

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Ногтева  
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Песенный родник»**

Возраст учащихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 4 года

**Автор - составитель:**  
Никитина Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования,  
Семёнова Татьяна Ивановна, методист

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия  
Владимировна, Директор

30.09.25 09:31  
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенный родник»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Никитина Елена Ивановна, педагог дополнительного образования; Семёнова Татьяна Ивановна, методист
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (ред. от 30.08.2024 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	общеразвивающая
4.5. Уровень освоения	углублённый
4.6. Возраст учащихся	8 – 16 лет
4.7. Продолжительность обучения	4 года

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенный родник» имеет художественную направленность и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, а именно – народному пению. Программа является дополнительным модулем к авторской программе «Истоки», предназначена для детей с высоким уровнем мотивации и способностей.

Уровень освоения: углублённый.

*Актуальность и новизна*

Изучение фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественное народное творчество играет сегодня всё более значимую роль.

Фольклор как школа социального опыта дает возможность ребёнку глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Важное место в фольклоре принадлежит песне. Русская песня – величайшее музыкально-поэтическое создание народа. Правдиво и глубоко отражает она жизнь человека, раскрывает его духовное богатство и красоту. Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важное место отводится таким понятиям, как национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, национальная идентичность. В нашем обществе появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к национальным традициям и народной культуре родного края. Однако большинство дополнительных общеобразовательных программ, посвящённых сольному вокальному исполнительству, имеют своей целью овладение академической или эстрадной манерой пения, и только немногие из них позволяют ребёнку реализоваться в области народного творчества.

Успешное обучение народному пению возможно только при условии активного формирования вокального мышления певца, то есть осознанного отношения к процессу пения. Народная манера пения отличается специфической открытой тембровой окраской голоса, воплощенной в характерной речевой исполнительской манере голосоведения. Речевая манера интонирования определяет методы обучения народному пению. Программа способствует формированию специфического интонационно-речевого мышления у юного исполнителя народных песен, отдельная тема

посвящена работе над текстом и диалектом.

При составлении программы особое внимание уделялось разнообразию песенного репертуара. В перечень включены не только народные песенные образцы, но и произведения авторские, а также впервые представлен региональный компонент – песни Тамбовской области и Черноземья.

#### *Педагогическая целесообразность*

Занимаясь по программе «Песенный родник» параллельно с авторской программой «Истоки» или комплексной программой «Русская душа», учащиеся получают возможность в полной мере реализовать свой творческий потенциал, более глубоко овладеть исполнительскими умениями и навыками в области народного пения, развивают музыкальные способности (музыкальный слух и память, чувство ритма), обогащают свои представления о народном музыкальном искусстве в целом и вокальном народном творчестве в частности. Ещё один положительный момент – занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания.

#### *Отличительные особенности*

Программа содержит следующие признаки *разноуровневости*:

объём и уровень сложности учебного материала по каждой теме определяется согласно индивидуальной образовательной траектории учащегося;

для каждого учащегося составляется индивидуальный репертуарный план различной сложности;

программа предполагает наличие различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы;

программа предусматривает методику определения динамики развития специальных способностей ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы.

#### *Адресат программы*

Программа «Песенный родник» охватывает широкий возрастной диапазон от младшего до старшего школьного возраста (8-16 лет).

#### *Условия набора*

На обучение по программе «Песенный родник» принимаются дети, успешно усвоившие первый (ознакомительный) уровень программы «Истоки», имеющие высокую мотивацию к данному виду творчества, большой потенциал музыкальных способностей, активно проявившие себя в концертной деятельности коллектива. Во внимание принимаются результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, – они важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

#### *Объём и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 4 года обучения по 36 часов ежегодно:

1 год – 36 час.;

2 год – 36 час;

3 год – 36 час.;

4 год – 36 час.

Объем программы – 144 часа.

#### *Режим занятий*

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному учебному часу. Длительность учебного часа для учащихся – 45 минут.

#### *Форма организации деятельности учащихся*

Индивидуальные занятия. Основной формой является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога и обучающегося (желательно так же наличие концертмейстера).

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Программа «Песенный родник» разработана с учетом следующих положений:

весь материал программы, репертуар, организация занятий отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

процесс формирования творческих интересов и вокальных способностей учащихся происходит постепенно и последовательно;

структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении четырёх лет обучения;

содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной образовательной траектории.

Программа имеет три основных раздела: «Певческие навыки», «Работа над произведением», «Подготовка к концертному исполнению». Репертуарный план составляется для каждого учащегося индивидуально и должен соответствовать следующим дидактическим принципам:

соответствие индивидуальным вокальным данным и возможностям учащихся;

формирование в порядке постепенного усложнения;

направленность на выявление индивидуальности и артистической разноплановости учащихся.

Примерный репертуарный список, предлагаемый авторами программы к использованию в работе, включает фольклор Тамбовского края и разножанровые народные песни других регионов, обработки русских народных песен, лучшие авторские образцы. Пение без сопровождения является наиболее распространённой формой сольного исполнения народной песни, поэтому при составлении репертуара ему уделяется большое внимание. Особое место в репертуаре занимает изучение песен с использованием народных ладов, а также в сопровождении народных инструментов (ложки, трещотки, бубен, окарина, свистульки, колокольчики и др.). Невозможно представить изучение хороводных, игровых, плясовых песен, связанных с движениями, без использования хореографии фольклора.

## Цель программы

**Цель:** развитие и самореализация учащихся с высоким уровнем мотивации и музыкальных способностей в процессе изучения народного песенного наследия и овладения умениями и навыками пения в народной манере.

## Содержание программы 1 год обучения

### Задачи:

#### *образовательные:*

познакомить с жанровым разнообразием народных песен;  
овладеть основными певческими навыками в народной манере, стиле;  
овладеть навыками использования шумовых народных музыкальных инструментов и элементов хореографии фольклора при исполнении песенного репертуара;

#### *развивающие:*

развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;  
совершенствовать чистоту интонирования;  
расширять певческий диапазон;  
формировать умение свободно пользоваться певческим дыханием;  
совершенствовать музыкально-двигательные способности;

#### *воспитательные:*

приобщать к национальным традициям;  
воспитывать трудолюбие, эстетический вкус, исполнительскую культуру.

## Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Прослушивание
<b>I.</b>	<b>Раздел «Певческие навыки»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.2.	Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5	Исполнение упражнений и скороговорок
1.3	Работа над интонацией	2	-	2	Исполнение упражнений
<b>II.</b>	<b>Раздел «Работа над произведением»</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	
2.1.	Классификация народных песен и их характеристика	3	3	-	Опрос, проверочные задания

2.2.	Разучивание песенного репертуара	20	-	20	Исполнение произведения
<b>Ш.</b>	<b>Раздел «Подготовка к концертному исполнению»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1.	Сценическая пластика и хореография	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.2.	Использование шумовых народных инструментов	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.3.	Репетиционная работа	3	-	3	Концертное исполнения произведений
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Концертное исполнения произведений
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

*Теория:* Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

*Практика:* Начальная диагностика прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм).

### **Раздел I. «Певческие навыки»**

#### **Тема 1.1. Певческое дыхание**

*Теория:* Повторение, закрепление и расширение знаний о певческом дыхании. Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

#### **Тема 1.2. Дикция и артикуляция**

*Теория:* Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

*Практика:* Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над выразительным, четким и эмоционально ярким исполнением народно-поэтических текстов.

#### **Тема 1.3. Работа над интонацией**

*Практика:* Работа над унисоном и элементами многоголосия, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом.

## **Раздел II. «Работа над произведением»**

### ***Тема 2.1. Классификация народных песен и их характеристика***

*Теория:* Колыбельные песни, шуточные песни и частушки, игровые, плясовые и хороводные песни, малые формы фольклора. Специфика и особенности жанров, бытование песен, их исполнители, региональные отличия образов и мелодики.

### ***Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара***

*Практика:* Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала (с поддержкой инструмента и без него). Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Работа с микрофоном.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Разучивание текстов и мелодий колыбельных песен, знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении. Разучивание текстов и мелодий шуточных песен, частушек, игровых, плясовых и хороводных песен.

## **Раздел III. «Подготовка к концертному исполнению»**

### ***Тема 3.1. Сценическая пластика и хореография***

*Теория:* Хореография фольклора. Особенности пластики, сочетание звука и движения. Региональные особенности сценической пластики и хореографии. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых и хороводных движений, основных положений рук и др.

*Практика:* Разучивание плясовых и хороводных движений, их использование при исполнении песенного репертуара. Работа над сценической пластикой и хореографией.

### ***Тема 3.2. Использование шумовых народных инструментов***

*Теория:* Специфика народных шумовых инструментов: трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка. Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования.

*Практика:* Изучение приёмов игры на инструментах. Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара.

### ***Тема 3.3. Репетиционная работа***

*Практика:* Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого

художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Промежуточная аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные результаты*

*После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны знать:*

артикуляционные, дыхательные и вокально-интонационные упражнения;

средства музыкальной выразительности;

жанровые разновидности народных песен и их специфику уметь:

правильно брать и распределять певческое дыхание; выразительно исполнять разученные народные песни;

использовать шумовые народные музыкальные инструменты и элементы хореографии фольклора при исполнении песен;

пользоваться микрофоном.

#### *Метапредметные результаты*

разовьются музыкальные способности и импровизационные навыки; усовершенствуется чистота интонирования;

расширится певческий диапазон;

сформируются умения свободно пользоваться певческим дыханием; совершенствуются музыкально-двигательные способности.

#### *Личностные результаты*

Учащиеся приобщаются к национальным традициям у них воспитаются трудолюбие, эстетический вкус, исполнительскую культуру.

### **Содержание программы**

#### **2 год обучения**

#### ***Задачи:***

##### *образовательные:*

познакомить с разновидностями и жанровыми особенностями народных песен;

совершенствовать певческие навыки в народной манере, стиле;

совершенствовать навыки использования шумовых народных музыкальных инструментов и элементов хореографии фольклора при исполнении песенного репертуара;

##### *развивающие:*

развивать:

образное и логическое мышление, музыкальные способности; совершенствовать чистоту интонирования;

расширять певческий диапазон;

умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

способствовать развитию навыков: импровизации, пения в ансамбле, владения мелодическим и гармоническим двухголосым исполнением;

музыкально-двигательные способности, пластику;

*воспитательные:*

приобщать к национальным традициям, способствовать укреплению связи поколений;

воспитывать трудолюбие, коллективизм, эстетический вкус, исполнительскую культуру.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Прослушивание
<b>I.</b>	<b>Раздел «Певческие навыки»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.2.	Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5	Исполнение упражнений и скороговорок
1.3	Работа над интонацией	2	-	2	Исполнение упражнений
<b>II.</b>	<b>Раздел «Работа над произведением»</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	
2.1.	Классификация народных песен и их характеристика	3	3	-	Опрос, проверочные задания
2.2.	Разучивание песенного репертуара	20	-	20	Исполнение произведения
<b>III.</b>	<b>Раздел «Подготовка к концертному исполнению»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1.	Сценическая пластика и хореография	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.2.	Использование шумовых народных инструментов	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.3.	Репетиционная работа	3	-	3	Концертное исполнения произведений
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Концертное исполнения произведений
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

*Теория:* Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с

основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

*Практика:* Начальная диагностика прослушивание (повторение изученного репертуара, определение границ диапазона, переходных нот).

## **Раздел I. «Певческие навыки»**

### ***Тема 1.2. Певческое дыхание***

*Теория:* Повторение, закрепление и расширение знаний о певческом дыхании. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Распределение дыхания.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

### ***Тема 1.2. Дикция и артикуляция***

*Теория:* Народное пение и естественная фонетика русской разговорной речи. Выразительная речевая интонация как основа русского народного пения. Правила орфоэпии в фольклоре. Различные типы интонирования и артикулирования (повествование, скороговорка, декламация, закличка, причет и т.д.). Смысловые интонации и акценты.

*Практика:* Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Формирование у вокалистов чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движением. Упражнения на передачу различных оттенков интонаций в зависимости от эмоционально-смысловых установок.

### ***Тема 1.3. Работа над интонацией***

*Практика:* Укрепление и совершенствование приобретенных детьми певческих навыков. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Расширение диапазона. Пение без сопровождения. Формирование у учащихся навыков открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции. Развитие чистоты интонации. Использование народных ладов, усложнение ритмического рисунка, знакомство с разнообразием вокально-исполнительских приемов, распевов.

## **Раздел II. «Работа над произведением»**

### ***Тема 2.1. Классификация народных песен и их характеристика***

*Теория:* Специфика и особенности жанров, бытование песен, их исполнители. Протяжные песни, плясовые и хороводные, авторские песни. Характеристика, тематика, поэтические особенности текстов, региональные отличия образов и мелодики. Своеобразие композиции, ритма, характерные речевые интонации. История возникновения и развития авторской песни.

Характерные отличия от народной песни (структура, гармоническое строение, содержание). Творчество современных авторов народной песни.

### ***Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара***

*Практика:* Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала (с поддержкой инструмента и без него). Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических

оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Работа с микрофоном.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Разучивание текстов и мелодий колыбельных песен, знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении. Разучивание текстов и мелодий протяжных, плясовых, хороводных, авторских песен. Разучивание и исполнение частушек различной тематической и региональной принадлежности. Сочинение частушек. Полный литературный и музыкальный анализ авторской песни.

### **Раздел III. «Подготовка к концертному исполнению»**

#### ***Тема 3.1. Сценическая пластика и хореография***

*Теория:* Хореография фольклора. Особенности пластики, сочетание звука и движения. Региональные особенности сценической пластики и хореографии. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых и хороводных движений, основных положений рук и др.

*Практика:* Разучивание плясовых и хороводных движений, их использование при исполнении песенного репертуара. Работа над сценической пластикой и хореографией.

#### ***Тема 3.2. Использование шумовых народных инструментов***

*Теория:* Специфика народных шумовых инструментов: трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка. Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования.

*Практика:* Изучение приёмов игры на инструментах. Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара.

#### ***Тема 3.3. Репетиционная работа***

*Практика:* Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Промежуточная аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

## Планируемые результаты

### *Предметные результаты*

*После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны:*

*знать* разновидности и жанровые особенности народных песен; элементы фольклорного танца;

*уметь:* правильно брать и распределять певческое дыхание; выразительно исполнять народные песни и частушки с инструментальным сопровождением и а саррелла; использовать шумовые народные музыкальные инструменты и элементы хореографии фольклора при исполнении песен.

### *Метапредметные результаты*

*У учащихся разовьются:* образное и логическое мышление, музыкальные способности; навыки: импровизации, пения в ансамбле, владения мелодическим и гармоническим двухголосым исполнением; музыкально-двигательные способности, пластика; навыки свободно пользоваться певческим дыханием; усвершенствуется чистота интонации певческий диапазон.

### *Личностные результаты*

*приобщаться* к национальным традициям, способствовать укреплению связи поколений;

*воспитаются:* трудолюбие, коллективизм, эстетический вкус, исполнительская культура.

## Содержание программы

### 3 год обучения

#### **Задачи:**

##### *образовательные:*

познакомить с разновидностями и жанровыми особенностями народных песен;

совершенствовать певческие навыки в народной манере, в том числе на местном диалекте региона;

совершенствовать навыки использования шумовых народных музыкальных инструментов и элементов хореографии фольклора при исполнении песенного репертуара;

##### *развивающие:*

развивать:

образное и логическое мышление, музыкальные способности; совершенствовать чистоту интонирования;

расширять певческий диапазон;

умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания; творческие способности и импровизационные навыки;

музыкально-двигательные способности, пластику;

##### *воспитательные:*

способствовать возрождению у детей интереса к русской национальной культуре;

способствовать укреплению связи поколений; воспитывать:  
патриотизм, трудолюбие, коллективизм;  
эстетический вкус, исполнительскую культуру.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
<b>I.</b>	<b>Раздел «Певческие навыки»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.2.	Работа с текстом	2	0,5	1,5	Исполнение
1.3.	Работа над интонацией	2	-	2	Исполнение упражнений
<b>II.</b>	<b>Раздел «Работа над произведением»</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	
2.1.	Классификация народных песен и их характеристика	2	2	-	Опрос, проверочные задания
2.2.	Разучивание песенного репертуара	21	-	21	Исполнение произведения
<b>III.</b>	<b>Раздел «Подготовка к концертному исполнению»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1.	Сценическая пластика и хореография	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.2.	Использование шумовых народных инструментов	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.3.	Репетиционная работа	3	-	3	Концертное исполнения произведений
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Концертное исполнения произведений
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4,5</b>	<b>31,5</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

*Теория:* Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

*Практика:* Начальная диагностика прослушивание (повторение изученного репертуара, определение границ диапазона, переходных нот).

#### Раздел I. «Певческие навыки»

##### Тема 1.2. Певческое дыхание

*Теория:* Повторение, закрепление и расширение знаний о певческом

дыхании. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Распределение дыхания.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

### **Тема 1.2. Работа с текстом**

*Теория:* Знакомство с основными разновидностями и особенностями диалектов русского языка. Специфика тамбовского говора.

*Практика:* Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движением. Работа над текстом этнографического образца.

### **Тема 1.3. Работа над интонацией**

*Практика:* Укрепление и совершенствование приобретенных детьми певческих навыков. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Работа над расширением диапазона и подвижностью голоса, закрепление навыков кантиленного пения. Пение без сопровождения. Развитие чистоты интонации. Использование народных ладов, усложнение ритмического рисунка, знакомство с разнообразием вокально-исполнительских приемов, распевов.

## **Раздел II. «Работа над произведением»**

### **Тема 2.1. Классификация народных песен и их характеристика**

*Теория:* Специфика и особенности жанров, бытование песен, их исполнители. Протяжные песни, плясовые и хороводные, шуточные, авторские песни. Характеристика, тематика, поэтические особенности текстов, региональные отличия образов и мелодики. Своеобразие композиции, ритма, характерные речевые интонации. История возникновения и развития авторской песни. Характерные отличия от народной песни (структура, гармоническое строение, содержание). Творчество современных авторов народной песни.

### **Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара**

*Практика:* Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала (с поддержкой инструмента и без него). Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Работа с микрофоном.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: создание музыкально-литературного образа песни через

эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Разучивание текстов и мелодий колыбельных песен, знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении. Разучивание текстов и мелодий протяжных, плясовых, хороводных, авторских песен. Разучивание и исполнение частушек различной тематической и региональной принадлежности. Сочинение частушек. Полный литературный и музыкальный анализ авторской песни.

### **Раздел III. «Подготовка к концертному исполнению»**

#### ***Тема 3.1. Сценическая пластика и хореография***

*Теория:* Хореография фольклора. Особенности пластики, сочетание звука и движения. Региональные особенности сценической пластики и хореографии. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых и хороводных движений, основных положений рук и др.

*Практика:* Разучивание новых дробей (трилистник, одинарный и двойной ключ). Работа над свободой и пластикой движений. Применение танцевальных движений в программных песнях.

#### ***Тема 3.2. Использование шумовых народных инструментов***

*Теория:* Специфика народных шумовых инструментов: трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка. Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования.

*Практика:* Изучение приёмов игры на инструментах. Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара.

#### ***Тема 3.3. Репетиционная работа***

*Практика:* Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Промежуточная аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты***

*После прохождения программы третьего года обучения учащиеся должны знать:*

средства музыкальной выразительности; разновидности народных песен;

современных авторов и исполнителей народной песни;

элементы пластической выразительности и хореографии фольклора;  
*уметь:*

исполнять различные виды народных песен а capella и с музыкальным сопровождением;

владеть навыками унисонного и многоголосного пения;

использовать пластические движения и элементы фольклорной хореографии при исполнении песенного репертуара.

*Метапредметные результаты*

*У учащихся разовьются:*

образное и логическое мышление, музыкальные способности; чистота интонирования;

умения свободно пользоваться навыками певческого дыхания; творческие способности и импровизационные навыки;

музыкально-двигательные способности, пластика; расширится певческий диапазон.

*Личностные результаты*

повысится интерес к русской национальной культуре; воспитается патриотизм, трудолюбие, коллективизм; разовьется эстетический вкус, исполнительская культура.

## Содержание программы

### 4 год обучения

**Задачи:**

*образовательные:*

расширить представления о разновидностях и жанровых особенностях народных песен;

познакомить учащихся с разнообразием вокально-исполнительских приемов в русском песенном фольклоре;

совершенствовать певческие навыки в народной манере, стиле;

совершенствовать навыки использования шумовых народных музыкальных инструментов и элементов хореографии фольклора при исполнении песенного репертуара;

овладеть навыками исследовательской деятельности;

*развивающие:*

совершенствовать чистоту интонирования, умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания, расширять певческий диапазон;

совершенствовать двигательные способности (пластику движений, владение элементами хореографии фольклора и народного танца);

совершенствовать творческие и артистические способности;

*воспитательные:*

способствовать возрождению у детей интереса к русской национальной культуре;

способствовать укреплению связи поколений; воспитывать:

патриотизм, трудолюбие, коллективизм;

эстетический вкус, исполнительскую культуру; способствовать профессиональному самоопределению.

## Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Прослушивание
<b>I.</b>	<b>Раздел «Певческие навыки»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Исполнение упражнений и скороговорок
1.2.	Работа с текстом	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.3	Работа над интонацией	2	-	2	Исполнение упражнений
<b>II.</b>	<b>Раздел «Работа над произведением»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
2.1.	Классификация народных песен и их характеристика	2	2	-	Опрос, проверочные задания
2.2.	Разучивание песенного репертуара	18	-	18	Исполнение произведения
<b>III.</b>	<b>Раздел «Подготовка к концертному исполнению»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1.	Сценическая пластика и хореография	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.2.	Использование шумовых народных инструментов	1	-	1	Концертное исполнения произведений
3.3.	Репетиционная работа	3	-	3	Концертное исполнения произведений
<b>IV.</b>	<b>Раздел «Исследовательская деятельность»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Презентация
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Концертное исполнения произведений
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

*Теория:* Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

*Практика:* Диагностика – прослушивание (повторение изученного репертуара, определение границ диапазона, переходных нот).

## **Раздел I. «Певческие навыки»**

### ***Тема 1.2. Певческое дыхание***

*Теория:* Повторение, закрепление и расширение знаний о певческом дыхании. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Распределение дыхания.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

### ***Тема 1.2. Работа с текстом***

*Теория:* Народное пение и естественная фонетика русской разговорной речи. Выразительная речевая интонация как основа русского народного пения. Правила орфоэпии в фольклоре. Смысловые интонации и акценты.

*Практика:* Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Формирование у вокалистов чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движением. Упражнения на передачу различных оттенков интонаций в зависимости от эмоционально-смысловых установок.

### ***Тема 1.3. Работа над интонацией***

*Практика:* Укрепление и совершенствование приобретенных детьми певческих навыков. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Расширение диапазона. Пение без сопровождения. Формирование у учащихся навыков открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции. Развитие чистоты интонации. Использование народных ладов, усложнение ритмического рисунка, знакомство с разнообразием вокально-исполнительских приемов, распевов.

## **Раздел II. «Работа над произведением»**

### ***Тема 2.1. Классификация народных песен и их характеристика***

*Теория:* Специфика и особенности жанров, бытование песен, их исполнители. Протяжные песни, плясовые и хороводные, авторские песни. Характеристика, тематика, поэтические особенности текстов, региональные отличия образов и мелодики. Своеобразие композиции, ритма, характерные речевые интонации. Творчество современных авторов народной песни. Исследовательская работа.

### ***Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара***

*Практика:* Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала (с поддержкой инструмента и без него). Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Работа с микрофоном. Интонационно-ладовая сфера, ритмическая структура, фактура и характерные приемы исполнения народных песен.

Этапы работы над песней: а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное

совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Разучивание текстов и мелодий колыбельных песен, знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении. Разучивание текстов и мелодий протяжных, плясовых, хороводных, авторских песен. Разучивание и исполнение частушек различной тематической и региональной принадлежности. Сочинение частушек. Полный литературный и музыкальный анализ авторской песни.

### **Раздел III. «Подготовка к концертному исполнению»**

#### ***Тема 3.1. Сценическая пластика и хореография***

*Теория:* Хореография фольклора. Особенности пластики, сочетание звука и движения. Региональные особенности сценической пластики и хореографии. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых и хороводных движений, основных положений рук и др.

*Практика:* Разучивание плясовых и хороводных движений, их использование при исполнении песенного репертуара. Работа над сценической пластикой и хореографией.

#### ***Тема 3.2. Использование шумовых народных инструментов***

*Практика:* Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара. Импровизация.

#### ***Тема 3.3. Репетиционная работа***

*Практика:* Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

### **Раздел IV. «Исследовательская деятельность»**

*Теория:* Технология учебного исследования и его этапы.

*Практика:* Проведение под руководством педагога учебного исследования в области народного песенного творчества и его презентация.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Итоговая аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

### **Планируемые результаты**

*После прохождения программы четвёртого года обучения учащиеся должны знать:*

все основные разновидности и жанровые особенности вокально-

исполнительских приемов в русском песенном фольклоре;

элементы пластической выразительности и хореографии фольклора;

*владеть навыками:*

пения в народной манере сольно и в ансамбле: унисонного, многоголосного, а capella;

выразительно исполнять народные песни (в том числе на диалекте); использовать пластические движения, элементы хореографии и театрализации при исполнении репертуара; навыками инструментальной и вокальной импровизации;

осуществлять отбор и анализ материала для исследовательского проекта;

использования шумовых народных музыкальных инструментов и элементов хореографии фольклора при исполнении песенного репертуара;

исследовательской деятельности.

*Метапредметные результаты*

*Учащиеся:* совершенствуют: чистоту интонирования, умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания, расширять певческий диапазон; двигательные способности (пластику движений, владение элементами хореографии фольклора и народного танца); творческие и артистические способности.

*Личностные результаты:*

повысится интерес к русской национальной культуре;

воспитается патриотизм, трудолюбие, коллективизм; эстетический вкус, исполнительская культура;

профессионально самоопределяться.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### *2.1. Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 36 в год (144 за весь период обучения).  
Количество учебных дней – 36 в год (144 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа (приложение №1).

### *2.2. Условия реализации программы*

#### **Перечень материально-технического обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>I ступень</b>	<b>II ступень</b>
1.	Ноутбук	1	1
2.	Стол	2	2
3.	Стул	2	2
4.	Музыкальный центр	1	1
5.	Микрофон	1	1
6.	Стойка для микрофона	1	1
7.	Видеофильмы	по тематике	по тематике
8.	Диски, аудиокассеты	по тематике	по тематике
9.	Сценические костюмы	1	2
10.	Сценическая обувь	1	1

#### **Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### *2.3. Формы аттестации*

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, рубежный контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

*Входной контроль:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале первого года обучения.

*Рубежный контроль:* осуществляется в конце каждого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Промежуточная аттестация:* осуществляется в конце каждого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала, сформированности метапредметных навыков и личностных качеств учащихся.

Кроме того, учебный план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие – промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Народное пение».

#### *2.4. Оценочные материалы*

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

*Развитие познавательных процессов:*

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

*Личностное развитие учащихся:*

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

#### *2.5. Методические материалы*

##### **Алгоритм построения учебного занятия**

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

**Вводная часть:** приветствие, сообщение темы занятия.

**Основная часть:** Основная часть включает в себя теорию и практику.

*Теория* предполагает изучение: правил певческого дыхания; правил артикуляции, дикции, звукоизвлечения; специфики народной манеры исполнения; беседы об истории создания и бытования, исполнителях

народной песни; аналитический разбор разучиваемого произведения; раскрытие содержания песни, выявление ее смыслового ядра и органичной связи этого ядра со средствами художественной выразительности.

*Практика* закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе: вокально-интонационные упражнения (распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте, пение простейших попевок в различном диапазоне, использование отдельных интонаций новых песен); дыхательные упражнения; артикуляционные и дикционные упражнения; ритмические упражнения; разучивание песен (прослушивание песни в записи или демонстрационное исполнение песни педагогом, декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением, совместное с этнографическим образцом (проверочное) пение, самостоятельное пение в удобном регистре (*золотой регистр: СИ малой октавы - ЛЯ-бемоль первой октавы*)); работа над пластикой и хореографией при исполнении песни; репетиционная работа над новым и ранее изученным материалом; выполнение творческих заданий.

#### *Технологии, формы и методы обучения*

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей учащихся;

осознание учащимися процесса обучения; принцип перспективности;

принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;

принципу сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий;

основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

## Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие, репетиционное занятие, интегрированное занятие	<p><i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей.</p> <p><i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, дыхательных упражнений, изображений инструментов, исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов.</p> <p><i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений.</p> <p><i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, проектная деятельность, импровизация</p>	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации, предметы быта русской семьи 18-19 века.	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано, баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Начальная диагностика, анкетирование
Певческие навыки					Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Работа над произведением					Презентация исследовательской работы
Подготовка к концертному исполнению					Промежуточная или итоговая диагностика, концерт для родителей
Исследовательская деятельность					
Итоговое занятие					Концерт

### 2.6. Воспитательный потенциал программы

Программа обладает высоким *воспитательным потенциалом*. Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной политики Российской Федерации. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» прописано, что «образовательные учреждения должны воспитывать гражданина и

патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян». Важное место в этом документе отводится таким понятиям, как национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, национальная идентичность.

В нашем обществе появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к национальным традициям, народной культуре через изучение традиций родного края. Изучение народного творчества напрямую связано с решением данных задач.

Важнейшей составляющей русской культуры является народная песня, обладающая особой воспитательной и художественной ценностью. Следует отметить, что обучающие возможности народной песни огромны: знакомство с русской песней позволяет детям понять, какой огромный вклад внес русский народ в развитие искусства и культуры, воспитывает патриотизм, формирует национальную идентичность. (см. Приложение 6 к программе – *Календарный план воспитательных событий*).

## 2.7. Список литературы

### Рекомендуемые репертуарные сборники для педагогов

Агафонников В. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы. – М., 1977.

Веселые скороговорки. Стихи для детей. - М.: Зодчий, 2003. Детские смешилки. – М: Планета детства, 1999. Вып.1 - 5.

Игры, приметы, пословицы и загадки. Хрестоматия школьника. – М: Астрель, АСТ, 2003.

Куприянова Л. Родные просторы. Русские народные песни из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения. – М, 1979.

Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. – М.: Центрполиграф, 2001.

Науменко Г. М. Велижские песни. Музыкальный фольклор Смоленской области. – М.: Гуслиар, 1997.

Науменко Г. М. Гори, солнце, ярче!: репертуарно-методический сборник. – М: ВЦХТ, 1999.

Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. – М.: Композитор, 1999.

Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988.

Науменко Г. М. Котенька-коток. Русские народные детские песни. – М.: Дом, 1990.

Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. 4.1: Зима, весна. 4.2: Лето, осень. – М.: Рифма, 1999.

Науменко Г. М. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. – М.: Музыка, 1980.

Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами. – М.: Либерия, 2003.

Науменко Г. М. Солнышко-ведрышко: Детский музыкальный фольклор Архангельской области. – Архангельск: Белая горница, 1994.

Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М.: Академия, 1996.

Новый год - вокруг елки хоровод. Народные новогодние песни, игры, сказки, загадки. – М.: Кифара, 2001.

От Рождества до Покрова. Народные духовные песни и стихи. – М.: Кифара, 2002.

Поет детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей / Сост. А. и Т. Артемкины. – Владимир, 2002. Вып. 1.

#### Для учащихся

Поет детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей / Сост. А. и Т. Артемкины. – Владимир, 2002. Вып.2.

Поет детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей / Сост. А. и Т. Артемкины. – Владимир, 2004. Вып. 3.

Праздники в народных традициях. – М.: Рифма, 2003.

Пушкина СИ. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса, 2001.

Пьянкова С. Песни Смоленской области; методическое пособие и песенный репертуар. – Смоленск, 1990.

Русские народные песни и сказки с напевами. – М.: Центрополиграф, 2001.

Сорокин П. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Без сопровождения и в сопровождении нар. муз. инструментов. – М., 1989. Вып 3.

Фирсов М. Картинки русского календаря, ГРД НТ. – М., 1995.  
Фольклорный праздник в детском саду и школе. – М.: UNKA-PRESS, 2000.

Хоровод - круглый год: репертуарно-методический сборник. – М.: ВЦХТ, 1999.

Хрестоматия русской народной песни: для учащихся 1-7-х классов общеобразовательной школы / Сост. Л. Мекалкина. – М., 1980.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.			Вводное занятие	1	Беседа, диагностика	Прослушивание
2.			Классификация народных песен и их характеристик. <i>Выбор песенного репертуара</i>	1	Комбинированное занятие	Опрос, проверочные задания
3.			Певческое дыхание Разучивание песенного репертуара	1	Комбинированное занятие	Наблюдение
4.			Работа с текстом <i>Дикция, артикуляция.</i> Разучивание песенного репертуара	1	Комбинированное занятие	Исполнение упражнений, произведений
5.			Классификация народных песен и их характеристика. Разучивание песенного репертуара	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение упражнений, произведений
6.			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
7.			Разучивание песенного репертуара. <i>Дикция, артикуляция</i>	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
8.			Сценическая пластика и хореография Разучивание песенного репертуара	1	Комбинированное занятие	Исполнение упражнений, произведений
9.			Сценическая пластика и хореография Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений

10.			Работа над интонацией Работа с текстом	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
11.			Классификация народных песен и их характеристика Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Опрос, исполнение упражнений, произведений
12.			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
13.			Сценическая пластика и хореография. Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
14.			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
15.			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
16.			Разучивание песенного репертуара. <i>Работа над ритмом</i>	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
17.			Сценическая пластика и хореография. Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
18.			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
19.			Разучивание песенного репертуара. <i>Работа над унисонном и многоголосным пением</i>	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
20.			Использование шумовых народных инструментов Разучивание песенного репертуара	1	Комбинированное занятие	Исполнение упражнений, произведений

21.			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
22.			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
23.			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
24.			Певческое дыхание Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Наблюдение Исполнение упражнений, произведений
25.			Репетиционная работа. <i>Работа над образом</i>	1	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
26.			Певческое дыхание Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Наблюдение Исполнение упражнений, произведений
27.			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений, исполнение произведений
28.			Певческое дыхание Работа над интонацией	1	Практическое занятие	Наблюдение, исполнение произведений
29.			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
30.			Репетиционная работа. Использование шумовых народных инструментов	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
31.			Разучивание песенного репертуара работа	1	Практическое занятие	Исполнение произведений

32.			Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
33.			Репетиционная работа. Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
34.			Репетиционная работа Использование шумовых народных инструментов	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
35.			Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
36.			Итоговое занятие	1	Открытое занятие	Концертное исполнение произведений
			<b>Итого:36 часов</b>			

**Календарный план воспитательных событий**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Ежемесячно	День именинника	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
сентябрь	Постановка народного праздника «Бабье лето»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
23 сентября	Участие в мероприятии ФГБОУ ВО ТГУ им.Г.Р.Державина «Державинская миля»	Парк Дружбы	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
24 сентября	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Музыкальная шкатулка	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
октябрь	День учителя, День педагога доп.об.  Подготовка поздравлений и концертных номеров	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
октябрь	Участие в праздничных гуляниях «Покров»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ, МАДОУ ДС «Яблонька»№43	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
октябрь	«Прощание с осенью»	Городской парк	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
октябрь	День рождения Центра	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
29 октября	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «День рождения Незнайки»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
ноябрь	День народного единства и праздник иконы Казанской Божией Матери	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ, Храм Св.Лазаря	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков

ноябрь	«День матери» (совместно с родителями)	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
ноябрь	Посещение Картинной галереи и участие в онлайн-проекте «Юный экскурсовод»	Картинная галерея	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
3 декабря	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Морозко»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
декабрь	Празднование Нового Года в коллективе	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков, педагог-организатор М.А.Куприна
декабрь	Подготовка Новогоднего представления	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
январь	Подготовка народного праздника «Рождество»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
18 февраля	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Три богатыря и Василиса Прекрасная»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
февраль	«Праздник защитников Отечества» в коллективе	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
март	«Праздник 8 марта» в коллективе	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
март	Подготовка народного праздника «Масленица»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков, педагог- организатор
14 апреля	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Как Шапокляк учила Чебурашку музыке»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
Апрель-май	Подготовка народного праздника «Пасха»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков

май	Праздник Победы 9 мая	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	Подготовка отчётного концерта коллектива	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	Участие в акции «Ночь в музее»	Краеведческий музей, Картинная галерея	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	«Воспеваем природу родного края» (досуговое мероприятие)	Пригородный лес	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков

## Примерный репертуарный список

### 1 год обучения

1. Бачинская Н. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1974.  
Закликание весны. (Смоленская обл.)  
А я по лугу. (Подмосковье).  
Заиграй, моя волынка. (Тамбовская обл.)
2. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. – М., 1973.  
Утушка луговая. Зап. и обр. П.Куликова.  
Хорошо пастух играет. Зап. и обр. П.Куликова.
3. Пушкина С.И. В новогоднюю ночь. - М., 1998. Ночка темна.  
Подмосковные частушки. Что хотите, говорите.  
Долговязый журавель. Шуточная (Московская обл.)  
Я по терему, по терему хожу. Плясовая. Мы привыкли с этим жить.  
Припевки.
4. Пушкина СИ. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. - М., 2000. Заинька и волк. Игровая песня.
5. Пушкина СИ. Мы играем и поем. – М., 2001. Залетела во садок перепелочка. Плясовая. Пойдем, Дуня, из ворот. Плясовая.  
Пойду ль я, выйду ль я. Плясовая. Селезенька утку любил. Игровая.  
Я сажу, сажу капустку. Игровая. Залетела вольна пташечка. Плясовая.  
Куманек, побывай у меня.
6. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1974.  
Как под наши ворота. Хороводная.  
Пойду ль я, выйду ль я. Плясовая. Вставала ранешенько. Плясовая. На горе-то калина. Плясовая.  
Ходила младешенька по борочку. Обр. Н. Римского-Корсакова. У меня ль во садочке. Хороводная.  
Зайка во поле капустку рвет. Зап. и обр. Э. Елисейевой А я по лугу. Плясовая.
7. Браз С. Не тѣсан терем. - М., 2001.  
Посмотрите, как у нас-то в мастерской. (Московская обл.)
8. Богданова Н., Зараев А. Песни Ольги Ковалевой. – Саратов, 1996.  
Курочка рябушечка.  
А тари, тари, тари. Прибаутка.
9. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор. – М., 2000.  
А мы Масленицу дожидаем. Бай-качи, качи. Колыбельная. Где был, Иванушка?  
Игровая. Обр. Н.Метлова.  
Коляда, коляда, дай краюху пирога. Коляда, коляда на пороге рождества. Сею-вею, посеваю (колядка)

Ты коси, моя коса. Покосная.

### **Региональный репертуар**

1. Русская народная песня Тамбовской области «У бабушки был козёл» (обработка Н.Лисина).
2. Русская народная песня Тамбовской области «Во поле орешина» (обработка Л.Евтихиевой).
3. Русская народная песня Тамбовской области «Как на дубочике голубчики сидят» (обработка М.Мордасовой).
4. Русская народная песня «А мы масленицу дожидаем» (обрядовая).
5. Русская народная песня Тамбовской области «Зелёная рощица» (без сопровождения).
6. Русская народная песня Тамбовской области (свадебная) «Молоденький соловей» (без сопровождения).
7. Русская народная песня Тамбовской области «Во зелёном во садочке».

### **Примерный репертуарный список**

#### **2 год обучения**

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1974.
  2. Семицкая. (Ярославская обл.) Колядка. (Брянская обл.)  
Уж мы сеяли, сеяли ленок. (Воронежская обл.) Я на камушке сижу. (Подмосковье)  
Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. – М., 1973. Я на горку шла. Зап. и обр. А.Широкова.  
Хорошо пастух играет. Зап. и обр. П.Куликова.
  2. Пушкина СИ. В новогоднюю ночь. – М., 1998. Полуночна звездочка. Подмосковные припевки. Выйди, милка, на крылечко. Припевки.  
Пойду, размету улицу кленовую. Припевки Колядки, колядки. В Тимофеевом дворе. Колядки (Московская обл.)  
Ай, спасибо тому. Колядка (Московская обл.)
  3. Пушкина СИ. Мы играем и поем. – М., 2001.  
Было у матушки много детей. Плясовая  
Как по реченьке утеньшка плывет. Ванечка, паренек. Игровая.  
Я посею конопельки. Плясовая.  
Зайнъка, серенький, где ты был? Игровая. Нынче во поле. Плясовая.  
Затопила кума хату. Хороводная.  
Я пойду, пойду во зелен сад гулять. Хороводная.
  4. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1974.  
Пойду ль я. Выйду ль я.  
У меня ль во садочке. (Обр. Н. Владыкиной-Бачинской). Как у наших у ворот. Плясовая.  
Вдоль по улице молодчик идет. Плясовая. Со вьюном я хожу. Хороводная.  
Сеяли девушки яровой хмель. (Обр. А. Лядова). Дрема. Игровая
  5. Браз С. Не тёсан терем: – М., 2001. Бабушка - куделенка. Кировская

обл. Телка черненика. Кировская обл.

6. Н. Богданова, А. Зараев. Песни Ольги Ковалевой. – Саратов, 1996.  
Ай, дедушка, дедушка.

Первенчики-другенчики. Считалка.

7. Браз С. Как пошли наши подружки. – М., 2001.

Все мы песни перепели. Шуточная (Ленинградская обл.)

Я с комариком плясала. Плясовая (Свердловская обл.)

Пошла млада за водой. Плясовая (Красноярский край).

8. Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. Детский музыкальный фольклор. – М., 2000.

Возле саду, саду. Троицкая хороводная. Уж я сяду на порог. Колядка.

### **Региональный репертуар**

Русская народная песня Тамбовской области «Из-за леса, из-за гор  
вышла ротушка солдат» (обработка Н.Лисина).

Русская народная песня Тамбовской области «Танечка» (свадебная  
плясовая) (обработка Н.Лисина).

Русская народная песня Тамбовской области «Соловей кукушку  
уговаривал» (обработка М.Мордасовой).

Русская народная песня Тамбовской области «Я пойду ли девчоночка».

Русская народная песня Тамбовской области «Ой, да посылает Ваню  
отец с матерью».

Русская народная песня Тамбовской области «В саду Маша гуляла».

Русская народная песня Тамбовской области «Вдоль по морю».

### **Примерный репертуарный список**

#### **3 год обучения**

1. Н. Бачинская, Т.Попова. Русское народное музыкальное творчество.  
– М., 1974.

Ну-ка, кумушка, мы покумимся. (Смоленская обл.)

Обжиночная. (Смоленская обл.)

Ой, Авсень. (Рязанская обл.) Масленичная. (Смоленская обл.)

Масленая полизуха. (Смоленская обл.)

Звонили звоны. (Орловская обл.)

Шуточное корительное величание. (Подмосковье)

Как за речкою да за быстрою. (Орловская обл.)

Исходила младешенька. Лирическая.

2. Н. Кольцов. Русские народные песни из репертуара Л.Руслановой. – М., 1973.

Расти, моя калинушка. Зап. и обр. Н. Будашкина.

Когда б имел златые горы. Зап. и обр. Ю. Слонова.

Из-под дуба, из-под вяза. Зап. и обр. Н. Будашкина.

Пушкина СИ. В новогоднюю ночь. – М., 1998.

По деревне иду я. Припевки.

Когда была молода. Припевки.

Кукареку, петушок.

Пошла коляда.

3. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 20

Покажи-ка, воробейко. Игровая.

Летели две птички. Плясовая.

Как по морю синему. Хороводная. Купим горошку на денежку.

Уж ты прялица. Хороводная.

У Федорки на задворках. Шуточная. Уродилась Коляда.

Никанориха телегу продала. Шуточная. Уж ты, рыбка окунечек.

4. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1974.

В темном лесе.

Лен зеленой. Плясовая.

Сеяли девушки яровой хмель. Плясовая.

Блины. Зап. и обр. А.Абрамского.

Дуня-тонкопряха. Обр. А.Маслова.

Браз С Не тёсан терем. – М., 2001.

Глянь-ко, мамонька, в окошко. (Свердловская обл.)

5. Браз С. Как пошли наши подружки. – М., 2001.

Бласлави нас Бог. Календарная. (Пензенская обл.)

Старенький дедка в огороде ходит. Весенняя. (Брянская обл.)

Ай, по среди мутовочка похаживала. Шуточная. (Кировская обл.)

### **Региональный репертуар**

Русская народная песня Тамбовской области «На ком кудрюшки, на ком русые» (обработка М. Мордасовой).

Русская народная песня Тамбовской области «Девки думали- гадали» (обработка М. Мордасовой).

Русская народная песня «И откуда ж комарище» (обработка М. Мордасовой).

Русская народная песня Тамбовской области «Ой, все кумушки домой».

Русская народная песня Тамбовской области «Вечерком красна девица».

Русская народная песня Тамбовской области «Дуня-тонкопряха».

Русская народная песня Тамбовской области «Перевешу я рохлю».

Русская народная песня Тамбовской области «Не спала, не спала».

### **Примерный репертуарный список**

#### **4 год обучения**

Н.Баминская, Т. Попова. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1974

Купальская (Красноярский край). Зажиночная (Брянская обл.).

А я в поле жито жала (Красноярский край).

Плывет, плывет лебедушка.

Волжские страдания (Саратовская обл.)

Ди-да-да (Свердловская обл.)

Каргопольские частушки.

Ой, цветы, кудрявая рябина (Напев О.Ковалевой).

2. Н. Кольцов. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. – М., 1973.

Вниз по Волге-реке (Обр. Ю. Слонова).

Вдоль по Питерской.

Шумел, горел пожар Московский (Обр. Н.Будашкина).

Камаринская (Зап. и обр. А.Широкова).

3. Пушкина С.И. В новогоднюю ночь. – М., 1998.

Овсень, овсень! Пришел овсень!

Как у месяца крутые рога. Колядка.

Ты гори, свеча. Подблюдная.

Попрыгала козка. Колядка.

3. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001.

Лен при горе.

Посеяли девки лен. Хороводная.

Как была Дуняша тонкая прядеха.

По зеленой роще. Семейно-бытовая.

Ходил козел по меже.

Жнивная. Слава тебе, Боже. Жнивная. Подъезжали мы под село. Жнивная.

4. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1974.

Я с комариком плясала. Плясовая.

Возле речки, возле мосту. Плясовая.

Я посеяла ленку. Зап. и обработка С.Полонского

5. Браз С Не тёсан терем. – М., 2001.

А у Володи на току. Плясовая.

6. Н. Богданова, А.Зараев. Песни Ольги Ковалевой. – Саратов, 1996.

Ах, усыньки-усы. Шуточная.

7. Браз С Как пошли наши подружки. – М., 2001.

У ворот коноплянка. Хороводная Воронежской обл.

Как по морю, по морю. Хороводная Калужской обл.

### **Региональный репертуар**

Русская народная песня Тамбовской области «Как унаших у ворот» (обработка М. Мордасовой).

Русская народная песня Тамбовской области «У нас ноя белый день».

Русская народная песня «Черевички мои» (обработка М.Мордасовой).

Русская народная песня Тамбовской области «Голубь сизенький».

Русская народная песня Тамбовской области «Сидел голубь на малине».

Русская народная песня из репертуара М. Мордасовой «Тамбовская канарейка»

Русская народная песня Тамбовской области «Пошли девки на работу.

Русская народная песня Тамбовской области «Ой, утушка, моя луговая».

Муз. и сл. М. Мордасовой «Расплескай, гармонь, страданья».

Русская народная песня Тамбовской области «Голубь, голубь, голубенька».

Русская народная песня Тамбовской области «Наша подруженька обманщица».