

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Н.В. Ногтева
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа начинающего ведущего»**

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Нестюрина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

30.09.25 09:31
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

Информационная карта программы

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа начинающего ведущего»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Нестюрина Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.);</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024 г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>

<i>4.2. Область применения</i>	Дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	Художественная
<i>4.4. Вид программы</i>	Общеразвивающая
<i>4.5. Уровень освоения</i>	базовый
<i>4.6. Возраст обучающихся по программе</i>	7-17 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	5 лет

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа начинающего ведущего» (далее – программа) имеет художественную направленность, базовый уровень освоения и предполагает получение дополнительного образования в сфере сценического искусства, освоение навыков ведущего досуговых программ, конференса, аниматорской деятельности, декламации литературных произведений.

Современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими и режиссерскими способностями.

Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации подростков в современном обществе, их жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне и их творческой реализацией.

Отличительными особенностями программы является синтезированный подход к обучению учащихся, в возможности попробовать себя в качестве ведущего, актера, организатора игровых программ и в возможности самому принять активное участие в создании интерактивных программ.

Как и любая актёрская подготовка, подготовка ведущего должна начинаться с азов актёрского мастерства. Упражнения на внимание, память физических действий, на развитие воображения, технику сценической речи и пластику, всё, что преподаётся в рамках курса актёрского мастерства. И параллельно учащиеся учатся свободному общению с аудиторией, учатся выстраивать, излагать и отслеживать ход проведения театрализованных программ, обучаются технике проведения игр и развлекательных программ.

Педагогическая целесообразность

Программа позволит решать не только обучающие задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, важность и ценность той деятельности, которой они занимаются, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия в «Детской школе ведущих» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Так же умение держаться на сцене, умение презентовать себя, свои проекты на высоком уровне.

Кроме того, занимаясь по программе учащиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности,

приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий с учащимися среднего и старшего школьного возраста (от 10-17 лет).

Именно с данного возраста у подростков возникает одна из главных потребностей – потребность самоутвердиться, занять достойное место в коллективе. Таким образом учащимся на занятиях будет дана возможность попробовать себя в новой социальной роли – руководителя, организатора коллектива, т.е. человека ответственного и уважаемого, взрослого человека. Пребывание в положительной социальной роли будет играть воспитательное значение, провоцируя развитие соответствующих качеств личности – целеустремленности, ответственности и др.

Условия приема учащихся

На 1 год обучения принимаются все желающие, при наличии определенного уровня театральных способностей и интереса к данной деятельности.

На 2 и последующие года обучения прием учащихся осуществляется по итогам входного контроля, проводимого в формах: собеседования, анкетирования и т.п.

Состав группы формируется по разновозрастному принципу и является постоянным составом объединения.

Количество учащихся в группе от 10 - 15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год обучения – 144 час.;

2 год обучения – 216 час.;

3 год обучения – 216 час.;

4 год обучения – 216 час;

5 год обучения – 216 час.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы –1008 часов.

Форма обучения – очная.

Режим и формы организации занятий

Занятия по программе 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45х45) с10 минутным перерывом между занятиями;

на 2-5 годах обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45х45) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

групповая;

работа по подгруппам.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

Формы занятий:

комбинированные занятия;

творческие мастерские;

практикум;

занятие-тренинг;

занятие-игра.

Особенности организации образовательного процесса по программе связаны с учебными блоками: «Художественное слово», «Основы актёрского мастерства», «Сценическое действие», «Творческие проекты досуговых программ».

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических и практических знаний и умений исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе занятий по другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде проведения мероприятий различных форм социально- культурной деятельности.

Обучение предполагает аудиторные занятия, которые проводятся в виде лекций и практических занятий. Учащиеся приобретают навыки самостоятельной творческой деятельности представления.

1.2. Цель программы

Цель: формирование творческой личности и социализация учащихся посредством овладения знаниями, умениями актерского, организаторского мастерства, аниматорской деятельности, декламации литературных произведений.

Содержание программы

1 год обучения

Задачи:

образовательные:

обучить основам культуры речи, сценической речи;

учить способам работы со зрительным залом;

научить основам актёрского мастерства, сценическим движениям;

сформировать интерес к изучению теоретического материала в области праздничной индустрии;

развивающие:

развивать ассоциативное и образное мышление;

развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение;

развить умения анализировать и обобщать сценический опыт;

воспитательные:

воспитать сценическую культуру;

воспитать чувство коллективизма, навыки бесконфликтного взаимодействия;

воспитать у учащихся уверенность в себе, самостоятельность, ответственность, чувство долга, доброжелательность, товарищество;

воспитать навыки самоорганизации и самоуправления.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Игровой тренинг
1.	Раздел «Художественно- речевая деятельность»	56	4	52	Исполнение диалоговых текстов
1.1.	Основы сценической речи	18	2	16	
1.2.	Культура речи (речевой этикет)	18	2	16	
1.3.	Художественное чтение	20	-	20	
2.	Раздел «Мастерство актёра»	54	6	48	Творческое задание
2.1.	Основы актёрского мастерства	14	2	12	
2.2.	Сценическое движение	20	2	18	
2.3.	Исполнительское мастерство	20	2	18	
3.	Раздел «Виды и типы игр»	30	6	24	
3.1.	Реквизит	8	2	6	
3.2.	Фольклорные, музыкальные и танцевальные игры	11	2	9	
3.3.	Музыкальное оформление игровой программы	11	2	9	
	Итоговое занятие	2	-	2	Проведение игровой программы
ИТОГО:		144	21	123	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности на сцене, при работе с электроаппаратурой. Постановка учебных целей, знакомство с содержанием курса. История возникновения профессии «ведущий». Какие бывают ведущие, как раньше строилось ведение программ, какая сейчас специфика ведения праздничных событий.

Практика. Тренинг «Давайте познакомимся».

Раздел 1. Художественно-речевая деятельность

Тема 1.1. Основы сценической речи

Теория. Интонирование в устной, разговорной и сценической речи. Как образуется человеческая речь. Органы, принимающие участие в формировании

звука. Артикуляционный аппарат и его роль. Артикуляция, орфоэпия, дыхание, вибрация, акустика, темп речи, интонация, жесты, длительность фраз и длительность пауз. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Практика. Работа над сценической речью, тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. «Битва» скороговорщиков. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голос.

Тема 1.2. Культура речи (речевой этикет)

Теория. Элементарные понятия, профессиональная терминология сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!»

Тема 1.3. Художественное чтение

Практика. Приёмы художественного чтения. Выразительное чтение произведений. Чтение по ролям. Образное видение речевого материала. Приёмы работы с текстом. Исполнение диалоговых текстов. Декламация любимых стихов. Чтение отрывков любимых произведений (проза). Интонационная составляющая текста. Логические ударения. Логические паузы. Разбор текста по фрагментам. Особенности работы с прозой и стихотворными формами.

Раздел 2. Мастерство актёра

Тема 2.1. Основы актёрского мастерства

Теория. Искусство актера. Создание образа. Характер персонажа. Талант. Свобода взаимодействия с партнером. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Эмоциональная память. Сосредоточение внимания. Общение со зрителем. Система Станиславского. Элементы культурного общения в разных жизненных ситуациях. Имидж ведущего разных программ.

Практика. Упражнения на осанку и движения ведущего. Упражнения на развитие мимики ведущего. Упражнения на развитие жестикулирования ведущего. Ситуационный тренинг. Игры «предлагаемые обстоятельства». Сюжетно-ролевые игры. Предлагаемая ситуация. Приёмы взаимодействия с публикой. Работа в паре. Правила подачи хода. Подстройка под партнёра. Направленный взгляд.

Тема 2.2. Сценическое движение

Теория. Понятие «Сценическое движение». Динамический разогрев тела. Основы пантомимы.

Практика. Упражнения на развитие чувства баланса, развитие чувства координации. Развитие чувства скорости и инерции. Развитие чувства напряжения. Построение несложных пластических фраз. Движение и музыка. Рече-двигательная координация. Упражнения на взаимодействие, организация движения во времени и пространстве, игровые этюды с предметами. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности телодвижения. Упражнения на координацию движений. Упражнения «Три типа метасообщений», «Разговор с зеркалом». Работа над пластикой.

Тема 2.2. Исполнительское мастерство

Теория. Мастерство: перевоплощение. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Театральные аксессуары (бутафория, реквизит, грим). Художественное оформление спектаклей. Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры, техника). Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего. Искусство конферансье.

Практика. Практическое занятие по гриму. Игры «Предлагаемые обстоятельства». Смысловая работа с текстом. Практикум «Я – актер». Работа над этюдами. Отработка актерских навыков. Структура и особенности праздничных мероприятий. Этапы подготовки. Понятие «сценарий». Организация и проведение программ. Работа над созданием творческого проекта. Выбор содержания творческого дела. Форма мероприятия. Цель. Задачи. Инструментарий (реквизит). Обязанности и роли. Содержание. Взаимодействия участников действия и зрителей. Игровые приёмы.

Раздел 3. Виды и типы игр

Тема 3.1. Реквизит

Теория. Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

Практика. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

Тема 3.2. Фольклорные, музыкальные и танцевальные игры

Теория Русские народные игры, обряды, хороводы, потешки, небылицы. Музыкальные и танцевальные игры.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

Тема 3.3. Музыкальное оформление игровой программы

Теория. Музыкальное оформление от формулирования темы до идеи программы.

Практика. Проигрывание игр.

Итоговое занятие

Практика. Организация и проведение досуговой программы.

Планируемые результаты

Предметными результатами занятий по программе являются: овладение приёмами сценической речи, ораторского искусства научиться способам работы со зрительным залом; основам самостоятельной творческой деятельности; сформируют знания по технологии сценарно-режиссерской деятельности; усовершенствуют навыки работы в парах, группах;

сформируют интерес к изучению теоретического материала в области праздничной индустрии.

Метапредметными результатами являются:

овладение навыкам ассоциативного и образного мышления;
развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения;
овладение умениями анализировать и обобщать сценический опыт.

Личностными результатами являются:

воспитана сценическая культура;
воспитано чувство коллективизма, приобретут навыками бесконфликтного взаимодействия;
воспитаны:
уверенность в себе, самостоятельность, ответственность, чувство долга, доброжелательность, товарищество;
навыки самоорганизации и самоуправления.

Содержание программы

2 год обучения

Задачи:

образовательные:

способствовать овладению практическими навыками в режиссуре и реализации досуговых программ;

сформировать знания по написанию творческих проектов досуговых программ;

способствовать освоению методов, средств и механизмов включения аудитории в коллективную игровую деятельность, современного уровня эстрадного игрового общения;

развивающие:

развить навыки решения поискового и творческого характера;

развить культурно – познавательную, коммуникативную и социально – эстетическую компетентность;

совершенствовать коммуникативные навыки;

формировать мотивы саморазвития и личностного роста;

воспитательные:

содействовать формированию коммуникативных способностей, совершенствовать социальные навыки;

способствовать воспитанию культуры поведения и театральной этики.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Показ импровизационных этюдов
1.	Раздел «Сценическая грамота»	16	2	14	Приемы взаимодействия на сцене

2.	Раздел «Тренинг актерского мастерства»	28	2	26	Комплекс тренингов
3.	Раздел «Сценическая речь и художественное слово»	28	2	26	Анализ литературного произведения
4.	Раздел «Театральная игра»	34	2	32	Показ миниатюр
5.	Раздел «Творческие проекты»	106	-	106	Проведение игровой программы
5.1	Игровая программа	18	-	18	
5.2	Тематический вечер	22	-	22	
5.3	Экскурсия	20	-	20	
5.4	Концертная программа	24	-	24	
5.5	Досуговая программа	22	-	22	
	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие показы
	Итого:	216	8	208	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика. Театральные игры и упражнения. Импровизации. Игры в творческом полукруге. Деловая игра «Путешествие по театральной программке»: режиссёр, сценарист, художник – оформитель, реквизитор, бутафор, декоратор, костюмер, гримёр. Правила техники безопасности при работе с театральным, техническим оборудованием. Диагностические наблюдения.

Раздел 1. Сценическая грамота

Теория. Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие. Вера и правда. Оценка – элемент действия. Сценическая культура. Имидж.

Практика. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Поведение (действие) как основной материал актерского мастерства. Особенности ведения досуговых мероприятий. Беседа «Азбука театра», «Этика поведения».

Раздел 2. Тренинг актерского мастерства

Теория. Виды деятельности. Виды вниманий: зрительное, слуховое, малый и большой круг внимания. Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие.

Практика. Этюды на наблюдение, развитие фантазии и воображения, в предлагаемых обстоятельствах, на общение без слов. Мимический, психофизический тренинги. Упражнения на развитие сценического внимания, координации движений и вестибулярного аппарата, пластичности и выразительности. Взаимодействие средствами движений. Иллюстрированные движения.

Раздел 3. Сценическая речь и художественное слово

Теория. Слово как средство общения. Стилиевые особенности текста. Жанровые особенности произнесения. Интонация.

Практика. Смысловая работа с текстом. Декламация. Чтение монологов и диалогов (по выбору). Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Анализ художественного произведения. Работа над голосом. Голосовые особенности образа. Действие словом. «Битва» скороговорщиков. Практикум работы с микрофоном.

Раздел 4. Театральная игра

Теория. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры, техника).

Практика. Упражнения на концентрацию внимания и дыхание. Игровой тренинг. Игра «Словарь настроений». Игра – имитация образов. Игра – драматизация. Игра – импровизация. Сюжетная линия. Основное событие и основной конфликт. Характеристика героев. Замысел роли и сценического образа. Предэтюды. Пластическое решение образов. Мини - спектакли на основе литературных произведений (по принципу английского театра).

Раздел 5. Творческие проекты

Тема 5.1. Игровая программа

Теория. Приёмы и правила составления алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Формы, темы разрабатываемых проектов. Структурные элементы программы (экспозиция, завязка, центральное событие, кульминация, развязка, финал). Художественное оформление. Театральный, игровой реквизит. Возрастные особенности аудитории.

Практика. Объяснение правил игры. Игры с залом и командные эстафеты. Разработка сценария, игр и творческих заданий. Оформление площадки. Атракционы. Игровые атрибуты.

Тема 5.2. Тематический вечер

Практика. Виды, специфика. Определение аудитории, формы, темы. Подбор материала (документального, художественного, публицистического). Организация внешней среды. Содержательный признак. Драматургическая организация материала. Техническое оснащение.

Тема 5.3. Экскурсия

Практика. Разработка сценариев. Содержание экскурсии. Составление текста. Подготовка сообщений. Организация пространства. Техника проведения. Чтение с «листа». Построение диалогов (расспрос, обмен мнением). Создание презентаций по теме. Анализ программ.

Тема 5.4. Концертная программа

Практика. Организация и виды концертов. Определение идейно – тематической основы. Подбор материала. Сценическая площадка. Движение в сценическом пространстве. Технические средства. Репетиции. Работа с микрофоном. Этика поведения на сцене. Упражнения на развитие артистичности, эмоциональности. Приёмы общения со зрителем. Упражнения на развитие коммуникативных навыков.

Тема 5.5. Досуговая программа

Практика. Видеопросмотры. Моделирование программы. Работа с

литературой. Распределение ролей и их освоение. Подбор музыкального оформления. Игровое пространство. Приёмы активизации зрителей, участников программы. Метод интервьюирования. Условно - реальные ситуации. Технология коллективной творческой деятельности. Работа с аудиторией.

Итоговое занятие

Практика. Промежуточная аттестация. Выполнение тестовых и творческих заданий по курсу. Показ творческих работ. Защита проектов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

овладеют практическими навыками в режиссуре и реализации досуговых программ;

сформированы знания по написанию творческих проектов досуговых программ;

освоены методы, средства и механизмы включения аудитории в коллективную игровую деятельность, современного уровня эстрадного игрового общения.

Метапредметные результаты:

развиты навыки решения поискового и творческого характера;

развиты культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентность;

усовершенствовались коммуникативные навыки;

сформировать мотивы саморазвития и личностного роста.

Личностными результатами являются:

сформированы коммуникативные способности, усовершенствованы социальные навыки;

воспитаны культура поведения и театральная этика.

Содержание программы

3 год обучения

Задачи:

образовательные:

сформировать умения и навыки написания сценариев досуговых программ и мероприятий;

сформировать навыки по составлению разделов и этапов проведения досуговых мероприятий, праздников с учётом возрастных особенностей;

сформировать навыки организации и планирования работы;

познакомить учащихся с основными этапами поиска и разработки темы для подготовки материалов;

развивающие:

формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;

способствовать формированию приёмов психологической устойчивости;

развить творческий и интеллектуальный потенциал учащихся;

развить внимание, память, чувство ритма, воображение, фантазию,

ассоциативное и

творческое мышление, дикцию, умение импровизировать;

воспитательные:

содействовать эстетическому воспитанию учащихся;

воспитать чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность;

воспитать уважение к старшим и друг другу.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Анкетирование
1.	Раздел «Ораторское искусство»	36	2	34	Художественная декламация
2.	Раздел «Приёмы актёрского мастерства»	42	2	40	Действие в предлагаемых обстоятельствах
3.	Раздел «Творческое мышление»	28	4	24	Сюжетно-ролевая игра
4.	Раздел «Организаторское мастерство»	106	6	100	
4.1	Построение программы	52	2	50	Подготовка сценарного плана
4.2	Игровые технологии	54	4	50	Проведение игр
	Итоговое занятие	2	-	2	Работа с аудиторией
Итого:		216	14	202	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика. Урок-коммуникация. Игры на сплочение коллектива и на выявление творческих способностей. Диагностика коммуникативных и творческих способностей воспитанников. Проведение игровых тренингов. Алгоритм реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы. Инструктаж по технике безопасности в творческом объединении.

Раздел 1. Ораторское искусство

Теория. Определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Понятие о фразе. Этика игровой речи.

Практика. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я-Греческий оратор!». Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Чтение отрывков или литературных анекдотов. Работа с поэтическим, прозаическим, драматическим текстами. Словесное действие. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения»: радостное, светлое, печальное, сонное, хвастливое, хвалебное, насмешливое, сердитое, возмущенное, обиженное, таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Раздел 2. Приёмы актёрского мастерства

Теория. Закономерность действий. Логика межличностного общения.

Практика. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся. Упражнения на коллективную согласованность действий. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Работа с предметом. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, в парах). Индивидуальные и коллективные этюды на осязание, превращения, на воображение, на подражание, ситуативные этюды. Импровизация. Взаимозаменяемость. Художественно-театральные, сценические этюды. Упражнения на работу с воображаемым партнером, на предлагаемые обстоятельства.

Раздел 3. Творческое мышление

Теория. Понятие-«креативность» и способы её развития. Понятия: «роль», «маска», «сюжет».

Практика. Тренинг «Неизвестные качества обычного предмета», «Имаджинариум», «Воображариум». Сюжетно-ролевые игры «Кинопробы», «Царь зверей», «Пойми меня», «Почтальон». Творческие игры «Шляпа», «Крокодил».

Раздел 4. Организаторское мастерство

Тема 4.1. Построение программы

Теория. Игровые технологии. Классификация игр. Аудитория зрителей, участников программ. Тип программы, жанровая принадлежность. Тип построения, композиционная структура сценария.

Практика. Разработка замысла, идеи, содержание творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом. Планирование сценарного хода программы. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ мероприятий.

Тема 4.2. Игровые технологии

Теория. Правила организаторской деятельности (по А.Н. Лутошкину). Методы и приемы приглашения в игру. Виды игр дошкольников и школьников. Возрастные особенности организации взаимодействия с детьми разных возрастов. Типы личности (по Карлу Юнгу, типы акцентуаций по К.Леонгарду).

Практика. Ролевая игра «Организация праздника», «Организация мероприятия». Игры на знакомство. Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры-кричалки, игры-путалки. Игры с правилами, игры за столом. Игры с залом. Ребусы, шарады, кроссворды. Изучение игр и их проигрывание.

Итоговое занятие

Практика. Коллективная творческая работа с аудиторией.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

сформированы умения и навыки написания сценариев досуговых программ и мероприятий;

сформированы навыки по составлению разделов и этапов проведения досуговых мероприятий, праздников с учётом возрастных особенностей;

сформированы навыки организации и планирования работы;

учащиеся познакомились с основными этапами поиска и разработки темы для подготовки материалов.

Метапредметные результаты:

сформированы умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;

сформированы приёмы психологической устойчивости;

развиты творческий и интеллектуальный потенциал учащихся;

развиты: внимание, память, чувство ритма, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление, дикция, умение импровизировать.

Личностные результаты:

эстетическое воспитание учащихся;

воспитаны:

усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство;

чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность;

уважение к старшим и друг другу.

Содержание программы

4 год обучения

Задачи:

образовательные:

сформировать знания и умения производить логический анализ произведения;

овладение техникой сценической речи, развитие артикуляционного аппарата;

обучить основным этапам работы чтеца над художественным произведением;

сформировать умения и навыки учащихся находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах;

освоить принципы построения литературной композиции;

сформировать умения различать компоненты актёрской выразительности;

углубить знания по общим вопросам речевого искусства;

развивающие:

развить навык работы над исправлением дикционных недостатков;

развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой-либо вид деятельности;

развить аналитический подход к данному виду деятельности;

воспитательные:

воспитать самодисциплину;

обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Чтение скороговорок
1.	Раздел «Речевой аппарат»	16	-	16	Выполнение комплекса упражнений
2.	Раздел «Культура речи»	87	3	84	
2.1	Исполнительные средства выразительности	21	1	20	Словесное рисование
2.2	Источники средства выразительности	18	1	17	Ролевое чтение
2.3	Бытовая речь	14	1	13	Показ диалоговых миниатюр
2.4	Диалогическая речь	16	-	16	
2.5	Монологическая речь	18	-	18	
3.	Раздел «Типы текстов»	42	3	39	
3.1	Характерные особенности стихотворной речи	16	2	14	Драматизация авторских текстов
3.2	Рассказывание	15	-	15	
3.3	Условно – символическое моделирование	11	1	10	
4.	Раздел «Выразительное чтение текстов»	67	1	66	Чтение произведений
	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие работы
Итого:		216	7	209	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика. Игра «Телефон», «Будьте так добры», «Комплимент». Слово в жизни человека. Сюжетно-ролевая игра «Слушаем и отвечаем». Постановка скороговорок.

Раздел 1. Речевой аппарат

Практика. Строение речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Артикуляция, динамизм, пауза, логика речи. Виды пауз-межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Логические ударения. Темп. Логическая мелодия-повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Произношение звуков-гласных, согласных, йотированных. Скороговорки. Рисование слов. Партитура текста.

Раздел 2. Культура речи

Тема 2.1. Исполнительные средства выразительности

Теория. Роль ключевых слов в тексте. Выделение начальных и завершающих предложений в тексте. Синтаксический строй предложения.

Практика. Словесное рисование текста-повествования, когда один кадр сменяется другим. Словесное рисование текста-описания, когда кадр застыл. Поиск слов, отвечающих на вопрос «какой?». Работа над звуком. Упражнения на объём, силу и звучность голоса. Темпоритм. Динамика. Тембр. Фразировка. Пластическая выразительность чтеца: мимика (выразительная изменчивость лица), психо-жест (выразительность тела), движение (перемещение в пространстве). Чтение текстов.

Тема 2.2. Источники средства выразительности

Теория. Средствами выразительности речи: логическое ударение, темп, тон чтения, нахождение метафор, эпитетов, сравнений.

Практика. Чтение текстов с использованием средств выразительности. Работа с видами тропов: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, перифраз, гиперболы, символизм, эмоционально-оценочная лексика, ирония. Выражение мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Характер, настроение. Чтение по ролям. Кинолента видений. Анализ наличия литературных приёмов в произведении.

Тема 2.3. Бытовая речь

Теория. Разговорно-бытовой стиль противопоставлен книжно-письменным стилям. Региональные различия. Недостатки бытовой речи.

Практика. Сказки о животных, волшебные, бытовые, докучные, потешки. Характерные особенности сказок. Постановка миниатюр с использованием малых форм фольклора. Виды сказок: авторские и народные. Чтение сказок по ролям. Чтение произведений Ш.Перро, М.Е. Салтыкова-Щедрина, С.Г. Писахова.

Тема 2.4. Диалогическая речь

Практика. Логический анализ текста и расстановка логических ударений. Понятие «диалог», «диалогическая речь». Диалогическая позиция активного отношения к партнёру по общению (вопрос-ответ), умение слушать и понимать собеседника, привлечь его внимание, объяснять, аргументировать. Работа над интонацией. Выразительное чтение диалогической речи. Чтение произведений Н. Носова, В. Бианки, В. Драгунского. Построение диалога на основе сказок.

Тема 2.5. Монологическая речь

Практика. Методы монологической речи: репродуктивный (воспроизведение готового материала, игры-драматизации, пересказ), продуктивный (создание собственного высказывания, пересказ с перестройкой текста, моделирование). Монологический способ изложения объёмного материала. Описание, повествование, рассуждение, пересказ, сочинение, лекция. Составление рассказа на основании наводящих вопросов, описание картинки по образцу, самостоятельное рассказывание. Составление рассказов-историй по теме: «Школа», «На рыбалке», «На полянке». Отработка практических навыков при работе с текстом.

Раздел 3. Типы текстов

Тема 3.1. Характерные особенности стихотворной речи

Теория. Типы текстов: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение. Характерные особенности стихотворной речи. Понятия ритм, рифма, музыкальная организованность.

Практика. Поиск рифмы в предложенных стихотворениях. Чтение стихотворений, соблюдая ритм. «Проба пера»-сочинение стихотворения, по опорным словам (четверостишие). Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений. Исполнение стихотворных произведений по изученным канонам. Концертная программа «Чтение с листа».

Тема 3.2. Рассказывание

Практика. Рассказывание как один из видов декламации. Рассказывание народных сказок по опорным блокам, картинкам, по памяти, по сигнальным карточкам, по иллюстрации, по серии картинок. Создание алгоритма текстов сказочного содержания. Пересказ. Творческое рассказывание. Логические рассказы по серии картинок. Составление рассказов по сюжетной картине, по портрету, с добавлением последующих событий, с заменой объекта, действующего лица, предшествующих и последующих событий, с добавлением объектов и действующих лиц, с изменением результата и времени действия. Речевая зарисовка ощущений. Составление коллективного рассказа. Сравнения в литературных произведениях. Игры «Путешествие в Зазеркалье», «Что на что похоже», «Разложи схему: что сначала, что потом», «Вход в картину», «Что для чего?», «Слушалки-зарисовки». Драматизация текста.

Тема 3.3. Условно – символическое моделирование

Теория. Ознакомление с условно-символическим моделированием произведения, где раскрываются тема, жанр, название и авторство произведения. Понятие о моделировании.

Практика. Чтение и анализ произведения. Содержание и последовательность действий, композиция произведения. Определение отношений между персонажами. Принцип замещения. Предметные модели. Предметно-схематические модели. Графические модели. Изображение действий. Цепочка событий. Кинолента. Собственное отношение к событиям и пониманию смысла произведения. Моделирование произведений М.Пришвина. Н. Некрасова. К.Симонова, Ш.Перро.

Тема 4. Выразительное чтение текстов

Теория. Повторение средств выразительности, авторской принадлежности, характерных признаков предложенных жанров.

Практика. Сравнительный анализ текстов. Сравнение текстов по темам, по жанрам, по содержанию, по поступкам главных героев Чтение по ролям. Чтение «цепочкой». Работа в группе, в паре. Игра «Поэтический снегопад». Чтение по ролям, выборочное чтение. чтение с придумыванием конца произведения, начала произведения, чтение с записыванием главных мыслей, выписыванием опорных слов. Записывание оценочного суждения. Проект «Мой вывод». Чтение литературных произведений наизусть и с листа.

Итоговое занятие

Практика. Творческие работы. Программа «Открытый микрофон» (чтение стихотворений и литературных произведений наизусть, инсценирование басни, сказки, пантомима любимого героя, чтение по ролям).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

сформированы знания и умения производить логический анализ произведения;

овладели техникой сценической речи, развитие артикуляционного аппарата;

освоены основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

сформированы умения и навыки учащихся находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах;

освоены принципы построения литературной композиции;

сформированы умения различать компоненты актёрской выразительности;

сформированы устойчивые знания по общим вопросам речевого искусства.

Метапредметные результаты:

развит навык работы над исправлением дикционных недостатков;

развиты социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой-либо вид деятельности;

развит аналитический подход к данному виду деятельности.

Личностные результаты:

воспитана самодисциплина;

приобретен позитивный опыт освоения социальных ролей.

Содержание программы

5 год обучения

Задачи:

образовательные:

сформировать устойчивые знания, умения и навыки по организации, техническому и информационному сопровождению досуговых программ и мероприятий;

научить учащихся работе на сцене в качестве актера, аниматора, ведущего и т.д.;

развивающие:

развить устойчивый интерес к игровой деятельности через постановку концертных номеров, участие в проведении игровых, развлекательных, конкурсных программ;

развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;

воспитательные:

воспитать культуры поведения и театральную этику;

воспитать любовь к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;

воспитать стремление к достижению желаемого результата.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностический практикум
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	26	1	25	Самостоятельное выполнение комплекса упражнений
2.	Раздел «Методы и приёмы приглашения в игру»	20	2	18	Проверочное задание, интерактивная беседа
3.	Раздел «Моделирование игровой программы»	30	2	28	Презентация игровой программы
4.	Раздел «Игротехника»	34	2	32	Творческие показы
5.	Раздел «Классификация персонажей»	20	1	19	Опрос, обсуждение
6.	Раздел «Основы клоунады»	18	2	16	Игра-импровизация
7.	Раздел «Конферанс»	24	1	23	Тематические импровизации
8.	Раздел «Практика самостоятельной работы»	40	1	39	Создание проблемных ситуаций
	Итоговое занятие	2	-	2	Построение алгоритма мероприятия
Итого:		216	13	203	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

Практика. Тестирование. Диагностика коммуникативных и творческих способностей. Импровизационные этюды. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

Раздел 1. Актёрское мастерство

Теория. Сценическое действие. Принципы импровизации. Культура речи.

Практика. Этюды: «Сценическое общение», «Взаимодействие с партнёром», «Парные этюды на освоение сценического пространства». Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники. Произношение, логика речи. Работа со скороговорками. Артикуляционно-дикционный тренинг по А. Петровой. Работа над прозаическим текстом, согласно логике сценической речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Приёмы и навыки представления созданного номера. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка

сценического поведения аниматора. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа. Предлагаемые обстоятельства (обстоятельства, которые создает сам актёр для оправдания намеченных действий). Упражнения на память физических действий (ощущать предметы, с которыми работает, чувствовать их вес, цвет, размер, запах). Основы пантомимы.

Раздел 2. Методы и приёмы приглашения в игру

Теория. Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. Игровые, словесные, наглядные и практические методы.

Практика. Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. «Зазывалка», ограниченный срок, сюрпризы-задания, звуковые и зрительные ориентиры.

Раздел 3. Моделирование игровой программы

Теория. «Копилка игр». Классификация игр по интенсивности. Виды игр.

Практика. Самостоятельная работа над сценарием игровой программы. Составление сетки мероприятия. Конкурс «Мастер игры», «Игра – дело серьезное». Определение возраста участников, места проведения, сюжета и концепции сценария. Подбор художественного, литературного, музыкального материала, массовых игр. Сценарный план программы. Определение исполнителей ролей. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.

Раздел 4. Игротехника

Теория. Виды и организация игр. Слагаемые игры и её функции. Историей возникновения игр.

Практика. Изучение игр. Игры на доверие и знакомство, подвижные, спортивные, интеллектуальные, творческие, сюжетно-ролевые, игры-эстафеты, игры-драматизации. Групповые игры. Командные игры. Игры с залом. Традиционные игровые затеи. Этапы разработки и подготовки к игре. Правила, алгоритм и технология проведения. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Способы деления на группы (команды). Выбор и смена водящего. Считалки. Игры: «Мы идем в поход», «Визитная карточка», «Узелки», «Слепая фигура», «Кошечки», «Главная особенность», «Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Жмурки», «Третий лишний», «Пустое место», «Болото», «Рыбки», «Сматываем веревочку», «Что? Где? Когда?», «Пойми меня», «Брейн-ринг», «О, счастличик», «Поле чудес», «Ассоциации», «Рифмы», «Цепочки», «Морской бой», «Живые фигуры», «Ожившие картины», «Автопортрет». Анализ проведенной игры. Изготовление атрибутов для игр.

Раздел 5. Классификация персонажей

Теория. Создание копилки образов. Специфика образа.

Практика. Главные, второстепенные, эпизодические и упоминаемые персонажи. Положительные персонажи. Отрицательные персонажи. Работа над образом. Специфика деятельности аниматора при выборе образа, персонажа с

учётом возрастных особенностей детей и идеи мероприятия. Создание новых персонажей, пробная работа над ними. Составление списка персонажей для программы.

Раздел 6. Основы клоунады

Теория. Клоунада сольная, парная, ансамблевая, групповая. Особенности жанра. Приём преувеличения.

Практика. Клоунские костюм, грим, походка, голос, мимика, жесты. Приём переодевания, пародирования, обыгрывание предмета. «Подсадка и зарядка». Темпо-ритм номера. Комический образ. Работа с реальными предметами: комический реквизит, бутафория. Этюды на тему: «Я – клоун». Парад клоунов. Аналитическая работа видеоматериалов.

Раздел 7. Конферанс

Теория. Основы ведения массовых мероприятий. Конферанс как жанр. Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер. Структура массового мероприятия.

Практика. Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий. Выявление критериев определения мероприятия низкого уровня. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея, сверхзадача. Техника импровизации. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Блокнот и дневник конферансье. Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

Раздел 8. Практика самостоятельной работы

Теория. Приёмы разработки алгоритма реализации творческого проекта досуговой программы.

Практика. Разработка и реализация игровых программ. Самостоятельная работа. Определение возраста участников. Места проведения. Определение сюжета и концепции сценария. Подбор художественного и литературного материала, массовых игр. Распределение ролей. Разработка эскизов костюмов. Подбор музыки и оформления игрового пространства. Работа над персонажами. Определение исполнителей ролей. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта.

Итоговое занятие

Практика. Итоговое тестирование. Анализ личного рейтинга. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Практическое ведение массовых мероприятий.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

сформированы:

устойчивые знания, умения и навыки по организации, техническому и информационному сопровождению досуговых программ и мероприятий;
навыки работы на сцене в качестве актера, аниматора, ведущего и т.д.

Метапредметные результаты:

разовьются:

устойчивый интерес к игровой деятельности через постановку концертных номеров, участие в проведении игровых, развлекательных, конкурсных программ;

способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений.

Личностные результаты:

воспитаны:

культура поведения и театральная этика;
любовь к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;

стремление к достижению желаемого результата.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1 год обучения –144 ч.; 2-5 года обучения – 216 ч.

Начало занятий группы: с сентября.

Окончание занятий – май (приложение 1 к программе).

2.2. Условия реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы:

дидактические:

пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссёрских разработок;

наглядные и учебно-методические пособия;

методические рекомендации с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству;

наличие литературы для учащихся и педагога;

материально-технические:

учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

учебная мебель;

игровой театральный реквизит; компьютер;

фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база. Занятия проходят в учебном кабинете или в актовом зале.

Также необходимо наличие:

компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок;

реквизита, сценических костюмов;

канцелярских принадлежностей.

2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, планируемых результатов обучения, разработаны следующие виды контроля и формы отслеживания результативности учащихся.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся, проводится в формах: анкетирования, игрового тренинга, этюдной работы, опросов.

Текущий контроль – проводится в течение учебного года по окончании изучения раздела/темы в формах: исполнение диалоговых текстов, творческих заданий, приемов взаимодействия на сцене, тренинговых упражнений, анализа литературного произведения, показа миниатюр, игровой программы, художественной дикламации, сюжетно-ролевых игр, подготовки сценарного плана, проведения игр, словесного рисования, диалоговых миниатюр, драматизации авторских текстов, чтения произведений, выполнения упражнений,

проверочного задания, презентации игровой программы, творческих показов, опросов-обсуждений, тематических импровизаций.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания по завершении освоения всего курса программы, проводится в конце каждого года обучения в формах: проведения игровой программы, творческих показов, работы с аудиторией, творческих работ, построения алгоритма мероприятий.

2.4. Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся с использованием диагностических методик:

диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник);

диагностика вербальной креативности (методика С.Медника, адаптирована А.Н. Ворониным);

опросник «Коммуникативная компетентность»;

методика определения самооценки детей (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

педагогическая диагностика театрализованной деятельности Т.С.Комаровой;

диагностика театрализованной деятельности по В.А.Деркунской; собеседования с учащимися;

игры и упражнения, этюды на выполнение актёрских умений; опросник Е.А.Климова по профориентации;

методики Р.Жиля, П.Третьякова, Ч.Спилберга, которые помогают выявить уровень сплочённости театрального коллектива, уровень тревожности, творческого развития (с привлечением психолога).

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие), проблемного изложения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Используются следующие формы организации занятий: комбинированные занятия, творческие мастерские, практикум, занятие-тренинг; занятие-игра.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения					
	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Картотека «Игры народов»	Игровой тренинг
1.	«Художественно-речевая деятельность»	Тренинг	Практический	Литературные произведения, сценарии, пьесы	Исполнение диалоговых текстов
2.	«Мастерство актёра»	Игровое занятие	Учебно-познавательный	Декорации, костюмы, микрофоны	Творческое задание
3	«Виды и типы игр»	Беседа	Устное изложение	Картотека подвижных игр, интеллектуальных игр и игр на развитие	Подбор и изготовление реквизита, проигрывание игр
	Итоговое занятие	Конкурс	Практический	Картотека музыкальных и танцевальных игр, музыкальные инструменты, спортивные снаряды и оборудование	Проведение игровой программы
2 год обучения					
	Вводное занятие	Занятие-игра.	Дискуссионный метод	Сценическая площадка, предметы для показа	Показ импровизационных этюдов
1	Сценическая грамота	Занятие-тренинг	Репродуктивный метод	Карточки с творческими заданиями, специальная литература	Приемы взаимодействия на сцене
2	Тренинг актерского мастерства	Практическое занятие	Наглядный	Условный материал, реквизит	Комплекс тренингов
3	Сценическая речь и художественное слово	Комбинированное занятие	Учебно-познавательный	Диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы	Анализ литературного произведения
4	Театральная игра	Репетиция	Развивающего обучения	Картотека сюжетно-ролевых игр	Показ миниатюр
5	Творческие проекты	Самостоятельная работа	Практический	Раздаточные дидактические карточки «Алгоритм моделирования игровой	Проведение игровой программы

				программы»	
	Итоговое занятие	Творческие мастерские	Практический	Декорации, реквизит, костюмы	Творческие показы
3 год обучения					
	Вводное занятие	Занятие-рассказ	Устное изложение	Раздаточный материал, условные предметы	Анкетирование.
1	Ораторское искусство	Практикум	Развивающего обучения	Литературные произведения, книги, музыкальная фонотека	Художественная декламация
2	Приёмы актёрского мастерства	Игровое занятие	Дискуссионный метод	Картотека сюжетно-ролевых игр	Действие в предлагаемых обстоятельствах
3	Творческое мышление	Комбинированное занятие	Практический	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы	Сюжетно-ролевая игра
4	Организаторское мастерство	Беседа	Наглядный	Картотека популярных подвижных игр.	Подготовка сценарного плана, проведение игр
	Итоговое занятие	Занятие-игра	Учебно-познавательный	Реквизит, оборудование для игровых программ	Работа с аудиторией
4 год обучения					
	Вводное занятие	Занятие-рассказ	Объяснительный	Карточки с заданиями, тексты скороговорок	Беседа
1	Речевой аппарат	Практикум	Репродуктивный метод	Таблицы для речевых упражнений	Выполнение комплекса упражнений
2	Культура речи	Тренинг	Практический	Литературный материал, иллюстрации картин	Словесное рисование, ролевое чтение показ диалоговых миниатюр
3	Типы текстов	Творческие мастерские	Устное изложение	Плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки	Драматизация авторских текстов
4	Выразительное чтение текстов	Самостоятельная работа	Анализ текста	Декорации, костюмы, микрофоны, музыкальное оборудование	Чтение произведений
	Итоговое занятие	Творческие мастерские	Метод творческой групповой работы	Литературный материал, дидактические карточки,	Исполнение творческих работ

				декорации, костюмы	
5 год обучения					
	Вводное занятие	Занятие-рассказ	Объяснительный	Таблицы алгоритма действия сюжета, диагностический материал	Диагностический практикум
1	Актёрское мастерство	Практическое занятие	Репродуктивный метод	Карточки с заданиями на память физических действий	Самостоятельное выполнение комплекса упражнений
2	Методы и приёмы приглашения в игру	Беседа	Развивающего обучения	Картотека музыкальных и танцевальных игр	Проверочное задание, интерактивная беседа
3	Моделирование игровой программы	Практическое занятие	Наглядный	Раздаточные дидактические карточки «Алгоритм моделирования игровой программы»	Презентация игровой программы
4	Игротехника	Игровое занятие	Практический	Картотека популярных подвижных игр	Творческие показы
5	Классификация персонажей	Комбинированное занятие	Частично-поисковый	Плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки	Опрос, обсуждение
6	Основы клоунады	Репетиция	Метод творческой групповой работы	Декорации, костюмы, реквизит, микрофоны, аудиоаппаратура	Игра-импровизация
7	Конферанс				Тематические импровизации
8	Практика самостоятельной работы				Самостоятельная работа
	Итоговое занятие	Рефлексия	Творческая мастерская	Картотека заданий «Предлагаемые обстоятельства», оборудование для проведения массовых мероприятий	Построение алгоритма мероприятия

2.6. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях.

В течение всех годов обучения ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

личный пример и педагогическое мастерство педагога;

высокая организация учебного процесса;

атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

дружный коллектив;

система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». Календарный план воспитательной работы в рамках реализации программы представлен в приложении №1.

2.7. Список литературы

Для педагога

Андреева Е. Как стать хорошим оратором? (учебное пособие) / Е.П.Андреева, С.А. Громько; Департамент образования Вологод. обл. Центр допол. Образования детей. – Вологда: Сад-Огород, 2011. – 158 с.

Афанасьев С. «Праздники в школе.100 советов», Издательство: М.: АСТ-Пресс книга, 2004. – 320 с.

Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких / С. Афанасьев, С. Коморин. – Москва: АСТ-Пресс, 2006. – 286 с.

Афанасьев С., Новиков С. Встречаем Новый год и Рождество / С.Афанасьев, С. Коморин. – Москва: АСТ-Пресс, 2006. – 304 с.

Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 2019. – 212 с.

Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. – М.: Просвещение, 2016. – 74 с.

Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 138 с.

Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – Москва: Издательство «Арти», 2018. – 94 с.

Григоренко Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2022. – 67 с.

Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019. – 82 с.

Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2014. – 58 с.

Для учащихся

Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019. – 69 с.

Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 27 с.

Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова. – Ростов-на-Дону: Феникс; Москва: Цитадель-Трейд, 2007. – 459 с.

Вагапова Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., Цитадель. 2001. – 460 с.

Гурков, А.Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! / А. Н. Гурков. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 316 с.

Данилков, А.А. Игры на каждый день с тинейджерами: организаторам развивающего досуга / Данилков А. А., Данилкова Н. С. - 3-е изд., доп. и перераб. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006 (Новосибирск: Сов. Сибирь). – 231 с.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Школа начинающего ведущего»**

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	кабинет	Анкетирование
2.		Комбинированное занятие	2	Ораторское искусство	кабинет	Художественная декламация
3.		Практикум	2	Ораторское искусство		
4.		Практикум	2	Ораторское искусство		
5.		Практикум	2	Ораторское искусство		
6.		Практикум	2	Ораторское искусство		
7.		Практикум	2	Ораторское искусство		
8.		Практикум	2	Ораторское искусство		
9.		Практикум	2	Ораторское искусство		
10.		Практикум	2	Ораторское искусство		
11.		Практикум	2	Ораторское искусство		
12.		Практикум	2	Ораторское искусство		
13.		Практикум	2	Ораторское искусство		
14.		Практикум	2	Ораторское искусство		
15.		Практикум	2	Ораторское искусство		
16.		Практикум	2	Ораторское искусство		
17.		Практикум	2	Ораторское искусство		
18.		Практикум	2	Ораторское искусство		
19.		Практикум	2	Ораторское искусство		
20.		Комбинированное занятие	2	Приёмы актёрского мастерства		
21.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
22.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
23.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
24.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
25.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
26.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
27.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
28.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
29.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
30.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
31.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
32.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
33.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
34.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
35.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
36.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
37.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
38.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
39.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
40.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского мастерства		
41.		Занятие- тренинг	2	Приёмы актёрского		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				мастерства		
42.		Комбинированное занятие	2	Творческое мышление	кабинет	Сюжетно-ролевая игра
43.		Комбинированное занятие	2	Творческое мышление		
44.		Практикум	2	Творческое мышление		
45.		Практикум	2	Творческое мышление		
46.		Практикум	2	Творческое мышление		
47.		Практикум	2	Творческое мышление		
48.		Практикум	2	Творческое мышление		
49.		Практикум	2	Творческое мышление		
50.		Практикум	2	Творческое мышление		
51.		Практикум	2	Творческое мышление		
52.		Практикум	2	Творческое мышление		
53.		Практикум	2	Творческое мышление		
54.		Практикум	2	Творческое мышление		
55.		Практикум	2	Творческое мышление		
56.		Комбинированное занятие	2	Построение программы	кабинет	Подготовка сценарного плана
57.		Комбинированное занятие	2	Построение программы		
58.		Комбинированное занятие	2	Построение программы		
59.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
60.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
61.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
62.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
63.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
64.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
65.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
66.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
67.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
68.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
69.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
70.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
71.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
72.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
73.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
74.		Творческая мастерская	2	Построение программы		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
75.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
76.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
77.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
78.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
79.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
80.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
81.		Творческая мастерская	2	Построение программы		
82.		Комбинированное занятие	2	Игровые технологии		
83.		Комбинированное занятие	2	Игровые технологии		
84.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
85.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
86.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
87.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
88.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
89.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
90.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
91.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
92.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
93.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
94.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
95.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
96.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
97.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
98.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
99.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
100.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
101.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
102.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
103.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
104.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
105.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
106.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
107.		Занятие-игра	2	Игровые технологии		
108.		Занятие-игра	2	Итоговое занятие	Актовый зал,	Работа с

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					кабинет	аудиторией

Календарный план воспитательной работы

Направления деятельности	Тема мероприятий	Форма проведения	Сроки реализации
духовно-нравственное	Азбука вежливости или этикет на каждый день	тематическая игра	февраль
	Я, мои успехи и неудачи (мастерская общения)	тренинговое занятие	сентябрь, май
	Нам жизнь дана на добрые дела	акция добрых дел	сентябрь, март
	Дети - детям	благотворительная акция	ноябрь, февраль
гражданско-патриотическое	Государственная символика	библиотечный урок	сентябрь
	Большие права маленького гражданина	тематический час	октябрь
	Я говорю с тобой из Ленинграда	библиотечный час	январь

	Город, в котором я живу	познавательная викторина	апрель
	Дружественные страны	виртуальная экскурсия	декабрь
	В единстве наша сила	образовательный квест	ноябрь
здоровьесберегающее	Я в поход беру с собой	урок-квест	апрель
	Здоровье- твоё богатство	профилактическая акция	январь
	Я здоровье сберегу – сам себе я помогу	интерактивная беседа	октябрь
культурологическое	О войне в стихах и прозе	литературная гостиная	май
	Неделя книги	библиотечные часы	декабрь
	Культурный марафон	Всероссийская акция	март
	Тематические экскурсии выходного дня	урок-экскурсия	в течении учебного года