

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Н.В. Ногтева
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуем с Хореографией»**

Возраст учащихся: 13-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Казанкова Ирина Львовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

30.09.25 09:31
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» - региональный модельный центр дополнительного образования детей
2. Полное название программы	«Танцуем с Хореографией»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Казанкова Ирина Львовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию

	и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения	углубленный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся	13 - 18 лет
4.7. Продолжительность обучения	5 лет

Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем с Хореографией» (далее – программа) имеет художественную направленность, уровень освоения программы – углубленный. В программе использованы авторские методические разработки по изучению элементов классического и народно-сценического танцев, основ постановочной деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что программа продолжает развивать у учащихся творческое мышление, чувство ритма, углубляет знания предмета посредством систематических занятий хореографией. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину на основе приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху сидячего образа жизни занятия по программе способствуют укреплению мышечного корсета обучающегося для правильной осанки, благоприятно воздействуют на здоровье детей.

Отличительными особенностями программы являются то, что программа комплексная интегрированная, т.е. учитывает метапредметные и межпредметные связи, которые в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста учащихся, помогают параллельно осваивать несколько направлений знаний, которые способствуют более полному пониманию и развитию творческих задатков учащегося для дальнейших занятий хореографией на более высоком профессиональном уровне.

В содержание программы введено изучение основ драматургического построения хореографического номера с целью овладения учащимися теоретическими и практическими навыками создания танца, а также включен региональный компонент, который в содержании представлен изучением танцевальной культуры, костюма и быта Тамбовской области.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает возрастные особенности развития, интересы и склонности учащихся, даёт им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя.

Программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Музыка» (знакомство с основными музыкальными понятиями и терминами); «Литература» (использование русского фольклора, народных сказок, сказов, былин и т. п.); «Анатомия» (знание строения тела человека, соответствующее возрасту обучающихся). А также с предметами специальных учебных заведений, адаптированных к возрастным особенностям обучающихся и временным рамкам занятий в учреждении дополнительного образования: «Театр» (применение игровых техник по развитию актёрского мастерства); «История хореографического искусства» (ознакомление с историей возникновения хореографического

искусства, его видов, направлений и стилей), «Этнография».

История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую, народную и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

К пятому году обучения учащиеся уже обладают достаточным багажом знаний, умений и навыков для того, чтобы передать свои знания другим учащимся, которые на 5 году обучения привлекаются педагогом к процессу проведения занятий с учащимися в младших группах.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий с учащимися среднего и старшего школьного возраста (13-18 лет).

Средний школьный возраст (подростковый) (13 до 15 лет)

Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. В подростковом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. С 13 лет отмечается резкий скачок в увеличении общей массы мышц, главным образом за счёт увеличения толщины мышечных волокон.

Подростковый возраст – это период, продолжающегося, двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности (в метаниях на меткость и на дальность и др.), силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Старший школьный возраст (юношеский) (16 до 18 лет)

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, что выражается в относительно спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах. У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий и связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи, с чем увеличивается мышечная масса и растёт сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Появляются благоприятные возможности для развития силы и выносливости мышц тела.

В 16-17 лет у учащихся старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить дифференцировать отдельные движения, осуществлять двигательные

действия в целом.

Условия набора учащихся

При комплектовании групп первого года обучения учитывается возраст, степень владения навыками исполнения движений и физические данные учащихся. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения.

Наполняемость группы от 12 до 15 человек.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы: 5 лет. Всего на курс отводится 1080 учебных часа:

- 1 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).
- 2 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).
- 3 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).
- 4 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).
- 5 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45х45) с 5 минутной переменной между занятиями.

Форма организация деятельности учащихся на занятиях групповая.

Формы занятий

Программа предполагает использование различных форм:

комбинированные занятия;

занятия-игры;

практикумы;

мастер-классы;

творческие мастерские;

класс-концерт и т.п.

Цель программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся посредством занятий классическим и народно-сценическим танцами, приобретение навыков постановочной деятельности.

Содержание программы первый год обучения

Задачи:

образовательные:

разучить и в дальнейшем усложнить комбинации у станка и на середине зала;

освоить новые трюковые элементы, вращения;

развивающие:

развить физические данные, координацию движений, эмоциональность,

фантазию, хореографические способности посредством участия учащихся в самостоятельной творческой деятельности;

воспитательные:

воспитать уважение к исполнителям во время подготовки своих номеров, коммуникативные навыки, взаимопомощь, целеустремленность, терпение.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Просмотр
1.	Раздел «Делаем разминку»	8	1	7	Опрос, контрольное задание
1.1.	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
1.2.	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
2.	Раздел «Танцуем классический танец»	68	14	54	Опрос, контрольное задание
2.1.	Упражнения у станка	32	6	26	
2.2.	Упражнения на середине зала	24	4	20	
2.3.	Вращения	12	4	8	
3.	Раздел «Танцуем народно-сценический танец»	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1.	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2.	Упражнения на середине зала	24	4	20	
3.3.	Вращения и трюки	12	4	8	
4.	Раздел «Создаём хореографический номер»	64	14	50	Опрос, контрольное задание
4.1.	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
4.2.	Постановочная работа	12	2	10	
4.3.	Репетиционная работа	22	2	20	
4.4.	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
5.	Раздел «Выполняем творческие задания»	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
5.1	Сочинение хореографического фрагмента	4	1	3	
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, отчётный концерт
Итого:		216	46	170	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы первого года обучения, правила поведения на занятиях, правила техники безопасности

Раздел 1. «Делаем разминку»

Тема 1.1. Упражнения в кругу

Теория: Методика исполнения упражнений на подготовку мышечного аппарата к занятиям.

Практика: Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг полки, подскоки.

Тема 1.2. Упражнения на координацию движений

Теория: Методика исполнения упражнений на координацию движений.

Практика: Упражнения на координацию движений.

Раздел 2. «Танцуем классический танец»

Тема 2.1 Упражнения у станка

Теория: Методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, введение новых элементов в комбинации.

Практика: Упражнения у станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом в пол, battement frappe, releve lande крестом, grand battement jete крестом, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

Тема 2.2 Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала (port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc), вращений с продвижением по диагонали зала.

Практика: Упражнения на середине зала: первая, вторая, третья формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, pas chasse, sissone fermee, arabesques.

Тема 2.3. Вращения

Теория: Методика исполнения вращений.

Практика: Вращения с продвижением по диагонали зала (toers chaines), tours на середине зала.

Раздел 3. «Танцуем народно-сценический танец»

Тема 3.1. Упражнения у станка

Теория: Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, технология исполнения трюковых элементов.

Практика: Упражнения у станка: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения

с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, дробные выстукивания, большие броски.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала, ввод новых элементов в комбинации упражнений.

Практика: Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, молоточки, дробные выстукивания в характере русского танца.

Тема 3.3 Вращения и трюки

Теория: Правила исполнения вращений и трюков.

Практика: Вращения и трюки:

для мальчиков: присядки, подсечка, бочонок, разножка, крокодильчик; для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу подскоками, бегом, вращения на месте (туры, туры с прыжком, обертас).

Раздел 4. «Создаём хореографический номер»

Тема 4.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория: Правила постановочной работы хореографического номера.

Практика: Постановка хореографического номера.

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: Правила репетиционной работы хореографического номера.

Практика: Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Тема 4.4. Демонстрация хореографического номера

Теория: Правила демонстрации хореографического номера.

Практика: Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

Раздел 5 «Выполняем творческие задания»

Тема 5.1. Сочинение хореографического фрагмента

Теория: Требования к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика: Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение упражнения для рук по заданию педагога; импровизация на заданную музыку.

Итоговое занятие

Практика: **Выполнение тестового задания, участие учащихся в отчетном концерте.**

Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся:

разучат и усложнят комбинации у станка и на середине зала;
освоят новые трюковые элементы, вращения.

Метапредметные результаты

Учащиеся разовьют: физические данные, координацию движений, эмоциональность, фантазию, хореографические способности посредством участия учащихся в самостоятельной творческой деятельности.

Личностные результаты

У учащихся будет воспитано уважение к исполнителям во время подготовки своих номеров, коммуникативные навыки, взаимопомощь, целеустремленность, терпение.

Содержание программы второй год обучения

Задачи:

образовательные:

разучить сложные танцевальных комбинаций;
сформировать умения распределить силы для выполнения заданий, связанных с большой физической нагрузкой;
изучить новые элементы и включение их в постановочный процесс;

развивающие:

развить выносливость, физические данные, гибкость тела, технику вращения;
развить адекватную самооценку, стремление к самопознанию;

воспитательные:

воспитать профессионализм, чувства уверенности в себе, коллективизма, выносливости, эмпатии.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Контрольные упражнения
1.	Раздел «Делаем разминку»	8	1	7	Опрос, контрольное задание
1.1.	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
1.2.	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
2.	Раздел «Танцуем классический танец»	56	10	46	Опрос, контрольное

2.1.	Упражнения у станка	32	6	26	задание
2.2.	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
3.	Раздел «Танцуем народно-сценический танец»	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1.	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2.	Упражнения на середине зала	24	4	20	
3.3.	Вращения и трюки	12	4	8	
4.	Раздел «Создаём хореографический номер»	64	14	50	Опрос, контрольное задание
4.1.	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
4.2.	Постановочная работа	12	2	10	
4.3.	Репетиционная работа	22	2	20	
4.4.	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
5.	Раздел «Выполняем творческие задания»	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
5.1.	Сочинение хореографического фрагмента	4	1	3	
6.	Раздел «Делимся знаниями и умениями»	12	2	10	Анализ результата
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, отчётный концерт
Итого:		216	44	172	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы обучения второго года обучения, начальная диагностика, правила техники безопасности во время проведения занятий.

Раздел 1. Делаем разминку

Тема 1.1. Упражнения в кругу

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов, бега, галопа.

Практика: Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

Тема 1.2. Упражнения на координацию движений

Теория: Правила исполнения упражнений на координацию движений.

Практика: Упражнения на координацию движений.

Раздел 2. Танцуем классический танец

Тема 2.1. Упражнения у станка

Теория: Правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка

Практика: Упражнения у станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

Тема 2.2. Упражнения на середине зала, вращения

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала (port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc), вращений с продвижением по диагонали зала.

Практика: Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc. Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice).

Раздел 3. Танцуем народно-сценический танец

Тема 3.1 Упражнения у станка

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, основные характеристики танцев народов Севера, Болгарии, Прибалтики, Мексики

Практика: Упражнения у станка: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрытия ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала, ввод новых элементов в комбинации упражнений.

Практика: Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца.

Тема 3.3. Вращения и трюки

Теория: Правила исполнения вращений и трюков.

Практика: Вращения и трюки: для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка; для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры).

Раздел 4. Создаём хореографический номер

Тема 4.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория: Правила постановочной работы хореографического номера.

Практика: Постановка хореографического номера;

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: Правила репетиционной работы хореографического номера.

Практика: Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Тема 4.4. Демонстрация хореографического номера

Теория: Правила демонстрации хореографического номера.

Практика: Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

Раздел 5. Выполняем творческие задания

Тема 5.1. Сочинение хореографического фрагмента

Теория: Требования к импровизации, основным этапам выполнения творческого задания.

Практика: Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение либретто хореографического номера на предложенную педагогом тему; импровизация на заданную музыку.

Раздел 6. Делимся знаниями и умениями

Теория: Главные принципы танцевальной педагогики, приемы подачи изучаемого материала и получения результата;

Практика: Работа парами или мелкими группами над освоением изучаемого материала, самостоятельная работа над техникой исполнения движений.

Итоговое занятие

Практика: Выполнение теоретического задания, участие детей в отчетном концерте.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся:

разучат сложные танцевальных комбинаций;

сформируют умения распределить силы для выполнения заданий, связанных с большой физической нагрузкой;

изучат новые элементы и включат их в постановочный процесс.

Метапредметные результаты

Учащиеся разовьют:

выносливость, физические данные, гибкость тела, технику вращения;

адекватную самооценку, стремление к самопознанию.

Личностные результаты

У учащихся будет воспитаны профессионализм, чувства уверенности в себе, коллективизма, выносливости, эмпатии.

Содержание программы третий год обучения

Задачи:

образовательные:

способствовать освоению новых элементов повышенной сложности, трюков, вращений;

изучить основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися и их применение на практике навыков сочинения и постановки танца;

развивающие:

продолжить развивать физические данные, память, внимание, выразительность движений;

способствовать развитию педагогических задатков, фантазии и мышления хореографическими образами;

воспитательные:

воспитать силу воли, чувства уважения к младшим кружковцам, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Контрольные упражнения
1.	Раздел «Делаем разминку»	8	1	7	Опрос, контрольное задание
1.1.	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
1.2.	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
2.	Раздел «Танцуем классический танец»	56	10	46	Опрос, контрольное задание
2.1.	Упражнения у станка	32	6	26	
2.2.	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
3.	Раздел «Танцуем народно-сценический танец»	68	12	56	Опрос, контрольное задание
3.1.	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2.	Упражнения на середине зала, вращения и трюки	24	4	20	
3.3.	Стилизация народного танца в эстрадный танец	12	2	10	
4.	Раздел «Создаём хореографический номер»	64	20	44	Опрос,

4.1.	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	контрольное задание
4.2.	Постановочная работа	12	2	10	
4.3.	Репетиционная работа	22	8	14	
4.4.	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
5.	Раздел «Выполняем творческие задания»	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
6.	Раздел «Делимся умениями и навыками»	12	2	10	Опрос, контрольное задание
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, отчётный концерт
Итого:		216	48	168	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с содержанием программы учебного года обучения, техника безопасности на занятиях хореографией.

Раздел 1. Делаем разминку

Тема 1.1. Упражнения в кругу

Теория: Правила исполнения упражнений в кругу и на середине зала.

Практика: Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

Тема 1.2. Упражнения на координацию движений

Теория: Правила исполнения упражнений на координацию движений.

Практика: Упражнения на координацию движений.

Раздел 2. Танцуем классический танец

Тема 2.1 Упражнения у станка

Теория: Методика и правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, усложнений комбинаций.

Практика: Упражнения у станка: усложненная комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала (port de bras,

sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc), вращений с продвижением по диагонали зала.

Практика: Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc, комбинации прыжков. Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice), вращения на середине зала (piruets).

Раздел 3. Танцует народно-сценический танец

Тема 3.1. Упражнения у станка

Теория: Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, основные характеристики особенностей исполнения татарского, узбекского и украинского танцев, правила стилизации народной хореографии в эстрадный танец.

Практика: Упражнения у станка: комбинации в характерах национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрытия ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала, вращения и трюки

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала, ввод новых элементов в комбинации упражнений, правила исполнения вращений и трюков.

Практика: Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца. Вращения и трюки:

для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, разножка;

для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

Тема 3.3. Стилизация движений русского народного танца

Теория: Правила стилизации движений русского народного танца.

Практика: Стилизация движений русского народного танца в эстрадный танец.

Раздел 4. Создаём хореографический номер

Тема 4.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория: Правила постановочной работы хореографического номера.

Практика: Постановка хореографического номера.

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: Правила репетиционной работы хореографического номера.

Практика: Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Тема 4.4. Демонстрация хореографического номера на концерте

Теория: Правила демонстрации хореографического номера.

Практика: Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

Раздел 5. Выполняем творческие задания

Теория: Понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

Практика: Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение либретто хореографического номера на свободную тему; импровизация на заданную музыку.

Раздел 6. Делимся умениями и навыками

Теория: Особенности психического и физического развития младших школьников, игра как основной вид деятельности учащихся младших классов.

Практика: Обучение учащихся младшей группы элементам танцевальной композиции.

Итоговое занятие

Практика: Тестирование, отчётный концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся:

освоят новые элементы повышенной сложности, трюки, вращения; сформируют основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися и их применение на практике навыков сочинения и постановки танца.

Метапредметные результаты

У учащиеся разовьются:

физические данные, память, внимание, выразительность движений; педагогические задатки, фантазия и мышление хореографическими образами.

Личностные результаты

Учащиеся воспитают силу воли, чувства уважения к младшим

кружковцам, будут ответственно выполнять задания, связанных с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности.

Содержание программы четвёртый год обучения

Задачи:

образовательные:

разучить новые элементы повышенной сложности, трюки, вращения; продолжить изучение основ педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися;

развивающие:

развить физические данные, память, внимание, выразительность движений;

развить педагогические задатки, кругозор, фантазию учащихся;

воспитательные:

воспитать силу воли, чувства уважения к младшим, ответственное выполнение задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Контрольные упражнения
1.	Раздел «Делаем разминку»	8	1	7	Опрос, контрольное задание
1.1.	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
1.2.	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
2.	Раздел «Танцуем классический танец»	56	10	46	Опрос, контрольное задание
2.1.	Упражнения без станка	32	6	26	
2.2.	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
3.	Раздел «Танцуем народно- сценический танец»	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1.	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2.	Упражнения на середине зала, вращения и трюки	24	4	20	
3.3.	Стилизуем народный танец в современный танец	12	4	8	
4.	Раздел «Создаём хореографический номер»	64	14	50	Опрос, контрольное задание
4.1.	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
4.2.	Постановочная работа	12	2	10	

4.3.	Репетиционная работа	22	2	20	
4.4.	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
5.	Раздел «Выполняем творческие задания»	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
6.	Раздел «Делимся умениями и навыками»	12	2	10	Опрос, контрольное задание
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, отчётный концерт
Итого:		216	44	172	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы четвертого года обучения, техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Раздел 1. Делаем разминку

Тема 1.1. Упражнения в кругу

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала и в кругу.

Практика: Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

Тема 1.2. Упражнения на координацию движений

Теория: Правила исполнения упражнений на координацию движений.

Практика: Упражнения на координацию движений.

Раздел 2. Танцуем классический танец

Тема 2.1. Упражнения без станка

Теория: Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка, методика построения прыжковых комбинаций на середине зала.

Практика: Упражнения экзерсиса без станка: усложненная комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, dubl battement fondu, dubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

Тема 2.2 Упражнения на середине зала, вращения

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала (port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de

chat, arabesc), вращений с продвижением по диагонали зала.

Практика: Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc, комбинации прыжков. Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice), вращения на середине зала (piruets).

Раздел 3. Танцуем народно-сценический танец

Тема 3.1 Упражнения у станка

Теория: Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, особенности характера исполнения перуанского, абхазского, литовского и французского танцев, правила стилизации народного танца в современный (модерн, фолк).

Практика: Упражнения у станка: комбинации в характерах национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрывания ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала, вращения и трюки

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала, ввод новых элементов в комбинации упражнений.

Практика: Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца. Вращения и трюки: для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, разножка; для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

Тема 3.3. Стилизация народного танца

Теория: Правила стилизации народного танца в современный (модерн, фолк).

Практика: Стилизация народного танца в современный танец (модерн, фолк).

Раздел 4. Создание хореографического номера

Тема 4.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория: Правила постановочной работы хореографического номера.

Практика: Постановка хореографического номера.

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: Правила репетиционной работы хореографического номера.

Практика: Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи

эмоционального содержания постановки.

Тема 4.4 Демонстрация хореографического номера

Теория: Правила демонстрации хореографического номера.

Практика: Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

Раздел 5. Делимся умениями и навыками

Теория: Основные педагогические приемы подачи учебного материала и требований к выполнению полученного задания.

Практика: Проведение репетиции танцевального номера в младшей группе учащихся, проведение тренировки малыми группами учащихся.

Раздел 6. Выполняем творческие задания

Теория: Понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

Практика: Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение хореографического фрагмента на предложенный педагогом сюжет; импровизация на заданную музыку.

Итоговое занятие

Практика: Выполнение тестовых заданий, отчётный концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся: будут знать и исполнять хореографические элементы повышенной сложности, трюки, вращения, изучат основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися.

Метапредметные результаты

У учащихся: будут развиты физические данные, память, внимание, фантазия, расширится кругозор учащихся.

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны сила воли, чувство уважения к младшим учащимся, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности

Содержание программы пятый год обучения

Задачи:

образовательные:

сформировать устойчивые знания и умения выполнения новых элементов повышенной сложности, трюков, вращений, основ педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися;

развивающие:

сформировать физические данные, память, внимание, выразительности движений, развитие педагогических задатков, кругозора учащихся;

воспитательные:

воспитать силу воли, чувства уважения к младшим кружковцам, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Контрольные упражнения
1.	Раздел «Делаем разминку»	8	1	7	Опрос, контрольное задание
1.1.	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
1.2.	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
2.	Раздел «Танцуем классический танец»	56	10	46	Опрос, контрольное задание
2.1.	Упражнения без станка	32	6	26	
2.2.	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
3.	Раздел «Танцуем народно-сценический танец»	68	12	56	Опрос, контрольное задание
3.1.	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2.	Упражнения на середине зала, вращения и трюки	24	4	20	
3.3.	Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп)	12	2	10	
4.	Раздел «Создаём хореографический номер»	64	14	50	Опрос, контрольное задание
4.1.	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
4.2.	Постановочная работа	12	2	10	
4.3.	Репетиционная работа	22	2	20	
4.4.	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	Просмотр, контрольное задание
5.	Раздел «Творческие задания»	4	1	3	
6.	Раздел «Делимся умениями и навыками»	12	2	10	Опрос, контрольное задание
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, отчётный концерт
Итого:		216	42	174	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы пятого года обучения, техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Раздел 1. Делаем разминку

Тема 1.1. Упражнения в кругу

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала и в кругу.

Практика: Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

Тема 1.2. Упражнения на координацию движений

Теория: Правила исполнения упражнений на координацию движений.

Практика: Упражнения на координацию движений.

Раздел 2. Танцуем классический танец

Тема 2.1. Упражнения без станка

Теория: Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка, правила построения комбинаций прыжков на середине зала.

Практика: Упражнения без станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

Тема 2.2. Упражнения на середине зала, вращения

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала (port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc), вращений с продвижением по диагонали зала.

Практика: Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc, комбинации прыжков. Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice), вращения на середине зала (piruets).

Раздел 3. Танцуем народно-сценический танец

Тема 3.1 Упражнения у станка

Теория: Методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, особенности характера исполнения колмыкского, армянского и грузинского танцев, принципы стилизации народного танца в уличные направления танца (хип-хоп).

Практика: Упражнения у станка: комбинации в характерах

национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрытия ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала, вращения и трюки

Теория: Правила исполнения упражнений на середине зала, ввод новых элементов в комбинации упражнений.

Практика: Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца, вращения и трюки: для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, разножка; для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

Тема 3.3. Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп)

Теория: Принципы стилизации народного танца в уличные направления танца (хип-хоп).

Практика: Стилизация народного танца в уличные направления танца (хип-хоп).

Раздел 4. Создаём хореографический номер

Тема 4.1. Разучивание элементов хореографического номера в кругу

Теория: Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория: Правила постановочной работы хореографического номера.

Практика: Постановка хореографического номера.

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: Правила репетиционной работы хореографического номера.

Практика: Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Тема 4.4. Демонстрация хореографического номера

Теория: Правила демонстрации хореографического номера.

Практика: Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

Раздел 5. Делимся умениями и навыками

Теория: Принципы стимулирования и поощрения учащихся, методика проведения занятия в младшей группе учащихся.

Практика: Построение и проведение занятия в младшей группе учащихся.

Раздел 6. Выполняем творческие задания

Теория: Понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

Практика: Сочинение хореографического фрагмента на выбранную самостоятельно музыку; сочинение хореографического фрагмента на выбранный самостоятельно сюжет; импровизация на заданную музыку.

Итоговое занятие

Практика: Выполнение тестовых заданий, отчётный концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся: будут исполнять новые элементы повышенной сложности, трюки, вращения, будут знать основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися.

Метапредметные результаты

Учащиеся разовьют физические данные, память, внимание, фантазию, выразительность движений, кругозор.

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны сила воли, чувство уважения к младшим учащимся, научатся ответственно выполнять задания, связанные с репетиционной работой.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

Календарный учебный график

Количество учебных недель –180.

Количество учебных дней –540.

Количество учебных часов – 1080.

Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения:

просторный учебный кабинет, оснащенный зеркалами и станками;

каждый учащийся должен иметь тренировочную форму: девочки: гимнастический купальник, короткую просторную юбочку, белые носочки, эластичное трико, мягкие балетные туфли для занятий классическим танцем и туфли на невысоком каблучке для занятий народно-сценическим танцем; мальчики: белую футболку, трикотажные черные шорты или «велосипедки», белые носочки, мягкие балетные туфли для занятий классическим танцем и сапоги для занятий народно-сценическим танцем. Волосы девочек должны быть гладко зачесаны назад и собраны в пучок на затылке;

музыкальный инструмент и звуковоспроизводящее устройство; экран и видеопроектор.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом на занятиях присутствует концертмейстер или аккомпаниатор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Формы аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и апробирована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий, промежуточную аттестацию.

Вводный контроль: Определение исходных данных ребенка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков. Вводной контроль осуществляется в начале всех годов обучения во время первого занятия, проводится в формах: просмотра, выполнения контрольных упражнений

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала. Происходит на каждом занятии. Формы проведения: опрос, контрольное задание, просмотр, анализ результатов.

Промежуточная аттестация: проводится по результатам прохождения 1-4 годов обучения в формах выполнения тестовых заданий и отчётных концертов.

Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для проверки теоретических знаний разработаны тестовые задания и кроссворды, позволяющие выявить у учащихся уровень освоения материала.

В определении уровня развития практических навыков используется наблюдение за учащимися и результативность участия учащихся в конкурсах.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями и практическими навыками, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений, достигли технически высоких исполнительских результатов.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно, не овладели некоторыми сложными трюковыми элементами и

вращениями.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в средне специальных и высших учебных заведениях по специальности «Хореография».

Методические материалы Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии:

технология группового обучения;

технология взаимообучения (разучивание учащимися 1-5 годов обучения с учащимися своей группы упражнений собственного сочинения по заданию педагога, проведение занятий выпускников - студентов средних и высших профессиональных заведений, артистов профессиональных хореографических коллективов);

технология дифференцированного обучения;

технология развивающего обучения,

технология игровой деятельности (на первом и втором годах обучения);

технология коллективной творческой деятельности;

технология развития критического мышления через просмотр и анализ исполнения движений учащимися;

технология педагогической мастерской;

здоровьесберегающая технология.

Формы занятий, методы и приёмы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения ставят учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм занятий (комбинированные занятия, занятия-игры, практикумы, мастер-классы, творческие мастерские, класс-концерт и т.п.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа); методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в

зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческий задания на импровизацию, проведение занятий у младших учащихся. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее овладением.

План проведения занятия:

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия:

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

**Методическое обеспечение
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированно е занятие	Объяснительн о- иллюстративн ый	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр

1.	Делаем разминку	Комбинированное занятие, практикум	Репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
2.	Танцуем классический танец	Комбинированное занятие, практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
3.	Танцуем народно-сценический танец	Комбинированное занятие, практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
4.	Создаём хореографический номер	Комбинированное занятие, мастер-класс	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
5.	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Проблемный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр, контрольное задание
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, отчётный концерт

Методическое обеспечение 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Практикум	Репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
1.	Делаем разминку	Комбинированное занятие, практикум	Репродуктивный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание

2.	Танцуем классический танец	Комбинированное занятие, практикум	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
3.	Танцуем народно-сценический танец	Комбинированное занятие, практикум, мастер-класс	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
4.	Создаём хореографический номер	Занятие – тренинг, класс - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
5.	Выполняем творческие задания	Занятие – импровизация, комбинированное занятие	Проблемный, частично-поисковый	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр, контрольное задание
6.	Делимся знаниями и умениями	Занятие- тренинг, практикум	Творческо-коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Анализ результата
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, отчётный концерт

Методическое обеспечение 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
1.	Делаем разминку	Комбинированное занятие, практикум	Репродуктивный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
2.	Танцуем классический танец	Комбинированное занятие, творческая мастерская	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание

3.	Танцуем народно-сценический танец	Комбинированное занятие, творческая мастерская	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
4.	Создаём хореографический номер	Комбинированное занятие, творческая мастерская	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
5.	Выполняем творческие задания	Занятие – импровизация, практикум	Частично-поисковый, проблемный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр, контрольное занятие
6.	Делимся умениями и навыками	Мастер-класс	Репродуктивный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практические	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, отчётный концерт

Методическое обеспечение 4 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольное упражнение
1.	Делаем разминку	Комбинированное занятие, практикум	Репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное занятие
2.	Танцуем классический танец	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное занятие
3.	Танцуем народно-сценический танец	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное занятие

4.	Создаём хореографический номера	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное занятие
5.	Выполняем творческие задания	Занятие – импровизация, комбинированное занятие	Частично-поисковый, исследовательский	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр, контрольное занятие
6.	Делимся умениями и навыками	Мастер-классы	Репродуктивный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное занятие
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Отчётный концерт

Методическое обеспечение 5 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
1.	Делаем разминку	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
2.	Танцуем классический танец	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
3.	Танцуем народно-сценический танец	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
4.	Создаём хореографический номер	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание

5.	Творческие задания	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Частично-поисковый, исследовательский	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр, контрольное задание
6.	Делимся умениями и навыками	Мастер-класс	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольное задание
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, отчётный концерт

Воспитательный компонент программы

Значимым моментом при работе с детским объединением является **воспитательная работа**. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у учащихся культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил старшими (педагогами) и общения со сверстниками.

В процессе реализации программы воспитательная работа проводится в соответствии с планом воспитательной работы (приложение № 2 к программе).

Список литературы

Литература для педагогов

Классический танец

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2008 г. – 210 с.

Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984 г. – 119 с.

Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», 1995 г. – 216 с.

Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987 г. – 72 с.

Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980 г. – 191 с.

Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004 г. – 86 с.

Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989 г. – 160 с.

Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе/ М.В. Левин – М.: Терра – спорт, 2001 г. – 91 с.; ил.20. – (Русская театральная школа).

Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1985 г. – 144 с.

Чекетти Г. Полный учебник классического танца. \ Г. Чекетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007 г. – 512 с. (Малая библиотека искусств).

Народно – сценический танец

Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1984 г. – 112 с.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. – 208 с.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г. – 232 с.

Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980 г. – 279 с.

Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1984 г. – 184 с.

Манукян М. Страсть в ритме фламенко / Манукян. – Ростов н/Д: Феникс, 2009 г. – 95 с.

Самсон Л. Ритмы радости: традиции классических индийских танцев. – М., 1987 г. – 143 с.

Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977 г. – 96 с. (В помощь художественной самодеятельности)

Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 1955 г. – 279 с.

Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1964 г. – 681 с.

Федорова Л. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1986 г. – 128 с.

Русский танец, фольклор

Веретенников И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993 г. – 114 с.

Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992 г. – 193 с.

Заикин Н. Фольклор и его сценическая обработка. – М., 1991 г. – 82 с.

Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986. – 122 с.

Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1996 г. – 40 с.

Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994 г. – 318 с.

Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – М.: ИД «Один из лучших», 2006 г. – 122 с.

Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951 г. – 157 с.

Нестеров В.К. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие/Нестеров В. – М.: Изд-во «Современная музыка», 2010 г. – 160 с.

Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996 г. – 594 с.

Устинова Т.А. Русский народный танец/Т.А. Устинова – М.: Искусство, 1976 г. – 152 с.

Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002 г. – 160 с.

Бальные и массовые танцы

Борзова А.А. Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986 г. – 80 с.

Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001 г. – 256 с.

Васильева М. – Рождественская «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 1987 г. – 382 с.

Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980 г. – 128 с.

Гусев С.И., Гусева Ю.В. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр/С.И. Гусев, Ю.В. Гусева – М.: Б. и., 2003 г. – 263 с.

Давайте танцевать! Литературно – музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004 г. – 319 с.

Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004 г. – 2017 с.

Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 1976 г. – 112 с.

Детские и сюжетные танцы

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999 г. – 268 с. – (Внимание: дети!).

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и

внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985 г. – 224 с.

Верховинец В. Весняночка: игры и песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста / В Верховец – 5-е изд. – Киев: Музична Украина, 1989 г. – 341 с.

Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973 г. – 176 с.

Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984 г. – 288 с.

Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006 г. – 439 с.

Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. – 63 с. (Воспитание и доп. образование детей).

Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. – 254 с.

Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983 г. – 112 с. (В помощь художественной самодеятельности).

Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962 г. – 328 с.

Искусство балетмейстера

Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004 г. – 158 с.

Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954 г. – 430 с.

Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983 г. – 237 с.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006 г. – 632 с. (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28)

Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005 г. – 140 с.

Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986 г. – 192 с.

Психология и педагогика:

Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992 г. – 80 с.

Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г. – 240 с.

Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 г. – 128 с.

Клюев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996 г. – 240 с.

Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980 г. – 96 с.

Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г. – 192 с.

Субботина Л. Развитие воображения у детей. Ярославль: «Академия развития», 1996 г. – 240 с.

Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988 г. – 63 с.

Литература для учащихся:

Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003 г. – 141 с.

Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1986 г. – 110 с.

Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989 г. – 72 с.

Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009 г. – 336 с.

Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1986 г. – 192 с.

Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974 г. – 194 с.

Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1979 г. – 159 с.

Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998 г. – 32 с. (Пусть меня научат).

Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986 г. – 190 с.

Касл К. Балет. Детская энциклопедия. /К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001 г. – 64 с.

Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012 г. – 413 с.

Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004 г. – 207 с. (Уроки спорта).

Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998 г. – 224 с.

Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985 г. – 223 с.

Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001 г. – 48 с.

Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012 г. – 431 с.

Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985 г. – 416 с.

Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006 г. – 216 с.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Просмотр
Раздел 1. «Делаем разминку» (8 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
3.		Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу		
4.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений		
5.		Занятие-практикум	2	Упражнения на координацию движений		
Раздел 2. «Танцуем классический танец» (68 час.)						
6.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
7.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
8.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
9.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
10.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
11.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
12.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
13.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
14.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
15.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					кабинет	
16.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
17.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
18.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
19.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
20.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
21.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
22.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
23.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
24.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
25.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
26.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
27.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
28.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
29.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
30.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
31.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
32.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					кабинет	
33.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
34.		Комбинированное занятие	2	Вращения	Хореографический кабинет	
35.		Занятие-практикум	2	Вращения	Хореографический кабинет	
36.		Занятие-практикум	2	Вращения	Хореографический кабинет	
37.		Занятие-практикум	2	Вращения	Хореографический кабинет	
38.		Занятие-практикум	2	Вращения	Хореографический кабинет	
39.		Занятие-практикум	2	Вращения	Хореографический кабинет	
Раздел 3. «Танцуем народно-сценический танец» (68 час.)						
40.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
41.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
42.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
43.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
44.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
45.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
46.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
47.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
48.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
49.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
50.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
51.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
52.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
53.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
54.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
55.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
56.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
57.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
58.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
59.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
60.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
61.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
62.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
63.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
64.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
65.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
66.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
67.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
68.		Комбинированное занятие	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
69.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
70.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
71.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
72.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
73.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
Раздел 4. Создаём хореографический номер» (64 час.)						
74.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
75.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
76.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
77.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
78.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
79.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
80.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
81.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
82.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				хореографического номера	кабинет	
83.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
84.		Комбинированное занятие	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
85.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
86.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
87.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
88.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
89.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
90.		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
91.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
92.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
93.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
94.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
95.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
96.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
97.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
98.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
99.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					кабинет	
100.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
101.		Комбинированное занятие	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
102.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
103.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
104.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
105.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Выполняем творческие задания» (4 час.)						
106.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	Просмотр, контрольное задание
107.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	
108.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Тестирование, отчётный концерт

**Календарный учебный график
второго года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Просмотр
Раздел 1. «Делаем разминку» (8 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
3.		Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу		
4.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений		
5.		Занятие-практикум	2	Упражнения на координацию движений		
Раздел 2. «Танцуем классический танец» (56 час.)						
6.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
7.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
8.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
9.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
10.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
11.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
12.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
13.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
14.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
15.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
16.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
17.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
18.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
19.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
20.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
21.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
22.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
23.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
24.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
25.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
26.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
27.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
28.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
29.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
30.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
31.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
32.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
Раздел 3. «Танцуем народно-сценический танец» (68 час.)						
34.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
35.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
36.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
37.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
38.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
39.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
40.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
41.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
42.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
43.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
44.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
45.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
46.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
47.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
48.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
49.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
50.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
51.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
52.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
53.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
54.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
55.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
56.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
57.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
58.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
59.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
60.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
61.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
62.		Комбинированное занятие	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
63.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
64.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
65.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
66.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
67.		Занятие-практикум	2	Вращения и трюки	Хореографический кабинет	
Раздел 4. Создаём хореографический номер» (64 час.)						
68.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
69.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
70.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
71.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
72.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
73.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
74.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
75.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
76.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
77.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
78.		Комбинированное занятие	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
79.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
80.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
81.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
82.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
83.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					кабинет	
84.		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
85.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
86.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
87.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
88.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
89.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
90.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
91.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
92.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
93.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
94.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
95.		Комбинированное занятие	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
96.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
97.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
98.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				концерте		
99.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Выполняем творческие задания» (4 час.)						
100.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	Просмотр, контрольное задание
101.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	
Раздел 6. «Делимся знаниями и умениями» (12 час.)						
102.		Занятие-тренинг	2	Работа парами или мелкими группами над освоением изучаемого материала, самостоятельная работа над техникой исполнения движений	Хореографический кабинет	Анализ результата
103.		Практикум	2	Работа парами или мелкими группами над освоением изучаемого материала, самостоятельная работа над техникой исполнения движений	Хореографический кабинет	
104		Практикум	2	Работа парами или мелкими группами над освоением изучаемого материала, самостоятельная работа над техникой исполнения движений	Хореографический кабинет	
105.		Практикум	2	Работа парами или мелкими группами над освоением изучаемого материала, самостоятельная работа над техникой исполнения движений.	Хореографический кабинет	
106.		Практикум	2	Работа парами или мелкими группами над освоением изучаемого материала, самостоятельная работа над	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				техникой исполнения движений		
107.		Практикум	2	Работа парами или мелкими группами над освоением изучаемого материала, самостоятельная работа над техникой исполнения движений	Хореографический кабинет	
108.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Тестирование, отчётный концерт

**Календарный учебный график
третьего года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Просмотр
Раздел 1. «Делаем разминку» (8 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
3.		Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу		
4.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений		
5.		Занятие-практикум	2	Упражнения на координацию движений		
Раздел 2. «Танцуем классический танец» (56 час.)						
6.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
7.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
8.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
9.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
11.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
12.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
13.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
14.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
15.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
16.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
17.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
18.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
19.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
20.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
21.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
22.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
23.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
24.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
25.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
26.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
28.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
29.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
30.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
31.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
32.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
33.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
Раздел 3. «Танцую народно-сценический танец» (68 час.)						
34.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
35.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
36.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
37.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
38.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
39.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
40.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
41.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
42.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
43.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
44.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
45.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
46.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
47.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
48.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
49.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
50.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
51.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
52.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
53.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
54.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
55.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
56.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
57.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
58.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
59.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
60.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
61.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
62.		Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец	Хореографический кабинет	
63.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец	Хореографический кабинет	
64.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец	Хореографический кабинет	
65.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец	Хореографический кабинет	
66.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец	Хореографический кабинет	
67.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в эстрадный танец	Хореографический кабинет	
Раздел 4. Создаём хореографический номер» (64 час.)						
68.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
69.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
70.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
71.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
72.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
73.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
74.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
75.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
76.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
77.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				хореографического номера	кабинет	
78.		Комбинированное занятие	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
79.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
80.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
81.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
82.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
83.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
84.		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
85.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
86.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
87.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
88.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
89.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
90.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
91.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
92.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
93.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
94.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					кабинет	
95.		Комбинированное занятие	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
96.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
97.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
98.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
99.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Выполняем творческие задания» (4 час.)						
100.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	Просмотр, контрольное задание
101.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	
Раздел 6. «Делимся знаниями и умениями» (12 час.)						
102.		Занятие-тренинг	2	Обучение учащихся младшей группы элементам танцевальной композиции	Хореографический кабинет	Анализ результата
103.		Практикум	2	Обучение учащихся младшей группы элементам танцевальной композиции	Хореографический кабинет	
104		Практикум	2	Обучение учащихся младшей группы элементам танцевальной композиции	Хореографический кабинет	
105.		Практикум	2	Обучение учащихся младшей группы элементам танцевальной композиции	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				композиции		
106.		Практикум	2	Обучение учащихся младшей группы элементам танцевальной композиции	Хореографический кабинет	
107.		Практикум	2	Обучение учащихся младшей группы элементам танцевальной композиции	Хореографический кабинет	
108.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Тестирование, отчётный концерт

Календарный учебный график четвёртого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Просмотр
Раздел 1. «Делаем разминку» (8 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
3.		Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу		
4.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений		
5.		Занятие-практикум	2	Упражнения на координацию движений		
Раздел 2. «Танцуем классический танец» (56 час.)						
6.		Комбинированное занятие	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
7.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
8.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
9.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
11.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
12.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
13.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
14.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
15.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
16.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
17.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
18.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
19.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
20.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
21.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
22.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
23.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
24.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
25.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
26.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
28.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
29.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
30.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
31.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
32.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения. трюки	Хореографический кабинет	
33.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения, трюки	Хореографический кабинет	
Раздел 3. «Танцую народно-сценический танец» (68 час.)						
34.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
35.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
36.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
37.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
38.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
39.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
40.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
41.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
42.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
43.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
44.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
45.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
46.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
47.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
48.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
49.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
50.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
51.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
52.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
53.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
54.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
55.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
56.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
57.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
58.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
59.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
60.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
61.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
62.		Комбинированное занятие	2	Стилизуем народный танец в современный танец	Хореографический кабинет	
63.		Занятие-практикум	2	Стилизуем народный танец в современный танец	Хореографический кабинет	
64.		Занятие-практикум	2	Стилизуем народный танец в современный танец	Хореографический кабинет	
65.		Занятие-практикум	2	Стилизуем народный танец в современный танец	Хореографический кабинет	
66.		Занятие-практикум	2	Стилизуем народный танец в современный танец	Хореографический кабинет	
67.		Занятие-практикум	2	Стилизуем народный танец в современный танец	Хореографический кабинет	
Раздел 4. Создаём хореографический номер» (64 час.)						
68.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
69.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
70.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
71.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
72.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
73.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
74.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
75.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
76.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
77.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				хореографического номера	кабинет	
78.		Комбинированное занятие	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
79.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
80.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
81.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
82.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
83.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
84.		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
85.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
86.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
87.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
88.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
89.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
90.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
91.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
92.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
93.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
94.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					кабинет	
95.		Комбинированное занятие	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
96.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
97.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
98.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
99.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Выполняем творческие задания» (4 час.)						
100.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	Просмотр, контрольное задание
101.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	
Раздел 6. «Делимся знаниями и умениями» (12 час.)						
102.		Занятие-тренинг	2	Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение хореографического фрагмента на предложенный педагогом сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	Анализ результата
103.		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение хореографического фрагмента на предложенный педагогом	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				сюжет; импровизация на заданную музыку		
104		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение хореографического фрагмента на предложенный педагогом сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	
105.		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение хореографического фрагмента на предложенный педагогом сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	
106.		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение хореографического фрагмента на предложенный педагогом сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	
107.		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку; сочинение хореографического фрагмента на предложенный педагогом сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	
108.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Тестирование, отчётный концерт

**Календарный учебный график
пятого года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Просмотр
Раздел 1. «Делаем разминку» (8 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения в кругу	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
3.		Занятие-практикум	2	Упражнения в кругу		
4.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на координацию движений		
5.		Занятие-практикум	2	Упражнения на координацию движений		
Раздел 2. «Танцуем классический танец» (56 час.)						
6.		Комбинированное занятие	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
7.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
8.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
9.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
10.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
11.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
12.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
13.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
14.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
15.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
16.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
17.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
18.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
19.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
20.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
21.		Занятие-практикум	2	Упражнения без станка	Хореографический кабинет	
22.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
23.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
24.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
25.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
26.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
27.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
28.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
29.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
30.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
31.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
32.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала, вращения	Хореографический кабинет	
Раздел 3. «Танцуем народно-сценический танец» (68 час.)						
34.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
35.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
36.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
37.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
38.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
39.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
40.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
41.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
42.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
43.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
44.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
45.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
46.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
47.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
48.		Занятие-практикум	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	
49.		Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
50.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
51.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
52.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
53.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
54.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
55.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
56.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
57.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
58.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
59.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
60.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
61.		Занятие-практикум	2	Упражнения на середине зала	Хореографический кабинет	
62.		Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп)	Хореографический кабинет	
63.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп)	Хореографический кабинет	
64.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп)	Хореографический кабинет	
65.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп)	Хореографический кабинет	
66.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп)	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
67.		Занятие-практикум	2	Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп)	Хореографический кабинет	
Раздел 4. Создаём хореографический номер» (64 час.)						
68.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	Опрос, контрольное задание
69.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
70.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
71.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
72.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
73.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
74.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
75.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
76.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
77.		Мастер-класс	2	Разучивание элементов хореографического номера	Хореографический кабинет	
78.		Комбинированное занятие	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
79.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
80.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
81.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
82.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	
83.		Мастер-класс	2	Постановочная работа	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					кабинет	
84.		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
85.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
86.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
87.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
88.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
89.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
90.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
91.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
92.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
93.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
94.		Мастер-класс	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
95.		Комбинированное занятие	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
96.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
97.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
98.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				концерте		
99.		Мастер-класс	2	Демонстрация хореографического номера на концерте	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Творческие задания» (4 час.)						
100.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	Просмотр, контрольное задание
101.		Занятие-импровизация	2	Выполнение творческих заданий	Хореографический кабинет	
Раздел 6. «Делимся умениями и навыками» (12 час.)						
102.		Занятие-тренинг	2	Сочинение хореографического фрагмента на выбранную самостоятельно музыку; сочинение хореографического фрагмента на выбранный самостоятельно сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	Анализ результата
103.		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на выбранную самостоятельно музыку; сочинение хореографического фрагмента на выбранный самостоятельно сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	
104		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на выбранную самостоятельно музыку; сочинение хореографического фрагмента на выбранный самостоятельно сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
105.		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на выбранную самостоятельно музыку; сочинение хореографического фрагмента на выбранный самостоятельно сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	
106.		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на выбранную самостоятельно музыку; сочинение хореографического фрагмента на выбранный самостоятельно сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	
107.		Практикум	2	Сочинение хореографического фрагмента на выбранную самостоятельно музыку; сочинение хореографического фрагмента на выбранный самостоятельно сюжет; импровизация на заданную музыку	Хореографический кабинет	
108.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Тестирование, отчётный концерт

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Танцуем с Хореографией»**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	День открытых дверей Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма День дружбы народов (беседа)	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	День отца День учителя (акция «Поздравь учителя»)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	День матери (концертная программа совместно с родителями) День именинников (развлекательно-познавательная программа для младшей группы)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	Новогодний праздник Все на лёд! (поход на каток) Поход на концерт ГААП и Т ТО Концерты ансамбля «Ивушка»	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	Рождественские гуляния. Посещение театра	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	День защитника Отечества. Поход на концерт профессионального ансамбля танца	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	Широкая МАСЛЕНИЦА. Праздничная концертная программа, посвящённая Международному женскому дню 8 марта. Посещение театра	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	Международный День танца. Посещение концертов ТГМПИ им С.В.Рахманинова	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	День ПОБЕДЫ Мероприятия, посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период Отчётный концерт Здравствуй, лето! (развлекательно-познавательная программа для младшей группы учащихся)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества)	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет

Тестовое задание
на проверку теоретических знаний
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцуем с Хореографией» 1 год обучения

ФИО _____

1. Расставьте по порядку упражнения классического танца у станка:
Batman fondu (баттман фондю);
Demi, Grand plie (деми и гранд плие) Batman tandu (баттман тандю);
Batman frappe (баттман фраппе);
Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) Batman sotenu (баттман сотеню);
Batman tandu jete (баттман тандю жете) Grand battement jete (гранд баттман жете).
2. Расставьте упражнения у станка народно-сценического танца по порядку:
большие броски каблучное;
круг ногой по полу;
упражнение с ненапряженной стопой (флик-фляк) Раскрывание ноги на 90 градусов;
упражнение на развитие подвижности стопы Подготовка к веревочке;
дробные выстукивания;
полу приседания и полные приседания Маленькие броски.
3. Укажите 3 основных вида русского танца:
А). Хоровод
Б). Кадриль
В). Полька
Г). Пляска
4. Самый распространенный танец Тамбовской области:
А). «Матаня»
Б). «Барыня»
В). «Камаринская»
5. Какие виды плясок существуют?
А) одиночная пляска
Б) парная пляска
В) перепляс
Г) массовый пляс
Д) групповая пляска

Е) все ответы верны

6. Как называется направление танца, в котором движения и традиции народного танца выглядят современно?

А) осовремененный народный танец

Б). стилизованный народный танец

В). новый народный танец