

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Ногтева  
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Я люблю танцевать»**

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор - составитель:**  
Казанкова Ирина Львовна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия  
Владимировна, Директор

30.09.25 09:31  
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» - региональный модельный центр дополнительного образования детей
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я люблю танцевать»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Казанкова Ирина Львовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.);</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды»</p>

	обитания» (разд.VI. (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. <i>Область применения</i>	дополнительное образование
4.3. <i>Направленность</i>	художественная
4.4. <i>Уровень освоения</i>	углубленный
4.5. <i>Вид программы</i>	общеразвивающая
4.6. <i>Возраст обучающихся по программе</i>	14 - 17 лет
4.7. <i>Продолжительность обучения</i>	3 года

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я люблю танцевать» (далее – программа) имеет художественную направленность, углубленный уровень освоения программы.

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребёнку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Определив в детстве направление развития своих способностей, вырастая, ребёнок ищет возможности дальнейшего роста и совершенствования полученных знаний и навыков.

**Актуальность программы** заключается в том, что программа позволяет развивать у учащихся творческое мышление, чувство ритма, углубляет знания предмета посредством систематических занятий хореографией. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину на основе приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху сидячего образа жизни занятия по программе способствуют укреплению мышечного корсета обучающегося для правильной осанки, благоприятно воздействуют на здоровье детей.

**Новизна** данной программы заключается в том, что программа комплексная, интегрированная, учитывает метапредметные и межпредметные связи, способствует более полному пониманию и развитию творческих задатков учащегося для дальнейших занятий хореографией на более высоком профессиональном уровне. Обучение по программе «Я люблю танцевать» погружает подростка в творческую лабораторию танца, раскрывает задатки педагога и постановщика хореографического номера.

Региональный компонент в программе представлен изучением танцевальной культуры, костюма и быта Тамбовской области.

#### **Отличительными особенностями программы являются:**

приобщение к искусству танца, включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей, привитие навыков работы в коллективе;

учет способностей учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;

предполагается свобода самостоятельной деятельности учащихся во время выполнения творческих заданий, в которой учащийся является непосредственным субъектом процесса обучения, что создаёт наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует

интересам учащихся и направлена на развитие необходимых для успешного овладения танцевальными навыками;

введение в содержание программы изучение основ драматургического построения хореографического номера с целью овладения учащимися теоретическими и практическими навыками создания танца.

Программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Музыка» (знакомство с основными музыкальными понятиями и терминами); «Литература» (использование русского фольклора, народных сказок, сказов, былин и т. п.); «Анатомия» (знание строения тела человека, соответствующее возрасту обучающихся). А также с предметами специальных учебных заведений, адаптированных к возрастным особенностям обучающихся и временным рамкам занятий в учреждении дополнительного образования: «Театр» (применение игровых техник по развитию актёрского мастерства); «История хореографического искусства» (знакомство с историей возникновения хореографического искусства, его видов, направлений и стилей), «Этнография».

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она учитывает возрастные особенности развития, интересы и склонности учащихся, даёт им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя. История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую, народную и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (14 - 17 лет), желающих посвятить своё свободное время искусству танца, имеющих начальный хореографический опыт.

*Средний школьный возраст* характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. В подростковом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. С 13 лет отмечается резкий скачок в увеличении общей массы мышц, главным образом за счёт увеличения толщины мышечных волокон.

Подростковый возраст – это период, продолжающегося, двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности (в метаниях на меткость и на дальность и др.), силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

*Старший школьный возраст (юношеский) (16 до 18 лет)*

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса

роста и развития, что выражается в относительно спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах. У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий и связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растёт сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Появляются благоприятные возможности для развития силы и выносливости мышц тела.

В 16-17 лет у учащихся старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить дифференцировать отдельные движения, осуществлять двигательные действия в целом.

### **Условия набора**

При комплектовании групп первого года обучения учитывается возраст, степень владения навыками исполнения движений и физические данные ученика. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра учащихся и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения.

Наполняемость группы – от 12 до 15 человек.

**Форма обучения** по программе – очная.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы: 3 года.

1 год обучения – 144 часа - 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

2 год обучения – 144 часа - 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

3 год обучения – 144 часа - 4ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Всего на курс отводится 432 учебных часа.

**Форма обучения** очная.

### **Режим занятий**

**Периодичность занятий** 2 раза в неделю по 2 часа: 100 минут (45 минут, перемена 10 минут, 45 минут).

**Основной формой занятий** являются групповые занятия.

**Программа предлагает:** групповые занятия; фронтальные занятия; занятия подгрупповые (3 – 6 человек); индивидуально дифференцированную работу с учащимися, имеющими различный уровень подготовки; самостоятельную творческую и тренировочную деятельность.

Творческая лаборатория является стажёрской площадкой для студентов хореографических ВУЗов города, базой для создания оригинальных танцевальных композиций для концертных выступлений, а также своеобразным клубом любителей народного и современного танца для юношей и девушек старше 14 лет.

Цели и задачи по каждому разделу программы остаются едиными для всех обучающихся на разных этапах обучения, т.к. групповые занятия

предполагают смешанное обучение, т.е. в одну учебную группу объединяются воспитанники разных годов обучения. Это предполагает осуществление индивидуально - дифференцированного подхода к каждому члену группы, установление для каждого индивидуального режима работы и контроля достижений. У более опытных и способных воспитанников есть возможность более быстрого темпа роста умений и навыков, а менее опытные имеют возможность получать дополнительную консультативную помощь, как у педагога, так и у товарищей.

### **Цель программы**

**Цель:** совершенствовать практические умения и навыки хореографического искусства, формировать осознанный подход к выбору профессии.

### **Содержание программы первый год обучения**

#### **Задачи:**

#### **образовательные:**

знакомство с новыми элементами классического танца у станка и на середине зала:

освоение правил сценического движения, передача сценического образа, формирование навыков сочинения хореографических комбинаций;

#### **развивающие:**

развитие физических данных, координации движений, растяжки, вращения, формирование навыков концертной деятельности, эмоционально – психологическая подготовка к концертному выступлению, культура поведения на сцене;

#### **воспитательные:**

воспитывать аккуратность исполнения движений, подтянутость, дисциплинированность;

формирование чувства ответственности, аккуратности в обращении с костюмом и реквизитом, уверенности в себе, воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства эмпатии.

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр
<b>1</b>	<b>Раздел «Классический танец»</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	Контрольное задание
1.1	Упражнения у станка	20	2	18	
1.2.	Упражнения на середине зала	11	2	9	
1.3	Вращения	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Раздел «Народно-сценический танец»</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	Контрольное задание
2.1	Упражнения у станка	10	2	8	
2.2	Упражнения на середине зала	3	1	2	
2.3	Трюковые движения, вращения	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Раздел «Современная пластика»</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	Контрольное задание
3.1	Экзерсис на середине зала	22	3	19	
3.2	Стрейчинг	8	1	7	
3.3	Упражнения на координацию движений	4	1	3	
<b>4</b>	<b>Раздел «Постановочная и репетиционная деятельность»</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Контрольные задания
4.1	Разучивание элементов хореографического номера	10	2	8	
4.2.	Постановочная работа	10	2	8	
4.3	Репетиционная работа	5	1	4	
<b>5</b>	<b>Раздел «Индивидуальная работа»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Контрольное задание, наблюдение
5.1	Работа над сложными элементами	2,5	0,5	2	
5.2.	Подготовка сольных номеров для выступлений	5	2	3	
5.3.	Работа над сольными партиями в номерах.	2,5	0,5	2	
<b>6</b>	<b>Раздел «Творческие задания»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Контрольное задание, наблюдение
6.1.	Сочинение танцевальных комбинаций	6	1	5	

6.2	Анализ просмотренных концертных выступлений	2	2	-	
6.3	Выполнение творческих заданий	2	1	1	
<b>7</b>	<b>Раздел «Концертная деятельность»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Наблюдение, открытое занятие
7.1	Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям	2	0,5	1,5	
7.2.	Организация концертного выступления	8	0,5	7,5	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование, концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство обучающихся с содержанием программы первого года обучения, правила поведения на занятиях.

**Практика:** Начальная диагностика, лекция по технике безопасности. определение состояния физических данных воспитанников с помощью тестов на гибкость суставов, растяжку, прыжок, развитие координации движений, импровизацию.

### Раздел 1. Классический танец

#### Тема 1.1. Упражнения у станка

**Теория:** Методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца у станка.

**Практика:** Экзерсис у станка:

deme и grand plie с третьей формой port de bras;  
 battement tendu с passe par terre, с нажимом пяткой;  
 battement tendu jete с balansuare, pice', dubl pice';  
 rond de jambe par terre с plie', круг по воздуху на 45°, tombe;  
 battement fondu с fuetè` на 45°, dubl battement fondu, balance;  
 battement frappe, dubl battement frappe 30°, piruets;  
 adagio: releve land, battement developpe, battement soutenu на 90°;  
 grand battement jete, grand battement jete pointe`;  
 port de bras;  
 упражнение на развитие гибкости и эластичности связок:  
 releve.

#### Тема 1.2. Упражнения на середине зала

**Теория:** Методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца на середине зала, введение новых элементов в комбинации.

**Практика:** Выполнение упражнений экзерсиса классического танца allegro на середине зала:

tan leve sote;  
 Pas assemble`;  
 Pas echappe` на II позиции;

Changement de pieds;  
Pas jete`;  
Sissonne simple;  
Sissone fermee`;  
Pas glissade;  
Pas chasse.

Тема 1.3. Вращения

**Теория:** Методика исполнения вращений.

**Практика:** Выполнение вращений на середине зала: port de bras.

## Раздел 2. Народно-сценический танец

Тема 2.1. Упражнение у станка

**Теория:** Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка, технология исполнения трюковых элементов.

**Практика:** Выполнение упражнений экзерсис у станка: приседания в характере цыганского танца; упражнение на развитие подвижности стопы в характере прибалтийского танца; маленькие броски в характере польского танца; упражнение с ненапряженной стопой в характере польки; каблучное упражнение в характере русского танца; подготовка к веревочке в характере венгерского танца; раскрывания ноги на 90 градусов в характере венгерского танца; дробные выстукивания в характере мексиканского танца; большие броски в характере белорусского танца.

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

**Теория:** Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца на середине зала.

**Практика:** Упражнения на середине зала: гармошка; моталочка; веревочка; дробные выстукивания.

Тема 2.3. Трюковые движения, вращения

**Теория:** Методика и правила исполнения трюковых движений вращения.

**Практика:** Трюковые движения: присядка – разножка; присядка с выносом ноги; подсечка; крокодильчик. Вращения: шене; бегунок по диагонали и по кругу; обертас; тур.

## Раздел 3 Современная пластика

Тема 3.1. Экзерсис на середине зала

**Теория:** Методика и правила исполнения упражнений современного танца на середине зала, технология исполнения акробатических элементов, принципы изоляции.

**Практика:** Экзерсис на середине зала, включающий элементы танца модерн, акробатики:

упражнения на подвижность суставов шеи, плеч, рук, ног;  
упражнения на гибкость и эластичность связок, мышц;

упражнения на развитие силы мышц ног, спины, брюшного пресса; прыжки;

Тема 3.2. Стрейчинг

**Теория:** Методика и правила выполнения упражнений на растяжку (стрейчинг).

**Практика:** Стрейчинг: упражнения на растяжку, сидя на полу; упражнения на растяжку и развитие силы мышц ног, спины и брюшного пресса, лежа на полу.

Тема 3.3. Упражнения на координацию движений

**Теория:** Методика и правила выполнения упражнений на координацию движений.

**Практика:** Упражнения на координацию движений.

#### **Раздел 4. Постановочная и репетиционная деятельность**

Тема 4.1. Разучивание элементов хореографического номера

**Теория:** Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

**Практика:** Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 4.2. Постановочная работа

**Теория:** Правила постановочной работы хореографического номера.

**Практика:** Постановка хореографического номера.

Тема 4.3. Репетиционная работа

**Теория:** Правила репетиционной работы.

**Практика:** Репетиция хореографического номера, отработка синхронного выполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

#### **Раздел 5. Индивидуальная работа**

Тема 5.1. Работа над сложными элементами

**Теория:** Обозначение задач индивидуальной работы и путей их решения и анализ промежуточных результатов.

**Практика:** Работа над сложными элементами; подготовка сольных номеров для выступлений: выявление одаренных учащихся; работа над созданием сольного танцевального номера; подготовка сольного номера к участию в концертах и конкурсах; работа над сольными партиями в номерах.

Тема 5.2. Подготовка сольных номеров

**Теория:** Правила формирования плана индивидуальной работы. Правила подготовки сольных номеров.

**Практика:** Подготовка сольных номеров.

Тема 5.3. Работа над сольными партиями в номерах

**Теория:** Правила работы над сольными партиями в номерах.

**Практика:** Работа над сольными партиями в номерах.

## **Раздел 6. Творческие задания**

Тема 6.1. Сочинение танцевальных комбинаций

**Теория:** Требования к импровизации, основным этапам выполнения творческого задания.

**Практика:** Основа драматургии хореографического произведения; создание танцевальных композиций

Тема 6.2. Анализ просмотренных концертных выступлений

**Теория:** Правила проведения анализа концертных выступлений.

Тема 6.3. Выполнение творческих заданий

**Теория:** Методика творческих проектов.

**Практика:** Выполнение творческих заданий: импровизация на предложенный педагогом музыкальный фрагмент; анализ импровизации; исправление недочетов в построении импровизации.

## **Раздел 7. Концертная деятельность**

Тема 7.1. Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям

**Теория:** Особенности ухода за концертными костюмами и реквизитом.

**Практика:** Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям.

Тема 7.2. Организация концертного выступления

**Теория:** Правила поведения в процессе подготовки и проведения выступления на сцене.

**Практика:** Организация концертного выступления.

### **Итоговая занятие**

**Практика:** Открытое занятие, выполнение теоретического задания, участие детей в отчетном концерте.

## **Планируемые результаты первого года обучения**

**Предметные результаты:** обучающие: будут знать новые элементы классического танца у станка и на середине зала, усвоят правила сценического движения, научатся передавать сценический образ, сформируются навыки сочинения хореографических комбинаций.

**Метапредметные результаты:** разовьются физические данные (растяжки, вращения, хореографический шаг и др.), улучшится координация движений, сформируются навыки концертной деятельности, эмоционально – психологическая подготовка к концертному выступлению, культура поведения на сцене;

**Личностные результаты:** будут воспитаны аккуратность исполнения движений, подтянутость, дисциплинированность, сформируются чувства ответственности, аккуратности в обращении с костюмом и реквизитом, уверенности в себе, ответственное отношение к здоровому образу жизни.

## **Содержание программы**

## второй год обучения

### Задачи:

#### образовательные:

изучение элементов танцев, манеры исполнения, костюма, быта, обычаев разных народов, создание хореографических композиций на основе русского народного фольклора;

отработка синхронности исполнения движений, следование рисунку танца и драматургии номера;

#### развивающие:

развитие техники исполнения сложных элементов, трюков, передачи характера народности, навыков сценической деятельности, исполнения сложных групповых композиций, творческих способностей, эмоциональности, коммуникативности;

#### воспитательные:

воспитание уважения к культурным традициям народов мира и своей страны, формирование чувства коллективизма, товарищества, критического взгляда на результаты собственной деятельности, воспитание чувства собственного достоинства, патриотизма, целеустремленности.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольные упражнения
<b>1.</b>	<b>Раздел «Классический танец»</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	Контрольное задание
1.1	Упражнения без станка	20	2	18	
1.2	Прыжки	11	2	9	
1.3	Вращения	3	1	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Народно-сценический танец»</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	Контрольное задание
2.1	Экзерсис у станка	22	3	19	
2.2	Стилизация народного танца в эстрадный танец	8	1	7	
2.3	Трюковые движения, вращения	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Современная пластика»</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	Контрольное задание
3.1	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики	10	2	8	
3.2	Стрейчинг	3	0,5	2,5	
3.3	Упражнения на координацию движений	4	1,5	2,5	

<b>4.</b>	<b>Раздел «Постановочная и репетиционная деятельность»</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Контрольное задание
4.1	Разучивание элементов хореографического номера	8	1	7	
4.2.	Постановочная работа	8	1	7	
4.3	Репетиционная работа	4	1	3	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Индивидуальная работа»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Контрольное задание, наблюдение
5.1	Работа над сложными элементами	2,5	0,5	2	
5.2	Подготовка сольных номеров для выступлений	5	2	3	
5.3	Работа над сольными партиями в номерах	2,5	0,5	2	
<b>6.</b>	<b>Раздел «Творческие задания»</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Контрольное задание, наблюдение
6.1	Создание танцевальных композиций	10	2	8	
6.2	Анализ просмотренных концертных выступлений	2	2	-	
6.3	Выполнение творческих заданий	3	1	2	
<b>7.</b>	<b>Раздел «Концертная деятельность»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Контрольное задание
7.1	Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям	2	0,5	1,5	
7.2	Организация концертного выступления	8	0,5	7,5	
	<b>Итоговая занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство обучающихся с содержанием программы второго года обучения, правила поведения на занятиях, правила техники безопасности, начальная диагностика.

**Практика:** Определение состояния физических данных воспитанников с помощью тестов на гибкость суставов, растяжку, прыжок, развитие координации движений, импровизацию.

### Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1. Упражнения без станка

**Теория:** Методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка на середине зала, введение новых элементов в комбинации.

**Практика:** Экзерсис без станка:

deme и grand plie с третьей формой port de bras;

battement tendu c passe par terre, с нажимом пяткой;  
battement tendu jete c balansuare, pice', dubl pice';  
rond de jambe par terre c plie', круг по воздуху на 45°, tombe;  
battement fondu c fuede` на 45°, dubl battement fondu, balance;  
battement frappe, dubl battement frappe 30°, piruets;  
adagio: releve land, battement developpe, battement soutenu на 90°;  
grand battement jete, grand battement jete pointe`;  
port de bras, упражнение на развитие гибкости и эластичности связок;  
releve.

Тема 1.2. Прыжки

**Теория:** Методика исполнения прыжковых комбинаций.

**Практика:** *allegro на середине зала:* tan leve sote; Pas assemble`; Pas echappe` на II позиции; Changement de pieds; Pas jete`; Sissonne simple; Sissone fermee`; Pas glissade; Pas chasse.

Тема 1.3. Вращения

**Теория:** Методика исполнения вращений.

**Практика:** Вращения на середине зала; port de bras.

## Раздел 2. Народно-сценический танец

Тема 2.1 Экзерсис у станка

**Теория:** Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка,

**Практика:** Экзерсис у станка:

приседания в характере танца народов Севера;

упражнение на развитие подвижности стопы в характере татарского танца;

маленькие броски в характере русского танца;

круг ногой по полу в характере колмыкского танца;

каблучное упражнение в характере белорусского танца;

упражнение с ненапряженной стопой в характере цыганского танца;

подготовка к веревочке в характере мексиканского танца;

низкие и высокие развороты в характере русского танца;

зигзаги в характере молдавского танца;

раскрывания ноги на 90 градусов в характере украинского танца;

дробные выстукивания в характере аргентинского танца;

большие броски в характере цыганского танца.

Тема 2.2. Стилизация народного танца в эстрадный танец

**Теория:** Правила стилизации народного танца в эстрадный танец.

**Практика:** Стилизация народного танца в эстрадный танец: соединение элементов народной и эстрадной хореографии, разучивание комбинаций движений.

Тема 2.3. Трюковые движения, вращения

**Теория:** Технология исполнения трюковых элементов и вращений.

**Практика:** Выполнение трюковых движений: присядка – разножка; присядка с выносом ноги; подсечка; крокодильчик. Вращения: шене; бегунок по диагонали и по кругу; обертас с прыжком; тур – прыжок с поджатыми ногами.

### **Раздел 3. Современная пластика**

Тема 3.1. Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики

**Теория:** Методика и правила исполнения упражнений современного танца на середине зала, методика и технология исполнения акробатических элементов, принципы партнеринга.

**Практика:** Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики:

упражнения на изоляцию;

упражнения партнеринга;

кроссы;

прыжки.

Тема 3.2. Стрейчинг

**Теория:** Методика и правила исполнения упражнений нарастяжку (стрейчинг).

**Практика:** Стрейчинг:

упражнения на растяжку, сидя на полу;

упражнения на растяжку и развитие силы мышц ног, спины и брюшного пресса, лежа на полу.

Тема 3.3 Упражнения на координацию движений

**Теория:** Правила исполнения упражнений на координацию движений.

**Практика:** Упражнения на координацию движений.

### **Раздел 4. Постановочная и репетиционная деятельность**

Тема 4.1 Разучивание элементов хореографического номера

**Теория:** Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

**Практика:** Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 4.2. Постановочная работа

**Теория:** Правила постановочной работы хореографического номера.

**Практика:** Постановка хореографического номера.

Тема 4.3. Репетиционная работа

**Теория:** Правила репетиционной работы хореографического номера.

**Практика:** Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

## **Раздел 5. Индивидуальная работа**

Тема 5.1. Работа над сложными элементами

**Теория:** Обозначение задач индивидуальной работы и путей их реализации, формирование плана индивидуальной работы и анализ промежуточных результатов.

**Практика:** Работа над сложными элементами; подготовка сольных номеров для выступлений; выявление одарённых учащихся.

Тема 5.2. Подготовка сольных номеров для выступлений

**Теория:** Проработка недочётов в использовании реквизита в танцевальном номере.

**Практика:** Работа над созданием сольного танцевального номера.

Тема 5.3. Работа над сольными партиями в номерах.

**Теория:** Обозначение задач в работе над созданием сольных партий танцевального номера.

**Практика:** Подготовка сольного номера к участию в концертах и конкурсах; работа над сольными партиями в номерах.

## **Раздел 6. Творческие задания**

Тема 6.1 Создание танцевальных композиций

**Теория:** Основа создания образа в хореографическом произведении, правила создания танцевальных композиций.

**Практика:** Просмотр концертных выступлений коллективов на предмет выявления наличия образа.

Тема 6.2. Анализ просмотренных концертных выступлений

**Теория:** Последовательность выполнения анализа просмотренных концертных выступлений. Разбор хореографических номеров в свете соответствия драматургии построения хореографического произведения характеристике и развитию образа.

Тема 6.3. Выполнение творческих заданий

**Теория:** Понятие «образ» в хореографии. Правила выполнения творческих заданий.

**Практика:** Создание этюда в выбранном образе на предложенный педагогом музыкальный фрагмент.

## **Раздел 7. Концертная деятельность**

Тема 7.1. Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям

**Теория:** Особенности ухода за концертными костюмами и реквизитом.

**Практика:** Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям.

Тема 7.2. Организация концертного выступления

**Теория:** Правила поведения в процессе подготовки и проведения выступления на сцене.

**Практика:** Организация концертного выступления.

**Итоговая занятие**

**Практика:** Открытое занятие, выполнение теоретического задания,

участие детей в отчётном концерте.

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### **Предметные результаты**

По окончании второго учебного года обучения по программе учащиеся:  
будут знать названия новых движений; законы сцены, правила поведения на сцене;

основные этапы построения танцевальной композиции; особенности сценических площадок города.

будут исполнять элементы классического и народного танцев; участвовать в индивидуальной репетиционной деятельности;

по заданию педагога предложить свой вариант развития сюжета танца, комбинации, сочинить фрагмент на 16 тактов;

принять участие в 3-4 номерах концертной программы, хорошо ориентироваться на любой сценической площадке.

**Метапредметные результаты:** разовьются техника исполнения сложных элементов, трюков, передача характера народности, навыки сценической деятельности, исполнение сложных групповых композиций, творческие способности.

### **Личностные результаты**

искренним уважением к культурным традициям народов мира и своей страны, чувством патриотизма;

сформированным чувством коллективизма, товарищества;

критическим взглядом на результаты собственной деятельности; чувством собственного достоинства.

## **Содержание программы третий год обучения**

### **Задачи: обучающие:**

изучение элементов современных танцев, новой техники исполнения привычных движений;

формирование навыков коллективной и индивидуальной деятельности, работа с группой;

### **развивающие:**

подготовка танцовщика к исполнению современных танцев, развитие двигательной активности танцовщика;

развитие фантазии при создании новых танцевальных номеров;

### **воспитательные:**

формирование культуры исполнения современной пластики, воспитание эстетического вкуса, чувства меры, трудолюбия.

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольное задание
<b>1.</b>	<b>Раздел «Классический танец»</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	Контрольное задание
1.1.	Упражнения без станка	20	2	18	
1.2.	Прыжки	11	2	9	
1.3.	Вращения	3	1	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Народно- сценический танец»</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Контрольное задание
2.1.	Упражнения на середине зала	7	2	5	
2.2	Трюковые движения, вращения	2	0,5	1,5	
2.3	Стилизация народного танца в современный танец	2	0,5	1,5	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Современная пластика»</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	Контрольное задание
3.1	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации	28	3	25	
3.2.	Стрейчинг	8	1	7	
3.3.	Упражнения на координацию движений	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Постановочная и репетиционная деятельность»</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Контрольное задание
4.1	Разучивание элементов хореографического номера	8	1	7	
4.2	Постановочная работа	8	1	7	
4.3.	Репетиционная работа	4	1	3	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Индивидуальная работа»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Контрольное задание, наблюдение
5.1	Работа над сложными элементами	2,5	0,5	2	
5.2	Подготовка сольных номеров для выступлений	5	2	3	
5.3	Работа над сольными партиями в номерах	2,5	0,5	2	
<b>6.</b>	<b>Раздел «Творческие задания»</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Контрольное задание, наблюдение
6.1	Создание танцевальных композиций	10	2	8	
6.2.	Анализ просмотренных концертных выступлений	2	2	-	
6.3.	Выполнение творческих заданий	3	1	2	
<b>7</b>	<b>Раздел «Концертная деятельность»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Контрольное задание, наблюдение
7.1.	Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям	2	0,5	1,5	
7.2	Организация концертного выступления	8	0,5	7,5	

	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство обучающихся с содержанием программы третьего года обучения, правила поведения на занятиях.

**Практика:** Начальная диагностика, лекция по технике безопасности. определение состояния физических данных воспитанников с помощью тестов на гибкость суставов, растяжку, прыжок, развитие координации движений, импровизацию.

### Раздел 1. «Классический танец»

#### Тема 1.1. Упражнения без станка

**Теория:** Методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка на середине зала, введение новых элементов в комбинации, прыжковые комбинации.

**Практика:** Экзерсис без станка:

deme и grand plie с третьей формой port de bras;  
 battement tendu с passe par terre, с нажимом пяткой;  
 battement tendu jete с balansuare, pice', doubl pice';  
 rond de jambe par terre с plie', круг по воздуху на 45°, tombe;  
 battement fondu с fuetè` на 45°, doubl battement fondu, balance;  
 battement frappe, doubl battement frappe 30°, piruets;  
 adagio: releve land, battement developpe, battement soutenu на 90°;  
 grand battement jete, grand battement jete pointe`;  
 port de bras, упражнение на развитие гибкости и эластичности связок;  
 releve.

#### Тема 1.2. Прыжки

**Теория:** Правила выполнения прыжков.

**Практика:** Выполнение прыжков allegro на середине зала:

tan leve sote;  
 Pas assemble`;  
 Pas echappe` на II позиции;  
 Changement de pieds;  
 Pas jete`;  
 Sissonne simple;  
 Sissone fermee`;  
 Pas glissade;  
 Pas chasse.

#### Тема 1.3. Вращения

**Теория:** Правила выполнения вращений.

**Практика:** Вращения на середине зала; port de bras.

### Раздел 2. «Народно-сценический танец»

#### Тема 2.1. Упражнения на середине зала

**Теория:** Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно- сценического танца у станка, технология исполнения трюковых элементов и вращений, правила стилизации народного танца в современный танец.

**Практика:** Экзерсис у станка:  
приседания в характере молдавского танца;  
упражнение на развитие подвижности стопы в характере паджарского танца;

маленькие броски в характере итальянского танца;  
круг ногой по полу в характере восточного танца;  
каблучное упражнение в характере армянского танца;  
упражнение с ненапряженной стопой в характере ирландского танца;  
подготовка к веревочке в характере украинского танца;  
низкие и высокие развороты в характере еврейского танца;  
зигзаги в характере марийского танца;  
раскрывания ноги на 90 градусов в характере молдавского танца;  
дробные выстукивания в характере испанского танца;  
большие броски в характере венгерского танца.

Тема 2.2. Трюковые движения, вращения

**Теория:** Правила выполнения трюковых движений, вращений.

**Практика:** Трюковые движения:

присядка с разворотом;  
присядка с продвижением по диагонали зала;  
мельница;  
крокодильчик с хлопком.

Вращения:

тур по 6 позиции;  
бегунок по диагонали и по кругу;  
обертас с прыжком и выпрямлением рабочей ноги;  
тур – прыжок с поджатыми ногами.

Тема 2.3. Стилизация народного танца в современный танец

**Теория:** Виды стилизованных танцев, правила соединений элементов народной и современной хореографии.

**Практика:** Стилизация народного танца в современный танец: соединение элементов народной и современной хореографии (модерн, фолк), разучивание комбинаций движений.

### **Раздел 3. «Современная пластика»**

Тема 3.1. Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации

**Теория:** Методика и правила исполнения упражнений современного танца на середине зала, методика и технология исполнения акробатических элементов, особенности импровизации в современном танце.

**Практика:** Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, аэробики:

упражнения на изоляцию;  
кросс;  
упражнения в импровизации;  
прыжки.

#### Тема 3.2 Стрейчинг

**Теория:** Правила выполнения стрейчинга.

**Практика:** Выполнение упражнений на растяжку, сидя на полу; упражнений на растяжку и развитие силы мышц ног, спины и брюшного пресса, лежа на полу.

#### Тема 3.3. Упражнения на координацию движений

**Теория:** Правила выполнения упражнений на координацию движений.

**Практика:** Выполнение упражнений на координацию движений.

### **Раздел 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»**

#### Тема 4.1. Разучивание элементов хореографического номера

**Теория:** Правила драматургического построения хореографического номера, определение темы танцевального произведения.

**Практика:** Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала

#### Тема 4.2. Постановочная работа

**Теория:** Правила постановки хореографического номера.

**Практика:** Постановка хореографического номера

#### Тема 4.3 Репетиционная работа

**Теория:** Правила проведения репетиций.

**Практика:** Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

### **Раздел 5. «Индивидуальная работа»**

#### Тема 5.1. Работа над сложными элементами

**Теория:** Обозначение задач индивидуальной работы и путей их реализации, формирование плана индивидуальной работы и анализ промежуточных результатов, проработка недочётов в использовании реквизита в танцевальном номере.

**Практика:** Работа над сложными элементами; подготовка сольных номеров для выступлений; выявление одаренных учащихся.

#### Тема 5.2. Работа над созданием сольных номеров для выступлений

**Теория:** Правила подготовки танцевального номера, создание сольного танцевального номера.

**Практика:** Работа над созданием сольного танцевального номера.

#### Тема 5.3. Работа над сольными партиями в номерах

**Теория:** Правила Подготовка сольного номера к участию в концертах.

**Практика:** Подготовка сольного номера к участию в концертах и конкурсах; работа над сольными партиями в номерах.

## **Раздел 6. «Творческие задания»**

### **Тема 6.1. Создание танцевальных композиций**

**Теория:** Основа создания образа в хореографическом произведении, правила создания танцевальных композиций, анализ просмотренных концертных выступлений;

**Практика:** Просмотр концертных выступлений коллективов на предмет выявления наличия образа.

### **Тема 6.2. Анализ просмотренных концертных выступлений**

**Теория:** Разбор хореографических номеров в свете соответствия драматургии построения хореографического произведения характеристике и развитию образа.

### **Тема 6.3. Выполнение творческих заданий**

**Теория:** Правила создания творческих номеров, проектов.

**Практика:** Создание этюда в выбранном образе на предложенный педагогом музыкальный фрагмент.

## **Раздел 7. «Концертная деятельность»**

### **Тема 7.1. Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям**

**Теория:** Правила поведения в процессе подготовки и проведения выступления на сцене, особенности ухода за концертными костюмами и реквизитом.

**Практика:** Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям

### **Тема 7.2. Организация концертного выступления**

**Теория:** Правила организации концертных выступлений.

**Практика:** Организация концертного выступления.

### **Итоговая занятие**

**Практика:** Открытое занятие, выполнение теоретического задания, участие детей в отчётном концерте.

## **Планируемые результаты третьего года обучения**

**Предметные результаты:** будут знать элементы танцев, манеры исполнения, костюма, быта, обычаев разных народов, смогут создавать хореографические композиции на основе русского народного фольклора, отработка синхронности исполнения движений, следование рисунку танца и драматургии номера.

**Метапредметные результаты:** разовьются техника исполнения сложных элементов, трюков, передачи характера народности, навыки сценической деятельности, исполнения сложных групповых композиций, творческие способности, эмоциональность, коммуникативность;

**Личностные результаты:** станут уважительнее относиться к культурным традициям народов мира и своей страны, сформируются чувства коллективизма, товарищества, критический взгляд на результаты собственной деятельности, будут воспитаны чувства собственного достоинства,

патриотизма, целеустремленности.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 108.

Количество учебных дней – 216.

Количество учебных часов – 432.

Начало занятий 01 сентября, окончание занятий 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа (приложение №1 к программе).

### **Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом на занятиях присутствует концертмейстер или аккомпаниатор.

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Формы аттестации**

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и опробована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль достижений.

**Вводный контроль:** Определение исходных данных учащихся (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков исполнения танцевальных движений.

Входной контроль осуществляется в начале каждого года обучения в виде просмотра или во время первого занятия в форме контрольных заданий.

**Текущий контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала. Происходит после изучения раздела программы. Формы контроля: контрольные задания, наблюдения.

**Промежуточная аттестация:** определение результативности в освоении учебного материала данного года обучения. Промежуточный контроль проводится по результатам прохождения первого и второго годов

обучения в виде тестирования, отчётного концерта.

Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения всего срока обучения в виде открытого занятия и отчётного концерта.

**Формы подведения итогов:** открытое занятие (1 раз в год); отчетный концерт (1 раз в год); проверка теоретических знаний (тест, кроссворд, квест) проходит 1 раз в год.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

**Уровень усвоения программы оценивается как высокий**, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений.

**Уровень усвоения программы оценивается как средний**, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно.

**Уровень усвоения программы оценивается как низкий**, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений.

**Критериями выполнения программы служат:** знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и продолжать обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня в профессиональных учебных заведениях.

### **Оценочные материалы**

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Для проверки теоретических знаний разработаны тестовые задания и кроссворды, позволяющие выявить у учащихся уровень освоения материала.

В определении уровня развития практических навыков используется наблюдение за учащимися и результативность участия учащихся в конкурсах.

### **Методические материалы**

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческих заданий на

импровизацию, проведение занятий у младших учащихся. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее применением.

### **Технологии, формы и методы обучения**

В образовательном процессе используются технологии: информационно- коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей развития учащихся. Используются активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности. Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

### **Методическое обеспечение 1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр

1	Классический танец	Комбинированное занятие, практикум	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
2	Народно-сценический танец	Комбинированное занятие, практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
3	Современная пластика	Комбинированное занятие, практикум	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
4	Постановочная и репетиционная деятельность	Комбинированное занятие, практикум, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
5	Индивидуальная работа	Занятие - импровизация	творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание, наблюдение
6	Творческое задание	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр, видео аппаратура	Контрольное задание, наблюдение
7	Концертная деятельность	Комбинированное занятие, класс-концерт	Словесный, практический, коммуникационный	Сценические костюмы, реквизит.	Наблюдение, открытое занятия
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, концерт

### **План проведения занятия первого года обучения:**

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Экзерсис у станка.
4. Упражнения на середине зала.
5. Переменка.
6. Вращения по диагонали зала, трюки.
7. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
8. Выполнение творческого задания.
9. Подведение итогов занятия.

10. Поклон.  
11. Выход из зала.

**Методическое обеспечение  
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
1	Классический танец	Комбинированное занятие, практикум	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
2	Современная пластика	Комбинированное занятие, практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
3	Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие – тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
5	Индивидуальная работа	Занятие - импровизация	Творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
6	Творческие задания	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр, видео аппаратура	Контрольное задание, наблюдение
7	Концертная деятельность	Класс-концерт	Словесный, практический, коммуникационный	Сценические костюмы, реквизит.	Контрольное задание
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, концерт

### План проведения занятия второго года обучения:

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Экзерсис у станка.
4. Упражнения на середине зала.
5. Переменка.
6. Вращения по диагонали зала, трюки.
7. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
8. Выполнение творческого задания.
9. Подведение итогов занятия.
10. Поклон.
11. Выход из зала.

### Методическое обеспечение

#### 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
1	Классический танец	Комбинированное занятие, практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
2	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
3	Современная пластика	Комбинированное занятие, практикум	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание
4	Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие – тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание

5	Индивидуальная работа	Занятие - импровизация	творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное задание, наблюдение
6	Творческие задания	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр, видео аппаратура	Контрольное задание, наблюдение
7	Концертная деятельность	Комбинированное занятие, класс-концерт	Словесный, практический, коммуникационный	Сценические костюмы, реквизит	Контрольное задание, наблюдение
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, концерт

### **План проведения занятия третьего года обучения:**

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Экзерсис у станка.
4. Упражнения на середине зала.
5. Переменка.
6. Вращения по диагонали зала, на середине зала, трюки.
7. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
8. Выполнение творческого задания.
9. Подведение итогов занятия.
10. Поклон.
11. Выход из зала.

### **Воспитательный потенциал программы**

В процессе занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современные эстрадные танцы», в ходе внеучебных мероприятий решаются воспитательные задачи:

формировать гражданственность и патриотизм посредством усвоения общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных, духовных традиций русского народа;

формировать нравственную культуру личности, воспитывать нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);

создать условия для овладения учащимися знаниями и навыками здорового образа жизни, формировать культуру безопасности

жизнедеятельности. Решению этих задач способствует совместная деятельность учащихся, педагогов (в том числе и педагогов-психологов), родителей.

## Список литературы

Литература для педагогов

*Классический танец*

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.

Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», 1995.

Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.

Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004.

Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.

Левин М. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра - спорт, 2001. – (Русская театральная школа).

Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985.

Чекетти Г. Полный учебник классического танца. \ Г. Чекетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – (Малая библиотека искусств).

*Народно - сценический танец*

Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1984.

Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1984.

Манукян М. Страсть в ритме фламенко / Манукян. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Самсон Л. Ритмы радости: традиции классических индийских танцев. – М., 1987.

Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – (В помощь художественной самодеятельности).

Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 1955.

Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1964.

Федорова Л. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1986.

*Русский танец, фольклор*

Веретенников И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.

Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.

Заикин Н. Фольклор и его сценическая обработка. – М., 1991.

Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).

Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1996.

Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.

Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – М.: ИД «Один из лучших», 2006.

Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951. – (Художественная самодеятельность).

Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально - хореографических ансамблях. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Современная музыка», 2010.

Русские танцы для молодежных коллективов. Сборник. – М., 1993.

Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990.

Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах. – М., 2005. – (Молодежная эстрада).

Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.

Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – (Самодеятельный театр).

Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002. Современный танец (Джаз - модерн)

Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: В/о Союзтеатр, 1989.

Бежар М. Мгновенья в жизни другого (книга 1). Чьей жизни (книга 2): мемуары. – М.: Русская творческая палата, 1998.

Богоявленская Т. Иной танец / Татьяна Богоявленская. – М.: Век информации, 2013.

Зуев Е. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1993.

Назаров В. Биомеханическая стимуляция: явь и надежды. – Мн.: Полымя, 1986.

Никитин В. Модерн - джаз танец: продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – (Я вхожу в мир искусств).

Никитин В. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу: Методическое пособие. – М.: Изд - во «ГИТИС», 2005.

Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.

Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. – Минск: Полымя, 1999. Клубные танцы

Володина О. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House / О. В. Володина, Т. Б. Анисимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – (Жизнь удалась).

Полятков С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – (Без проблем).

Прокопов К. Клубные танцы: ОНА /К. Прокопов, В. Прокопова. – М.: АСТ: Астель: Хранитель, 2007. – (Самоучитель).

Прокопов К. Клубные танцы: ОН /К. Прокопов, В. Прокопова. – М.: АСТ: Астель: Хранитель, 2007. – (Самоучитель).

*Бальные и массовые танцы*

Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).

Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.

Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.

Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.

Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр. – М., 2003.

Давайте танцевать! Литературно - музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Молодежная эстрада).

Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.

Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 1976. Степ, чечетка

Кирсанов В. Че-чет-ка. – М.: ООО «Журнал «Балет», ООО «Изд.дом «Один из лучших», 2005.

Кирсанов В. Тэп танец: история, теория, практика: метод. пособие по направлению «Современная хореография (Тэп-танец)». – М.: Век информации, 2012.

Медведева С. Музыка ног: Пособие по степу. – М., 2003.

Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. Искусство балетмейстера.

Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.

Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.

Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).

Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.

Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.  
*Психология и педагогика*

Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.

Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

Клюев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль:

- «Академия развития», 1996.
- Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
- Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
- Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.
- Литература для учащихся
- Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
- Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1986.
- Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.
- Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009.
- Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1986.
- Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974.
- Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1979.
- Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – (Пусть меня научат).
- Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.
- Касл К. Балет. Детская энциклопедия. / К.Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
- Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
- Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М. – Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – (Уроки спорта).
- Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
- Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
- Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
- Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.

**Календарный учебный график  
первого года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	Просмотр
<b>Раздел 1. «Классический танец» (34 час.)</b>						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Кабинет хореографии	Контрольные задания
3.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка		
4.		Практикум	2	Упражнения у станка		
5.		Практикум	2	Упражнения у станка		
6.		Практикум	2	Упражнения у станка		
7.		Практикум	2	Упражнения у станка		
8.		Практикум	2	Упражнения у станка		
9.		Практикум	2	Упражнения у станка		
10.		Практикум	2	Упражнения у станка		
11.		Практикум	2	Упражнения у станка		
12.		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
13.		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
14.		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
15.		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
16.		Практикум	2	Упражнения на середине зала		
17.		Практикум	1	Упражнения на середине зала		
18.		Практикум	3	Вращения		
<b>Раздел 2. «Народно-сценический танец» (17 час.)</b>						
19		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Кабинет хореографии	Контрольное задание

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
20		Практикум	2	Упражнения у станка		
21		Практикум	2	Упражнения у станка		
22		Практикум	2	Упражнения у станка		
23		Практикум	2	Упражнения у станка		
24		Практикум	3	Упражнения на середине зала		
25		Комбинированное занятие	2	Трюковые движения, вращения		
26		Практикум	2	Трюковые движения, вращения		
<b>Раздел 3. «Современная пластика» (34 час.)</b>						
27		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Кабинет хореографии	Контрольное задание
28		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала		
29		Практикум	2	Экзерсис на середине зала		
30		Практикум	2	Экзерсис на середине зала		
31		Практикум	2	Экзерсис на середине зала		
32		Практикум	2	Экзерсис на середине зала		
33		Практикум	2	Экзерсис на середине зала	Кабинет хореографии	
34		Практикум	2	Экзерсис на середине зала		
35		Практикум	2	Экзерсис на середине зала		
36		Практикум	2	Экзерсис на середине зала		
37		Практикум	2	Экзерсис на середине зала	Кабинет хореографии	
38		Комбинированное занятие	2	Стрейчинг	Кабинет хореографии	
39		Практикум	2	Стрейчинг		
40		Практикум	2	Стрейчинг		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля		
41		Практикум	2	Стрейчинг				
42		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений				
43		Практикум	2	Упражнения на координацию движений				
<b>Раздел 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (25 час.)</b>								
44		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Кабинет хореографии	Контрольное задание		
45		Практикум	2	Разучивание элементов хореографического номера				
46		Практикум	2	Разучивание элементов хореографического номера				
47		Практикум	2	Разучивание элементов хореографического номера				
48		Практикум	2	Разучивание элементов хореографического номера				
49		Комбинированное занятие	2	Постановочная работа				
50		Практикум	2	Постановочная работа				
51		Практикум	2	Постановочная работа				
52		Практикум	2	Постановочная работа				
53		Практикум	2	Постановочная работа				
54		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа				
55		Класс-концерт	3	Репетиционная работа				
<b>Раздел 5. «Индивидуальная работа» (10 час.)</b>								
56		Занятие-импровизация	2,5	Работа над сложными элементами			Кабинет хореографии	Контрольное задание, наблюдение
57		Занятие-импровизация	2	Подготовка сольных номеров для выступлений				
58		Занятие-импровизация	3	Подготовка сольных номеров для выступлений				
59		Занятие-	2,5	Работа над сольными партиями в номерах				

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		импровизация				
<b>Раздел 6. «Творческие задания» (10 час.)</b>						
60		Комбинированное занятие	2	Сочинение танцевальных комбинаций	Кабинет хореографии	Контрольное задание, наблюдение
61		Комбинированное занятие	2	Сочинение танцевальных комбинаций		
62		Комбинированное занятие	2	Сочинение танцевальных комбинаций		
63		Комбинированное занятие	2	Анализ просмотренных концертных номеров		
64		Комбинированное занятие	2	Выполнение творческих заданий		
<b>Раздел 7. «Концертная деятельность» (10 час.)</b>						
65		Комбинированное занятие	2	Подготовка костюмов и реквизита к выступлению	Кабинет хореографии	Наблюдение, открытое занятие
66		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
67		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
68		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
69		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
70		Класс-концерт, комбинированное занятие	2	<b>Итоговое занятие</b>	Актный зал	Тестирование, концерт

**Календарный учебный график  
второго года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	Контрольные упражнения
<b>Раздел 1. «Классический танец» (34 час.)</b>						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения без станка	Кабинет хореографии	Контрольные задания
3.		Комбинированное занятие	2	Упражнения без станка		
4.		Практикум	2	Упражнения без станка		
5.		Практикум	2	Упражнения без станка		
6.		Практикум	2	Упражнения без станка		
7.		Практикум	2	Упражнения без станка		
8.		Практикум	2	Упражнения без станка		
9.		Практикум	2	Упражнения без станка		
10.		Практикум	2	Упражнения без станка		
11.		Практикум	2	Упражнения без станка		
12.		Практикум	2	Прыжки		
13.		Практикум	2	Прыжки		
14.		Практикум	2	Прыжки		
15.		Практикум	2	Прыжки		
16.		Практикум	2	Прыжки		
17.		Практикум	1	Прыжки		
18.		Практикум	3	Вращения		
<b>Раздел 2. «Народно-сценический танец» (34 час.)</b>						
19.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет хореографии	Контрольное задание
20.		Практикум	2	Экзерсис у станка		
21.		Практикум	2	Экзерсис у станка		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
22		Практикум	2	Экзерсис у станка		
23		Практикум	2	Экзерсис у станка		
24		Практикум	2	Экзерсис у станка		
25		Практикум	2	Экзерсис у станка		
26		Практикум	2	Экзерсис у станка		
27		Практикум	2	Экзерсис у станка		
28		Практикум	2	Экзерсис у станка		
29		Практикум	2	Экзерсис у станка		
30		Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец		
31		Практикум	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец		
32		Практикум	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец		
33		Практикум	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец		
34		Комбинированное занятие	2	Трюковые движения, вращения		
35		Практикум	2	Трюковые движения, вращения		
<b>Раздел 3. «Современная пластика» (17 час.)</b>						
36		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики	Кабинет хореографии	Контрольное задание
37		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики		
38		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики		
39		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				элементы джаз танца, модерна, акробатики		
40		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики		
41		Комбинированное занятие	3	Стрейчинг	Кабинет хореографии	
42		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений		
43		Практикум	2	Упражнения на координацию движений		
<b>Раздел 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (20 час.)</b>						
44		Занятие-тренинг	2	Разучивание элементов хореографического номера	Кабинет хореографии	Контрольное задание
45		Занятие-тренинг	2	Разучивание элементов хореографического номера		
46		Занятие-тренинг	2	Разучивание элементов хореографического номера		
47		Занятие-тренинг	2	Разучивание элементов хореографического номера		
48		Занятие-тренинг	2	Постановочная работа		
49		Класс-концерт	2	Постановочная работа		
50		Класс-концерт	2	Постановочная работа		
51		Класс-концерт	2	Постановочная работа		
52		Класс-концерт	2	Репетиционная работа		
53		Класс-концерт	3	Репетиционная работа		
<b>Раздел 5. «Индивидуальная работа» (10 час.)</b>						
54		Занятие-импровизация	2,5	Работа над сложными элементами	Кабинет хореографии	Контрольное задание, наблюдение
55		Занятие-импровизация	2	Подготовка сольных номеров для выступлений		
56		Занятие-импровизация	3	Подготовка сольных номеров для выступлений		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
57		Занятие-импровизация	2,5	Работа над сольными партиями в номерах		
<b>Раздел 6. «Творческие задания» (15 час.)</b>						
58		Комбинированное занятие	2	Создание танцевальных комбинаций	Кабинет хореографии	Контрольное задание, наблюдение
59		Занятие-тренинг	2	Создание танцевальных комбинаций		
60		Занятие-тренинг	2	Создание танцевальных комбинаций		
61		Занятие-тренинг	2	Создание танцевальных комбинаций		
62		Занятие-тренинг	2	Создание танцевальных комбинаций		
63		Комбинированное занятие	2	Анализ просмотренных концертных номеров		
64		Комбинированное занятие	3	Выполнение творческих заданий		
<b>Раздел 7. «Концертная деятельность» (10 час.)</b>						
65		Комбинированное занятие	2	Подготовка костюмов и реквизита к выступлению	Кабинет хореографии	Наблюдение, открытое занятие
66		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
67		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
68		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
69		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
70		Класс-концерт	2	<b>Итоговое занятие</b>	Актовый зал	Тестирование, концерт

**Календарный учебный график  
третьего года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	Просмотр
<b>Раздел 1. «Классический танец» (34 час.)</b>						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения без станка	Кабинет хореографии	Контрольные задания
3.		Комбинированное занятие	2	Упражнения без станка		
4.		Практикум	2	Упражнения без станка		
5.		Практикум	2	Упражнения без станка		
6.		Практикум	2	Упражнения без станка		
7.		Практикум	2	Упражнения без станка		
8.		Практикум	2	Упражнения без станка		
9.		Практикум	2	Упражнения без станка		
10.		Практикум	2	Упражнения без станка		
11.		Практикум	2	Упражнения без станка		
12.		Практикум	2	Прыжки		
13.		Практикум	2	Прыжки		
14.		Практикум	2	Прыжки		
15.		Практикум	2	Прыжки		
16.		Практикум	2	Прыжки		
17.		Практикум	1	Прыжки		
18.		Практикум	3	Вращения		
<b>Раздел 2. «Народно-сценический танец» (11 час.)</b>						
19		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет хореографии	Контрольное задание
20		Практикум	2	Упражнения на середине зала		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
21		Практикум	3	Упражнения на середине зала		
22		Практикум	2	Трюковые движения, вращения		
23		Практикум	2	Стилизация народного танца в современный танец		
<b>Раздел 3. «Современная пластика» (40 час.)</b>						
24		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации	Кабинет хореографии	Контрольное задание
25		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
26		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
27		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
28		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
29		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
30		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
31		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
32		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
33		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики,		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				основы импровизации		
34		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации	Кабинет хореографии	
35		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
36		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
37		Практикум	2	Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации		
38		Комбинированное занятие	2	Стрейчинг		
39		Практикум	2	Стрейчинг		
40		Практикум	2	Стрейчинг		
41		Практикум	2	Стрейчинг		
42		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений		
43		Практикум	2	Упражнения на координацию движений		
<b>Раздел 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (20 час.)</b>						
44		Занятие-тренинг	2	Разучивание элементов хореографического номера	Кабинет хореографии	Контрольное задание
45		Занятие-тренинг	2	Разучивание элементов хореографического номера		
46		Занятие-тренинг	2	Разучивание элементов хореографического номера		
47		Занятие-тренинг	2	Разучивание элементов хореографического номера		
48		Занятие-концерт	2	Постановочная работа		
49		Занятие-концерт	2	Постановочная работа		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
50		Занятие-концерт	2	Постановочная работа		
51		Занятие-концерт	2	Постановочная работа		
52		Занятие-концерт	2	Репетиционная работа		
53		Занятие-концерт	2	Репетиционная работа		
<b>Раздел 5. «Индивидуальная работа» (10 час.)</b>						
54		Занятие-импровизация	2,5	Работа над сложными элементами	Кабинет хореографии	Контрольное задание, наблюдение
55		Занятие-импровизация	2	Подготовка сольных номеров для выступлений		
56		Занятие-импровизация	3	Подготовка сольных номеров для выступлений		
57		Занятие-импровизация	2,5	Работа над сольными партиями в номерах		
<b>Раздел 6. «Творческие задания» (15 час.)</b>						
58		Занятие-тренинг	2	Сочинение танцевальных комбинаций	Кабинет хореографии	Контрольное задание, наблюдение
59		Занятие-тренинг	2	Сочинение танцевальных комбинаций		
60		Занятие-тренинг	2	Сочинение танцевальных комбинаций		
61		Занятие-тренинг	2	Сочинение танцевальных комбинаций		
62		Занятие-тренинг	2	Сочинение танцевальных комбинаций		
63		Комбинированное занятие	2	Анализ просмотренных концертных номеров		
64		Комбинированное занятие	3	Выполнение творческих заданий		
<b>Раздел 7. «Концертная деятельность» (10 час.)</b>						
65		Комбинированное занятие	2	Подготовка костюмов и реквизита к выступлению	Кабинет хореографии	Наблюдение, открытое занятие
66		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
67		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
68		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
69		Класс-концерт	2	Организация концертного выступления		
70		Класс-концерт	2	<b>Итоговое занятие</b>	Актный зал	Тестирование, концерт

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Я люблю танцевать»**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>
Сентябрь	День открытых дверей Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма День дружбы народов	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	День отца День учителя (акция «Поздравь учителя»)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	День матери День именинников (развлекательно-познавательная программа для младшей группы)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	Новогодний праздник Все на лед! (поход на каток) Поход на концерт ГААП и Т ТО «Ивушка»	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	Рождественские гуляния Посещение театра	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	День защитника Отечества Поход на концерт профессионального ансамбля танца	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	Широкая МАСЛЕНИЦА Праздничная концертная программа, посвященная Международному женскому дню Посещение театра	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	Международный День танца Посещение концертов ТГМПИ им С.В. Рахманинова	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	День ПОБЕДЫ Мероприятия, посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период Отчетный концерт Здравствуй, лето! (развлекательно-познавательная программа для младшей группы учащихся)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет

Тестовое задание  
на проверку теоретических знаний  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Я люблю танцевать»

ФИО \_\_\_\_\_

1. Расставьте по порядку упражнения классического танца у станка:

Batman fondu (баттман фондю)

Demi, Grand plie (деми и гранд плие) Batman tandu (баттман тандю) Batman frappe (баттман фраппе)

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) Batman sotenu (баттман сотеню)

Batman tandu jete (баттман тандю жете) Grand battement jete (гранд баттман жете)

2. Расставьте упражнения у станка народно-сценического танца по порядку:

Большие броски каблучное

Круг ногой по полу

Упражнение с ненапряженной стопой (флик-фляк) Раскрывание ноги на 90 градусов

Упражнение на развитие подвижности стопы Подготовка к веревочке

Дробные выстукивания

Полу приседания и полные приседания Маленькие броски

3. Укажите 3 основных вида русского танца.

А). Хоровод

Б). Кадриль

В). Полька

Г). Пляска

4. Самый распространенный танец Тамбовской области:

А). «Матаня»

Б). «Барыня»

В). «Камаринская»

5. Какие виды плясок существуют?

А). одиночная пляска

Б). парная пляска

В). перепляс

Г). массовый пляс

Д). групповая пляска

Е). все ответы верны

6. Как называется направление танца, в котором движения и традиции народного танца выглядят современно?

А). осовремененный народный танец Б). стилизованный народный танец

В). новый народный танец