

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Н.В. Ногтева
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр танца»**

Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Леонова Кира Владимировна,
педагог дополнительного образования,

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

30.09.25 09:31
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Гамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр танца»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Леонова Кира Владимировна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.);</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024 г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды</p>

	обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	общеразвивающая
4.5. Уровень освоения	углубленный
4.6. Возраст учащихся по программе	14 - 18 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца» (далее – программа) художественной направленности, углубленного уровня освоения, является продолжением программы «Современная хореография» и направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей и профессиональному самоопределению высокомотивированных учащихся.

Актуальность программы заключается в удовлетворении запросов детей и родителей на эстетическое воспитание, здоровый образ жизни и стремлению к творческому развитию детей, а также в возрастающем интересе подростков к современной хореографии и их потребности в самореализации в этой области.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе занятий обучающийся приобретает профессиональные навыки владения своим телом, получает возможность для самовыражения в актерской пластике, учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, совершенствуя мастерство и характер. Осваивая технику современной хореографии, дети переходят от интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении и решению сложных технических танцевальных задач.

В процессе репетиционной и концертной деятельности дети учатся воспринимать других людей через партнерство, дружно существовать в коллективе и выстраивать взаимоотношения. У них развивается музыкальность, ассоциативная память, творческие способности и умение передавать содержание хореографической композиции.

Кроме того, современный танец развивает физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, обеспечивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки, основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

Отличительные особенности данной программы – синтез современной хореографии, классического танца, элементов гимнастики, акробатики, актерского искусства и импровизации. Синтез как творческий метод в искусстве современной хореографии позволяет создавать оригинальные хореографические постановки и спектакли. Соединение хореографии с актерским мастерством в сюжетном танце и хореографическом спектакле дает учащимся преимущество на конкурсах, фестивалях и других танцевальных мероприятиях.

Адресат программы

Программа адресована учащимся старшего школьного возраста (14-18 лет).

Условия приема

По данной программе могут заниматься дети, закончившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная хореография», а также дети, имеющие хореографическую подготовку и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Со всеми зачисленными проводится входная диагностика, предусматривающая проверку специальных танцевальных данных.

Состав группы постоянный, наполняемость – от 10 до 16 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 1 год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей и допустимой нагрузки. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Длительность занятия 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

групповая;

работа в малых группах;

индивидуальная (используется для работы с учащимися по усвоению сложного материала, а также при работе с солистами);

ансамблевая (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив).

Формы занятий

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем больше времени отводится на практическую часть. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают:

занятие-консультация;

занятие-практикум;

интерактивное занятие (творческие задания, работа в малых группах, разработка проекта);

занятие-зачет;

комбинированное занятие;

творческая мастерская и т.п.

Цель программы: развитие творческих способностей и профессиональное самоопределение в процессе совершенствования танцевально-исполнительского мастерства.

Содержание программы

Задачи:

образовательные (предметные):

расширить кругозор в области современной хореографии;

совершенствовать знания и умения в теории и практике движений современного танца;

совершенствовать навыки исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;

совершенствовать технику исполнения движений в танцевальных направлениях: хип-хоп, джаз-модерн, брейк-данс;

совершенствовать знания и умения в теории и практике исполнения партнеринга;

познакомить с техникой Л. Хортон, Х. Лимона;

совершенствовать навыки хореографической импровизации на заданный музыкальный материал;

научить использовать приобретенные знания, умения и навыки при создании своих хореографических композиций;

развивающие (метапредметные):

совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;

развивать творческие способности и навыки импровизации;

развивать музыкальные способности, артистизм;

развивать мотивацию к самообразованию и профессиональному самоопределению;

воспитательные (личностные):

воспитывать чувство партнерства, дружбы, ответственности, отзывчивости и взаимоуважения;

формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;

воспитывать художественный вкус и культуру исполнительского мастерства;

формировать у учащихся ценность здорового образа жизни;

воспитать любовь и интерес к искусству танца.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Просмотр танцевальных элементов
1.	Раздел «Упражнения на середине зала»	15	2	13	Зачет
1.1	Дисциплины современной хореографии	2	1	1	

1.2	Партерная гимнастика	7	1	6	
1.3	Свинговые упражнения и изоляции	6	-	6	
2.	Раздел «Композиция классического танца»	11	2	9	Тестирование, контрольные упражнения
2.1	Экзерсис у станка	4	1	3	
2.2	Экзерсис на середине зала	4	1	3	
2.3	Allegro	3	-	3	
3.	Раздел «Современный танец»	24	3	21	Педагогические наблюдения, контрольные упражнения
3.1	Street dance	4	1	3	
3.2	Джаз-модерн	10	1	9	
3.3	Contemporary dance	10	1	9	
4.	Раздел «Подготовка к концертной деятельности»	20	2,5	17,5	Участие в танцевальных конкурсах
4.1	Актерское мастерство	5	1	4	
4.2	Контактная импровизация	5	1	4	
4.3	Постановочно – репетиционная работа	10	0,5	9,5	
	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:		72	10	62	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Постановка целей и задач. Инструктаж на тему техники безопасности и поведения в хореографическом классе.

Практика: Выявление уровня хореографической подготовки. Комплекс упражнений на различные группы мышц.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Дисциплины современной хореографии»

Теория: Понятие и значение партнеринга. Техника выполнения элементов. Отличительные особенности и методика исполнения базовых элементов партнеринга. Понятие slow. Значение кроссов в современной хореографии.

Практика: Выполнение упражнений группировка, перекаты в группировке; работа над «падениями» в современной хореографии (на две

ноги, через подъемы); исполнение партнеринга в стиле джаз-модерн; выполнения кроссов (передвижение в пространстве) в современных стилях танца; выполнение дыхательных упражнений; выполнение contraction (сжатие всех мышц и относительное уменьшение объема тела) и release (тело освобождается и немного расширяется в пространстве, исполняется на вдохе); исполнение танцевальных связок в стиле slow; выполнение упражнения на взаимодействия с партнерами, нахождение точки опоры; танцевальные композиции; изучение вертикальных и горизонтальных поддержек.

Тема 1.2. «Партерная гимнастика»

Теория: Техника Л. Хортона, Х. Лимона. Особенности стиля, методика исполнения движений.

Практика: Выполнение шпагатов на полу (с продвижением вперед через живот, поворот на месте «циркуль»); выполнение упражнений в парах по методике Л. Хортона (упражнения стретч-характера под тяжестью своего партнера); выполнение упражнения в технике Х. Лимона; выполнение упражнений на расслабление мышц спины (скрутка, улитка).

Тема 1.3. «Свинговые упражнения и изоляции»

Практика: Выполнение комплекса упражнений на торсовую работу корпуса (twist) для закрепления мышечных ощущений спины и бока; выполнение изолированной работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце; выполнение упражнений «полукруг» и «круг» (поочередно каждым плечом и одновременно обоими плечами в оппозиции); выполнение свинговых упражнений двумя руками и всем корпусом.

Раздел 2. «Композиция классического танца»

Тема 2.1. «Экзерсис у станка»

Теория: Понятие композиции классического танца. Знакомство с последовательностью экзерсиса у станка.

Практика: Составление комбинаций экзерсиса классического танца; выполнение комбинации grand battement с использованием «мягкого» battement и pointe; выполнение тренажа классического танца.

Тема 2.2. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Методика исполнения экзерсиса на середине зала.

Практика: Составление комбинаций demi plie и grand plie; выполнение battement tendu и battement tendu jete; составление комбинации rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45°; выполнение комбинации battement fondu в пол, музыкальный размер – 2/4; выполнение тренажа экзерсиса на середине зала.

Тема 2.3. «Allegro»

Практика: Составление комбинаций с использованием различных прыжков (малых, средних и больших) и их выполнение.

Раздел 3. «Современный танец»

Тема 3.1. «Street dance»

Теория: Отличительные особенности современных техник. Уличные танцы, техника выполнения комбинаций в стиле girl hip-hop, брейк-данс.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций в стиле girl hip-hop; хореографические связки в стиле street dance; выполнение базовых элементов хип-хопа; выполнение комбинаций в стиле брейк-данс.

Тема 3.2. «Джаз-модерн»

Теория: Понятие и история возникновения стиля джаз-модерн. Понятие полиритмии в танце. Методика исполнения в танце позы коллапса.

Практика: Выполнение «позы коллапса»; выполнение активных передвижений исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали; выполнение изолированных движений различных частей тела; танцевальные композиции в стиле джаз-модерн.

Тема 3.3. «Contemporary dance»

Теория: Понятие «contemporary dance», техника исполнения базовых элементов.

Практика: Творческие задания «Дополнение комбинации»; выполнение дыхательных упражнений; выполнение упражнений на основе классического танца; исполнение танцевальных комбинаций.

Раздел 4. «Концертная деятельность»

Тема 4.1. «Актерское мастерство»

Теория: Понятие и значение актерского мастерства. Значение актерского искусства в хореографии.

Практика: Упражнения на освобождение от мышечных напряжений, мимические упражнения; выполнение упражнений на сосредоточение внимания («здесь и сейчас»), переключение внимания; творческие задания; упражнения на развитие воображения. Взаимодействие с проработкой средств (интонаций, мимики, движений и т.п.) и содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Тема 4.2. «Контактная импровизация»

Теория: Понятие «контактная импровизация», ее значение в современной хореографии.

Практика: Выполнение упражнений на чувство партнера, передачу импульса; работа в группе: верхний, средний, нижний уровни; работа в паре с предметом; работа в паре: перекуты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро.

Тема 4.3. «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика: Постановочная работа хореографических композиций; репетиционная деятельность хореографических номеров; работа над «ансамблем» исполнения и рисунками танца. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчетном концерте.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения у учащихся:

расширится кругозор в области современной хореографии;

они приобретут знания и умения в теории и практике движений современного танца;

познакомятся с техникой Л. Хортона, Х. Лимона;

у них будут усовершенствованы:

знания и умения исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;

техника исполнения движений в танцевальных направлениях: хип-хоп, джаз-модерн, брейк-данс;

знания и умения в теории и практике исполнения партнеринга;

навыки хореографической импровизации на заданный музыкальный материал;

учащиеся научатся использовать приобретенные знания, умения и навыки при создании своих хореографических композиций.

Метапредметные результаты

У учащихся усовершенствуются навыки ансамблевого исполнительства;

разовьются:

творческие способности и навыки импровизации;

музыкальные способности, артистизм;

мотивация к самообразованию и профессиональному самоопределению.

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны:

чувство партнерства, дружбы, ответственности, отзывчивости и взаимоуважения;

художественный вкус и культура исполнительского мастерства;

любовь и интерес к искусству танца.

будут сформированы:

общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;

ценность здорового образа жизни.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных часов – 72.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая (приложение №1).

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

1. Хорошо освещенного, проветриваемое и просторное помещение (хореографический класс) площадью не менее 40 кв.м (на 5-7 учащихся) с пригодным для танца напольным покрытием (линолеум).

2. Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен и зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене.

3. Зеркала на одной из стен, которые помогут юным танцорам проверить правильность исполнения движений, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки.

4. Наличие музыкального центра и фортепиано в классе.

5. Раздевалки для обучающихся и преподавателей.

6. Специальная тренировочная форма и обувь для занятий; волосы девочек должны быть убраны в пучок.

7. Костюмерная с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиций и сценических выступлений.

Информационное обеспечение:

аудиоаппаратура;

компьютер;

фотоаппаратура;

интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее образование по хореографии. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль (начальная диагностика), текущий контроль, а также промежуточную аттестацию (итоговый контроль) учащихся.

Входной контроль позволяет определить исходный уровень хореографических умений учащихся. Форма входного контроля – просмотр танцевальных упражнений.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года и проводится в следующих формах: контрольные упражнения, зачет, участие в конкурсах и фестивалях, тестирование, творческие задания, педагогические наблюдения.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) осуществляется в конце обучения с целью выявления степени освоения хореографических основ исполнения и демонстрации владения комплексом танцевальных навыков на концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Формой подведения итогов реализации программы является отчетный концерт.

Оценочные материалы

Для оценки качества учащихся содержания программы создается фонд оценочных средств (приложение №3 к программе), который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки в области современной хореографии.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов (как в техническом плане, так и в художественном).

Методические материалы

Педагогические технологии

При реализации программы наряду с традиционными технологиями обучения используются современные образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие учащихся.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии – рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объема и сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;
- развивающее обучение – создание условий, когда развитие превращается в главную задачу как для педагога, так и для самого учащегося;
- проблемное обучение – обучение, основанное на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач создаваемых для этого проблемных ситуациях;
- коллективная система обучения – формирует адекватную самооценку личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений. Обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, и, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение;
- технологии проектной деятельности – в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению;
- технологии индивидуализации обучения – организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;
- технологии портфолио – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося.

Методические приемы:

- наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой;
- метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику и образ, активизирует пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;
- словесный метод – дискуссия о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка;
- практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического действия;
- объяснительно-иллюстративный метод: педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- репродуктивный метод: суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога;

эмоциональный метод: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

концентрический метод: педагог по мере усвоения детьми определенных движений и танцевальных композиций, снова возвращается к пройденному, но уже с более усложненным вариантом;

частично-поисковый метод (эвристический) метод: педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Педагог на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств, умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Формой организации образовательного процесса являются: групповая, работа в малых группах, индивидуальная (используется для работы с учащимися по усвоению сложного материала, а также при работе с солистами), ансамблевая (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив).

Формы организации учебного занятия:

занятие-консультация;

занятие-практикум;

интерактивное занятие (творческие задания, работа в малых группах, разработка проекта);

занятие-зачет;

комбинированное занятие;

творческая мастерская и т.п.

Методическое обеспечение

1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр танцевальных движений
1.	Упражнения на середине зала	Занятие-консультация, занятие-практикум; занятие-зачет	Наглядный, метод аналогий, словесный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр, коврики	Зачет

2.	Композиция классического танца	Занятие – консультация; Комбинированное занятие; занятие – практикум; занятие – зачет	Наглядный, практический, репродуктивный, концентрический эвристический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр, станок	Тестирование, контрольные упражнения
3.	Современный танец	Занятие-практикум; творческая мастерская	Наглядный, метод аналогий, практический, репродуктивный, концентрический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Педагогические наблюдения, контрольные упражнения
4.	Концертная деятельность	Занятие-практикум; класс-концерт, творческая мастерская	Наглядный, словесный, практический, репродуктивный, эмоциональный концентрический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Участие в танцевальных конкурсах
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Отчетный концерт

Воспитательный потенциал программы

В рамках программы большое внимание уделяется воспитательной работе с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов на концертных площадках города, просмотр видеофильмов шедевров классического наследия, проведение дней именинников, совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта и т.п. (см. приложение № 2 к программе).

Список литературы

Для педагогов

- Базарова, Н. В. Азбука классического танца / Н. В. Базарова, В. Н. Мей. – Л.: Искусство, 2000. – 312 с.
- Блазис, К. Танцы вообще» / К. Блазис. – М.: Планета музыки, 2008. – 324 с.
- Богданов, А. П. Композиция и постановка танца / А. П. Богданов, С. В. Кириллов. – М., 2007. – 216 с.
- Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М.: Искусство, 2001. – 342 с.
- Есаулов, И. Г. Хореодраматургия / И. Г. Есаулов // Искусство балетмейстера. – Ижевск: Изд-во: Лань, 2000. – 320 с.
- Заикин, Н. Ф. Мастерство хореографа / Н. Ф. Заикин. – Орел: Изд-во Орловский Государственный институт искусств и культуры, 2007. – 248 с.
- Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 2000. – 431 с.
- Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М., 2001. – 347 с.
- Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника / СПб.: Изд-во «Лань» – 2007. – 160 с.
- Мурина, Е. Б., Проблемы синтеза пространственных искусств / Е. Б. Мурина. – ЮКЭА, 1982. – 254 с.
- Руднева, С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. - ВЛАДОС, 1977. – 262 с.
- Савин, Н. В. Педагогика и развитие личности / Н. В. Савин. – Просвещение, 1978. – 364 с.
- Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн Истоки, история, проблемы / Д. В. Сарабьянов. – МГУ, 1989. – 293 с.
- Футбер, И. П. Пантомима, движение и образ / И. П. Футбер. – М., 2000. – 375 с.
- Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007. – 130 с.
- Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004. – 86с.
- Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – 325 с.
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей***
- Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007. – 251 с.
- Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997. – 480 с.
- Диниц Е.В. Джазовые танцы. – Донецк: АСТ, 2024. – 64 с.
- Конорова Е. Ритмика. – М., 1997. – 116 с.
- Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1995. – 223 с.
- Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010. – 416 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ: танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт Петербург: Детство-пресс, 2000. – 352 с.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	1	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Просмотр танцевальных упражнений
Раздел 1. «Упражнения на середине зала»						
2.		Комбинированное занятие	2	Дисциплины современной хореографии	Хореографический кабинет	Зачет
3.		Занятие-консультация	2	Партерная гимнастика		
4.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
5.		Занятие - практикум	3	Партерная гимнастика		
6.		Комбинированное занятие	2	Свинговые упражнения и изоляции		
7.		Занятие - практикум	2	Свинговые упражнения и изоляции		
8.		Занятие-зачет	2	Свинговые упражнения и изоляции		
Раздел 2. «Композиция классического танца»						
9.		Занятие-консультация	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	Тестирование, контрольные упражнения
10.		Занятие-практикум	2	Экзерсис у станка		
11.		Занятие-консультация	2	Экзерсис на середине зала		
12.		Занятие-практикум	2	Экзерсис на середине зала		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13.		Комбинированное занятие, занятие-зачет	3	Allegro		
Раздел 3. «Современный танец»						
14.		Занятие-практикум	2	Street dance	Хореографический кабинет	Педагогические наблюдения, контрольные упражнения
15.		Занятие-практикум	2	Street dance		
16.		Занятие-практикум	2	Джаз-модерн		
17.		Занятие-практикум	2	Джаз-модерн		
18.		Творческая мастерская	2	Джаз-модерн		
19.		Творческая мастерская	2	Джаз-модерн		
20.		Творческая мастерская	2	Джаз-модерн		
21.		Занятие-практикум	2	Contemporary dance		
22.		Занятие-практикум	2	Contemporary dance		
23.		Творческая мастерская	2	Contemporary dance		
24.		Творческая мастерская	2	Contemporary dance		
25.		Творческая мастерская	2	Contemporary dance		
Раздел 4. «Подготовка к концертной деятельности»						
26.		Творческая мастерская	2	Актерское мастерство	Хореографический кабинет	Участие в танцевальных конкурсах
27.		Творческая мастерская	3	Актерское мастерство		
28.		Творческая мастерская	2	Контактная импровизация		
29.		Творческая мастерская	3	Контактная импровизация		
30.		Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа		
31.		Занятие-практикум	2	Постановочно-		

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				репетиционная работа		
31.		Занятие - практикум	2	Постановочно-репетиционная работа		
32.		Класс-концерт	2	Постановочно-репетиционная работа		
33.		Класс-концерт	2	Постановочно-репетиционная работа		
34.		Класс-концерт	1	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчетный концерт

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственные
Сентябрь	Праздник-посвящение «Посвящение в Тамбовчата»	Педагог дополнительного образования
Октябрь	Концерт «Танцующее детство»	Педагог дополнительного образования
Октябрь	День пап – «Папы – наша опора»	Педагог дополнительного образования, концертмейстер
Ноябрь	Познавательная- развлекательная игра «Твой друг — автомобиль». Профилактика ДТП	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Ноябрь	Праздничный концерт «Мамы разные нужны. Мама разные важны»	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Концертное выступление «Дарить радость детям»	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Конкурсно-игровая программа «Танцевальный Новый Год!»	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Январь	Конкурсно-игровая программа «Планета детства»	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Январь	Беседа «Я горжусь своей Родиной»	Педагог-организатор
Февраль	Тематический праздник «Красота родного края»	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Февраль	Огонек, посвященный 23 февраля	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Март	Концерт, посвященный Международному женскому дню	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор, режиссер
Март	Фольклорный праздник «Веселье большое – масленица»	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Апрель	Конкурсно-игровая программа «День Танца»	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Апрель	Экскурсия «Памятные места города Тамбова»	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Май	Беседа «День Победы – праздник всей страны»	Педагог-организатор
Май	Ролевая игра «Планета друзей»	Педагог-организатор

Формы аттестации

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения программы «Театр танца».

Форма проведения: творческий отчет, зачет.

Содержание:

Теоретическая часть:

Выполнение тестовых заданий:

1. Что такое preparation? (подготовка к движению)
2. Какие формы port de bras вы знаете? (первая, вторая, третья и шестая формы)
3. Перечислите упражнения, входящие в экзерсис классического танца. (demi и grand plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement)
4. Какие вращения в классическом танце вы знаете? (tours picce, tours chainés, пируэт)
5. Какое основное правило при выполнении вращений? (держат точку)
6. Назовите позы классического танца. (анфас, круазе, экарте)
7. Сколько арабесков существует в классическом танце? (4)
8. Что такое рисунок танца? (расстановка и передвижения исполнителей по планшету сцены)
9. Какие бывают рисунки танца? (симметричные и ассиметричные, простые и сложные)
10. Какие стили современных танцев вы знаете? (эстрадный, хип – хоп, джаз, модерн, contemporary dance)
11. Понятие «контракшн» и «релиз» в современной хореографии (контракшн – сжатие, релиз – раскрытие)
12. Перечислите основные позиции ног в современной хореографии (6 позиций вывернутых и 6 позиций параллельных)
13. Что такое метро-ритмические характеристики? (чередование акцентных и неакцентных долей в музыке)
14. Какие основные части сценического пространства вы знаете? (планшет сцены, аванс сцена, кулисы).

Практическая часть:

составление танцевальной связки в современном стиле (учащиеся делятся на 3 группы, каждая группа выбирает задание, на котором указан стиль танца – модерн, хип – хоп и contemporary dance. Задание составить танцевальную комбинацию на заданную музыку с использованием изученных элементов.);

контактная импровизация (учащиеся делятся на пары, задание двигаться под музыку, передавая импульсы от одного партнера к другому);

выполнение танцевальных комбинаций в партнеринге и слоу;
тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка, на
середине зала и allegro).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы
«высокий», «средний», «низкий».