

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Н.В. Ногтева
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мы учимся танцевать»**

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Солопанова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

30.09.25 09:31
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы учимся танцевать»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Солопанова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08. 2024 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

	молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Уровень освоения</i>	базовый
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся</i>	8 - 13 лет
<i>4.7.Продолжительность обучения</i>	5 лет

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы учимся танцевать» (далее – программа) художественной направленности, базового уровня освоения.

Актуальность программы

Дополнительное образование становится для ребенка на современном этапе «не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя». Оно способно выступать как «подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства». Именно эти задачи призвана решать программа, которая создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, способствует развитию творческих способностей, выявлению и поддержке одаренности в области хореографии. Область танцевального искусства во все времена вызывала большой интерес у детей и их родителей, она востребована и в современном мире цифровых технологий, восполняя дефицит движения и общения у детей, развивая культурный кругозор и обогащая их внутренний мир.

Отличительной особенностью программы является сочетание традиционных методов обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Педагогическая целесообразность программы

Танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом. Программа помогает приобрести знания в области хореографии и музыки, совершенствовать детей физически и духовно.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 8-13 лет. На базовый уровень принимаются дети, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Азбука танца» (ознакомительный уровень, 3 года обучения) и вновь прибывшие с начальной хореографической подготовкой. При приеме проводится начальная диагностика: у детей проверяются специальные танцевальные данные (музыкальный слух, чувство ритма, физические данные). При

наборе детей учитывается состояние здоровья, необходима соответствующая справка от врача.

Учебные группы формируются в зависимости от возраста. Состав групп постоянный.

Наполняемость группы от 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность реализации программы 5 лет.

Объем программы составляет 1080 часов (216 учебных часов ежегодно).

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа (45+45 минут) с перерывом между занятиями 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, парная, индивидуальная, ансамблевая.

Формы занятий:

комбинированное занятие;

практическое занятие;

класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей);

творческая лаборатория (мастер-классы с ведущими педагогами по современному танцу).

Цель программы: формирование художественного вкуса и развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Содержание программы

1 год обучения

Задачи:

образовательные:

обучить теории и практике основных движений классического и народно-сценического танцев у станка и на середине;

овладеть навыками ориентирования в пространстве танцевального класса, сценической площадки;

научить понимать, различать и передавать в движении характер, ритм, темп музыкального материала;

развивающие:

способствовать развитию у учащихся навыков коллективной работы;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, художественного мышления;

способствовать физическому и психологическому развитию учащегося, укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям;

способствовать воспитанию личности учащегося через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

воспитывать чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора;

формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографиче ские упражнения
1.	Раздел «Азбука классического танца»	72	16	56	Тестирование
1.1.	Основные упражнения по классическому танцу у станка.	36	8	28	
1.2.	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	36	8	28	
2.	Раздел «Элементы народного танца, стилизация»	72	17	55	Зачет
2.1.	Народный танец как вид искусства	4	3	1	
2.2.	Основные движения народного (русского) танца на середине зала	44	10	34	
2.3.	Стилизованный народный танец	24	4	20	
3.	Раздел «Постановочно- репетиционная работа»	68	14	54	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
3.1.	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	32	6	26	
3.2.	Работа над образом в танцевальных композициях	10	2	8	
3.3.	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	26	6	20	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	48	168	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Практика: Повторение основных элементов партерной гимнастики, музыкально-ритмических упражнений.

Раздел 1. «Азбука классического танца»

Тема 1.1. Основные упражнения по классическому танцу у станка

Теория: Правила выполнения упражнений у станка.

Практика: Занятия у станка в 1-ом полугодии – лицом к станку.

Разучивание упражнений у станка:

releve по 6-й позиции (по 1, 2, 3-й);

Demi-plie (2-я, затем 1,3,4-я,5-я позиции);

Battementtendu из 1-й п. во всех 3-х направлениях;

Ronde de jambe par terre (en dehors и en dedans);

положение ноги на su-de-pied (все виды);

B. frappe в сторону;

B. releve” lent на 45 градусов (первоначально в сторону, затем во всех 3-х направлениях);

Grand battement tje;e;

перегибы корпуса у станка: назад, в сторону.

Тема 1.2. Основные упражнения по классическому танцу на середине зала

Теория: Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

Практика: Разучивание упражнений на середине зала:

1-е, 2-е portdebras рук;

трамплинные прыжки: 1, 2, 3, 5-я позиции;

Temps leve;ante;

Pas echappe;

Chandement de pied.

Раздел 2. «Элементы народного танца, стилизация»

Тема 2.1. Народный танец как вид искусства

Теория: Рождение искусства народного танца и его виды. Рассказ-беседа о значении танца в жизни русского народа. Истоки и развитие русского танца. Народный костюм как отражение национальных традиций народов мира. Просмотр видеоматериалов по различным видам танцев.

Практика: Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе.

Тема 2.2. Основные движения народного (русского) танца на середине зала

Теория: Отличительные особенности движений народного танца от классического. Особенности положения рук и корпуса при работе на середине зала, особенности работы в паре. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

Практика: Разучивание движений: основные положения рук, позиции ног; комбинации танцевальных шагов по кругу; «ковырялочка»; дробное выстукивания, «ключ»; изучения основных ходов польки; «поезд»; «ножницы» - работа в паре; прыжки (трамплинные, с поджатыми ногами, в различных позициях и поворотах); основы вращения (на месте, по диагонали). Упражнения для мальчиков: «мячик» на середине зала, «разножка», «присядки», «хлопушки».

Тема 2.3. Стилизованный народный танец

Теория: Стилизованный народный танец: определение, особенности жанра. Специфика музыкального материала.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Знакомство с движениями и комбинациями, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца

Теория: Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов. Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях

Теория: Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке

Теория: Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

Практика: Репетиционная работа.

Итоговое занятие

Практика. Выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся:

Будут знать теорию и получают практические навыки по основным движениям классического и народно-сценического танцев у станка и на середине;

овладеют навыками ориентирования в пространстве танцевального класса, сценической площадки;

научатся понимать, различать и передавать в движении характер, ритм, темп музыкального материала.

Метапредметные результаты

У учащихся:

разовьются навыки коллективной работы; музыкальность, творческое воображение, художественное мышление;

учащиеся разовьются физически и психологически у них окрепнет опорно-двигательный аппарат, улучшится координация движений.

Личностные результаты

У учащихся воспитается трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям; патриотизм на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора; коммуникативные навыки, творческая инициатива.

Содержание программы

2 год обучения

Задачи:

образовательные:

расширить знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

обучить основным движениям народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать в движении характер, ритм, темп музыкального материала;

использовать приобретенные знания и навыки в этюдной и постановочной работе;

развивающие:

совершенствовать навыки работы в ансамбле;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце;

способствовать физическому и психологическому развитию учащегося, укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства; воспитывать чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографи- ческие упражнения
1.	Раздел «Экзерсис по классическому танцу»	72	16	56	Зачет, открытое занятие, тестировани е
1.1.	Экзерсис у станка	36	8	28	
1.2.	Упражнения на середине зала	36	8	28	
2.	Раздел «Народный танец, стилизация народного танца»	72	19	53	Зачет, открытое занятие, тестовые задания
2.1.	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	40	10	30	
2.2.	Стилизация народного танца	18	6	12	
2.3.	Танцы народов мира	14	3	11	
3.	Раздел «Постановочно- репетиционная работа»	68	14	54	Участие в концертной деятельност и, в конкурсах и фестивалях
3.1.	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	32	6	26	
3.2.	Работа над образом в танцевальных композициях	26	6	20	
3.3.	Отработка новой танцевальной композиции на	10	2	8	

	сценической площадке				
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	41	175	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Практика: Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца 1-го года обучения. Повторение танцевальных номеров.

Раздел 1. «Экзерсис по классическому танцу»

Тема 1.1. Экзерсис у станка

Теория: Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

Практика: На 2-м году обучения повторяются все движения 1-го года обучения у станка, движения исполняются, держась одной рукой за станок, Разучивание упражнений:

grandplie;

b. tandujete;

3 portdebras с rond de jamb parter;

battement fondu вперед, вправо, назад;

b. frappe;

b. releve lent на 90 градусов,

b. develipe у станка (сначала в сторону, затем вперед, назад).

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

Практика: Позы классического танца. Прыжки. Вращения. Работа над грамотным и правильным окончанием движений и комбинаций.

Упражнения на середине зала:

Allegro: Grand chagement de pieds;

chagement de pides;

Pas glissade;

Pas Echappe;

Portdebras: второе, третье;

pasdebouree с переменной ног.

Раздел 2. «Народный танец. Стилизация народного танца»

Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине

Теория: Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

Практика: Разучивание упражнений на середине зала: шаги русского танца (тройной, переменный с высокими ногами, хороводный и т.д.); дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением); прыжки с поджатыми ногами; подготовка к вращению: повороты на полупальцах, с точкой перед собой вправо и влево, бег в повороте с точкой. Разучивание упражнений у станка: маленькие и большие приседания; упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги; маленькие броски (основной вид); круг ногой по полу; каблучное упражнение (основной вид); дробные выстукивания (всей ступней, каблуком); упражнения с ненапряженной стопой («от себя» и «к себе»); большие броски.

Тема 2.2. Стилизация народного танца

Теория: Стилизованный народный танец: особенности жанра. Правила комбинирования элементов народного танца и современного. Специфика музыкального материала.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Знакомство с движениями и комбинациями, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды.

Тема 2.3. Танцы народов мира

Теория: Разнообразие национальных танцевальных культур.

Практика: Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца

Теория: Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

Практика: Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях

Теория: Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке

Теория: Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

Практика: Репетиционная работа.

Итоговое занятие

Практика. Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

По окончании второго года обучения у учащиеся:

расширят знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

научатся основным движениям народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала; передавать в движении характер, ритм, темп музыкального материала; использовать приобретенные знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

Метапредметные результаты

У учащихся:

усовершенствуются навыки работы в ансамбле;

разовьются:

музыкальность, творческое воображение, образное мышление, способность к перевоплощению в танце;

Учащиеся разовьются в физическом и психологическом плане, у них окрепнет опорно-двигательный аппарат, координация движений.

Личностные результаты

У Учащихся:

воспитается трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе; чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора;

сформируются коммуникативные навыки, творческая инициатива.

Содержание программы 3 год обучения

Задачи:

образовательные:

расширить знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

расширить знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать художественный образ в танцевальных композициях через пластику движений;

использовать приобретенные знания и навыки в этюдной и постановочной работе;

развивающие:

совершенствовать навыки работы в ансамбле;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце;

способствовать физическому и психологическому развитию учащегося, укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию личности учащегося через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

воспитывать чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографиче ские упражнения
1.	Раздел «Экзерсис по классическому танцу»	72	16	56	Зачет, открытое занятие, тестирование
1.1.	Экзерсис у станка	36	8	28	
1.2	Упражнения на середине зала	36	8	28	
2.	Раздел «Народно- сценический танец, стилизация народного танца»	72	15	57	Зачет, открытое занятие, тестирование
2.1.	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка	40	6	34	

	и на середине				
2.2.	Стилизация народного танца	18	6	12	
2.3.	Танцы народов мира	14	3	11	
3.	Раздел «Постановочно-репетиционная работа»	68	14	54	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
3.1.	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	32	6	26	
3.2.	Работа над образом в танцевальных композициях	26	6	20	
3.3.	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	10	2	8	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	46	170	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Практика: Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца 2-го года обучения. Повторение танцевальных номеров.

Раздел 1 «Экзерсис по классическому танцу»

Тема 1.1. Экзерсис у станка

Теория: Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

Практика: На 3-м году обучения все движения у станка исполняются одной рукой за станок. Повтор всех выученных движений и составление комбинаций на их основе:

duble b. frappe;
 battement tandu jete pigue;
 battement developpe;
 rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans;
 battement soutenu;
 battement tandu pour le pied;
 demi rond на 45 градусов;
 battement fondu;
 battement frappe на 45 градусов;
 повороты у станка;
 растяжки у станка;
 Portdebras назад, к ноге, от ноги, растяжки для шпагата.

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

Практика: Позы классического танца. Прыжки. Вращения. Работа над грамотным и правильным окончанием движений и комбинаций. Упражнения на середине зала.

Разучивание следующих упражнений:

Arabesques;

Temps lie;

tempe lie вперед, назад;

pasdebourse без перемены ног;

Allegro: temps leve sauté (с руками);

pas assemble;

changement de pied (с руками);

Pas glissade;

Double assemble.

Комбинации на основе выученных прыжков.

Шаг вальса (pas balance; движение вальса по кругу, в повороте; в парах). Подготовка к пируэту, вращения по диагонали.

Раздел 2. «Народно-сценический танец. Стилизация народного танца»

Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине

Теория: Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

Практика: Повторение и разучивание упражнений на середине зала: шаги русского танца (тройной, переменный с высокими ногами, хороводный и т.д.);

дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением). Прыжки с поджатыми ногами. Подготовка к вращению: повороты на полупальцах, с точкой перед собой вправо и влево, бег в повороте с точкой. Разучивание упражнений: «веревочка», «двойная веревочка»; подбивка, отбивка; голубец; двойные дроби; вращения. Упражнения у станка: маленькие и большие приседания; упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги; маленькие броски (основной вид); круг ногой по полу; каблучное упражнение (основной вид); дробные выстукивания (всей ступней, каблуком); упражнения с ненапряженной стопой («от себя» и «к себе»); большие броски.

Тема 2.2. Стилизация народного танца

Теория: Стилизованный народный танец: особенности жанра. Специфика музыкального материала. Знакомство с фольклорно-

этнографическим материалом, правилами комплектования движений, стиля, создания образа.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Изучение движений и комбинаций, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды.

Тема 2.3. Танцы народов мира

Теория: Разнообразие национальных танцевальных культур.

Практика: Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца

Теория: Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

Практика: Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях

Теория: Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке

Теория: Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

Практика: Репетиционная работа.

Итоговое занятие

Практика. Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

У учащихся расширятся:

знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

учащиеся научить:

передавать художественный образ в танцевальных композициях через пластику движений;

использовать приобретенные знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

Метапредметные результаты

совершенствуются навыки работы в ансамбле;

разовьется музыкальность, творческое воображение, образное мышление, способность перевоплощаться в танце;

Учащиеся разовьются в физическом и психологическом плане, у них окрепнет опорно-двигательный аппарат, координация движений.

Личностные результаты

У Учащихся:

воспитается трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе; чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора;

сформируются коммуникативные навыки, творческая инициатива.

Содержание программы

4 год обучения

Задачи:

образовательные:

расширить знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

расширить знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать художественный образ в танцевальных композициях через пластику движений;

обучить навыкам импровизации на заданный музыкальный материал;

использовать приобретенные знания и навыки в этюдной и постановочной работе;

развивающие:

совершенствовать навыки работы в ансамбле, исполнительские навыки;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце;

развивать координацию, двигательную память, совершенствовать технику исполнения движений;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию личности учащегося через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

воспитывать чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам на основе знания традиций в области хореографии и фольклора;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографиче ские упражнения
1.	Раздел «Экзерсис по классическому танцу»	72	16	56	Зачет, открытое занятие, тестирование
1.1	Экзерсис у станка	36	8	28	
1.2	Упражнения на середине зала	36	8	28	
2.	Раздел «Народно-сценический танец, стилизация народного танца»	72	15	57	Зачет, открытое занятие, контрольные задания
2.1	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	40	6	34	
2.2	Этюдная работа и творческие задания	18	6	12	
2.3	Танцы народов мира	14	3	11	
3.	Раздел «Постановочно-репетиционная работа»	68	14	54	
3.1	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	32	6	26	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
3.2	Работа над образом в танцевальных композициях	26	6	20	
3.3	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	10	2	8	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	46	170	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Практика: Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца 3-го года обучения. Повторение танцевальных номеров.

Раздел 1. «Экзерсис по классическому танцу»

Тема 1.1. Экзерсис у станка

Теория: Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

Практика: На 4-м году обучения все движения у станка исполняются одной рукой за станок. Повтор всех выученных движений и составление комбинаций на их основе:

duble b. frappe;
battement tandu jete pigue;
battement developpe;
rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans;
battement soutenu;
battement tandu pour le pied;
demi rond на 45 градусов;
battement fondu;
battement frappe на 45 градусов;
повороты у станка;
растяжки у станка;
Port de bras назад, к ноге, от ноги, растяжки для шпагата;
demi rond на 45;
полный rond;
grand plie по 4 позиции;
battement fondu на 45 градусов;
duble b. frappe вперед, назад;
petit battement;
battement soutenu на 45; 90 градусов;
b. developpe passé с demi plié;
duble battement fondu.

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

Практика: Закрепление ранее изученных и знакомство с новыми упражнениями по классическому танцу на середине зала. Позы классического танца. Прыжки. Вращения. Работа над грамотным и правильным окончанием движений и комбинаций. Упражнения на середине зала. Повторение и разучивание упражнений:

Arabesques;
Temps lie;
tempe lie вперед, назад;
pas de bourree без перемены ног;
Allegro: temps leve sauté (с руками);
pas assemble;

changement de pied (с руками);

Pas glissade;

Double assemble.

Комбинации на основе выученных прыжков.

Шаг вальса (pas balance; движение вальса по кругу, в повороте; в парах). Подготовка к пируэту, вращения по диагонали;

tempslie с перегибом корпуса;

4-е Port de bras;

позы классического танца (Croisee, Ecorree, Arabesques на 90);

Jete;

Pas assemble;

Double assemble;

sissonne simple;

pas glissade;

jete в маленьких позах;

sissonne ouverte;

вращения: по диагонали, по кругу.

Раздел 2. «Народно-сценический танец. Стилизация народного танца»

Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине

Теория: Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Терминология, применяемая при записи движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

Практика: Повторение и разучивание упражнений на середине зала: шаги русского танца (переменный шаг с ударом ребра каблука, с приседанием, с каблука, с ударом всей ступней (для мальчиков); боковые ходы (припадания, припадания-накрест); дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением); прыжки с поджатыми ногами, с поворотом на 180 и 360; вращения (повороты на припадании, на дробях, на беге). Упражнения у станка: маленькие и большие приседания; упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги; маленькие броски (основной вид); круг ногой по полу; каблучное упражнение (большая форма); дробные выстукивания (всей ступней, каблуком); упражнения с ненапряженной стопой («от себя» и «к себе»); большие броски.

Тема 2.2. Этюдная работа и творческие задания

Теория: Композиция и постановка танца (этюда). Особенности лексического материала, костюма, выразительных средств.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Изучение движений и комбинаций, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной

хореографии, игровые этюды. Этюдная работа по материалам танцев народов мира, подбор музыкального материала, творческие задания, сочинение комбинаций, навыки актерского мастерства (мини-этюды). Индивидуальные творческие задания.

Тема 2.3. Танцы народов мира

Теория: Разнообразие национальных танцевальных культур.

Практика: Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев (ирландского, немецкого танцев и т.д.).

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца

Теория: Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

Практика: Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях

Теория: Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке

Теория: Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

Практика: Репетиционная работа.

Итоговое занятие

Практика. Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

У учащихся расширятся:

знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

учащиеся научить:

передавать художественный образ в танцевальных композициях через пластику движений;

использовать приобретенные знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

Метапредметные результаты

совершенствуются навыки работы в ансамбле;

разовьется музыкальность, творческое воображение, образное мышление, способность перевоплощаться в танце;

Учащиеся разовьются в физическом и психологическом плане, у них окрепнет опорно-двигательный аппарат, координация движений.

Личностные результаты

У Учащихся:

воспитается трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе; чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора;

сформируются коммуникативные навыки, творческая инициатива.

Содержание программы

5 год обучения

Задачи:

образовательные:

совершенствовать знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

расширить знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать художественный образ в танцевальных композициях через пластику движений;

обучить навыкам импровизации на заданный музыкальный материал;

использовать приобретенные знания и навыки в этюдной и постановочной работе;

развивающие:

совершенствовать навыки работы в ансамбле, исполнительские навыки;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце;

развивать координацию, двигательную память, совершенствовать технику исполнения движений;

развивать навыки аналитического мышления, комплексного анализа хореографических композиций;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию личности учащегося через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

воспитывать чувство патриотизма и уважения к национальным культурам на основе знания традиций в области хореографии и фольклора;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографиче ские упражнения
1.	Раздел «Экзерсис по классическому танцу»	72	16	56	Зачет, открытое занятие, тестирование
1.1.	Экзерсис у станка	36	8	28	
1.2.	Упражнения на середине зала	36	8	28	
2.	Раздел «Народно- сценический танец, стилизация народного танца»	72	15	57	Зачет, открытое занятие, контрольные задания
2.1.	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	40	6	34	
2.2.	Этюдная работа и творческие задания	18	6	12	
2.3.	Танцы народов мира	14	3	11	
3.	Раздел «Постановочно- репетиционная работа»	68	14	54	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.
3.1.	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	32	6	26	
3.2.	Работа над образом в танцевальных композициях	26	6	20	
3.3.	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	10	2	8	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	46	170	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и

форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Практика: Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца 4-го года обучения. Повторение танцевальных номеров.

Раздел 1. «Экзерсис по классическому танцу»

Тема 1.1. Экзерсис у станка

Теория: Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

Практика: На 5-м году обучения все движения у станка исполняются одной рукой за станок. Повтор всех выученных движений и составление комбинаций на их основе:

duble b. frappe;
battement tandu jete pigue;
battement developpe;
rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans;
battement soutenu на 90;
battement tandu pour le pied;
demi rond на 45 градусов;
battement fondu;
battement frappe на 45 градусов;
повороты у станка;
растяжки у станка;
Port de bras назад, к ноге, от ноги, растяжки для шпагата;
demi rond на 45;
полный rond;
grand plie по 4 позиции;
battement fondu на 45 градусов;
duble b. frappe вперед, назад;
petit battement;
battement soutenu на 45; 90 градусов;
b. developpe passé с demi plié;
duble battement fondu;
battement fondu на полупальцах, на 45 градусов;
battement frappe на 45 градусов;
полные повороты у станка;
растяжки у станка.

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

Практика: Закрепление ранее изученных и знакомство с новыми упражнениями по классическому танцу на середине зала. Позы классического танца. Прыжки. Вращения. Работа над грамотным и правильным окончанием движений и комбинаций. Упражнения на середине зала. Повторение и разучивание следующих упражнений:

Arabesques;
Temps lie;
tempe lie вперед, назад;
pas de bourree без перемены ног;
Allegro: temps leve sauté (с руками);
pas assemble;
changement de pied (с руками);
Pas glissade;
Double assemble.

Комбинации на основе выученных прыжков.

Шаг вальса (pas balance; движение вальса по кругу, в повороте; в парах). Подготовка к пируэту, вращения по диагонали;

tempslie с перегибом корпуса;

4-е Port de bras;

позы классического танца (Croisee, Ecorree, Arabesques на 90);

Jete;

Pas assemble;

Double assemble;

sissonne simple;

pas glissade;

jete в маленьких позах;

sissonne ouverte;

вращения: по диагонали, по кругу.

Раздел 2. «Народно-сценический танец. Стилизация народного танца»

Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине

Теория: Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

Практика: Повторение и разучивание упражнений на середине зала: шаги русского танца (переменный шаг с ударом ребра каблука, с приседанием, с каблука, с ударом всей ступней (для мальчиков); боковые ходы (припадания, с подъемом на полупальцы); движения на прыжковой подмене опорной ноги (подбивка, с переступанием, «маятник»); дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением); прыжки с поджатыми ногами, с поворотом на 180 и 360; вращения (повороты на припадании, на дробях, на беге); «веревочка» с ударом полупальцами, ступней, с ковырялочкой. Упражнения у станка: маленькие и большие приседания; упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги; маленькие броски (основной вид); круг ногой по полу; каблучное упражнение (большая форма); дробные выстукивания (всей ступней, каблуком); упражнения с ненапряженной стопой («от себя» и «к

себе»); «веревочка»; зигзаги; раскрытие ноги на 90; большие броски (основной вид, с приседанием, сквозные).

Тема 2.2. Этюдная работа и творческие задания

Теория: Композиция и постановка танца (этюда). Особенности лексического материала, костюма, выразительных средств.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Изучение движений и комбинаций, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды. Этюдная работа по материалам танцев народов мира, подбор музыкального материала, творческие задания, сочинение комбинаций, навыки актерского мастерства (мини-этюды). Индивидуальные творческие задания.

Тема 2.3. Танцы народов мира

Теория: Разнообразие национальных танцевальных культур.

Практика: Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев (ирландского, немецкого танцев и т.д.).

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца

Теория: Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

Практика: Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях

Теория: Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

Практика: Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке

Теория: Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

Практика: Репетиционная работа.

Итоговое занятие

Практика. Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

У учащихся совершенствуются:

знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

учащиеся усовершенствуют навыки:

передавать художественный образ в танцевальных композициях через пластику движений;

импровизации на заданный музыкальный материал;

использовать приобретенные знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

усовершенствуют навыки работы в ансамбле, исполнительские навыки;

разовьют:

музыкальность, творческое воображение, образное мышление, способность перевоплощения в танце;

координацию, двигательную память, совершенствовать технику исполнения движений;

навыки аналитического мышления, комплексного анализа хореографических композиций.

Личностные результаты:

воспитается трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

личность учащегося через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

чувство патриотизма и уважения к национальным культурам на основе знания традиций в области хореографии и фольклора;

сформируются коммуникативные навыки, творческая инициатива.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (180 за весь период обучения).

Количество учебных дней – 108 (540 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Календарный план – приложение №1 к программе.

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо:

помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещенное, проветриваемое, просторное, имеющее пригодное для танца напольное покрытие;

балетные станки вдоль трех стен;

зеркала одной стене;

наличие музыкального центра и фортепиано в классе;

раздевалки для обучающихся;

аудио - аппаратура; компьютер; проектор;

наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее образования в области хореографии. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Мы учимся танцевать» включает в себя входной контроль (начальная диагностика), текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Входной контроль осуществляется в начале первого и

последующих годов обучения. Форма проведения: выполнение хореографических упражнений.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Формы контроля: тестирование, зачет, контрольные задания, открытое занятие, участие в концертах, фестивалях.

Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации учащихся являются открытые занятия.

Оценочные материалы

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., однообразное нестабильное исполнение.

Методические материалы

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие.

Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец - показ движения лучшими исполнителями;

наглядно-слуховой прием;
 использование наглядных пособий.
 Словесный метод состоит из многочисленных приемов:
 рассказ;
 инструкция;
 беседа;
 словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
 прием раскладки хореографического па.
 Практический метод обогащен комплексом приемов:
 игровой прием;
 соревновательность;
 комплексный прием обучения;
 динамичность (повторяемость движений);
 сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
 развитие пластических линий;
 хореографическая импровизация;
 прием художественного перевоплощения.
Формы занятий:
 комбинированное занятие;
 практическое занятие;
 класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей);
 творческая лаборатория (мастер-классы с ведущими педагогами по современному танцу).

Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактически й материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Хореографиче ские упражнения
1.	Азбука классического танца	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Тестирование
2.	Элементы народного танца,	Комбинированное занятие, практическое	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки,	Зачет

	стилизация	занятие		коврики для выполнения упражнений на полу	
3.	Постановочно - репетиционная работа	Класс-концерт, творческая лаборатория	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Отчетный концерт

Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Хореографические упражнения
1.	Экзерсис по классическому танцу	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Зачет, открытое занятие, тестирование
2.	Народный танец, стилизация народного танца	Комбинированное занятие, практическое занятие, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Зачет, открытое занятие, тестирование
3..	Постановочно - репетиционная работа	Комбинированное занятие, класс-концерт, творческая лаборатория	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях

	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Практический	полу Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Отчетный концерт
--	------------------	-------------------------	--------------	--	------------------

Методическое обеспечение 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Хореографические упражнения
1	Экзерсис по классическому танцу	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Зачет, открытое занятие, тестирование
2.	Народный танец, стилизация народного танца	Комбинированное занятие, практическое занятие, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Зачет, открытое занятие, тестирование
3.	Постановочно-репетиционная работа	Комбинированное занятие, класс-концерт, творческая лаборатория	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Отчетный концерт

**Методическое обеспечение
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Хореографические упражнения
1.	Экзерсис по классическому танцу	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Зачет, открытое занятие, тестирование
2.	Народный танец, стилизация народного танца	Комбинированное занятие, практическое занятие, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Зачет, открытое занятие, контрольные задания
3.	Постановочно-репетиционная работа	Комбинированное занятие, класс-концерт, творческая лаборатория	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Отчетный концерт

**Методическое обеспечение
5 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения	Хореографические упражнения

				упражнений на полу	
1.	Экзерсис по классическому танцу	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Зачет, открытое занятие, тестирование
2.	Народный танец, стилизация народного танца	Комбинированное занятие, практическое занятие, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Зачет, открытое занятие, контрольные занятия
3.	Постановочно-репетиционная работа	Комбинированное занятие, класс-концерт, творческая лаборатория	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Отчетный концерт

Воспитательный потенциал программы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в процессе занятий и внеучебной деятельности решаются следующие воспитательные задачи:

формировать гражданственность и чувство патриотизма посредством усвоения общечеловеческих гуманистических ценностей, национальных, культурных, духовных традиций русского народа;

формировать нравственную, эстетическую культуру личности; воспитывать ответственность, решительность, коллективизм, доброту, взаимопонимание;

создать условия для овладения учащимися знаниями и навыками здорового образа жизни;

формировать культуру безопасности жизнедеятельности.

Решению этих задач способствует совместная деятельность учащихся, педагогов (в том числе и педагогов-психологов), родителей (см. приложение №2 к программе).

Список литературы

Литература для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. – М: Искусство, 1994 г. – 208 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Л: Искусство, 1984 г. – 200 с.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. С англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ: ООО «Издательство Астрель», 2004 г. – 239 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис-пресс. М., 2000 г. – 272 с.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школах и внешкольных заведениях». Киев, 1985 г. – 223 с.
6. Ваганова А. Основы классического танца. – Л: Искусство, 1980 г. – 121 с.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., Искусство, 1989 г. – 160 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 г. – 208 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца на середине зала– М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 г. – 208 с.
10. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М: Искусство, 1984 г. – 208 с.
11. Искусство танца фламенко. – М: Искусство, 1984 г. – 124 с.
12. Карп П. Младшая муза. – М: Детская литература, 1986 г. – 190 с.
13. Музыка и движение. – М: Просвещение, 1984 г. – 288 с.
14. Ткаченко Т. Народный танец. – М: Искусство, 1994 г. – 363 с.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М: Искусство, 1986 г. – 264 с.

Литература для учащихся

1. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей. М.: Творческий центр «Сфера», 2006 г. – 128 с.
2. Балет. Альбом. – М: Советский художник, 1966 г. – 84 с.
3. Балетная иллюстрированная энциклопедия. - М., Конец века, 1995.
4. Захаров Р. Слово о танцах. – М: Молодая гвардия, 1989 г. – 216 с.
5. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999 г. – 688 с.
6. Танцы разных народов. – М: Молодая гвардия, 1955 г. – 280 с.
7. Тасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М: Просвещение, 1985 г. – 223 с.
8. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М: Искусство, 1985 г. – 16 с.

**Календарный учебный график
первого года обучения**

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Кабинет № 6	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Азбука классического танца» (72 час.)							
2.			Комбинированное занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	Тестирование
3.			Комбинированное занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
4.			Комбинированное занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
5.			Комбинированное занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
6.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
7.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
8.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
9.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
11.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
12.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
13.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
14.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
15.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
16.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
17.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
18.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
19.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу у станка	Кабинет № 6	
20.			Комбинированное	2	Основные упражнения по	Кабинет № 6	Тестирование

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			занятие		классическому танцу на середине зала		
21.			Комбинированное занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
22.			Комбинированное занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
23.			Комбинированное занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
24.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
25.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
26.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
27.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
28.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
29.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
30.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					середине зала		
31.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
32.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
33.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
34.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
35.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
36.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
37.			Практическое занятие	2	Основные упражнения по классическому танцу на середине зала	Кабинет № 6	
Раздел 2. «Элементы народного танца, стилизация» (72 час.)							
38.			Комбинированное занятие	2	Народный танец как вид искусства	Кабинет № 6	Зачет
39.			Комбинированное занятие	2	Народный танец как вид искусства	Кабинет № 6	
40.			Комбинированное занятие	2	Основные движения народного (русского танца	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					на середине зала)		
41.			Комбинированное занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
42.			Комбинированное занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
43.			Комбинированное занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
44.			Комбинированное занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
45.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
46.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
47.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
48.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
49.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
50.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
51.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
52.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
53.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
54.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
55.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
56.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
57.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
58.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
59.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
60.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
61.			Практическое занятие	2	Основные движения народного (русского танца на середине зала)	Кабинет № 6	
62.			Комбинированное занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
63.			Комбинированное занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
64.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
65.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
66.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
67.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
68.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
69.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
70.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
71.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
72.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
73.			Практическое занятие	2	Стилизованный народный танец	Кабинет № 6	
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа» (68 час.)							
74.			Комбинированное	2	Разучивание элементов	Кабинет № 6	Участие в

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			занятие		новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца		концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
75.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
76.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
77.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
78.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
79.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
80.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
81.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
82.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
83.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
84.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
85.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
86.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
87.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
88.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
89.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					рисунком танца		
90.			Творческая лаборатория	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
91.			Творческая лаборатория	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
92.			Творческая лаборатория	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
93.			Творческая лаборатория	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
94.			Творческая лаборатория	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
95.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
96.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
97.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
98.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
99.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
100.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
101.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					сценической площадке		
102.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
103.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
104.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
105.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
106.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
107.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
108.			Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Отчетный концерт

**Календарный учебный график
второго года обучения**

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Кабинет № 6	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Экзерсис по классическому танцу» (72 час.)							
2.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	Зачет, открытое занятие, тестирование
3.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
4.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
5.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
6.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
7.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
8.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
9.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
10.			Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
11.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
12.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
14.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
15.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
16.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
17.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
18.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
19.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
20.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
21.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
22.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
23.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
24.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
25.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
26.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
28.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
29.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
30.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
31.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
32.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
33.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
34.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
35.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
36.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
37.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
Раздел 2. «Народный танец, стилизация народного танца» (72 час.)							
38.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	Зачет, тестирование
39.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
40.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					и на середине		
41.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
42.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
43.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
44.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
45.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
46.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
47.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
48.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
49..			Практическое занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
50.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно- сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
51.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
52.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
53.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
54.			Класс-концерт	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
55.			Класс-концерт	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
56.			Класс-концерт	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
57.			Класс-концерт	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
58.			Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	Открытое занятие
59.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
60.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
61.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
62.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
63.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
64.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
65.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
66.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
67.			Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	Тестирование
68.			Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
69.			Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
70.			Практическое занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
71.			Практическое занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
72.			Практическое занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
73.			Практическое занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа» (68 час.)							
74.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
75.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
76.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
77.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
78.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
79.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
80.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
81.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
82.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
83.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
84.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
85.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
86.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
87.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
88.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
89.			Класс-концерт	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
90.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
91.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
92.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
93.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
94.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
95.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
96.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
97.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
98.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
99.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
100.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
101.			Класс-концерт	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
102.			Класс-концерт	2	Работа над образом в	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					танцевальных композициях		
103.			Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
104.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
105.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
106.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
107.			Класс-концерт	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
108.			Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Отчетный концерт

**Календарный учебный график
третьего года обучения**

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Кабинет № 6	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Экзерсис у станка по классическому танцу» (72 час.)							
2.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	Зачет, открытое занятие, тестирование
3.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
4.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
5.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
6.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
7.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
8.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
9.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
10.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
11.			Практическое занятие	2	Классический танец.	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Экзерсис у станка		
12.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
13.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
14.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
15.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
16.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
17.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
18.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
19.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
20.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
21.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
22.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
23.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
24.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
25.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
26.			Комбинированное	2	Упражнения на	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			занятие		середине зала		
27.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
28.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
29.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
30.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
31.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
32.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
33.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
34.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
35.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
36.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
37.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
Раздел 2. «Народно-сценический танец, стилизация народного танца» (72 час.)							
38.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	Зачет, открытое занятие, тестирваоние
39.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					танцу у станка и на середине		
40.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
41.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
42.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
43.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
44.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
45.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
46.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
47.			Практическое занятие	2	Упражнения по	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					народно-сценическому танцу у станка и на середине		
48.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
49.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
50.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
51.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
52.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
53.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
54.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
55.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
56.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
57.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
58.			Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
59.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
60.			Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
61.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
62.			Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
63.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
64.			Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
65.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
66.			Практическое занятие	2	Стилизация народного	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					танца		
67.			Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
68.			Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
69.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
70.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
71.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
72.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
73.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа» (68 час.)							
74.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
75.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
76.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
77.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
78.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					рисунком танца		
79.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
80.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
81.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
82.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
83.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
84.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
85.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
86.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					композиции. Работа над рисунком танца		
87.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
88.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
89.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
90.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
91.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
92.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
93.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
94.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
95.			Практическое занятие	2	Работа над образом в	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					танцевальных композициях		
96.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
97.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
98.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
99.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
100.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
101.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
102.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
103.			Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
104.			Практическое занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					сценической площадке		
105.			Практическое занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
106			Творческая лаборатория	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
107.			Творческая лаборатория	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
108.			Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Открытое занятие

**Календарный учебный график
четвертого года обучения**

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Кабинет № 6	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Экзерсис у станка по классическому танцу» (72 час.)							
2.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	Зачет, открытое занятие, тестирование
3.			Практическое занятие	2	Классический танец.	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Экзерсис у станка		
4.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
5.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
6.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
7.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
8.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
9.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
10.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
11.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
12.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
13.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
14.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
15.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
16.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
17.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
18.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
19.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
20.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
21.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
22.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
23.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
24.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
25.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
26.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
27.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
28.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
29.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
30.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
31.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
32.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
33.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
34.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
35.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
36.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
37.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
Раздел 2. «Народно-сценический танец, стилизация народного танца» (72 час.)							
38.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	Зачет, открытое занятие, тестирваоние
39.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
40.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
41.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
42.			Практическое занятие	2	Упражнения по	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					народно-сценическому танцу у станка и на середине		
43.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
44.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
45.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
46.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
47.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
48.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
49.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
50.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
51.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
52.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
53.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
54.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
55.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
56.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
57.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на	Кабинет № 6	

[illegible]

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
74.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
75.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
76.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
77.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
78.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
79.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
80.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
81.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					рисунком танца		
82.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
83.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
84.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
85.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
86.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
87.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
88.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
89.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					композиции. Работа над рисунком танца		
90.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
91.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
92.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
93.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
94.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
95.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
96.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
97.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
98.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
99.			Практическое занятие	2	Работа над образом в	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					танцевальных композициях		
100.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
101.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
102.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
103.			Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
104.			Практическое занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
105.			Практическое занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
106			Творческая лаборатория	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
107.			Творческая лаборатория	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
108.			Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Открытое занятие

**Календарный учебный график
пятого года обучения**

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Кабинет № 6	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Экзерсис у станка по классическому танцу» (72 час.)							
2.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	Зачет, открытое занятие, тестирование
3.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
4.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
5.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
6.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
7.			Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
8.			Практическое занятие	2	Классический танец.	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Экзерсис у станка		
9.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
10.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
11.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
12.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
13.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
14.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
15.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
16.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
17.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
18.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
19.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка	Кабинет № 6	
20.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
21.			Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
22.			Комбинированное занятие	2	Упражнения на середине зала	Кабинет № 6	
23.			Практическое занятие	2	Упражнения на	Кабинет № 6	

[illegible]

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
38.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	Зачет, открытое занятие, тестирвание
39.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
40.			Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
41.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
42.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
43.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
44.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
45.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					середине		
46.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
47.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
48.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
49.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
50.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
51.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
52.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
53.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					танцу у станка и на середине		
54.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
55.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
56.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
57.			Практическое занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	Кабинет № 6	
58.			Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
59.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
60.			Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
61.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
62.			Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
63.			Практическое занятие	2	Стилизация народного	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					танца		
64.			Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
65.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
66.			Практическое занятие	2	Стилизация народного танца	Кабинет № 6	
67.			Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
68.			Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
69.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
70.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
71.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
72.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
73.			Класс-концерт	2	Танцы народов мира	Кабинет № 6	
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа» (68 час.)							
74.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
75.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
76.			Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
77.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца		
78.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
79.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
80.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
81.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
82.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
83.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
84.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
85.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
86.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
87.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
88.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
89.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	Кабинет № 6	
90.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
91.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
92.			Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
93.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					композициях		
94.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
95.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
96.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
97.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
98.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
99.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
100.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
101.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
102.			Практическое занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях	Кабинет № 6	
103.			Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной	Кабинет № 6	

№ п/п	Дата	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					композиции на сценической площадке		
104.			Практическое занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
105.			Практическое занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
106			Творческая лаборатория	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
107.			Творческая лаборатория	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	Кабинет № 6	
108.			Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Открытое занятие

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
В течение года	Посещение концертов, Спектаклей драматического, кукольного театров (в том числе по Пушкинской карте)	Педагог дополнительного образования.
Сентябрь	Дни открытых дверей. Мастер-класс	Заведующий отделом. ПДО
	Мероприятия, посвященные профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	
Октябрь	День отца. Досуговое мероприятие «Веселые старты»	Педагог дополнительного образования, методист
Ноябрь	День матери. Концертная программа	Заведующий отделом. ПДО
Декабрь	Новогодний концерт. Новогодние праздничные огоньки	Педагог дополнительного образования.
Январь	Досуговое мероприятие «Рождественские гулянья»	Педагог дополнительного образования, методист
Февраль	Досуговое мероприятие «Широкая Масленица»	
Март	Праздничные концертные программы.	Педагог дополнительного образования.
Апрель	Международный день танца. Отчетная концертная программа	Заведующий отделом, методист, педагог-организатор, ПДО
Май	День Победы. Концертные мероприятия.	
	Мероприятия посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период	Педагог дополнительного образования.
Июнь	День защиты детей. Региональный фестиваль детского творчества. Участие в мероприятиях ко дню города	

Оценочные материалы
Тестовые задания «Терминология классического танца»

1. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

2. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

3. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

4. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

5. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

6. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

7. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

8. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

9. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

10. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

11. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

12. Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

13. Battement double frappe (батман дубль фраппэ):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

14. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

15. Battement soutenu (батман сотеню):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

16. Battement developpe (батман девлоппе):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

17. Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

18. Relevelent (релевелент):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

19. Balancoire (балансуар):

- а) «качели», применяется в grand battement jete;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

20. Balance (баланс):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

21. Pas de bourree (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

22. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

23. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

24. Port de bras (пор де бра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

41. Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

25. Tour en l'air (тур ан лер):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

26. Pirouette (пируэт):

а) «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу;

б) тур в воздухе.

27. Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

28. Sissonne simple (сисон семпл):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

29. Sissonne fermee (сисон ферме):

а) закрытый прыжок;

б) круг ногой в воздухе.

30. Sissonne tombee (сисон томбе):

- а) наклоны корпуса, головы;
- б) прыжок с падением.

31. Sissonne ouverte (сисон уверт):

- а) движение с двойным ударом;
- б) прыжок с открыванием ноги.

32. Assemble (ассамбле):

- а) движение с двойным ударом;
- б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

33. Changement de pieds (шажман де пье):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

34. Echarpe (эшаппэ):

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).