, который наиболее удобно развивать в подростковом возрасте в период становления и самоопределения личности.

Участие в детской телестудии позволит обучающимся примерить на себя различные роли в телепроизводстве: как закадровые (оператор, монтажер), так и постоянного объекта кадра (репортер, ведущий), что может стать одним из способов подростковой профориентации.

Педагогическая целесообразность объясняется отсутствием телевизионных и радиостудий, журналистских объединений при школах, либо их слабым техническим оснащением. Материально-техническая база ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» позволяет обучающимся получать не только теоретические знания, но и закреплять их на практике (операторская работа, видеомонтаж).

Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты (новостные выпуски).

Отличительные особенности программы

Одна из особенностей программы – ее практико-ориентированный характер. Учащиеся за короткое время проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – выпуском новостей.

Программа предполагает вариативность – помимо социально-гуманитарной составляющей, обучающиеся будут заниматься с использованием высокотехнологичных устройств и программ, постигая

тонкости обращения с ними, как на этапе съемки, так и обработки исходного материала для создания конечного продукта.

Адресат программы

Программа адресована мотивированным учащимся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет).

Ведущей в старшем школьном возрасте становится деятельность, утверждающая и определяющая дальнейший профессиональный путь.

Для этого возраста характерно наличие кризиса, который связан со становлением личности как субъекта собственного развития. Основным процессом на данном возрастном этапе является развитие самосознания.

Ориентация на будущее в этом возрасте связана с саморегуляцией, представленность образов себя как субъекта деятельности формирует образ себя в будущем.

Условия набора учащихся.

Для участия в программе необходимо обладать знаниями в области тележурналистики, подкрепленными прохождением отборочного тестирования.

Количество учащихся: 5-12 человек.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность обучения по программе: 3 месяца, объем программы составляет 90 академических часов.

Формы и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий: по 3 академических часа в день, 3 раза в неделю.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Очные занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Основное время занятия отводится для практической части.

Занятия, как правило, носят адаптивный характер с учетом предпочтений обучающихся и их способностей, что дает возможность каждому попробовать себя в различных областях.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, мелкогрупповая и индивидуальная.

Формы проведения занятий:

входное тестирование

дискуссия;

лекция/проблемная лекция;

опрос/эссе;

творческая работа;
учебная игра/социодрама;
просмотр и защита проектов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование профессионального самоопределения учащихся через развитие компетенций в медиасфере (тележурналистика, операторская работа, режиссура, видеомонтаж).

Задачи:

образовательные:

сформировать устойчивые знания, умения и навыки в тележурналистике, режиссёрской и операторской деятельности;

сформировать у учащихся совокупность устойчивых знаний о принципах медиажурналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое или косвенное отношение к медиасфере;

расширить и закрепить имеющиеся знания о работе с операторским оборудованием (ТЖК);

развивающие:

развить логическое, образное и критическое мышление; совершенствовать аналитические навыки;

проработать основные орфографические и артикуляционные проблемы, с которыми сталкиваются начинающие журналисты и иные создатели медиапродуктов;

развить умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

сформировать умения формулировать свои мысли, отстаивать свое мнение;

воспитательные:

совершенствовать коммуникативные компетенции, навыки коллективной работы, умений выстраивать отношения с социумом;

воспитывать ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;

сформировать уважение к русскому языку, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;

сформировать высокий уровень духовно-нравственного развития, чувств причастности к историко-культурной общности российского народа;

сформировать внутреннюю позицию личности по отношению к

окружающей социальной действительности, умения видеть социальные проблемы и находить пути их решения;

содействовать мотивации учащихся к активности в поисках профессии и возможному выбору тележурналистики, во всех её аспектах, как будущей профессии.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	В том числе:		
			теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Тестирование
1.	Раздел 1. Тележурналистика	26	11	15	
1.1	Журналистские профессии на телевидении	1	1	-	Опрос
1.2	Требования к журналистам	2	1	1	Творческие задания
1.3	Этические нормы в работе тележурналиста	2	1	1	Творческие задания
1.4	Работа над текстом телевизионного сюжета	3	1	2	Творческие задания
1.5	Особенности «Словаря трудностей русского языка для работников СМИ»	1	1	-	Опрос
1.6	Орфографические ошибки, которые слышны в эфире. Артикуляция и дикция в профессиональной речи	3	1	2	Наблюдение
1.7	Работа редакции телевизионных новостей	2	1	1	Творческие задания защита проекта (сценарного решения)
1.8	Корреспондент на месте событий: репортаж, прямое включение	3	1	2	Творческие задания защита проекта (сценарного решения)
1.9	Работа в жанре телевизионного интервью. Особенности постановки вопросов	3	1	2	Творческие задания защита проекта (сценарного решения)
1.10	Съемка уличного опроса	3	1	2	Творческие задания
1.11	Работа над студийной программой	3	1	2	Защита проекта (сценарного решения)

2.	Раздел 2. Видеосъемка	48	19	29	
2.1	Аспекты видеосъёмки	2	2	-	Наблюдение
2.2	Сценарий	3	1	2	Творческие задания, защита проекта (сценарного решения)
2.3	Раскадровка	2	1	1	Творческие задания
2.4	Определение точек съёмки в небольших помещениях	2	1	1	Творческие задания
2.5	Дубли и монтажные планы	2	1	1	Творческие задания
2.6	Актёрское мастерство и режессура	2	1	1	Творческие задания
2.7	Композиция: Ракурс. Оптика и возможности насадок. Фокусное расстояние и глубина резкости	2	1	1	Творческие задания
2.8	Композиция: Движение в кадре. «Наезды» и «отъезды». Трансфокатор. Крупность планов. Панорамирование и «проходки».	3	1	2	Творческие задания
2.9	Создание первого телевизионного выпуска новостей	3	-	3	Творческие задания
2.10	Свет и его предназначение. Виды осветительных приборов. Свет в студии. Использование накамерного света на съёмках «в поле». Использование света в игровых эпизодах. Отражатели и их предназначение	3	1	2	Творческие задания, защита проекта (сценарного решения)
2.11	Обязанности оператора	2	1	1	Эссе
2.12	Работа оператора в информационной программе	3	1	2	Творческие задания
2.13	Работа оператора в экстремальных условиях	3	1	2	Творческие задания
2.14	Работа оператора в развлекательных программах и на ток-шоу	3	1	2	Эссе
2.15	Съёмка с плеча или с руки. Ошибки любительской съёмки	3	1	2	Творческие задания
2.16	Работа с ТЖК (камерой)	2	1	1	Творческие задания
2.17	Способы стабилизации	2	1	1	Творческие задания

2.18	Человек в кадре	3	1	2	Творческие задания
2.19	Съемка телесюжета, видеофильма, музыкального клипа	3	1	2	Просмотр
3.	Раздел 3. Видеомонтаж	13	5	8	
3.1	Программы видеомонтажа	3	1	2	Творческие задания
3.2	Нелинейный видеомонтаж	2	1	1	Творческие задания
3.3	Построение видеоряда	2	1	1	Творческие задания
3.4	Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза	2	1	1	Творческие задания
3.5	Специальные инструменты видеомонтажа	2	1	1	Творческие задания
3.6	Создание итогового телевизионного выпуска новостей	2	-	2	Творческие задания
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый просмотр
ИТОГО		90	36	54	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория. Медиасфера. Цели и задачи обучения по программе, знакомство с планом обучения.

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1.1. Журналистские профессии на телевидении.

Теория. Роль и значение телевидения в современном мире. Понятие телевизионной журналистики, её специфика и отличие от других видов СМИ.

Тема 1.2 Требования к журналистам

Теория. Знакомство с профессией журналиста и требованиями, которые предъявляются к представителям этой профессии. Основные обязанности и задачи телевизионного журналиста. Необходимые навыки и компетенции.

Практика. Разработка концепции цифрового продукта с использованием модели режиссерского мышления. Выполнение практических заданий.

Тема 1.3 Этические нормы в работе тележурналиста

Теория. Знакомство с этическими нормами, которые регулируют работу журналистов.

Практика. Упражнение «Анализ ситуации»: детям предлагаются различные ситуации, связанные с работой журналиста, и они должны решить, как поступить в каждой из них, соблюдая этические нормы.

Тема 1.4. Работа над текстом телевизионного сюжета.

Теория. Определение понятия «телевизионный сюжет». Роль текста в телевизионном сюжете. Сбор информации и планирование сюжета. Написание сценария: структура, основные элементы. Адаптация текста под формат телевидения.

Практика. Упражнение «Сценарий»: детям предлагается написать сценарий для короткого новостного сюжета на основе предоставленной информации. Это помогает научиться структурировать информацию и создавать интересные сценарии.

Тема 1.5. Особенности «Словаря трудностей русского языка для работников СМИ».

Теория. Определение понятия «словарь трудностей русского языка». Особенности словаря: актуальность, достоверность, полнота информации. Основные разделы словаря: орфография, пунктуация, стилистика, грамматика. Роль словаря в журналистике: помощь в написании качественных текстов, избегание ошибок и неточностей.

Тема 1.6. Орфографические ошибки, которые слышны в эфире. Артикуляция и дикция в профессиональной речи.

Теория. Рассмотреть особенности орфографических норм и их применение в профессиональной деятельности. Изучить основные аспекты артикуляции и дикции. Понять роль правильного произношения в создании качественного контента. Развить навыки работы над произношением и интонацией. Формирование понимания важности качественной речи для создания интересного и информативного контента.

Практика. Упражнения на произношение. Выполнение упражнений для развития артикуляции и дикции: скороговорки, чтение текстов с трудными звуками и сочетаниями звуков. Работа над интонацией. Практические занятия по изменению интонации в зависимости от контекста и цели высказывания. Упражнения на повышение и понижение тона голоса, изменение темпа и ритма речи. Запись и анализ собственных выступлений.

Тема 1.7. Работа редакции телевизионных новостей

Теория. Структура телевизионной редакции. Организация работы телевизионной редакции. Взаимодействие между различными отделами. Роли и функции сотрудников.

Практика. Ролевая игра «Редакция»: дети делятся на группы и создают свой собственный выпуск новостей. Каждая группа выбирает тему и готовит короткий сюжет. Это помогает понять важность командной работы.

Тема 1.8. Корреспондент на месте событий: репортаж, прямое включение.

Теория. Определение понятий «репортаж» и «прямое включение». Прямое включение как форма подачи информации: специфика прямого включения, подготовка и проведение прямого включения. Работа корреспондента на месте событий: сбор информации, общение с участниками события. Написание текста репортажа или сценария прямого включения.

Практика. Игра «Репортаж»: дети делятся на группы и создают репортаж на заданную тему (например, открытие нового магазина, проведение спортивного мероприятия).

Тема 1.9. Работа в жанре телевизионного интервью. Особенности постановки вопросов

Теория. Определение понятия «телевизионное интервью». Особенности жанра. Основные требования к вопросам. Роль вопросов в интервью: получение информации, раскрытие личности собеседника, воздействие на аудиторию.

Практика. Ролевая игра «Интервью»: Участники выбирают персонажей и готовят вопросы для интервью. Затем они проводят интервью в парах, меняясь ролями. После игры участники обсуждают, какие вопросы были самыми интересными и почему.

Тема 1.10. Съёмка уличного опроса.

Теория. Изучение основных принципов съёмки уличных опросов. Основные требования к съёмке уличных опросов: выбор места и времени, формулировка вопросов, работа с респондентами. Понять роль уличных опросов в создании интересного и информативного контента.

Практика. Анализ примеров уличных опросов из разных источников. Групповое обсуждение основных ошибок и недостатков.

Тема 1.11. Работа над студийной программой.

Теория. Особенности подготовки и проведения студийных передач: планирование, выбор темы, подбор гостей, работа с оборудованием. Основные требования к студийным программам: актуальность информации, информативность и выразительность подачи материала. Роль студийных программ в журналистике: создание образа события или явления, формирование общественного мнения.

Практика. Групповая работа. Каждая группа выбирает одну из тем для разработки сценария студийной программы (например, социальные вопросы, политические события, культурные мероприятия). Разработка сценария с учётом изученных принципов и требований.

Раздел 2. Видеосъёмка

Тема 2.1. Аспекты видеосъёмки

Теория. Основные параметры видеосъемки. Изучение основных технических и художественных аспектов видеосъемки. Основные приемы и методы работы с видеокамерой.

Тема 2.2. Сценарий

Теория. Основы написания сценария. Структура и элементы сценария. Основные приемы разработки сюжетов и персонажей. Применение методов мозгового штурма для генерации идей.

Практика. Групповая работа. Каждая группа выбирает жанр (драма, комедия, триллер и т.д.) и генерирует идеи для сюжета (метод мозгового штурма).

Тема 2.3. Раскадровка

Теория. Понятие раскадровки и её значение в процессе создания визуального контента. Создание раскадровок для сценариев и фильмов. Навыки визуализации сцен и последовательности действий. Обсуждение важности раскадровки для визуального планирования и коммуникации с командой.

Практика. Создание раскадровки. Участники выбирают одну сцену из известного фильма или своего сценария. На основе прочитанного сценария, участники создают раскадровку для выбранной сцены, включая эскизы, описание действий и диалоги. Обсуждение и обмен работами между участниками.

Тема 2.4. Определение точек съёмки в небольших помещениях

Теория. Основные принципы выбора точек съемки в ограниченных пространствах. Анализ пространства, нахождение оптимальных ракурсов для съемки. Навыки композиции и визуального повествования в условиях ограниченного пространства.

Практика. Участники делятся на группы и выбирают небольшое помещение (например, классная комната, коридор, кафе). Каждая группа должна провести анализ пространства и определить 3-5 точек съемки, которые лучше всего подходят для создания визуального контента. Группы создают эскизы или заметки, описывающие выбранные точки съемки и обоснование их выбора.

Тема 2.5. Дубли и монтажные планы

Теория. Понятие дублей и их роль в процессе создания визуального контента. Монтаж и его влияние на восприятие зрителем. Создание монтажных планов и эффективное использование дублей в своих работах.

Практика. Создание монтажного плана. Участники делятся на группы и выбирают короткий сценарий или сцену из известного фильма. Каждая группа должна создать монтажный план, включая дубли для ключевых сцен. Группы

представляют свои монтажные планы, объясняя выбор дублей и структуру монтажа.

Тема 2.6. Актёрское мастерство и режиссура

Теория. Актёрское мастерство и его значение в театре и кино. Изучение роли режиссёра в процессе создания фильма. Взаимодействие между актёрами и режиссёром, а также их совместную работу над созданием визуального искусства. Техника актёра: основные элементы.

Практика. Работа в парах. Участники делятся на пары: один играет роль актёра, другой — режиссёра. Каждая пара получает короткий текст (сцена) для репетиции. Режиссёр работает с актёром, давая указания и советы, а актёр применяет техники актёрского мастерства. Пары представляют свои сцены.

Тема 2.7. Композиция: Ракурс. Оптика и возможности насадок. Фокусное расстояние и глубина резкости

Теория. Понятие ракурса и его влияние на композицию фотографии. Изучение различных оптических насадок и их применение. Изучение как фокусное расстояние и глубина резкости влияют на изображение.

Практика. Упражнение «Композиция и эксперименты». Дети работают в группах по 2-3 человека. Каждая группа выбирает тему (портрет, пейзаж, натюрморт) и создает серию из 5-7 фотографий, используя разные ракурсы, насадки и фокусные расстояния. Группы должны продумать композицию и объяснить выбор каждого ракурса и настройки.

Тема 2.8. Композиция: Движение в кадре. «Наезды» и «отъезды». Трансфокатор. Крупность планов. Панорамирование и «проходки»

Теория. Понятие движения в кадре и его значением для композиции. Изучение техник «наезда» и «отъезда», а также их влияние на восприятие изображения. Как трансфокатор, крупность планов, панорамирование и «проходки» могут изменить динамику кадра.

Практика. Упражнение «Анализ сцен». Дети разбиваются на группы и выбирают несколько сцен из фильмов или фотографий, в которых используются наезды, отъезды, панорамирование и проходки. Каждая группа должна подготовить краткий анализ, объясняя, как движение в кадре влияет на восприятие сцены и эмоциональную сторону изображения.

Тема 2.9. Создание первого выпуска телевизионных новостей.

Практика. Обсуждение структуры телевизионных новостей: заголовок, вводная часть, основные новости, комментарии, заключение. Разделение детей на группы (по 5-7 человек). Назначение ролей в команде: редактор, ведущий, репортер, оператор, монтажер, звукорежиссер, сценарист. Каждая группа проводит съемку своего новостного выпуска, включая: запись вводной части

с ведущим, съемку репортажей на месте событий (если возможно), интервью с источниками, если это предусмотрено. Монтаж и подготовка к показу.

Тема 2.10. Свет и его предназначение. Виды осветительных приборов. Свет в студии. Использование накамерного света на съёмках «в поле». Использование света в игровых эпизодах. Отражатели и их предназначение

Теория. Освещение в кино и фотографии. Изучение видов осветительных приборов и их применение в различных условиях. Значение света в студийной съемке и на выездных съемках. Использование отражателей и других аксессуаров для управления светом.

Практика. Дети разрабатывают короткие игровые эпизоды, в которых они используют разные стили освещения для передачи эмоций (драматическое, романтическое и т.д.). Участники работают в парах, используя отражатели для модификации света в своих сценах. Каждая группа должна создать два кадра: один с отражателем и один без.

Тема 2.11. Обязанности оператора

Теория. Роль оператора в процессе создания визуального контента. Изучение важности взаимодействия оператора с другими членами съемочной группы.

Практика. Написать краткое эссе (1-2 страницы) о том, какие обязанности оператора они считают наиболее важными, и привести примеры из фильмов или фотопроектов, где эти обязанности были особенно заметны. Обсуждение результатов с детьми.

Тема 2.12. Работа оператора в информационной программе

Теория. Аспекты работы оператора в информационных программах. Основные функции и обязанности оператора информационных программ. Требования к профессиональным навыкам и компетенциям оператора. Особенности взаимодействия оператора с другими участниками рабочего процесса. Основные принципы работы с информационными программами. Возможные трудности и проблемы, с которыми может столкнуться оператор, и способы их решения.

Практика. Обучающиеся делятся на группы по 3–4 человека. Каждая группа получает задание, имитирующее работу оператора информационной программы (например, обработка данных, мониторинг системы, устранение неполадок). Группы обсуждают и решают поставленные задачи, применяя полученные знания и навыки.

Тема 2.13. Работа оператора в экстремальных условиях

Теория. Аспекты работы оператора в экстремальных ситуациях. Основные функции и обязанности оператора, требования к профессиональным навыкам и компетенциям, возможные трудности и

проблемы, с которыми может столкнуться оператор в экстремальных условиях, и способы их решения.

Практика. Групповая работа. Дети делятся на группы по 3–4 человека

Каждая группа получает задание, имитирующее работу оператора информационной программы в экстремальных условиях (например, обработка данных в условиях ограниченного времени, мониторинг системы при воздействии внешних факторов, устранение неполадок в условиях стресса). Группы обсуждают и решают поставленные задачи, применяя полученные знания и навыки.

Тема 2.14. Работа оператора в развлекательных программах и на ток-шоу

Теория. Аспекты работы оператора в развлекательных телепрограммах и ток-шоу. Краткий обзор форматов развлекательных программ и ток-шоу, их отличия и особенности. Изучение взаимодействия оператора с другими членами съемочной группы и влияние на конечный продукт.

Практика. Написать краткое эссе (1-2 страницы) о том, какие обязанности оператора в развлекательных программах и ток-шоу они считают наиболее важными, и привести примеры из известных шоу или программ, где эти обязанности были особенно заметны. Обсуждение результатов с детьми.

Тема 2.15. Съёмка с плеча или с руки. Ошибки любительской съёмки

Теория. Изучение техники съёмки с плеча и с руки, её особенности и преимущества. Распространённые ошибки, совершаемые любителями при съёмке. Способы улучшения качества съёмки и избежание ошибок.

Практика. Групповая работа. Обучающиеся делятся на группы по 3–4 человека. Каждая группа получает задание, имитирующее съёмку видео с плеча или с руки в разных условиях (например, съёмка динамичной сцены, работа в движении, взаимодействие с участниками шоу). Группы обсуждают и решают поставленные задачи, применяя полученные знания и навыки.

Тема 2.16. Работа с ТЖК (камерой)

Теория. Основные функции и характеристики камер типа ТЖК. Основные принципы работы с ТЖК-камерами. Возможные трудности и проблемы, с которыми может столкнуться оператор при работе с ТЖК-камерами, и способы их решения.

Практика. Практическое занятие: съёмка интервью с плеча, работа с фокусом (катаем мяч по коридору), съёмка крупного плана в динамике.

Тема 2.17. Способы стабилизации

Теория. Основные аспекты стабилизации изображения при съёмке видео. Особенности работы оператора со стабилизацией в различных условиях. Техники съёмки, способствующие стабилизации.

Практика. Практическое задание: съёмка со штатива, монопода, плечевого рига, Steadicam, крама, долли-машинки.

Тема 2.18. Человек в кадре

Теория. Основные принципы работы с человеком в кадре, научиться правильно выбирать ракурс и план, учитывать особенности внешности и характера человека при съёмке. Особенности работы с разными типами людей (актёры, случайные прохожие, дети, пожилые люди).

Практика. Мини-фильм о человеке. Создание короткого видеосюжета, рассказывающего историю человека. Необходимо выбрать человека и придумать короткую историю о нем. Снять видео (около 2-3 минут), которое расскажет эту историю, используя различные планы и композиционные приёмы.

Тема 2.19. Съёмка телесюжета, видеофильма, музыкального клипа

Теория. Основы видеопроизводства: от идеи до реализации. Знакомство слушателей с основными этапами создания видеопродукта, от разработки концепции до монтажа и показа.

Практика. Съёмка телесюжета, видеофильма, музыкального клипа.

Раздел 3. Основы видеомонтажа

Тема 3.1. Программы видеомонтажа

Теория. Программы видеомонтажа: Обзор, принципы работы и базовые инструменты. Основные программы для видеомонтажа, их функционал, принципы работы и базовые инструменты. Действия по сценарию.

Практика. Работа в программах видеомонтажа. Простой монтаж видеоряда.

Тема 3.2. Нелинейный монтаж

Теория. Нелинейный монтаж: принципы, техники и рабочий процесс. Концепция нелинейного монтажа, его преимущества, основные принципы и техники, понимание рабочего процесса.

Практика. Небольшие практические упражнения на каждом этапе (например, нарезка клипа, применение перехода, работа с текстом). Многокамерный монтаж (мультикамера).

Тема 3.3. Построение видеоряда

Теория. Построение видеоряда: композиция, динамика и повествование с помощью кадров. Принципы построения эффективного видеоряда, понимание композиции кадра, динамики движения в кадре и использования визуальных приёмов для создания повествования.

Практика. Монтаж по принципу разноплановости.

Тема 3.4. Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза

Теория. Внутрикадровый монтаж и монтажная фраза: искусство построения кадра и последовательности кадров.

Практика. Монтаж видео в программе Adobe Premiere Pro.

Тема 3.5. Специальные инструменты видеомонтажа

Теория. Специальные инструменты для видеомонтажа: эффекты, цветокоррекция, маскирование и трекинг. Продвинутое инструменты видеомонтажа, позволяющие создавать сложные визуальные эффекты, профессиональную цветокоррекцию, маскировку и отслеживание объектов.

Практика. Монтаж видео в программе Adobe Premiere Pro и Adobe After Effects.

Тема 3.6. Создание итогового телевизионного выпуска новостей

Практика. Обсуждение структуры телевизионных новостей: заголовок, вводная часть, основные новости, комментарии, заключение. Разделение детей на группы (по 5-7 человек). Назначение ролей в команде: редактор, ведущий, репортер, оператор, монтажер, звукорежиссер, сценарист. Каждая группа проводит съемку своего новостного выпуска, включая: запись вводной части с ведущим, съемку репортажей на месте событий (если возможно), интервью с источниками, если это предусмотрено. Монтаж и подготовка к показу.

Итоговое занятие. Показ готового продукта.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

обладают устойчивыми знаниями, умениями и навыками в тележурналистике, режиссёрской и операторской деятельности;

знают принципы медиажурналистской деятельности, особенности журналистской профессии, а также обладают совокупностью знаний о профессиях, имеющих прямое или косвенное отношение к медиасфере;

умеют работать с операторским оборудованием (ТЖК).

Метапредметные результаты:

владеют логическим, образным и критическим мышлением;

владеют аналитическими навыками;

не допускают основные орфографические и артикуляционные проблемы, с которыми сталкиваются начинающие журналисты и иные создатели медиапродуктов;

владеют грамотной устной и письменной речью;

умеют формулировать свои мысли, отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

владеют коммуникативными компетенциями, навыками коллективной работы, умением выстраивать отношения с социумом;

ответственно относятся к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;

выражают уважение к русскому языку, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;

обладают высоким уровнем духовно-нравственного развития, чувств причастности к историко-культурной общности российского народа;

имеют внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности, умения видеть социальные проблемы и находить пути их решения;

обладают мотивацией к возможному выбору тележурналистики как будущей профессии.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Всего учебных недель: 10.

Количество учебных дней: 30.

Объем учебных часов: 90.

Режим работы: 3 раза в неделю по 3 часа.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение включает следующее оборудование:

рабочие столы для обучающихся;

стулья для обучающихся;

рабочий стол для учителя;

стул для учителя;

компьютеры (ноутбуки);

мультимедийный проектор;

мультимедийный экран;

шкаф для хранения оборудования;

4 видеокамеры Sony со штативами;

хромакей;

петличные микрофоны

микрофон Zoom;

телесуфлер;

4 осветительных софтбокса на стойках.

Информационное обеспечение

1. Компьютер с ПО (индивидуально на каждого обучающегося);

2. Компьютер (учителя) и проектор с экраном для демонстрации.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться, и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы без предъявления требований к стажу работы, знать возрастные особенности детей.

2.3. Формы аттестации

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий контроль и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения. Отслеживается уровень подготовленности учащихся. Проводится в форме тестирования.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. **Формы проведения:** творческие задания, опросы, эссе.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в целях определения уровня усвоения программы каждым учащимся. **Форма проведения:** защита проекта (сценарного решения), просмотр (отснятого или смонтированного материала).

2.4. Оценочные материалы

Для оценки качества освоения учащимися содержания программы создается фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества находятся в приложении к программе.

2.5. Методические материалы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность учащихся невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия.

В программе используются различные формы занятий: входное тестирование, дискуссия, лекция/проблемная лекция, опрос/эссе, творческая работа, учебная игра/социодрама, которые могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Мы имеем возможность изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

к мыслительной активности;

к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.

Основные принципы:

открытость системы требований;

предъявление образцов деятельности;

посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения);

добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

Методы организации учебного процесса:

Информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознание и запоминание обучающимися данной информации).

Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и способов действий по образцам, произвольное и непроизвольное запоминание).

Метод проблемного изложения (постановка педагогом проблемы и раскрытие доказательно пути его решения; восприятие и осознание обучающимися знаний, мысленное прогнозирование, запоминание).

Эвристический метод (постановка педагогом проблемы, планирование и руководство деятельности учащихся; самостоятельное решение обучающимися части задания, непроизвольное запоминание и воспроизведение).

Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей).

Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

Словесные методы. Словесные методы педагог применяет тогда, когда главным источником усвоения знаний обучающимися является слово (без опоры на наглядные способы и практическую работу). К ним относятся: рассказ, беседа, объяснение и т.д.

Наглядные методы. К ним относятся методы обучения с использованием наглядных пособий.

Практические методы. Методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся. Основным методом является практическое занятие.

Дидактические средства. В ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства.

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	Лекция. Тестирование	Информационно–рецептивный, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы,	Рабочие столы для обучающихся; стулья для обучающихся; рабочий стол для учителя; стул для учителя; компьютеры (ноутбуки); мультимедийный проектор; мультимедийный экран; шкаф для хранения оборудования;	Тестирование
2	Тележурналистика	Дискуссия. Лекция. Практическое занятие. Творческое задание (упражнения). Учебная игра/ социодрама	Информационно–рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический метод, метод проектов, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы, практические методы.	Рабочие столы для обучающихся; стулья для обучающихся; рабочий стол для учителя; стул для учителя; компьютеры (ноутбуки); мультимедийный проектор; мультимедийный экран; шкаф для хранения оборудования; 4 видеокамеры Sony со штативами; телесуфлер; 4 осветительных софтбокса на стойках. Информационное обеспечение 1. Компьютер с ПО (индивидуально на каждого обучающегося);	Опрос Наблюдение Творческие задания Защита проекта (сценарного решения)

				2. Компьютер (учителя) и проектор с экраном для демонстрации.	
3	Видеосъёмка	Лекция. Практическое занятие. Творческое задание. Эссе. Учебная игра/ социодрама	Информационно–рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический метод, метод проектов, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы, практические методы.	Рабочие столы для обучающихся; стулья для обучающихся; рабочий стол для учителя; стул для учителя; компьютеры (ноутбуки); мультимедийный проектор; мультимедийный экран; шкаф для хранения оборудования; 4 видеокамеры Sony со штативами; телесуфлер; 4 осветительных софтбокса на стойках. Информационное обеспечение 1. Компьютер с ПО (индивидуально на каждого обучающегося); 2. Компьютер (учителя) и проектор с экраном для демонстрации.	Наблюдение Творческие задания Защита проекта (сценарного решения) Эссе Просмотр
4	Видеомонтаж	Лекция. Практическое занятие. Творческое задание.	Информационно–рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический метод, метод проектов, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы, практические методы.	Рабочие столы для обучающихся; стулья для обучающихся; рабочий стол для учителя; стул для учителя; компьютеры (ноутбуки); мультимедийный проектор; мультимедийный экран; шкаф для хранения оборудования; 4 видеокамеры Sony со штативами; телесуфлер; 4	Творческие задания

				осветительных софтбокса на стойках. Информационное обеспечение 1. Компьютер с ПО (индивидуально на каждого обучающегося); 2. Компьютер (учителя) и проектор с экраном для демонстрации.	
5	Итоговое занятие	Просмотр и защита проекта	Эвристический метод, метод проектов, контрольный метод, практические методы.	Рабочие столы для обучающихся; стулья для обучающихся; рабочий стол для учителя; стул для учителя; компьютеры (ноутбуки); мультимедийный проектор; мультимедийный экран; шкаф для хранения оборудования; 4 видеокамеры Sony со штативами; телесуфлер; 4 осветительных софтбокса на стойках. Информационное обеспечение 1. Компьютер с ПО (индивидуально на каждого обучающегося); 2. Компьютер (учителя) и проектор с экраном для демонстрации.	Итоговый просмотр

2.6. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

трудовое воспитание, формирование интереса к телепрофессиям, уважение к собственному труду и бережное отношение к результатам чужого труда и окружающему миру;

развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы;

развитие системы отношений в детском коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

развитие коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

формирование чувства ответственности за себя и других.

2.7. Профориентационный компонент

Обучение по программе представляет большие возможности для первичной профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как журналист, оператор, монтажер, режиссер, редактор и др., с учетом его индивидуальных особенностей и потребностей рынка труда.

2.8. Список литературы

1. Баранов И. В. Телевизионная журналистика: учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2016. – 220 с.
2. Дорофеев С. А. Основы медиаобразования в школе: учебное пособие. - М.: Просвещение, 2019. - 160 с.
3. Ефимова Т. Н. Медиаобразование: основные принципы и практика. - М.: РГГУ, 2021. – 295 с.
4. Жданова Е. М. Телевидение для детей: методика создания программ. - Казань: Татарстан, 2017. – 240 с.
5. Зими́на С. В. Современные технологии детского телевидения. - М.: Флинта, 2022. – 280 с.
6. Кабанова Н. И. Введение в медиаобразование. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 200 с.
7. Калинин Д. В. Основы видеопроизводства для молодежи. - М.: Юрайт, 2019. – 320 с.
8. Петров Н. П. Создание мультимедийных проектов для школьников. - М.: ЛКИ, 2018. – 275 с.
9. Случевская Т. И. Педагогика медиа: от теории к практике. - М.: Наука, 2021. – 315 с.
10. Введение в журналистику: Учебное пособие для старшеклассников под редакцией доктора филологических наук

И.А. Фатеевой, доктора филологических наук М. В. Загидуллиной. – Челябинск, 2009. – 144 с.

Для учащихся

1. Королькова Е. В. Телевидение для детей: новые форматы и идеологии. - Москва: РГГУ, 2018. – 64 с.
2. Алексеев Д. С. Медиаобразование детей: содержание и методы. - Москва: Логос, 2021. – 542 с.
3. Долгова Е. Н. Коммуникация и детское телевидение: вызовы и перспективы. - Москва: ИНФРА-М, 2020. – 208 с.
4. Соловьев П. М. Медиа и детство: проблемы и решения. - Казань: Казанский университет, 2019. – 158 с.
5. Ковалев Р. Ф. Телевидение как образовательный ресурс для детей. - Уфа: Башкирский государственный университет, 2018. – 288 с.
6. Ларина Н. М. Этика детского телевидения: аспекты и практики. - Саратов: Саратовский государственный университет, 2022. – 96 с.

Календарно-тематический план

№ п/п	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Форма проведения занятий	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
					всего	В том числе:		
						теория	практика	
1.	13.10.2025		Лекция. Тестирование	Вводное занятие	1	1	-	Тестирование
2.	13.10.2025 - 30.10.2025		Дискуссия. Лекция. Творческое задание (упражнения). Учебная игра/ социодрама	Раздел 1. Тележурналистика	26	11	15	
3.	13.10.2025		Лекция	Журналистские профессии на телевидении	1	1	-	Опрос
4.	13.10.2025		Лекция	Требования к журналистам	1	1		
5.	14.10.2025		Творческое задание	Требования к журналистам	1		1	Творческие задания
6.	14.10.2025		Лекция Творческое задание	Этические нормы в работе тележурналиста	2	1	1	Творческие задания
7.	16.10.2025		Лекция Творческое задание	Работа над текстом телевизионного сюжета	3	1	2	Творческие задания
8.	20.10.2025		Лекция Дискуссия Опрос	Особенности «Словаря трудностей русского языка для работников СМИ»	1	1	-	Опрос
9.	20.10.2025		Лекция Дискуссия	Орфографические ошибки, которые	2	1	1	Наблюдение

			Творческое задание	слышны в эфире. Артикуляция и дикция в профессиональной речи				
10.	21.10.2025		Творческое задание	Орфографические ошибки, которые слышны в эфире. Артикуляция и дикция в профессиональной речи	1		1	Наблюдение
11.	21.10.2025		Лекция. Творческое задание (упражнения). Учебная игра/социодрама	Работа редакции телевизионных новостей	2	1	1	Творческие задания защита проекта (сценарного решения)
12.	23.10.2025		Лекция. Творческое задание (упражнения). Учебная игра/социодрама	Корреспондент на месте событий: репортаж, прямое включение	3	1	2	Творческие задания защита проекта (сценарного решения)
13.	27.10.2025		Лекция. Творческое задание (упражнения). Учебная игра/социодрама	Работа в жанре телевизионного интервью. Особенности постановки вопросов	3	1	2	Творческие задания защита проекта (сценарного решения)
14.	28.10.2025		Лекция. Творческое задание	Съемка уличного опроса	3	1	2	Творческие задания
15.	30.10.2025		Лекция. Творческое задание	Работа над студийной программой	3	1	2	Защита проекта (сценарного решения)
16.	05.11.2025-08.12.2025		Лекция. Творческое задание. Эссе.	Раздел 2. Видеосъемка	48	19	29	

			Учебная игра/ социодрама					
17.	05.11.2025		Лекция.	Аспекты видеосъёмки	2	2	-	Наблюдение
18.	05.11.2025		Лекция.	Сценарий	1	1		
19.	06.11.2025		Творческое задание. Учебная игра/ социодрама	Сценарий	2		2	Творческие задания, защита проекта (сценарного решения)
20.	06.11.2025		Лекция.	Раскадровка	1	1		
21.	07.11.2025		Дискуссия Творческое задание.	Раскадровка	1		1	Творческие задания
22.	07.11.2025		Лекция. Творческое задание	Определение точек съёмки в небольших помещениях	2	1	1	Творческие задания
23.	10.11.2025		Лекция. Творческое задание	Дубли и монтажные планы	2	1	1	Творческие задания
24.	10.11.2025		Лекция.	Актёрское мастерство и режессура	1	1		
25.	11.11.2025		Творческое задание	Актёрское мастерство и режессура	1		1	Творческие задания
26.	11.11.2025		Лекция. Творческое задание	Композиция: Ракурс. Оптика и возможности насадок. Фокусное расстояние и глубина резкости	2	1	1	Творческие задания
27.	13.11.2025		Лекция. Творческое задание	Композиция: Движение в кадре. «Наезды» и «отъезды». Трансфокатор. Крупность планов. Панорамирование и «проходки».	3	1	2	Творческие задания

28.	17.11.2025		Творческое задание	Создание первого телевизионного выпуска новостей	3	-	3	Творческие задания
29.	18.11.2025		Лекция. Творческое задание. Учебная игра/ социодрама	Свет и его предназначение. Виды осветительных приборов. Свет в студии. Использование накамерного света на съёмках «в поле». Использование света в игровых эпизодах. Отражатели и их предназначение	3	1	2	Творческие задания, защита проекта (сценарного решения)
30.	20.11.2025		Лекция. Эссе.	Обязанности оператора	2	1	1	Эссе
31.	20.11.2025		Лекция.	Работа оператора в информационной программе	1	1		
32.	24.11.2025		Творческое задание.	Работа оператора в информационной программе	2		2	Творческие задания
33.	24.11.2025		Лекция.	Работа оператора в экстремальных условиях	1	1		
34.	25.11.2025		Творческое задание.	Работа оператора в экстремальных условиях	2		2	Творческие задания
35.	25.11.2025		Лекция.	Работа оператора в развлекательных программах и на ток-шоу	1	1		
36.	27.11.2025		Эссе.	Работа оператора в развлекательных программах и на ток-шоу	2		2	Эссе

37.	27.11.2025		Лекция.	Съёмка с плеча или с руки. Ошибки любительской съёмки	1	1		
38.	01.12.2025		Творческое задание.	Съёмка с плеча или с руки. Ошибки любительской съёмки	2		2	Творческие задания
39.	01.12.2025		Лекция.	Работа с ТЖК (камерой)	1	1		
40.	02.12.2025		Творческое задание.	Работа с ТЖК (камерой)	1		1	Творческие задания
41.	02.12.2025		Лекция. Творческое задание.	Способы стабилизации	2	1	1	Творческие задания
42.	04.12.2025		Лекция. Творческое задание.	Человек в кадре	3	1	2	Творческие задания
43.	08.12.2025		Лекция. Творческое задание.	Съёмка телесюжета, видеофильма, музыкального клипа	3	1	2	Просмотр
44.	09.12.2025- 18.12.2025		Лекция. Творческое задание.	Раздел 3. Видеомонтаж	13	5	8	
45.	09.12.2025		Лекция. Творческое задание.	Программы видеомонтажа	3	1	2	Творческие задания
46.	11.12.2025		Лекция. Творческое задание.	Нелинейный видеомонтаж	2	1	1	Творческие задания
47.	11.12.2025		Лекция.	Построение видеоряда	1	1		
48.	15.12.2025		Творческое задание.	Построение видеоряда	1		1	Творческие задания
49.	15.12.2025		Лекция. Творческое задание.	Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза	2	1	1	Творческие задания

50.	16.12.2025		Лекция. Творческое задание.	Специальные инструменты видеомонтажа	2	1	1	Творческие задания
51.	16.12.2025		Лекция. Творческое задание.	Создание итогового телевизионного выпуска новостей	1	-	1	Творческие задания
52.	18.12.2025		Творческое задание.	Создание итогового телевизионного выпуска новостей	1	-	1	Творческие задания
53.	18.12.2025		Просмотр и защита проекта	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый просмотр
		ИТОГО			90	36	54	

Фонд оценочных средств
(таблицы из программы, тесты, опросы и т.п.)

Оценивание предметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоения знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно- познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные	Учащийся выполняет работу с	Учащийся выполняет работу

			затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	помощью педагога	самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи