

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Н.В. Ногтева
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Путь к совершенству»**

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Ноздрюхина Лариса Федоровна,
педагог дополнительного образования,
Семёнова Татьяна Ивановна, методист

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

30.09.25 09:31
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Путь к совершенству»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ноздрюхина Лариса Федоровна, педагог дополнительного образования; Семёнова Татьяна Ивановна, методист
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.);</p> <p>распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.);</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)</p>

	безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения	углубленный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	13-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» (далее – программа) углублённого уровня освоения способствует творческому росту, развитию и профессиональной ориентации способных и высокомотивированных детей. Данная программа является логическим продолжением программ «Первые шаги», «Танцы, танцы» и «Мир танца», направлена на расширение и углубление знаний в области хореографии, совершенствование умений и навыков, развитие творческих способностей.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их желанием самореализации в данной деятельности. Программа соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного становления, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся.

Педагогическая целесообразность определена тем, что содержание программы способствует формированию общей эстетической и танцевальной культуры, художественного вкуса, расширяет кругозор в области искусства. Не менее важным является формирование у учащегося чувства ответственности за выполнение своей индивидуальной роли в коллективном процессе и раскрытия творческого потенциала в исполнении сольных партий.

В процессе постановочной и репетиционной работы дети учатся сотрудничать в коллективе, у них развивается художественное воображение, музыкальность, ассоциативная память, творческие способности и инициатива, умение передавать характер музыки и содержание образа движением.

Отличительной особенностью программы является её ориентированность на индивидуализацию обучения и включение в её содержание тем, расширяющих традиционные горизонты хореографической педагогики: отдельный раздел программы посвящён творческому развитию детей, в раздел «Партерная гимнастика» включена тема, посвящённая системе усиленной партерной гимнастики Бориса Князева. В рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты для одарённых детей.

Адресат программы: программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста (13-17 лет).

На обучение принимаются способные высокомотивированные дети, успешно освоившие программы «Танцы, танцы» и «Мир танца», не имеющие медицинских противопоказаний, пожелавшие продолжить обучение и совершенствовать своё хореографическое мастерство. На обучение по программе могут быть зачислены дети, ранее занимавшиеся в

других образовательных организациях и имеющие базовую хореографическую подготовку. Со всеми зачисленными обучающимися проводится входная диагностика, по итогам которой определяется дальнейшая образовательная траектория развития ребёнка.

Наполняемость групп от 8–10 учащихся.

Объём и срок освоения программы: 2 года:

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов

Объём программы – 432 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа (45+45 минут) с перерывами между занятиями 10 минут.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Формы организации учебного занятия:

теоретическое (лекционное) занятие;

практическое (репетиционное) занятие;

комбинированное занятие;

занятие-презентация – публичное представление определённой темы или предмета;

занятие-концерт;

занятие-конкурс.

Цель программы: развитие индивидуальных способностей учащихся и их профессиональная ориентация в области хореографии.

Цель достигается через решение следующих задач:

познавательная: углубить знания о хореографическом искусстве, познакомить с основами профессии хореографа через совместную постановочную работу;

мотивационная: создать комфортную обстановку и ситуацию успеха для каждого ребёнка, повысить его самооценку через участие в творческой жизни объединения, концертную и конкурсную деятельность, в процессе которой каждый может проявить себя, реализовать свои способности;

воспитательная: воспитать качества личности, востребованные в современном обществе: любовь к Родине, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, творческую инициативу, стремление к здоровому образу жизни;

обучающая: сформировать специальные знания и умения по данному курсу программы «Путь к совершенству» (научить работать сольно, в ансамбле; раскрыть в учащихся творческие способности, развивая эмоциональные сферы, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера);

эстетическая: привить интерес к лучшим образцам культуры и искусства, воспитывать в детях духовно нравственные ценности.

Содержание программы 1 год обучения

Задачи:

образовательные:

расширить кругозор в области современной хореографии;
познакомить с новыми танцевальными направлениями, их отличительными особенностями, лексикой;

совершенствовать знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

совершенствовать знания и умения в теории и практике исполнения партерной гимнастики, партнеринга;

познакомить с системой усиленной партерной гимнастики Б.Князева;

продолжить изучение теории и совершенствовать технику исполнения движений в танцевальных направлениях хип-хоп, модерн, джаз-фанк;

научить использовать приобретённые знания, умения, навыки при создании своих новых элементов, комбинаций, хореографических композиций;

научить передавать художественный образ в танцевальных композициях;

совершенствовать навыки хореографической импровизации на заданный музыкальный материал или тему сольно и в дуэте;

развивающие:

совершенствовать навыки работы в ансамбле и сольные исполнительские навыки;

развивать аналитическое мышление, способность к комплексному анализу хореографических композиций;

развивать музыкальность, эмоциональность, артистизм, импровизационные навыки;

продолжить развивать творческое мышление, воображение, фантазию, образную память;

развивать мотивацию к творческой деятельности, самообразованию, профессиональному самоопределению;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

продолжить формирование коммуникативных навыков;

воспитывать уверенность в себе, в свои силы и возможности, творческую инициативу, умение работать над собой;

воспитывать чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам;

формировать стремление к здоровому образу жизни, волю к достижению поставленной цели;

воспитывать художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству;
раскрывать индивидуальность каждого обучающегося.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
1.	Раздел «Упражнения на середине зала»	26	3	23	
1.1.	Разминка	10	1	9	
1.2.	Упражнения по диагоналям	10	1	9	
1.3.	Вращения	6	1	5	
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	46	7	39	
2.1.	Элементы stretch – характера	6	1	5	
2.2.	Партнёринг	14	2	12	
2.3.	Акробатика	6	2	4	
2.4.	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева	20	2	18	
3.	Раздел «Элементы классического танца»	28	4	24	
3.1.	Композиция классического танца	4	1	3	
3.2.	Экзерсис у станка	10	1	9	
3.3.	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
3.4.	Прыжки allegro	4	1	3	
4.	Раздел «Современный танец»	54	6	48	Участие в конкурсах и концертной деятельности
4.1.	Элементы хип – хоп танца	6	1	5	
4.2.	Модерн танец	18	2	16	
4.3.	Джаз – фанк	10	1	9	
4.4.	Контемпорари	20	2	18	
5.	Раздел «Творческое развитие»	30	5	25	Выполнение творческого задания, исполнение импровизаций
5.1.	Импровизация соло и в дуэте	10	1	9	
5.2.	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность	20	4	16	
6.	Раздел «Концертная деятельность»	28	-	28	Участие в конкурсах и концертной деятельности
6.1.	Этюды в современных стилях танца	6	-	6	
6.2.	Постановочная и репетиционная работа	22	-	22	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный

				концерт
Итого:		216	26	190

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Постановка целей и задач 1-го года обучения. Инструктаж на тему техники безопасности и поведения в хореографическом классе. Выявление уровня хореографической подготовки.

Практика: Начальная диагностика. Выполнение комплекса упражнений на различные группы мышц.

Раздел I. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Разминка»

Теория: Методика проведения разминки.

Практика: Упражнения на развитие стопы, голеностопного сустава, тазобедренных мышц, плечевого сустава, пластичности рук, всего корпуса. Grand battement на 90° (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).

Тема 1.2. «Упражнения по диагоналям»

Теория: Виды упражнений и методика их исполнения (варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

Практика: Выполнение комплекса новых и ранее изученных упражнений; кроссы по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков). Pass chasse. Petit jete, grand jete с выходом в шпагат. Броски в продвижении на 90° и выше.

Тема 1.3. «Вращения»

Теория: Понятие «точка» и «стержень» во время исполнения движений. Методика исполнения вращений. Понятие «пируэт» в хореографии.

Практика: Выполнение tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением); подготовка к выполнению вращений. Выполнение пируэтов на 180° с I позиции, с IV позиции, с V позиции.

Раздел II. «Партерная гимнастика»

Тема 2.1. «Элементы stretch – характера»

Теория: Понятие «активная изолированная гибкость». Методика исполнения упражнений.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для перегибов корпуса, для развития активной изолированной гибкости, активных и пассивных растяжек. Stretching парами, «лягушка» в положении сидя, лёжа на животе, лёжа на спине, лёжа на животе во II позиции ног.

Тема 2.2. «Партнёринг»

Теория: Понятие «партнёринг» в современной хореографии. Основные виды. Методика исполнения.

Практика: Выполнение перекатов: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры. Выполнение простейших поддержек. Выполнение упражнения slide с выходом на одну ногу, в шпагат, на колени.

Тема 2.3. «Акробатика»

Теория: Понятие «акробатика» и её значение в современной хореографии. Методика исполнения упоров, перекатов и стоек.

Практика: Выполнение упоров (сидя, лёжа, согнувшись). Выполнение комплекса группировок, перекаты в группировке. Выполнение стойки на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Выполнение кувырков вперёд, назад через плечо с выходом в шпагат. Стойки на руках у стены в положении шпагат. Колесо на одной руке, колесо в положении ног «лягушка» с открыванием в шпагат.

Тема 2.4. «Усиленная партнерная гимнастика по системе Б.Князева»

Теория: Система Б.Князева, её основа и содержание. Методика исполнения комбинаций.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений:

Plie в положении лёжа на спине, лёжа на животе по I, II, V позиции ног, руки открыты в положении II позиции;

Battement fondu в положении лёжа на спине по V позиции ног вперёд и в сторону на воздух, лёжа на животе по V позиции ног назад;

Battement frappe из положения лёжа на спине по V позиции ног вперёд и в сторону на воздух;

Battement fondu (jete) в положении лёжа на спине по V позиции ног вперёд и в сторону на воздух, лёжа на животе по V позиции ног назад на воздух;

Rond de jambe parture в положении лёжа на спине по I позиции ног вперёд и в сторону на воздух на 90°;

разновидности растяжки: стопы (выворотно) с двух ног; бедра (выворотно), шпагат выворотно, скручивание корпуса.

Раздел III. «Элементы классического танца»

Тема 3.1. «Композиция классического танца»

Теория: Понятие «композиция», её значение в разделе классического танца.

Практика: Мини-этюды на основе классических движений.

Тема 3.2. «Экзерсис у станка»

Теория: Методика исполнения. Знакомство с понятием battement developpes.

Практика: Составление и выполнение комбинации demi plie и grand plie с использованием releve и перегибами корпуса. Составление и

выполнение комбинации battement tendu и battement tendu jete, муз.размер 2/4. Составление и выполнение комбинации rond dejambe parterre с использованием III формы pordebras. Выполнение battement developpes по всем направлениям.

Тема 3.3. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Методика исполнения.

Практика: Составление и выполнение комбинации temps lie. Составление и выполнение комбинации battement tendu и battement tendu jete в позах с использованием picse и pounte.

Тема 3.4. «Прыжки allegro»

Теория: Методика исполнения.

Практика: Sote – I, II, V позиции ног. Assamble – из V позиции в V позицию с переменной ног. Glissade – прыжок с 2-х ног на одну. Sisson из V позиции в продвижении на одну ногу, вторая нога на 90°.

Раздел IV. «Современный танец»

Тема 4.1. «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Стиль hip-hop, методика исполнения движений.

Практика: Разучивание и исполнение базовых элементов хип-хоп танца. Выполнение комплекса упражнений для корпуса в hip-hop стиле. Исполнение танцевальных связок на основе изученного материала.

Тема 4.2. «Танец модерн»

Теория: История возникновения и отличительными особенностями стиля. Освоение основных разделов танца модерн (flooowork, centrework, moowing in the space).

Практика: Разучивание и выполнение комплекса упражнений сидя или лёжа на полу (flooowork), на месте (centrework). Разучивание и выполнение упражнений, включающих движение в пространстве (moowing in the space). Выполнение упражнений на пластику тела. Исполнение танцевальных элементов и композиций.

Тема 4.3. «Джаз – фанк»

Теория: История возникновения стиля и его отличительными особенностями. Понятие «вакинг» (waacking) – непрерывные движения, махи руками.

Практика: Разучивание и исполнение элементов эстрадной хореографии – танец-шоу; активные, ролевые движения. Выполнение упражнений джазовой хореографии, акробатические этюды.

Тема 4.4. «Контемпорари»

Теория: История возникновения стиля и его отличительными особенностями.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов, расслабление и освобождение

суставов, выстраивание позвоночника, налаживание связей между центром тела и его конечностями.

Раздел V. «Творческое развитие»

Тема 5.1. «Импровизация соло и в дуэте»

Теория: Суть и значение импровизации в современной хореографии.

Практика: Выполнение творческих заданий в различных стилях танца: хип-хоп, модерн, джаз, контемпорари. Сочинение сюжетов для импровизации на заданный музыкальный материал.

Тема 5.2. «Самостоятельная проектная и постановочная деятельность»

Теория: Технология учебного исследования и его этапы. Этапы постановочной работы.

Практика: Проведение под руководством педагога учебного исследования в области хореографии и его презентация. Постановка номеров: прослушивание и анализ музыкального материала, идея и смысл, композиция, сочинение сюжетной линии, подбор лексики.

Раздел VI. «Концертная деятельность»

Тема 6.1. «Этюды в современных стилях танца»

Практика: Сочинение и исполнение этюдов. Выполнение этюдов на активное передвижение исполнителя в пространстве. Выполнение танцевальных комбинаций в стиле модерн и контампорари.

Тема 6.2. «Постановочно – репетиционная работа»

Практика: Постановка хореографических номеров и работа над ними. Репетиционная деятельность: отработка хореографических комбинаций, работа над рисунками танца, синхронностью, техникой исполнения. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

У учащихся расширится кругозор в области современной хореографии;

они приобретут знания в области проектной и постановочной деятельности;

познакомятся с системой усиленной партерной гимнастики Б.Князева, будут владеть техникой исполнения партнеринга;

будут усовершенствованы знания и умения в теории и практике исполнения движений классического танца у станка и на середине;

расширятся знания о новых танцевальных направлениях, их отличительных особенностях стиля, лексики;

научатся использовать приобретённые знания, умения, навыки при создании своих новых элементов, комбинаций, хореографических композиций;

расширятся умения и навыки в области хореографической импровизации на заданный музыкальный материал или тему сольно и в дуэте.

Метапредметные результаты

У учащихся более развитыми станут музыкальность, эмоциональность, артистизм, способность к импровизации, творческое мышление, воображение, фантазия, образная память;

сформируется склонность к аналитическому мышлению, способность к комплексному анализу хореографических композиций;

повысится мотивация к творческой деятельности, самообразованию, профессиональному самоопределению.

Личностные результаты

У учащихся сформируется потребность в здоровом образе жизни;

будут воспитаны такие качества как трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

будут сформированы коммуникативные навыки;

будут воспитаны уверенность в себе, творческая инициатива, умение работать над собой, воля к достижению поставленной цели;

будет воспитано чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам;

более развитым станет художественный вкус, возникнет интерес к искусству.

Содержание программы

2 год обучения

Задачи:

образовательные:

расширить кругозор в области современной хореографии: познакомить с новой терминологией, дисциплинами, углубить знания о танцевальных направлениях современной хореографии, их отличительных особенностях, познакомить с лексикой;

совершенствовать знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине, партерной гимнастики, партнеринга;

научить использовать приобретённые знания, умения, навыки при создании своих новых элементов, комбинаций, хореографических композиций;

совершенствовать умение выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

совершенствовать навыки хореографической импровизации;

развивающие:

совершенствовать навыки работы в ансамбле и сольные исполнительские навыки;

развивать аналитическое мышление, способность к комплексному анализу хореографических композиций;

развивать музыкальность, эмоциональность, артистизм, импровизационные навыки;

продолжить развивать творческое мышление, воображение, фантазию, образную память;

развивать мотивацию к творческой деятельности, самообразованию, профессиональному самоопределению;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

продолжить формирование коммуникативных навыков;

воспитывать уверенность в себе, в свои силы и возможности, творческую инициативу, умение работать над собой;

воспитывать чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам;

формировать стремление к здоровому образу жизни, волю к достижению поставленной цели;

воспитывать художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству;

раскрывать индивидуальность каждого обучающегося.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
1.	Раздел «Упражнения на середине зала»	26	3	23	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
1.1.	Разминка	6	1	5	
1.2.	Упражнения по диагоналям	10	1	9	
1.3.	Вращения	10	1	9	
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	40	5	35	
2.1.	Элементы stretch – характера	6	1	5	
2.2.	Акробатика	14	2	12	
2.3.	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева	20	2	18	
3.	Раздел «Элементы классического танца»	26	3	23	
3.1.	Экзерсис у станка	10	1	9	
3.2.	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
3.3.	Прыжки allegro	6	1	5	

4.	Раздел «Современный танец»	62	7	55	Участие в конкурсах и концертной деятельности
4.1.	Элементы хип – хоп танца	6	1	5	
4.2.	Модерн танец	10	2	8	
4.3.	Джаз – фанк	10	1	9	
4.4.	Контемпорари	26	2	24	
4.5.	Стилизованный народный танец	10	1	9	
5.	Раздел «Творческое развитие»	30	5	25	Выполнение творческого задания, исполнение импровизаций
5.2.	Импровизация соло и в дуэте	10	1	9	
5.3.	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность	20	4	16	
6.	Раздел «Концертная деятельность»	28	-	28	Участие в конкурсах и концертной деятельности
6.1.	Этюды в современных стилях танца	5	-	5	
6.2.	Постановочная и репетиционная работа	23	-	23	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	24	192	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Постановка целей и задач 2-го года обучения. Инструктаж на тему техники безопасности и поведения в хореографическом классе.

Практика: Начальная диагностика. Выявление сохранности знаний, умений, навыков, приобретённых на 1-м году обучения. Выполнение комплекса упражнений на различные группы мышц.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Разминка»

Теория: Методика проведения разминки.

Практика: Упражнения на развитие стопы, голеностопного сустава, тазобедренных мышц, плечевого сустава, пластичности рук, всего корпуса. Grand battement на 90° (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе). Свободная пластика на все мышцы тела.

Тема 1.2. «Упражнения по диагоналям»

Теория: Виды упражнений и методика их исполнения (варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

Практика: Выполнение комплекса новых и ранее изученных упражнений; кроссы по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков). Pass chasse. Petit jete, grand jete с выходом в шпагат. Броски в продвижении на 90° и выше. Pas jete в продвижении.

Тема 1.3. «Вращения»

Теория: Знакомство с методикой исполнения вращений.

Практика: Выполнение tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением); подготовка к выполнению вращений. Выполнение пируэтов на 180° с I позиции, с IV позиции, с V позиции. Tour rique – в продвижении. Changement de pieds – с переходом из I точки в V, в повороте на 360°.

Раздел 2. «Партерная гимнастика»

Тема 2.1. «Элементы stretch – характера»

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для перегибов корпуса, для развития активной изолированной гибкости, активных и пассивных растяжек. Stretching парами, «лягушка» в положении сидя, лёжа на животе, лёжа на спине, лёжа на животе во II позиции ног. Все виды растяжек в положении шпагат. Перегибы корпуса из положения поперечный шпагат. Силовые упражнения из положения «планка».

Тема 2.2. «Акробатика»

Теория: Знакомство с методикой исполнения упоров, перекатов и стоек.

Практика: Выполнение упоров (сидя, лёжа, согнувшись). Выполнение комплекса группировок, перекаты в группировке. Выполнение стойки на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Выполнение кувырков вперёд, назад через плечо с выходом в шпагат. Стойки на руках у стены в положении шпагат. Колесо на одной руке, колесо в положении ног «лягушка» с открыванием в шпагат.

Тема 2.3. «Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева»

Теория: Знакомство с системой Б.Князева, с её основой и содержанием. Методика исполнения комбинаций.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений:

Adagio из положения лёжа на спине растяжка правой и левой ногой поочерёдно, через положение passé из V позиции ног вперёд и в сторону, лёжа на животе из V позиции ног назад;

Grand battement в положении лёжа на спине из V позиции ног вперёд и в сторону на 90° и выше, лёжа на животе назад на 90° и выше;

Grand rond в положении лёжа на спине из V позиции ног вперёд и в сторону на 90° и выше, лёжа на животе наверх, в сторону;

комбинация на развитие мышц бедра обеих ног в положении «выворотно»-«невыворотно»;

разновидности растяжки: стопы (выворотно) с двух ног; бедра (выворотно), шпагат выворотно, скручивание корпуса.

Раздел 3. «Элементы классического танца»

Тема 3.1. «Экзерсис у станка»

Теория: Методика исполнения. Знакомство с понятием *vattement develloppes*.

Практика: Составление и выполнение комбинации *demi plie* и *grand plie* с использованием *releve* и перегибами корпуса. Составление и выполнение комбинации *battement tendu* и *battement tendu jete*, муз.размер 2/4. Составление и выполнение комбинации *rond dejambe parterre* с использованием III формы *pordebras*. Выполнение *vattement develloppes* по всем направлениям.

Тема 3.2. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Методика исполнения.

Практика: Составление и выполнение комбинации *temps lie*. Составление и выполнение комбинации *battement tendu* и *battement tendu jete* в позах с использованием *picse* и *rounte*.

Тема 3.3. «Прыжки allegro»

Теория: Методика исполнения.

Практика: *Sote* – I, II, V позиции ног. *Assamble* – из V позиции в V позицию с переменной ног. *Glissade* – прыжок с 2-х ног на одну. *Sisson* из V позиции в продвижении на одну ногу, вторая нога на 90°.

Раздел 4. «Современный танец»

Тема 4.1. «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Знакомство со стилем *hip-hop*, методика исполнения движений.

Практика: Разучивание и исполнение базовых элементов хип-хоп танца. Выполнение комплекса упражнений для корпуса в *hip-hop* стиле. Исполнение танцевальных связок на основе изученного материала.

Тема 4.2. «Танец модерн»

Теория: Знакомство с историей возникновения и отличительными особенностями стиля. Освоение основных разделов танца модерн (*floowork*, *centrework*, *moowing in the space*).

Практика: Разучивание и выполнение комплекса упражнений сидя или лёжа на полу (*floowork*), на месте (*centrework*). Разучивание и выполнение упражнений, включающих движение в пространстве (*moowing in the space*). Выполнение упражнений на пластику тела. Исполнение танцевальных элементов и композиций.

Тема 4.3. «Джаз – фанк»

Теория: Знакомство с историей возникновения стиля и его отличительными особенностями. Понятие «вакинг» (*waacking*) – непрерывные движения, махи руками.

Практика: Разучивание и исполнение элементов эстрадной хореографии – танец-шоу; активные, ролевые движения. Выполнение упражнений джазовой хореографии, акробатические этюды.

Тема 4.4. «Контемпорари»

Теория: Знакомство с историей возникновения стиля и его отличительными особенностями.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов, расслабление и освобождение суставов, выстраивание позвоночника, налаживание связей между центром тела и его конечностями. «Боковая дорожка» – укрепление корпуса. «Фреза» – выход через плечо в шпагат. Вытяжка на подъемах. «Ронд» – круг ногами. «Свинг» – раскачивание, расслабление.

Тема 4.5. «Стилизованный народный танец»

Теория: Знакомство с историей возникновения стиля и его отличительными особенностями.

Практика: Разучивание основных элементов и положения рук в народном танце с использованием стилей: хип-хоп, джаз-модерн, джаз-фанк, контемпорари.

Раздел 5. «Творческое развитие»

Тема 5.1. «Импровизация соло и в дуэте»

Теория: Суть и значение импровизации в современной хореографии.

Практика: Выполнение творческих заданий в различных стилях танца: хип-хоп, модерн, джаз, контемпорари. Сочинение сюжетов для импровизации на заданный музыкальный материал.

Тема 5.2. «Самостоятельная проектная и постановочная деятельность»

Теория: Технология учебного исследования и его этапы. Этапы постановочной работы.

Практика: Проведение под руководством педагога учебного исследования в области хореографии и его презентация. Постановка номеров: прослушивание и анализ музыкального материала, идея и смысл, композиция, сочинение сюжетной линии, подбор лексики.

Раздел 6. «Концертная деятельность»

Тема 6.1. «Этюды в современных стилях танца»

Практика: Сочинение и исполнение этюдов. Выполнение этюдов на активное передвижение исполнителя в пространстве. Выполнение танцевальных комбинаций в стиле модерн и контампорари.

Тема 6.2. «Постановочно – репетиционная работа»

Практика: Постановка хореографических номеров и работа над ними. Репетиционная деятельность: отработка хореографических комбинаций, работа над рисунками танца, синхронностью, техникой исполнения. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты

У учащихся значительно расширится кругозор в области современной хореографии;

они приобретут знания, умения и навыки в области проектной и постановочной деятельности;

овладеют техникой исполнения партерной гимнастики, и движений классического танца у станка и на середине;

получат знания о новых танцевальных направлениях, их отличительных особенностях стиля, лексики, а также умения в практике исполнения движений;

научатся использовать приобретённые знания, умения, навыки при создании своих новых элементов, комбинаций, хореографических композиций;

расширят умения и навыки в области хореографической импровизации.

Метапредметные результаты

У учащихся более развитыми станут музыкальность, эмоциональность, артистизм, способность к импровизации, творческое мышление, воображение, фантазия, образная память;

сформируется склонность к аналитическому мышлению, способность к комплексному анализу хореографических композиций;

повысится мотивация к творческой деятельности, самообразованию, профессиональному самоопределению.

Личностные результаты

У учащихся сформируется потребность в здоровом образе жизни;

будут воспитаны такие качества как трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

будут сформированы коммуникативные навыки;

будут воспитаны уверенность в себе, творческая инициатива, умение работать над собой, воля к достижению поставленной цели;

будет воспитано чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам;

более развитым станет художественный вкус, возникнет интерес к искусству.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (72 недели за весь период обучения). Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая. Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа (см. приложение №2 к программе).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

1. Помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, во избежание травм, так как многие элементы выполняются босиком (линолеумное покрытие).

2. Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен.

3. Очень важно наличие на одной из стен зеркала размером 7м x 2м. Это помогает юным танцорам проверять правильность исполнения движений, следить за манерой и стилем исполнения, видеть свои недостатки.

4. Наличие музыкального центра и фортепиано в классе.

5. Раздевалки для обучающихся.

6. На занятия учащиеся приходят в специальной тренировочной форме и обуви.

7. Желательно наличие костюмерной для хранения сценических костюмов.

Информационное обеспечение:

Аудио - аппаратура;

Компьютер;

Фото-аппаратура;

Интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий средне – специальное или высшее образования по хореографии.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Исходя из поставленных задач, прогнозируемых результатов обучения, применяются следующие формы отслеживания результативности данной программы:

специальная диагностика;
педагогическое наблюдение;
контрольные упражнения и творческие задания;
открытые занятия;
концертные выступления;
исследовательские работы (проекты) и их презентация;
самостоятельная постановка хореографических номеров;
конкурсы различного уровня;
отчётный концерт.

Оценка качества реализации программы «Путь к совершенству» включает в себя входной контроль (начальная диагностика), текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестация (итоговый контроль) (см. приложение №1, 4 к программе).

Каждый из видов контроля освоения программы учащимися имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся. Начальная диагностика включает в себя проверку музыкальных и физических способностей и уровня начальных ЗУН. Входной контроль осуществляется в начале обучения в форме просмотра.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала и может проводиться по каждому разделу программы.

Наиболее распространённой формой промежуточного контроля являются открытые уроки, публичные выступления на конкурсных и концертных мероприятиях. В конце учебного года проводятся открытые занятия, где выявляется уровень освоения программы, демонстрируются групповые и индивидуальные достижения детей.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) осуществляется по окончании обучения по программе и определяет уровень и качество её освоения. Все обучающиеся по программе ежегодно принимают участие в отчётном концерте объединения.

По итогам определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречное в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., однообразное нестабильное исполнение.

2.4. Методические материалы

Учебный материал программы состоит из 2-х составных частей: теоретической – формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения; практической – направленной на приобретение умений и навыков в области хореографического искусства.

Преобладает практическая направленность.

В основу программы положены следующие принципы:

культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого учащегося.

Методические приёмы

Наглядный метод – выразительный показ под счёт, с музыкой.

Словесный метод. Беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение понятий, терминов, методики исполнения движений.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Эмоциональный метод Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий (образ, поза, двигательная имитация), педагог активизирует пространственно-образное мышление учащихся, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Объяснительно-иллюстративный метод - педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают её, осознают и фиксируют в памяти.

Репродуктивный метод. Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога.

Наглядно-иллюстративный метод – просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, посещение концертов.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений и танцевальных композиций, снова возвращается к его более усложнённому варианту.

Частично-поисковый метод (эвристический) – педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска её решения, каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Поисковый (исследовательский) метод – самостоятельная работа учащихся над исследовательскими проектами и постановкой номеров.

Формы организации учебного занятия:

теоретическое (лекционное) занятие;

практическое (репетиционное) занятие;

комбинированное занятие;

занятие-презентация – публичное представление определённой темы или предмета;

занятие-концерт;

занятие-конкурс.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

информационно-коммуникационные;

здоровьесберегающие – рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;

развивающее обучение – созданию условий, когда развитие превращается в главную задачу как для педагога, так и для самого учащегося.

проблемное обучение – такое обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач. В каждой из них учащиеся самостоятельно ищут решение, а педагог лишь помогает, разъясняет проблему;

технологии дифференцированного обучения;

технологии проектной деятельности – в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления;

технологии индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;

технологии портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Подготовительная часть

Создание благоприятной эмоциональной и интеллектуальной атмосферы.

Разминка: начинать её нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц. Затем, с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъем и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа идёт разминка по диагоналям.

Во второй и третьей частях разминки рекомендуется давать небольшой отдых, чередуя трудные движения с лёгкими. Заканчивать тренаж рекомендуется также двумя-тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание исполнителей, снимает излишнее напряжение и создаёт оптимальную готовность к основной части урока.

2. Основная часть

Взаимодействие в разных модификациях, деятельность в группах, микрогруппах. Информация должна усваиваться не в пассивном режиме, а в активном, с использованием проблемных ситуаций, интерактивных циклов.

В основную часть занятия входит партерная гимнастика и растяжки. Вначале даются наиболее простые движения, которые могут легко воспроизводиться после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. Постепенно включаются упражнения на развитие координации. Наиболее трудное по координации движение рекомендуется исполнить отдельно, а затем сочетать с другими элементами. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

3. Заключительная часть

Включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на снятие нервного и физического напряжения, поднятия эмоционального тонуса детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

4. Итог. Рефлексия.

Формы подведения итогов разнообразны: обзор пройденного, закрепление, обратная связь, рефлексия.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся.

**Методическое обеспечение программы
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое (лекционное)	Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Просмотр
2.	Упражнения на середине зала	Комбинированное, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
3.	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
4.	Элементы классического танца	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
5.	Современный танец	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Участие в конкурсах и концертной деятельности
6.	Творческое развитие	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-	Практический, эвристический, проблемный	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	

		концерт			
6.	Концертная деятельность	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, класс-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Участие в конкурсах и концертной деятельности
7.	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Практический	Музыкальный центр	Отчетный концерт

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое (лекционное)	Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Просмотр
2.	Упражнения на середине зала	Комбинированное, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
3.	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Репродуктивный практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
4.	Элементы классического танца	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
5.	Современный танец	Комбинированное занятие, практическое занятие,	Репродуктивный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения	Участие в конкурсах и концертной деятельности

		занятие-репетиция, занятие-концерт		упражнений на полу	и
6.	Творческое развитие	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Проблемный, эвристический, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Выполнение творческого задания, исполнение импровизаций
7.	Концертная деятельность	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Участие в конкурсах и концертной деятельности
8.	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Практический	Музыкальный центр	Отчетный концерт

2.5. Воспитательный потенциал программы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в процессе занятий и во внеучебной деятельности решаются следующие воспитательные задачи:

формировать гражданственность и чувство патриотизма посредством усвоения общечеловеческих гуманистических ценностей, национальных, культурных, духовных традиций русского народа;

формировать нравственную, эстетическую культуру личности;

воспитывать ответственность, трудолюбие, коллективизм, доброту, взаимоуважение;

развивать навыки наставничества по отношению к младшим учащимся;

способствовать приобщению к здоровому образу жизни.

Решению этих задач способствует совместная деятельность учащихся, педагогов (в том числе и педагогов-психологов), родителей (см. приложение №3 к программе).

2.6. Список литературы

Литература для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. – М: Искусство, 1964.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Л: Искусство, 1984.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. С англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ: ООО «Издательство Астрель», 2004.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис-пресс. – М., 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школах и внешкольных заведениях». – Киев, 1985.
6. Ваганова А. Основы классического танца. – Л: Искусство, 1980.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., Искусство, 1989.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца на середине зала – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
10. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М: Искусство, 1954.
11. Искусство танца фламенко. – М: Искусство, 1984.
12. Карп П. Младшая муза. – М: Детская литература, 1986.
13. Музыка и движение. – М: Просвещение, 1984.
14. Ткаченко Т. Народный танец. – М: Искусство, 1964.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М: Искусство, 1986.

Литература для обучающихся

1. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей. – М.: Творческий центр «Сфера», 2006.
2. Балет. Альбом. – М: Советский художник, 1966.
3. Балетная иллюстрированная энциклопедия. – М., Конец века, 1995.
4. Захаров Р. Слово о танцах. – М: Молодая гвардия, 1979.
6. Тасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М: Просвещение, 1985.
8. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М: Искусство, 1985.

Оценочные материалы

Тестовые задания «Терминология классического танца»

1. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

2. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

3. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

4. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

5. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

6. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

7. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

8. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

9. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

10. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

11. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

12. Battement frappe (батман фрэппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

13. Battement double frappe (батман дубль фрэппэ):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

14. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

15. Battement soutenu (батман сотеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

16. Battement developpe (батман девлоппе):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

17. Releve (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

18. Relevelent (релевелен):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

19. Balancoire (балансуар):

а) «качели», применяется в grand battement jete;

б) медленный подъем ноги на 90*.

20. Balance (балансе):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

21. Pas de bourree (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

22. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

23. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

24. Port de bras (пор де бра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

41. Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

25. Tour en l'air (тур ан лер):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

26. Pirouette (пируэт):

а) «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу;

б) тур в воздухе.

27. Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

28. Sissonne simple (сисон семпль):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

29. Sissonne fermee (сисон ферме):

а) закрытый прыжок;

б) круг ногой в воздухе.

30. Sissonne tombee (сисон томбе):

а) наклоны корпуса, головы;

б) прыжок с падением.

31. Sissonne ouverte (сисон уверт):

а) движение с двойным ударом;

б) прыжок с открыванием ноги.

32. Assemble (ассамбле):

а) движение с двойным ударом;

б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

33. Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

34. Echappe (эшэппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**Календарный учебный график
первого года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Теоретическое (лекционное) занятие	2	Вводное занятие	Каб. №9	Просмотр Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
2.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала. Разминка		
3.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика. Элементы Stretch-характера		
4.		Комбинированное занятие	2	Элементы классического танца. Композиция классического танца		
5.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала. Упражнения по диагоналям.		
6.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика. Партнеринг		
7.		Комбинированное занятие	2	Элементы классического танца. Композиция классического танца.		
8.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала. Разминка		
9.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Элементы хип-хоп танца		
10.		Комбинированное занятие	2	Творческое развитие. Импровизация соло и в дуэте		
11.		Комбинированное	2	Элементы классического		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие		танца. Экзерсис на середине		
12.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Модерн		
13		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала. Разминка		
14		Комбинированное занятие	2	Концертная деятельность. Этюды в современных стилях танца.		Исполнение этюдов
15.		Практическое занятие	2	Современный танец. Элементы хип-хоп танца.		Исполнение движений
16.		Практическое занятие	2	Современный танец. Модерн.		
17.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика. Партнеринг		
18.		Комбинированное занятие	2	Творческое развитие. Импровизация соло и в дуэте		Исполнение импровизаций
19.		Практическое занятие	2	Концертная деятельность. Этюды в современных стилях танца		Исполнение этюдов
20.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Модерн		Исполнение движений, педагогическое наблюдение
21.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Элементы хип-хоп танца		
22		Комбинированное занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка		
23.		Практические занятия	2	Упражнения на середине зала. Упражнения по		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				диагоналям		
24.		Практическое занятие	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа	Каб.№9 и Актовый зал	Выполнение творческого задания, концертное выступление
25.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Партнеринг	Каб. №9	Контрольные упражнения
26.		Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Разминка		Контрольные упражнения
27.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Модерн		
28.		Комбинированное занятие	2	Творческое развитие. Импровизация соло и в дуэте		Выполнение творческого задания. Исполнение импровизаций
29		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
30		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала. Упражнения по диагоналям		
31.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Модерн		
32.		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
33.		Комбинированное занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис на середине		
34.		Занятие-репетиция	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа		Концертное выступление.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
35.		Занятие-концерт	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа		
36.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Элементы Stretch-характера		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение.
37.		Практическое занятие	2	Современный танец. Модерн		
38.		Практическое занятие	2	Творческое развитие. Импровизация соло и в дуэте		Исполнение импровизаций
39		Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Разминка		Исполнение движений
40.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Партнеринг		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
41.		Практическое занятие	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа		Концертное выступление
42.		Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Вращения		Исполнение движений
43.		Занятие-концерт	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа	Актный зал	Концертное выступление
44		Практическое занятие	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа		
45		Комбинированное занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка	Каб.№9	Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
46.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика.		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Акробатика		
47.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Модерн		
48.		Занятие-концерт	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал	Концертное выступление
49.		Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Упражнения по диагоналям	Каб.№9	Исполнение движений
50.		Занятие-концерт	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал	Концертное выступление
51.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Партнеринг	Каб.№9	Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
52.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Модерн		
53.		Практическое занятие	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа.	Каб.№9 Актовый зал	Концертное выступление
54.		Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка..	Каб. №9	Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
55.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Акробатика.		
56.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Модерн		
57.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Джаз-фанк		
58.		Комбинированное	2	Элементы классического		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие		танца. Прыжки Allegro		
59.		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
60.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Контемпорари		
61.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Элементы Stretch-характера		Исполнение движений
62.		Практическое занятие	2	Современный танец. Джаз-фанк		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
63.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Контемпорари		
64.		Комбинированное занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис на середине		
65.		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
66.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Джаз-фанк		
67.		Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала. Вращения		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
68		Комбинированное занятие		Современный танец. Контемпорари		
69.		Практическое занятие	2	Творческое развитие. Импровизация соло и в дуэте		Исполнение импровизаций
70.		Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
71.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Партнеринг		Защита проекта. Представление постановочной работы
72.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Джаз-фанк		
73.		Комбинированное занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
74.		Практическое занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
75.		Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Прыжки Allegro		
76.		Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Вращения		
77.		Комбинированное занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
78.		Занятие-концерт	2	Концертная деятельность. Этюды в современных стилях танца	Актовый зал	Концертное выступление
79.		Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис на середине	Каб. №9	Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
80.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Партнеринг		
81.		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Джаз-фанк		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
82.		Комбинированное занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		Защита проекта. Представление постановочной работы
83.		Практическое занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
84.		Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка		
85.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Акробатика		
86.		Практическое занятие	2	Современный танец. Контемпорари		
87.		Комбинированное занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		Защита проекта. Представление постановочной работы
88.		Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Упражнения по диагоналям		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
89.		Практическое занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
90.		Практическое занятие	2	Современный танец. Контемпорари		
91.		Комбинированное занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		Защита проекта. Представление постановочной работы

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
92.		Практическое занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева	Каб. №9	Исполнение движений. Педагогическое наблюдение	
93.		Практическое занятие	2	Современный танец. Контемпорари			
94.		Комбинированное занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		Защита проекта. Представление постановочной работы	
95.		Практическое занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		Актовый зал	Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
96.		Практическое занятие	2	Современный танец. Контемпорари			
97.		Занятие-концерт	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа			Концертное выступление
98.		Практическое занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность	Каб.№9	Защита проекта. Представление постановочной работы	
99.		Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис на середине			Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
100.		Практическое занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева			
101.		Практическое занятие	2	Современный танец. Контемпорари			

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
102.		Практическое занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность	Каб. №9	Защита проекта. Представление постановочной работы
103.		Практическое занятие	2	Современный танец. Контемпорари		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
104.		Практическое занятие	2	Современный танец. Контемпорари		
105.		Практическое занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		Защита проекта. Представление постановочной работы
106.		Практическое занятие	2	Творческое развитие. Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
107.		Занятие-концерт	2	Концертная деятельность. Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал	Концертное выступление
108.		Занятие-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

**Календарный учебный график
второго года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Теоретическое (лекционное) занятие	2	Вводное занятие	Каб. №9	Просмотр
Раздел 1 «Упражнения на середине зала» (26 час)						
2.		Комбинированное занятие	2	Разминка	Каб. №9	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
3.		Комбинированное занятие	2	Разминка		
4.		Комбинированное занятие	2	Разминка		
5.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по диагоналям		
6.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по диагоналям		
7.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по диагоналям		
8.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по диагоналям		
9.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по диагоналям		
10.		Комбинированное занятие	2	Вращения		
11.		Комбинированное занятие	2	Вращения		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
12.		Комбинированное занятие	2	Вращения		
13		Комбинированное занятие	2	Вращения		
14		Комбинированное занятие	2	Вращения		
Раздел 2 «Партерная гимнастика» (40 час)						
15.		Практическое занятие	2	Элементы stretch-характера	Каб.№9	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
16.		Практическое занятие	2	Элементы stretch-характера		
17.		Комбинированное занятие	2	Элементы stretch-характера		
18.		Комбинированное занятие	2	Акробатика		
19.		Практическое занятие	2	Акробатика		
20.		Комбинированное занятие	2	Акробатика		
21.		Комбинированное занятие	2	Акробатика		
22		Комбинированное занятие	2	Акробатика		
23.		Практические занятия	2	Акробатика		
24.		Практическое занятие	2	Акробатика		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
25.		Практическое занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева	Каб. №9	
26.		Практическое занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
27.		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
28.		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
29		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
30		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
31.		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
32.		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Б.Князева		
33.		Комбинированное занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
34.		Практическое занятие	2	Усиленная партерная гимнастика по системе Б.Князева		
Раздел 3 «Элементы классического танца» (26 час)						
35.		Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. №9	Выполнение контрольных заданий и упражнений, открытое занятие
36.		Практическое занятие	2	Экзерсис у станка		
37.		Практическое занятие	2	Экзерсис у станка		
38.		Практическое занятие	2	Экзерсис у станка		
39.		Практическое занятие	2	Экзерсис у станка		
40.		Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала		
41.		Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала		
42.		Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала		
43.		Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала		
44.		Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала		
45.		Комбинированное занятие	2	Прыжки allegro		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
46.		Практическое занятие	2	Прыжки allegro		
47.		Комбинированное занятие	2	Прыжки allegro		
Раздел 4 «Современный танец» (62 час)						
48.		Практическое занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Актовый зал Каб.№9	Участие в конкурсах и концертной деятельности
49.		Практическое занятие	2	Элементы хип-хоп танца		
50.		Практическое занятие	2	Элементы хип-хоп танца		
51.		Практическое занятие	2	Модерн танец		
52.		Комбинированное занятие	2	Модерн танец		
53.		Практическое занятие	2	Модерн танец		
54.		Практическое занятие	2	Модерн танец		
55.		Практическое занятие	2	Модерн танец		
56.		Комбинированное занятие	2	Джаз-фанк		
57.		Комбинированное занятие	2	Джаз-фанк		
58.		Комбинированное занятие	2	Джаз-фанк		
59.		Комбинированное занятие	2	Джаз-фанк		
60.		Комбинированное занятие	2	Джаз-фанк		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
61.		Практическое занятие	2	Контемпорари		
62.		Практическое занятие	2	Контемпорари		
63.		Комбинированное занятие	2	Контемпорари		
64.		Комбинированное занятие	2	Контемпорари		
65.		Комбинированное занятие	2	Контемпорари		
66.		Комбинированное занятие	2	Контемпорари		
67.		Комбинированное занятие	2	Контемпорари		
68.		Комбинированное занятие		Контемпорари		
69.		Практическое занятие	2	Контемпорари		
70.		Практическое занятие	2	Контемпорари		
71.		Практическое занятие	2	Контемпорари		
72.		Комбинированное занятие	2	Контемпорари		
73.		Комбинированное занятие	2	Контемпорари		
74.		Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец		
75.		Практическое занятие	2	Стилизованный народный		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				танец		
76.		Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец		
77.		Комбинированное занятие	2	Стилизованный народный танец		
78.		Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец		
Раздел 5 «Творческое развитие» (30 час)						
79.		Практическое занятие	2	Импровизация соло и в дуэте	Каб. №9	Выполнение творческого задания, исполнение импровизаций
80.		Практическое занятие	2	Импровизация соло и в дуэте		
81.		Комбинированное занятие	2	Импровизация соло и в дуэте		
82.		Комбинированное занятие	2	Импровизация соло и в дуэте		
83.		Практическое занятие	2	Импровизация соло и в дуэте		
84.		Практическое занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				деятельность		
85.		Практическое занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
86.		Практическое занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
87.		Комбинированное занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
88.		Практическое занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
89.		Практическое занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
90.		Практическое занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
91.		Комбинированное занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
92.		Практическое занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
93.		Практическое занятие	2	Самостоятельная проектная и постановочная деятельность		
Раздел 6 «Концертная деятельность» (28 час)						
94.		Комбинированное занятие	2	Этюды в современных стилях танца	Актовый зал Каб.№9	Участие в конкурсах и концертной деятельности
95.		Практическое занятие	3	Этюды в современных стилях танца		
96.		Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа		
97.		Занятие-концерт	2	Постановочная и репетиционная работа		
98.		Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа		
99.		Практическое занятие	3	Постановочная и		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				репетиционная работа		
100.		Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа		
101.		Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа		
102.		Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа		
103.		Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа		
104.		Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа		
105.		Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа		
106.		Занятие-концерт	2	Постановочная и репетиционная работа		
107.		Занятие-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Организаторы и ответственные
В течение года	Посещение концертов, мастер-классов, балетных спектаклей	Педагог дополнительного образования
Сентябрь	Осенний день именинника	
Октябрь	Посещение выставок в Картинной галерее	
Ноябрь	День матери. Концертная программа	Заведующий отделом, методист, педагоги-организаторы, педагог дополнительного образования
Декабрь	Новогодний концерт (спектакль) Новогодние праздничные огоньки	
Январь	Лыжные прогулки с родителями и учащимися	Педагог дополнительного образования
Февраль	Досуговое мероприятие «Широкая Масленица»	Заведующий отделом, методист, педагоги-организаторы, педагог дополнительного образования
Март	Праздничные концертные программы, посвящённые 8 марта.	
Апрель	Международный день танца	
Май	Концертные мероприятия, посвящённые Дню Победы	
Июнь	Концертные мероприятия, посвящённые Дню защиты детей, Дню города	

Диагностические карты к программе «Путь к совершенству»

Диагностическая карта №1 (для входного контроля) оценки способностей и физических данных учащегося _____ (каждый критерий от 0 до 5 баллов)

Ф.И. учащегося	Выворотность верхняя	Выворотность нижняя	Шаг	Прыжок	Гибкость	Музыкальный слух	Чувство ритма	Артистичность	Итого	Примечания

низкий уровень – до 21 балла;

средний уровень – от 22 до 28 баллов;

высокий уровень – свыше 28 баллов.

Диагностическая карта №2 (для промежуточного и итогового контроля) оценки способностей, знаний, сформированности умений и навыков учащегося _____ (каждый критерий от 0 до 5 баллов)

Ф.И. учащегося	Исполнение движений классического танца	Исполнение движений партерной гимнастики и акробатики	Исполнение танцевальных комбинаций	Теоретические знания	Самостоятельная постановочная работа	Творческие способности, импровизация	Исследовательская (проектная) деятельность	Участие в концертной деятельности	Результативность участия в конкурсах и олимпиадах	Итого	Примечания

низкий уровень – до 21 балла;

средний уровень – от 22 до 28 баллов;

высокий уровень – свыше 28 баллов.