

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Ногтева  
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Новые голоса»**

Возраст учащихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор - составитель:**  
Жданова Екатерина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Ногтева Наталия  
Владимировна, Директор

30.09.25 09:31  
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Жданова Екатерина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.);</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024 г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по</p>

	устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения</b>	стартовый, базовый
<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	6 - 16 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	3 года

## **Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса» (далее – программа) имеет художественную направленность. Уровни освоения программы: стартовый (1 год обучения) и базовый (2-3 года обучения). Программа направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить практические навыки вокально-хорового исполнительства, овладеть знаниями и представлениями о данной деятельности, а также приобрести первоначальные базовые знания и устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Актуальность программы**

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи.

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё больше молодых людей приобщаются к различным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность и оригинальность.

Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение учащихся профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущие детям и подросткам непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость и подавленность.

### **Отличительные особенности программы**

Программа носит гибкий, вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному учащемуся: в зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, учащийся может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго или третьего года обучения. Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

В программе сочетаются традиционные и инновационные методы

обучения. Используются практические упражнения, как по эстраднему и академическому вокалу, а также по малоизученным приемам пения, таким как драйв, субтон и обертоное пение. Все это способствует формированию неповторимого уникального голоса и сценического образа.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

В настоящее время актуальной проблемой современного человека являются психофизические зажимы, которые блокируют его развитие, влияют на самочувствие, провоцируют заболевания и становятся непреодолимым барьером на пути к успешной жизни. Психологические и физические зажимы отрицательно влияют и на пение, поэтому большое значение в программе уделяется здоровьесбережению: снятию физического и психологического напряжения, обеспечению эмоционального благополучия, формированию правильного дыхания, красивой осанки, хорошей дикции, правильной артикуляции, связной грамотной речи, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, навыков по раскрытию голоса.

На занятиях используются метод интонационно-корректирующих упражнений, дыхательная гимнастика, танцевальная терапия, скороговорки, ритмические упражнения, физкультминутки и т.д.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе.

Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность детского творческого коллектива помогает сформировать их активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личные и коллективные результаты.

#### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста (6-16 лет).

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ (слабовидящие). Родители предоставляют заключение ПМПК с рекомендациями по организации обучения ребенка. Для детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

## **Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

### *Возрастные особенности детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста (6-13 лет)*

Работа с детьми дошкольного, младшего и среднего возраста определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

### *Возрастные особенности детей старшего школьного возраста (14-16 лет)*

Подростковый возраст – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания.

Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

### **Условия набора учащихся**

В вокально – хоровой коллектив принимаются учащиеся по итогам прослушивания.

В ходе прослушивания, выявляется наличие слуха, чувства ритма и тембровые особенности учащегося.

Результаты прослушивания не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

**Нормы наполнения групп:** от 10-12 человек. Состав группы разновозрастный.

Разновозрастные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы составляет 3 года:

1 год обучения (ознакомительный уровень) – 216 час.;

2 год обучения (базовый уровень) – 216 час.;

3 год обучения (базовый уровень) – 216 час.

**Объем программы составляет 648 часов.**

## **Форма и режим занятий**

**Форма обучения** – очная.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (30х30 для младшего школьного возраста, 45х45 – средний и старший школьный возраст) с 10 минутным перерывом между занятиями.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

групповые занятия; работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с ансамблевой.

### **Формы занятий:**

комбинированное занятие; практическое занятие;

занятие-репетиция; мастер-класс;

занятие-концерт;

занятие-игра и т.п.

## **Цель программы**

**Цель:** формирование базовых певческих навыков и развитие творческих способностей у учащихся.

## **Содержание программы**

### **1 год обучения (стартовый уровень)**

#### **Задачи:**

*образовательные:*

познакомить с основами музыкальной грамоты (названия нот, термины, певческая установка, механизм звукоизвлечения, строением голосового аппарата и т.п.);

формировать навыки вокального исполнительства (правильное певческое дыхание, дикционные навыки, навыки четкая и ясная артикуляция, ровное звучание голоса во всем диапазоне и т.п.);

формировать вокально-интонационные навыки, навыки звуковедения и звукоизвлечения, слуховые навыки;

формировать навыки ансамблевого и сольного исполнения;

познакомить с основами сценического движения и пластики, актерского мастерства, правилами поведения на эстраде;

познакомить с историей эстрадного искусства и жанрами;

познакомить с техническими средствами (звуковая аппаратура,

звуконосители, микрофон) и работой с ними;

*развивающие:*

способствовать развитию музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

развивать певческий голос: силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

развивать эмоциональность и артистизм; развивать творческие способности;

развивать навыки конструктивного общения и взаимодействия; развивать умения оценивать свою вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;

развивать умения включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

*воспитательные:*

формировать художественный вкус, культуру слушателя и исполнителя; воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;

воспитывать патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
<b>1.</b>	<b>Раздел «Работа над речевым аппаратом»</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	Тест-опрос
1.1	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	
1.2	Строение голосового аппарата	6	2	4	
1.3.	Голос и его свойства, гигиена голоса	6	2	4	
1.4.	Положение корпуса во время пения	6	2	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Звукообразование»</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	Вокальные упражнения
2.1	Певческая установка	6	2	4	
2.2	Певческое дыхание	6	2	4	
2.3	Звукообразование	8	2	6	
2.4.	Звуковедение	8	2	6	
2.5.	Интонация	8	2	6	
2.6.	Дикция и артикуляция	6	2	4	

2.7.	Средства исполнительской выразительности	6	2	4	
2.8.	Вокальные регистры и вокальные позиции	6	2	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Сценическая практика»</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Практические упражнения
3.1.	Поведение на сцене	2	1	1	
3.2.	Сценический образ в пении	6	2	4	
3.3.	Песня+танец. Сценические движения	4	2	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Основы эстрадного вокального искусства»</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	Вокальные упражнения
4.1.	Работа с микрофоном и фонограммой	16	2	14	
4.2.	Строй и ансамбль	12	2	10	
4.3.	Ритмические упражнения, разучивание произведений	18	-	18	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Репертуарная практика»</b>	<b>74</b>	<b>3</b>	<b>71</b>	Вокальные упражнения
5.1.	Пропевание произведений а'cappella	14	1	13	
5.2.	Пропевание произведений в унисон	14	1	13	
5.3.	Двухголосие в произведениях. Элементы двухголосия	14	1	13	
5.4.	Вокально-интонационная работа	14	-	14	
5.5.	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	18	-	18	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт, тестирование
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Понятия: «ноты», «нотный стан», «звукорисовочность», «длительность». Музыкальные ключи. Клавиатура и расположение нот. Музыкальные лады (мажор и минор). Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Музыкальный ритм. Сильные и

слабые доли. Музыкальный размер. Паузы. Приемы слухового анализа.

**Практика:** Прослушивание учащихся на выявление вокального таланта.

## **Раздел 1. «Работа над речевым аппаратом»**

### **Тема 1.1 Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Понятия: «ноты», «нотный стан», «звуковысотность», «длительность». Музыкальные ключи. Клавиатура и расположение нот. Музыкальные лады (мажор и минор). Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер. Паузы. Приемы слухового анализа. Понятия «диапазон», «регистр», «певческий диапазон», «звуковой диапазон».

**Практика:** Работа в нотных тетрадах. Пение нот с их названиями. Исполнение упражнений с различными длительностями нот.

### **Тема 1.2. Строение голосового аппарата**

**Теория:** Понятие о пении как о физиологическом процессе. Отличие пения речи. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков в речи и в пении. Значение хорошей физической подготовки в пении. Функциональность гортани, работа диафрагмы.

**Практика:** Распевка. Отработка темы на вокальных и двигательных упражнениях.

### **Тема 1.3. Голос и его свойства, гигиена голоса**

**Теория:** Понятие о пении как о физиологическом процессе. Отличие пения речи. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков в речи и в пении – гласных и согласных. Значение хорошей физической подготовки в пении. Функциональность гортани, работа диафрагмы. Гигиена и охрана детского голоса. Правила гигиены и охраны голоса детей и подростков. Полезные и вредные привычки для певческого голоса. Певческий режим. Профессиональные заболевания певческого аппарата и профилактика этих заболеваний.

**Практика:** Вокально-технические упражнения на ровность звучания на всех участках диапазона, регистровой слитности.

### **Тема 1.4. Положение корпуса во время пения**

**Теория:** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика:** Выполнение упражнений в разных положениях корпуса.

## Раздел 2. «Звукообразование»

### **Тема 2.1. Певческая установка**

**Теория:** «Певческая установка», правила и требования к певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Особенности звукоизвлечения. Понятие дирижерского жеста.

**Практика:** Дыхательная гимнастика, распевка. Разучивание новых вокальных произведений.

### **Тема 2.2 Певческое дыхание**

**Теория:** Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Понятие зевка – поднятого неба. Чувства «опоры звука» на дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Основы плавного экономичного дыхания во время пения. Коррекция правильного певческого дыхания. Постановка правильного рта во время пения.

**Практика:** Упражнение «орешек». Распевка, упражнения для поднятия нёба и освобождения рта от зажимов. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Пение в унисон, а именно: работа над исполнением песни на нотах одинаковой высоты.

### **Тема 2.3. Звукообразование**

**Теория:** Понятия: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический). Закономерности звукообразования и голосоведения.

**Практика:** выполнение упражнений по методике освобождения голоса. Закрытый звук «М», «Сирена» и др.

### **Тема 2.4. Звуковедение**

**Теория:** Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение. Закономерности звукообразования и голосоведения. Фразировка в песне. Зависимость звуковедения от работы дыхания, фонетической структуры вербального текста. Понятие кантиленного пения. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

**Практика:** Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Пение staccato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение. Ритмические упражнения.

### **Тема 2.5. Интонация**

**Теория:** Ударение, тембр, мелодика речи как компонент интонации. Использование различных штрихов в процессе вокального интонирования.

**Практика:** Упражнения для развития певческой интонации. Пропевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и

внутреннего слуха. Работа над интонацией на примере упражнений, произведений репертуарного плана

### ***Тема 2.6. Дикция и артикуляция***

**Теория:** Понятие «дикция», «артикуляция». Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Зависимость четкой артикуляции звуков от степени тренированности активных органов речи (губ, языка). Самые распространенные дефекты дикции. Роль скороговорок в формировании четкой дикции.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение согласных и гласных звуков. Речевые каноны. Работа над дикцией в скороговорках. Упражнения-скороговорки и упражнения на артикуляцию (для губ, языка, размыкания челюстей и пр.). Произношение текста нараспев (мелодекламация).

### ***Тема 2.7. Средства исполнительской выразительности***

**Теория:** Основные и вспомогательные средства выразительности: фразировка, артикуляция, агогика. Понятия динамика, динамические оттенки, штрихи. Динамические оттенки «forte» и «piano». Понятие «выразительность» и «изобразительность». Основные и вспомогательные средства выразительности: фразировка, артикуляция, агогика. Понятия динамика, динамические оттенки, штрихи. Динамические оттенки «forte» и «piano». Певческая фразировка и звуковедение. Понятие «выразительность» и «изобразительность». Атака звука. Мягкая атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука.

**Практика:** Вокальные упражнения, разбор текста произведений. Выполнение музыкальных упражнений.

### ***Тема 2.8. Вокальные регистры и вокальные позиции***

**Теория:** Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

**Практика:** Вокальные упражнения на развитие звукового диапазона и регистровых переходов.

## **Раздел 3. «Сценическая практика»**

### ***Тема 3.1. Поведение на сцене***

**Теория:** Виды эстрадных концертных номеров, особенности построения в зависимости от жанра и характера произведения. Культура сценического поведения, общения.

**Практика:** Просмотр и анализ концертных номеров известных эстрадных исполнителей, основные особенности поведения на сцене.

### ***Тема 3.2. Создание сценического образа***

**Теория:** Сценический образ. Речь и вокал (что общего между ними и в чем разница). Вокальная речь. Актерское мастерство в пении. Способы и методы решения актерской задачи в работе над эстрадной песней. Выразительные средства в эстрадном пении. Особенности сценического общения со зрителями, партнерами по концертному номеру.

**Практика:** Упражнения по методу «я в предполагаемых обстоятельствах»: «Покажи!», «Повтори», «Зеркало», «Запомни движения» и т.п., пластические тренинги. Игры, этюды для развития чувства сценического пространства, внимания.

### ***Тема 3.3. Песня+ Танец. Сценические движения***

**Теория:** Сценическое движение как важная дисциплина, воспитывающая внешнюю технику исполнителя. Сценический образ. Вокальная речь. Актерское мастерство в пении. Способы и методы решения актерской задачи в работе над песней. Выразительные средства в пении. Особенности сценического общения со зрителями, партнерами по концертному номеру.

**Практика:** Игра на движения «Покажи без слов». Упражнение «Медленное движение». Постановка движений в песнях. Игры, этюды для развития чувства сценического пространства, внимания. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

## **Раздел 4. «Основы эстрадного вокального искусства»**

### ***Тема 4.1. Работа с микрофоном и фонограммой***

**Теория:** Техника безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Фонограмма как часть вокального произведения. Виды фонограмм, специфика исполнения под фонограмму.

**Практика** Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### ***Тема 4.2. Строй и ансамбль***

**Теория:** Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

**Практика:** Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

### ***Тема 4.3. Ритмические упражнения, разучивание произведений***

**Практика:** Пение разнообразных упражнений, основанных на соединении вариантов фонетики и попевок. Упражнения на разные виды голосообразования, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие гармонического слуха, укрепление и развитие певческого диапазона.

## **Раздел 5. «Репертуарная практика»**

### ***Тема 5.1. Пропевание произведений а'cappella***

**Теория:** Влияние пения а'cappella на интенсивность развития музыкального слуха и выработку навыков чистого пения в унисон.

**Практика:** Пропевание произведений в различных тональностях (начиная с одноголосных упражнений и песен). Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'cappella, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение).

### ***Тема 5.2. Пропевание произведений в унисон***

**Теория:** Унисон – основа хорового пения. Унисон на долгом звуке.

**Практика:** Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона.

### ***Тема 5.3. Двухголосие в произведениях. Элементы двухголосия***

**Теория:** Многоголосное пение в ансамбле и его особенности.

**Практика:** Упражнения на введение двухголосия при использовании попевок и упражнений с интервалами от МЗ. до Бб.

### ***Тема 5.4. Вокально-интонационная работа***

**Практика:** Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Пропевание произведений в различных тональностях. Работа над выразительностью поэтического текста. Работа над смысловой интонацией.

### ***Тема 5.5. Разучивание и работа над вокальной партией и текстом***

**Практика:** Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

## **Итоговое занятие**

**Практика:** Отчётный концерт, тестирование.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные (образовательные) результаты***

*К концу первого года обучения учащиеся будут знать:*

основы музыкальной грамоты (названия нот, термины, певческую установку, механизм звукоизвлечения, строение голосового аппарата и т.п.);  
навыки вокального исполнительства (правильное певческое дыхание,

дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса и т.п.);

историю эстрадного искусства и жанры.

Сформируют:

основы сценического движения и пластики, актерского мастерства, правилами поведения на эстраде;

вокально-интонационные навыки, навыки звуковедения и звукоизвлечения, слуховые навыки;

навыки ансамблевого и сольного исполнения;

познакомятся о технических средствах (звуковая аппаратура, звуконосители, микрофон) и работе с ними.

***Метапредметные (развивающие) результаты***

*У учащихся будут развиты:*

музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство метроритма;

певческий голос: сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

эмоциональность и артистизм;

творческие способности и навыки конструктивного общения и взаимодействия;

умения оценивать свою вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;

умения включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач и достижении общих целей.

***Личностные (воспитательные) результаты***

*У учащихся:*

будет сформирован художественный вкус, культура слушателя и исполнителя;

будет воспитаны:

трудолюбие и дисциплинированность;

патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

## **Содержание программы**

### **2 год обучения (базовый уровень освоения)**

***Задачи:***

***образовательные:***

расширить знания в области теории музыки;

совершенствовать певческие навыки: дыхание, дикцию, звукообразование, голосоведение, владение резонаторами и регистрами;

совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;

сформировать умения правильного обращения с микрофоном и фонограммой;

расширять знания о принципах построения концертных номеров и правилах поведения на сцене;

*развивающие:*

развивать устойчивые музыкальные способности: память, чувство ритма, слух;

развивать певческий голос: силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;

развивать эмоциональность и артистизм;

развивать творческие и коммуникативные способности;

развивать умения самостоятельно анализировать музыкальный материал;

*воспитательные:*

воспитать музыкальный вкус, культуру слушателя и исполнителя; способствовать воспитанию коллективизма и ответственности за результат деятельности;

формировать интерес к музыкальной деятельности и профессиям, связанным с ней;

воспитывать патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, прослушивание
<b>1.</b>	<b>Раздел «Певческая установка»</b>	<b>48</b>	<b>5</b>	<b>43</b>	
1.1.	Охрана голоса, работа над раскрепощением речевого аппарата	13	2	11	Опрос, прослушивание
1.2.	Выравнивание гласных	8	2	6	Опрос
1.3.	Звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура	2	1	1	
1.4.	Отработка вокальных приёмов	25	-	25	Концерт
<b>2.</b>	<b>Раздел «Понятие Кантилены»</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	
2.1.	Звукообразование	15	3	12	Исполнение упражнений
2.2.	Техника дыхания	15	1	14	Опрос
2.3.	Ансамблевые навыки	20	1	19	Прослушивание
<b>3.</b>	<b>Раздел «Динамика в музыке»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	
3.1.	Речевая интонация в песнях	16	1	15	Опрос, исполнение упражнений

3.2.	Средства выразительности в музыке	16	1	15	Тестирование, исполнение упражнений
3.3.	Работа с репертуаром	20	-	20	Прослушивание
<b>4.</b>	<b>Раздел «Регистры»</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
4.1.	Пение упражнений и вокализов	14	2	12	Тестирование, исполнение упражнений
4.2.	Музыкально – исполнительская работа	48	-	48	Прослушивание
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Игра «Угадайка».

**Практика:** Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

### Раздел 1. «Певческая установка»

#### **Тема 1.1. Охрана голоса, работа над раскрепощением речевого аппарата**

**Теория:** Правила вокалиста, которые помогают сохранять певческий голос и здоровье дыхательной системы.

**Практика:** Распевки, скороговорки, музыкальные упражнения. Разучивание новых песен, отработка вокальных практик. Диагностика, прослушивание, повторение изученных произведений, музыкальные игры.

#### **Тема 1.2 Выравнивание гласных**

**Теория:** Правила выравнивания гласных в пении, распевание гласных. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

**Практика:** Распевки, вокальные упражнения. Распевание музыкальных произведений на одних гласных. Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

#### **Тема 1.3. Звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура**

**Теория:** Исполнительские навыки и приемы работы со звукоусиливающей аппаратурой. Особенности работы на студии звукозаписи, основные этапы. Певческая подготовка к записи вокала на студии. Отличия работы вокалиста на концертной площадке (открытого и закрытого типа) и в студии. Подбор микрофона для записи.

**Практика:** Работа с микрофоном (положение в руке, направление,

приближение и удаление). Пение с микрофоном упражнений. Анализ допущенных ошибок и их устранение. Работа с минусовыми фонограммами.

#### ***Тема 1.4. Отработка вокальных приёмов***

***Практика:*** Работа с микрофоном. Распевки. Работа над музыкальными произведениями.

### **Раздел 2. «Понятие кантилены»**

#### ***Тема 2.1. Звукообразование***

***Теория:*** Значения приемов staccato, legato, nonlegato, portamento. Значение полетности голоса в мастерстве эстрадного исполнителя. Подвижность голоса и вибратто.

***Практика:*** Упражнения для развития певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение, staccato, legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Вокально-технические упражнения. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

#### ***Тема 2.2. Техника дыхания***

***Теория:*** Пение на опоре, цепное дыхание.

***Практика:*** Дыхательные упражнения – «Пёрышко – свеча», «Надуваем мяч» и др. Распевки с разным типом дыхания. Поём песни, следим за правильным дыханием.

#### ***Тема 2.3. Ансамблевые навыки***

***Теория:*** Виды и типы вокальных ансамблей. Дифференциация ансамблей по количественному признаку.

***Практика:*** Распевки. Дыхательные упражнения. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

### **Раздел 3. «Динамика в музыке»**

#### ***Тема 3.1. Речевая интонация в песнях***

***Теория:*** Понятие речевая интонация, из чего состоит. Способы речевой интонации: речитатив, силлабический (или слоговый) распев, внутрислоговой распев, кантилена. Разбор примеров.

***Практика:*** Распевки, вокальные упражнения. Упражнения на воспроизведение голосом различных речевых интонаций.

#### ***Тема 3.2. Средства выразительности в музыке***

***Теория:*** Понятия: «музыкальная фраза», «мелодия»; «Non Legato». Звуковысотная устойчивость во время исполнения мелодии. Основные дефекты интонирования. Атака звука. Мягкая атака звука.

***Практика:*** Вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное

движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### ***Тема 3.3. Работа с репертуаром***

***Практика:*** Работа над текстом, изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей. Пение соло и в ансамбле. Работа с песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанра произведения. Работа над созданием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму «минус».

## **Раздел 4. «Регистры»**

### ***4.1. Регистры. Пение упрощений и вокализов***

***Теория:*** Понятие «регистр». Основные регистры: грудной (нижний) регистр, головной (фальцетный) регистр. Неосновные регистры: шумовой (штро-бас) регистр, свистковый или «флейтовый» регистр.

***Практика:*** Распевка. Вокальные упражнения.

### ***4.2. Музыкально – исполнительская работа***

***Практика:*** Работа над текстом, изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей. Пение соло и в ансамбле. Работа с песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанра произведения. Работа над созданием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму «минус».

### **Итоговое занятие**

***Практика:*** Отчетный концерт, тестирование.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты***

К концу второго года обучения

*Учащиеся будут знать:*

вокально-музыкальную терминологию;

способы звуковедения: staccato, legato, non legato, portamento; работу резонаторов;

штрихи, динамические оттенки и другие средства музыкальной выразительности;

понятие фразировки;

правила поведения на сцене; принципы построения концертных номеров;

*учащиеся будут уметь:*

исполнять произведения, разнообразные по стилистике, под фонограмму с применением микрофона;

исполнять сольные номера и в ансамбле; держать партию в составе ансамбля;

сопровождать вокальный номер сценическими движениями.

### **Метапредметные результаты**

*У учащихся будут сформированы умения:*

самостоятельно анализировать музыкальный материал;

совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом оформлении материала;

грамотно исполнять разучиваемые произведения;

*У учащихся будут развиты:*

музыкальные способности: память, чувство ритма, слух;

певческий голос: сила, диапазон, тембральные и регистровые возможности;

эмоциональность и артистизм;

творческие и коммуникативные способности;

умения самостоятельно анализировать музыкальный материал.

### **Личностные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

музыкальный вкус, культура слушателя и исполнителя;

умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

чувство коллективизма и ответственности за результат деятельности;

интерес к музыкальной деятельности и профессиям, связанным с ней;

патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

## **Содержание программы 3 год обучения (базовый уровень освоения)**

### **Задачи:**

*образовательные:*

продолжить развивать и укреплять певческое дыхание; совершенствовать четкую дикцию, выразительность слова, умение выявлять акценты во фразах и определять верную фразировку;

продолжить работу по развитию вокального слуха;

совершенствовать умение чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

расширять знания о принципах построения концертных номеров и правилах поведения на сцене;

совершенствовать навыки сценического движения, пластики, актерского мастерства;

совершенствовать умение правильного обращения с микрофоном и фонограммой;

*развивающие:*

развивать устойчивые музыкальные способности: память, чувство ритма, слух;

развивать певческий голос: силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;

сформировать творческое мышление, навыки продуктивного сотрудничества;

*воспитательные:*

воспитывать интерес к певческой деятельности, художественный и музыкальный вкус;

воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

воспитывать способность к самореализации в пространстве культуры;

воспитывать патриотизм, чувство любви к родному городу, к стране, гордости за ее богатую историю.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, прослушивание
<b>1.</b>	<b>Раздел «Сознательное управление процессом дыхания»</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
1.1.	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	14	2	12	Опрос, исполнение упражнений
1.2.	Певческая установка, звукообразование	14	2	12	Опрос, исполнение упражнений
1.3.	Музыкальные штрихи в современных песнях	20	-	20	Вокальные упражнения, мини-концерт
<b>2.</b>	<b>Раздел «Работа над тембром»</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	
2.1.	Сглаживание регистров	14	2	12	Тестирование, вокальные упражнения
2.2.	Понимание и работа над фразировкой	14	2	12	Исполнение упражнений
2.3.	Работа с литературным текстом	18	2	16	Прослушивание
<b>3.</b>	<b>Раздел «Ансамблевые песни по голосам»</b>	<b>58</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	
3.1.	Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие	14	2	12	Опрос

3.2.	Вокальные упражнения. Средства выразительности	18	2	16	Исполнение упражнений
3.3.	Ансамблевое и хоровое исполнительство	26	-	26	Прослушивание
<b>4.</b>	<b>Раздел «Песня – спектакль»</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	
4.1.	Сценическое поведение	20	4	16	Тестирование, исполнение упражнений
4.2.	Работа с микрофоном и фонограммой	18	2	16	Опрос, исполнение упражнений
4.3.	Музыкально – исполнительская работа	22	-	22	Прослушивание
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Игра «Угадай из какого фильма песня».

**Практика:** Распевка, дыхательная гимнастика. Пение вокализов.

### Раздел 1. «Сознательное управление процессом дыхания»

**Тема 1.1. Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений**

**Теория:** Понятия «короткий» и «длинный вдох». Диафрагма-реберное дыхание.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Распевки на разные виды вдоха и выдоха.

#### **Тема 1.2. Певческая установка. Звукообразование**

**Теория:** Вспоминаем как выглядит правильная певческая установка вокалиста. Рассматриваем пример неправильной певческой установки и как это влияет на качество исполнения и внешний вид певца. Проходим опрос по теме.

**Практика:** Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с постепенным расположением звуков. Музыкальные упражнения. Разбор и изучение нового музыкального произведения.

#### **Тема 1.3. Музыкальные штрихи в современных песнях**

**Практика:** Распевки. Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

## Раздел 2. «Работа над тембром»

### ***Тема 2.1. Сглаживание регистров***

**Теория:** Техника плавного перехода из одного регистра в другой. Ошибки неправильного перехода.

**Практика:** Распевки. Вокальные упражнения для смешивания грудного и головного звучания. Разбор и изучение нового музыкального произведения.

### ***Тема 2.2. Понимание и работа над фразировкой***

**Теория:** Понятие «вокальная фразировка», как отделяются фразы в музыке: дыханием, паузой, люфтпаузой.

**Практика:** Распевка. Вокальные упражнения по фразировке на примере изучаемых песен.

### ***Тема 2.3. Работа с литературным текстом***

**Теория:** Прослушиваем песни о России. Анализируем текст. Учимся читать текст песен в разных ритмах и формах выразительности. Смотрим и слушаем примеры.

**Практика:** Распевки. Вокальные упражнения, разбор текста и мелодии произведений. Соединение музыкальных фраз. Произношение текста нараспев (мелодекламация). Формирование высокой и низкой певческой форманты.

## **Раздел 3. «Ансамблевое пение по голосам»**

### ***Тема 3.1. Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие***

**Теория.** Понятия унисон и многоголосного пения.

**Практика.** Распевки. Упражнения на пение в терцию, на двухголосие, плавного перехода с унисона на двухголосия через вокальные упражнения. Разучиваем новую песню с двухголосными партиями.

### ***Тема 3.2. Вокальные упражнения. Средства выразительности***

**Теория:** Музыкальные средства выразительности в работе над вокальным произведением.

**Практика:** Прослушивание музыкального произведения, анализ и подбор средств выразительности для исполнения песни.

### ***Тема 3.3. Ансамблевое и хоровое исполнительство***

**Практика:** Работа над унисоном, устойчивым двухголосием, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмической и динамической ровностью, темповым и тембровым ансамблем. Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в ансамбле. Исполнение песен с элементами двухголосного пения.

## **Раздел 4. «Песня – спектакль»**

### ***Тема 4.1. Сценическое поведение***

**Теория:** Законы режиссуры в постановке вокального номера.

Сценическое пространство, способы заполнения и использования во время исполнения. Выстраивание мизансцен. Роль декораций, бутафории и реквизита для эстрадного исполнения.

**Практика:** Исполнение пластических этюдов, знакомство с нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Творческие задания.

#### ***Тема 4.2. Работа с микрофоном и фонограммой***

**Теория:** Исполнительские навыки и приемы работы со звукоусиливающей аппаратурой. Особенности работы на студии звукозаписи, основные этапы. Певческая подготовка к записи вокала на студии. Отличия работы вокалиста на концертной площадке (открытого и закрытого типа) и в студии. Подбор микрофона для записи.

**Практика:** Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение с микрофоном упражнений. Анализ допущенных ошибок и их устранение. Работа с минусовыми фонограммами.

#### ***Тема 4.3. Музыкально – исполнительская работа***

**Практика:** Работа над текстом, изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей. Пение соло и в ансамбле. Работа с песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанра произведения. Работа над созданием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму «минус».

### **Итоговое занятие**

**Практика:** Отчётный концерт, тестирование.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты***

После освоения программы (3 года) у учащихся:

разовьётся и укрепится певческое дыхание;

усовершенствуются: дикция, выразительность слова, вокальный слух, навыки сценического движения, пластики, актёрского мастерства, умения правильного обращения с микрофоном и фонограммой;

сформируются умения выявлять акценты во фразах и определять верную фразировку;

разовьётся умение чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

расширять знания о принципах построения концертных номеров и правилах поведения на сцене.

#### ***Метапредметные результаты***

*У учащихся формируются:*

музыкальные способности (память, чувство ритма, слух);

творческое мышление;  
навыки продуктивного сотрудничества;  
усовершенствуется певческий голос (сила, диапазон, тембральные и регистровые возможности).

***Личностные результаты:***

У учащихся воспитаются:  
интерес к певческой деятельности;  
художественный и музыкальный вкус;  
нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;  
способность к самореализации в пространстве культуры;  
патриотизм, чувство любви к родному городу, к стране, гордости за её богатую историю.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 108.

Количество учебных дней – 324.

Количество учебных часов – 648.

*Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий с 10 сентября, окончание занятий 31 мая – 1 год обучения.

Начало занятий с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая – 2 и 3 год обучения. Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа (приложение 1).

### **Условия реализации программы Материально – техническое обеспечение**

#### *Перечень материально-технического обеспечения*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во</b>
1.	Фортепиано	<b>1</b>
2.	Ноутбук	1
3.	Экран	1
4.	Стол	1
5.	Стул	20
6.	Микшерный пульт	1
7.	Микрофон	2
8.	Звукоусиливающие колонки	2
9.	Фонограммы (плюс и минус)	по тематике
10.	Видеоматериалы (видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов и солистов и т.п.)	по тематике
11.	Печатные нотные издания с вокальными произведениями	по тематике
12.	Нотные тетради	20

#### **Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

#### **Учебно-методический комплект**

Для успешной реализации программы разработано методическое

обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации обучающихся, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

### **Формы аттестации**

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, входную, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

*Начальная диагностика:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале первого года обучения проводится в форме прослушивания.

Проводится диагностика следующих способностей и специальных данных таких, как:

наличие вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;

диапазон голоса;

музыкально-вокальные данные.

Формы проведения: тестирование, прослушивание.

*Входная диагностика (на 2 и 3 году обучения):* определение уровня сохранности материала, изученного на первом и втором годах обучения.

Формы проведения: тестирование, подслушивание.

*Текущий контроль:* осуществляется в течение всего учебного года, проводится в формах: опросов, тестирования, прослушивания, концертов, исполнения вокальных и практических упражнений и пр.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце каждого года обучения и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала. Формы проведения: тестирование, отчётный концерт.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ результативности участия учащихся в конкурсных мероприятиях, оценка зрителей и членов жюри.

### **Оценочные материалы**

Основными критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в конкурсных и массовых мероприятиях данной направленности.

Критерием оценки можно считать уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Учащийся владеет вокальной техникой.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей вокальной техникой, выступление

яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно вокальное исполнение, слабая техническая подготовка, однообразное нестабильное исполнение.

## **Методические материалы**

### *Педагогические технологии*

В ходе реализации программы используются голососберегающие, здоровьесберегающие, игровые технологии, личностно-ориентированный, дифференцированный и интерактивный подходы.

### *Методы и приемы обучения*

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

*словесные:* объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

*наглядные:* демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

*практические:* использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

*репродуктивный метод:* метод показа и подражания;

*проблемный метод:* нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

*творческий метод:* определяет качественно – результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

*метод импровизации и сценического движения* – один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями). Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Педагог подбирает методы работы дифференцированно, сочетая определенные элементы разных методик для достижения оптимального результата, учитывая индивидуальные особенности развития голоса учащихся. На занятиях активно используются упражнения по сценическому движению, актерскому мастерству, а также постоянно проводится работа с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и другой аппаратурой.

### *Подбор репертуара*

Репертуар для учащихся подбирается в зависимости от учебной задачи и постепенно усложняется. При подборе репертуара учитывается его сложность, tessitura, литературно-поэтическое и музыкальное содержание и художественная ценность, соответствие возрасту.

Огромное влияние на качество исполнения учащимися произведений

оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащихся.

### Методическое обеспечение

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Прослушивание
1.	Работа над речевым аппаратом	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тест-опрос
2.	Звукообразование	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Вокальные упражнения
3.	Сценическая речь	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие - игра	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Практические упражнения
4.	Основы эстрадного вокального искусства	Занятие-концерт, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Вокальные упражнения
5.	Репертуарная практика	Занятие-репетиция, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Вокальные упражнения
	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Отчётный концерт, тестирование

**Методическое обеспечение**  
**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тестирование, прослушивание
1.	Певческая установка	Практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Опрос, прослушивание, концерт
2.	Понятие Кантилены	Комбинированно занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Исполнение упражнений, опрос, прослушивание
3.	Динамика в музыке	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-игра	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Опрос, тестирование, исполнение упражнений, прослушивание
4.	Регистры	Занятие-концерт, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Тестирование, прослушивание, прослушивание
	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Отчётный концерт

**Методическое обеспечение**  
**3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тестирование, прослушивание
1.	Сознательное управление процессом дыхания	Практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Опрос, вокальные упражнения, мини-концерт
2.	Работа над тембром	Комбинированно занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Тестирование, вокальные упражнения, исполнение упражнений, прослушивание
3.	Ансамблевые песни по голосам	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие - игра	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Опрос, упражнений, прослушивание
4.	Песня – спектакль	Занятие-концерт, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Тестирование, исполнение упражнений, опрос
	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Отчётный концерт

### **Воспитательный компонент программы**

В рамках программы создаётся широкий общекультурный, эмоционально значимый для учащегося фон для освоения предметного содержания.

Ведется работа по таким воспитательным направлениям, как: художественное, гражданско-патриотическое и нравственное.

Учащиеся вовлекаются в разнообразную содержательную и творческую деятельность, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы и активной жизненной позиции.

Мероприятия для учащихся: тематические беседы; просмотр видеофильмов; участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Работа с родителями учащихся: проведение родительских собраний, беседы, консультации, участие родителей в мероприятиях и т.п.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы (приложение № 2 к программе), цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы образовательной организации.

## Список литературы

### Для педагогов

Алиева Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников, 2020 г. – 188 с.

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., Изд. МГПИ, 2013 г. – 96 с.

Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир», Издательство: «Вентана-Граф», 2008 г. – 64 с.

Вайкль Бернд. «О пении и прочем умении». – М., 2012 г. – 223 с.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. – Ростов-на-Дону, 2018 г. – 155 с.

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., 2020 г. – 235 с.

Далецкий О.В. «Обучение пению»: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры искусств – М., 2003 г. – 25 с.

Далецкий О.В. «Бельканто без секретов» – М., Изд. МГИК, 2001 г. – 74 с.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». – Изд. «Планета музыки», 2023 г. – 168 с.

Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов, 2017 г. – 223 с.

Кравченко А.М. «Секреты бельканто». – М., 2013 г. – 160 с.

Н.М. Ладухин «Вокализы» М., Изд. Планета музыки, 2008 г. – 100 с.

Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». – Л., 2017 г. – 87 с.

Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». – М., Изд. Аспект Пресс, 2007 г. –

Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. Санкт Петербург: Музыка, 2002 г. – 88 с.

Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников, 2013 г. – 15 с.

Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. – М. «Музыка», 2011 г. – 61 с.

Сарычева О.В. «Вокальные упражнения для эстрадного пения. Ноты» – Изд. «Планета музыки», 2023 г. – 93 с.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., «Прометей», 2012 г. – 270 с.

### Для учащихся

Володин В. Энциклопедия для детей / гл. ред. В. Володин. – Москва: Аванта+, 2006 г. – 444. с.

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М., Изд. «Мартин», 2003 г – 512 с.

Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998 г. – 125 с.

Пекерская Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. – Москва, 1996 г. – 132 с.

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007 г. – 176 с.

Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007 г. – 214 с.

Риггс С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва: Guitar College, 2000 г. – 104 с.

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса»

1 год обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1.				Комбинированное занятие	2	<b>Вводное занятие</b>	Каб.	Прослушивание
<b>Раздел 1 «Работа над речевым аппаратом» (26час)</b>								
2.				Комбинированное занятие	2	Основы музыкальной грамоты	Каб.	Тест-опрос
3.				Практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты	Каб.	
4.				Практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты	Каб.	
5.				Практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты	Каб.	
6.				Комбинированное занятие	2	Строение голосового аппарата	Каб.	
7.				Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата	Каб.	
8.				Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата	Каб.	
9.				Практическое занятие	2	Голос и его свойства, гигиена голоса	Каб.	
10.				Практическое занятие	2	Голос и его свойства, гигиена голоса	Каб.	
11.				Практическое занятие	2	Голос и его свойства, гигиена голоса	Каб.	
12.				Комбинированное занятие	2	Положение корпуса во время пения	Каб.	
13.				Практическое занятие	2	Положение корпуса во время пения	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
14.				Практическое занятие	2	Положение корпуса во время пения	Каб.	
<b>Раздел «Звукообразование» (54 час.)</b>								
15.				Комбинированное занятие	2	Певческая установка	Каб.	Вокальные упражнения
16.				Практическое занятие	2	Певческая установка	Каб.	
17.				Практическое занятие	2	Певческая установка	Каб.	
18.				Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	Каб.	
19.				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	Каб.	
20.				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	Каб.	
21.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.	
22.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.	
23.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.	
24.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.	
25.				Комбинированное занятие	2	Звуковедение	Каб.	
26.				Практическое занятие	2	Звуковедение	Каб.	
27.				Практическое занятие	2	Звуковедение	Каб.	
28.				Практическое занятие	2	Звуковедение	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
29.				Комбинированное занятие	2	Интонация	Каб.	
30.				Практическое занятие	2	Интонация	Каб.	
31.				Практическое занятие	2	Интонация	Каб.	
32.				Практическое занятие	2	Интонация	Каб.	
33.				Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Каб.	
34.				Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция	Каб.	
35.				Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция	Каб.	
36.				Комбинированное занятие	2	Средства исполнительской выразительности	Каб.	
37.				Практическое занятие	2	Средства исполнительской выразительности	Каб.	
38.				Практическое занятие	2	Средства исполнительской выразительности	Каб.	
39.				Комбинированное занятие	2	Вокальные регистры и вокальные позиции	Каб.	
40.				Практическое занятие	2	Вокальные регистры и вокальные позиции	Каб.	
41.				Практическое занятие	2	Вокальные регистры и вокальные позиции	Каб.	
<b>Раздел 3 «Сценическая практика» (12 час.)</b>								
42.				Комбинированное занятие	2	Поведение на сцене	13 каб.	Практические

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
				ое занятие				упражнения
43.				Практическое занятие	2	Сценический образ в пении	Каб.	
44.				Практическое занятие	2	Сценический образ в пении	Каб.	
45.				Практическое занятие	2	Сценический образ в пении	Каб.	
46.				Комбинированное занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	Каб.	
47.				Практическое занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	Каб.	
<b>Раздел «Основы эстрадного вокального искусства» (46 час.)</b>								
48.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	Вокальные упражнения
49.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
50.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
51.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
52.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
53.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
54.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
55.				Занятие-концерт	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
56.				Занятие-репетиция	2	Строй и ансамбль	Каб.	
57.				Занятие-	2	Строй и ансамбль	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
				репетиция				
58.				Занятие-репетиция	2	Строй и ансамбль	Каб.	
59.				Занятие-репетиция	2	Строй и ансамбль	Каб.	
60.				Занятие-репетиция	2	Строй и ансамбль	Каб.	
61.				Занятие-репетиция	2	Строй и ансамбль	Каб.	
62.				Занятие-репетиция	2	Ритмические упражнения, разучивание произведений	Каб.	
63.				Занятие-репетиция	2	Ритмические упражнения, разучивание произведений	Каб.	
64.				Занятие-репетиция	2	Ритмические упражнения, разучивание произведений	Каб.	
65.				Занятие-репетиция	2	Ритмические упражнения, разучивание произведений	Каб.	
66.				Занятие-репетиция	2	Ритмические упражнения, разучивание произведений	Каб.	
67.				Занятие-репетиция	2	Ритмические упражнения,	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
						разучивание произведений		
68.				Занятие-репетиция	2	Ритмические упражнения, разучивание произведений	Каб.	
69.				Занятие-концерт	2	Ритмические упражнения, разучивание произведений	Каб.	
70.				Занятие-концерт	2	Ритмические упражнения, разучивание произведений	Каб.	
<b>Раздел 5. «Репертуарная практика» (74 час.)</b>								
71.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений а' cappella	Каб.	Вокальные упражнения
72.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений а' cappella	Каб.	
73.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений а' cappella	Каб.	
74.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений а' cappella	Каб.	
75.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений а' cappella	Каб.	
76.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений а' cappella	Каб.	
77.				Занятие-концерт	2	Пропевание произведений а' cappella	Каб.	
78.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений в унисон	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
79.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений в унисон	Каб.	
80.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений в унисон	Каб.	
81.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений в унисон	Каб.	
82.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений в унисон	Каб.	
83.				Занятие-репетиция	2	Пропевание произведений в унисон	Каб.	
84.				Занятие-концерт	2	Пропевание произведений в унисон	Каб.	
85.				Занятие-репетиция	2	Двухголосие в произведениях. Элементы двухголосия	Каб.	
86.				Занятие-репетиция	2	Двухголосие в произведениях. Элементы двухголосия	Каб.	
87.				Занятие-репетиция	2	Двухголосие в произведениях. Элементы двухголосия	Каб.	
88.				Занятие-репетиция	2	Двухголосие в произведениях. Элементы двухголосия	Каб.	
89.				Занятие-репетиция	2	Двухголосие в произведениях. Элементы двухголосия	Каб.	
90.				Занятие-репетиция	2	Двухголосие в произведениях. Элементы двухголосия	Каб.	
91.				Занятие-	2	Двухголосие в	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
				концерт		произведениях. Элементы двухголосия		
92.				Занятие-репетиция	2	Вокально-интонационная работа	Каб.	
93.				Занятие-репетиция	2	Вокально-интонационная работа	Каб.	
94.				Занятие-репетиция	2	Вокально-интонационная работа	Каб.	
95.				Занятие-репетиция	2	Вокально-интонационная работа	Каб.	
96.				Занятие-репетиция	2	Вокально-интонационная работа	Каб.	
97.				Занятие-репетиция	2	Вокально-интонационная работа	Каб.	
98.				Занятие-концерт	2	Вокально-интонационная работа	Каб.	
99.				Занятие-репетиция	2	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	Каб.	
100.				Занятие-репетиция	2	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	Каб.	
101.				Занятие-репетиция	2	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	Каб.	
102.				Занятие-репетиция	2	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	Каб.	
103.				Занятие-репетиция	2	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
104.				Занятие-репетиция	2	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	Каб.	
105.				Занятие-репетиция	2	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	Каб.	
106.				Занятие-репетиция	2	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	Каб.	
107.				Занятие-концерт	2	Разучивание и работа над вокальной партией и текстом	Каб.	
108				Занятие-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Отчетный концерт, тестирование

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса»

2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1.				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Каб.	Тестирование, прослушивание
<b>Раздел 1 «Певческая установка» (48 час)</b>								
2.				Практическое занятие	2	Охрана голоса, работа над раскрепощением речевого аппарата	Каб.	Опрос, прослушивание
3.				Практическое занятие	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	Каб.	
4.				Практическое занятие	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	Каб.	
5.				Практическое занятие	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	Каб.	
6.				Занятие- репетиция	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	Каб.	
7.				Занятие- репетиция	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	Каб.	
8.				Занятие- концерт	1	Работа над раскрепощением речевого аппарата	Каб.	
9.				Практическое занятие	2	Выравнивание гласных	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
10.				Практическое занятие	2	Выравнивание гласных	Каб.	
11.				Практическое занятие	2	Выравнивание гласных	Каб.	
12.				Практическое занятие	2	Выравнивание гласных	Каб.	
13.				Практическое занятие	2	Звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура	Каб.	Концерт
14.				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
15.				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
16.				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
17.				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
18.				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
19.				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
20.				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
21.				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
22.				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
23.				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	
24.				Занятие- репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля	
25.				Занятие- репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	Каб.		
26.				Занятие-концерт	1	Отработка вокальных приёмов	Каб.		
<b>Раздел 2 «Понятие Кантилены» (50 час.)</b>									
27.				Комбинированное занятие	2	Звукообразование	Каб.	Исполнение упражнений	
28.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.		
29.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.		
30.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.		
31.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.		
32.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.		
33.				Практическое занятие	2	Звукообразование	Каб.		
34.				Практическое занятие	1	Звукообразование	Каб.		
35.				Практическое занятие	2	Техника дыхания	Каб.		Опрос
36.				Практическое занятие	2	Техника дыхания	Каб.		
37.				Практическое занятие	2	Техника дыхания	Каб.		
38.				Практическое занятие	2	Техника дыхания	Каб.		
39.				Практическое занятие	2	Техника дыхания	Каб.		
40.				Практическое занятие	2	Техника дыхания	Каб.		
41.				Комбинированное занятие	2	Техника дыхания	Каб.		
42.				Практическое занятие	1	Техника дыхания	Каб.		
43.				Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.	Прослушивание	
44.				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.		
45.				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.		
46.				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.		

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
47.				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.	
48.				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.	
49.				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.	
50.				Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.	
51.				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.	
52.				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	Каб.	
<b>Раздел 3. «Динамика в музыке» (52 час.)</b>								
53.				Занятие-игра	2	Речевая интонация в песнях	Каб.	Опрос, исполнение упражнений
54.				Комбинированное занятие	2	Речевая интонация в песнях	Каб.	
55.				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	Каб.	
56.				Комбинированное занятие	2	Речевая интонация в песнях	Каб.	
57.				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	Каб.	
58.				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	Каб.	
59.				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	Каб.	
60.				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	Каб.	Тестирование, исполнение упражнений
61.				Комбинированное занятие	2	Средства выразительности в музыке	Каб.	
62.				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	Каб.	
63.				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
64.				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	Каб.	
65.				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	Каб.	
66.				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	Каб.	
67.				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	Каб.	
68.				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	Каб.	
69.				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	Прослушивание
70.				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	
71.				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	
72.				Комбинированное занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	
73.				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	
74.				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	
75.				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	
76.				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	
77.				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	
78.				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Каб.	
<b>Раздел 4. «Регистры» (62 час)</b>								
79.				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	Каб.	Тестирование, исполнение упражнений
80.				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	Каб.	
81.				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
82.				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	Каб.	
83.				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	Каб.	
84.				Занятие- репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	Каб.	
85.				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	Каб.	
86.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
87.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
88.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
89.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
90.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
91.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
92.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
93.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
94.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
95.				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.	
96.				Занятие- репетиция	2	Музыкально-исполнительская работа	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля	
97				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.		
98				Занятие- репетиция	2	Музыкально- исполнительская работа	Каб.		
99				Занятие- репетиция	2	Музыкально- исполнительская работа	Каб.		
100				Занятие- репетиция	2	Музыкально- исполнительская работа	Каб.		
101				Занятие- репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	Каб.		
102				Занятие- репетиция	2	Музыкально- исполнительская работа	Каб.		
103				Занятие- концерт	2	Музыкально- исполнительская работа	Каб.		
104				Занятие- репетиция	2	Музыкально- исполнительская работа	Каб.		
105				Занятие- репетиция	2	Музыкально- исполнительская работа	Каб.		
106				Занятие- репетиция	2	Музыкально- исполнительская работа	Каб.		
107				Занятие- репетиция	2	Музыкально- исполнительская работа	Каб.		
108				Занятие- концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал		Отчётный концерт

**Календарный учебный график**  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 «Новые голоса»  
 3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время провед занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1.				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Каб.	Тестирование, прослушивание
<b>Раздел 1 «Сознательное управление процессом дыхания» (48 час)</b>								
2.				Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	Каб.	Опрос, исполнение упражнений
3.				Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	Каб.	
4.				Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	Каб.	
5.				Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	Каб.	
6.				Занятие- репетиция	2	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	Каб.	
7.				Занятие- репетиция	2	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	Каб.	
8.				Занятие- репетиция	2	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	Каб.	
9.				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	Каб.	
10.				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	Каб.	
11.				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
12.				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	Каб.	
13.				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	Каб.	
14.				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	Каб.	
15.				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	Каб.	
16.				Практическое занятие	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
17.				Практическое занятие	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
18.				Практическое занятие	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
19.				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
20.				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
21.				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
22.				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
23.				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
24.				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
25.				Занятие- концерт	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	Каб.	
<b>Раздел 2 «Работа над тембром» (46 час.)</b>								
26.				Комбинированное занятие	2	Сглаживание регистров	Каб.	Гестирование, исполнение упражнений
27.				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	Каб.	
28.				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
29.				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	Каб.	
30.				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	Каб.	
31.				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	Каб.	
32.				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	Каб.	
33.				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	Каб.	Исполнение упражнений
34.				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	Каб.	
35.				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	Каб.	
36.				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	Каб.	
37.				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	Каб.	
38.				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	Каб.	
39.				Комбинированное занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	Каб.	
40.				Комбинированное занятие	2	Работа с литературным текстом	Каб.	
41.				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	Каб.	
42.				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	Каб.	
43.				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	Каб.	
44.				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	Каб.	
45.				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	Каб.	
46.				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	Каб.	
47.				Комбинированное занятие	2	Работа с литературным текстом	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
48.				Комбинированное занятие	2	Работа с литературным текстом	Каб.	
<b>Раздел 3. «Ансамблевые песни по голосам» (58 час.)</b>								
49.				Занятие-игра	2	Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие	Каб.	Опрос, исполнение упражнений
50.				Комбинированное занятие	2	Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие	Каб.	
51.				Практическое занятие	2	Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие	Каб.	
52.				Комбинированное занятие	2	Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие	Каб.	
53.				Практическое занятие	2	Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие	Каб.	
54.				Практическое занятие	2	Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие	Каб.	
55.				Практическое занятие	2	Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие	Каб.	
56.				Комбинированное занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	Каб.	Исполнение упражнений
57.				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	Каб.	
58.				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	Каб.	
59.				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	Каб.	
60.				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
61.				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	Каб.	
62.				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	Каб.	
63.				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	Каб.	
64.				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	Каб.	
65.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	Прослушивание
66.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
67.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
68.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
69.				Комбинированное занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
70.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
71.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
72.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
73.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
74.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
75.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
76.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
77.				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	Каб.	
<b>Раздел 4. «Песня – спектакль» (60 час)</b>								
78.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	Тестирование, исполнение упражнений
79.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	
80.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	
81.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	
82.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	
83.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	
84.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	
85.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	
86.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	
87.				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	Каб.	
88.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	Опрос, исполнение упражнений
89.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
90.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
91.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
92.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
93.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
94.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	
95.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	

№ п/п	Месяц	Число	Время провед занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
96.				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Каб.	Прослушивание
97.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
98.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
99.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
100.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
101.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
102.				Занятие- концерт	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
103.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
104.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
105.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
106.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
107.				Занятие- репетиция	2	Музыкально – исполнительская работа	Каб.	
108.				Занятие-концерт	2	<b>Итоговое занятие</b>	Актовый зал	

**План воспитательных мероприятий**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>
Август	День открытых дверей	ПДО, педагоги-организаторы
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	ПДО
Декабрь	Праздничный концерт для детей с ОВЗ «Дорогою добра»	ПДО
Декабрь	Новогодние квесты	ПДО
Январь	Экскурсия в ОАО «Тамбовский хлебокомбинат»	ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	ПДО
Апрель	Экскурсия в Музей шоколада	ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	ПДО
Май	Праздничный концерт «Победа: нам жить и помнить»	ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся	ПДО

## Мониторинг обследования уровня развития умений и навыков учащихся 1 года обучения

ФИО учащегося	Владение певческой установкой	Владение певческим дыханием	Владение Дикцией и артикуляцией	Умение выступать на публике

### Вопросы и задания для проведения диагностики:

#### *Теория.*

1. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:
  - А) Стоя
  - Б) Сидя
  - В) Лёжа
2. Что можно делать перед занятием вокалом:
  - А) Плотно поесть
  - Б) Выпить стакан газированной воды
  - В) Сделать дыхательную гимнастику
3. Кто пишет музыку:
  - А) Музыкант
  - Б) Писатель
  - В) Композитор?
4. Что необходимо для вокалиста:
  - А) Хорошее зрение
  - Б) Хороший аппетит
  - В) Хороший слух
5. Какое правильное положение тела во время пения в положении стоя:
  - А) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, ноги прямые на ширине плеч подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
  - Б) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе
  - В) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперёд
6. Положение нижней челюсти и языка во время пения:
  - А) Челюсть поджата, язык напряжён
  - Б) Челюсть выдвинута вперёд, язык глубоко уложен
  - В) Челюсть свободна, язык расслаблен
7. Что даёт правильное использование диафрагмы во время пения:
  - А) Опору спине
  - Б) Опору голосу
  - В) Ничего не даёт

**Практика:** Учащийся должен самостоятельно исполнить распевки, показать дыхательную гимнастику, исполнить вокальное произведение, поучаствовать в концертах.

**Мониторинг обследования уровня развития умений и навыков учащихся  
2 года обучения**

ФИО учащихся	Владение кантиленой	Понимание динамики в музыке	Знать понятие регистров	Умение выступать на публике

**Вопросы и задания для проведения диагностики:**

***Теория.***

1. Что такое кантилена:

А) Широкая, свободно льющаяся напевная мелодия: как вокальная, так и инструментальная

Б) Песня, написанная итальянским композитором

В) Вокальная техника

2. Что означает динамический оттенок «Форте»:

А) Умеренно громко

Б) Очень громко

В) Громко

3. Как называется приём рычания в вокале:

А) Роулинг

Б) Гроулинг

В) Троулинг

4. Какие бывают голосовые регистры:

А) Грудной, Головной, Флейтовый

Б) Фальцетный, Шумный, Свистковый,

В) Флейтовый, Шумный, Головной, Грудной

***Практика.***

Учащийся должен самостоятельно пропеть распевки, продемонстрировать дыхательные упражнения, произнести речевые упражнения, исполнить 2 разнохарактерные песни, поучаствовать в концерте.

## Мониторинг обследования уровня развития умений и навыков учащихся 3 года обучения

ФИО учащегося	Профессиональное владение дыханием	Профессиональное владение певческой установкой	Владение ансамблевым пением и двухголосием	Умение выступать на публике

### Вопросы и задания для проведения диагностики:

#### *Теория.*

1. Как называется ансамбль, в котором поют 6 человек:  
Септет?  
Квинтет?  
Секстет?
2. Какие виды ансамблей по количеству поющих вы знаете?  
(Перечислить).
3. Что такое петь хором в унисон:  
Петь в медленном темпе?  
Петь одновременно ноты одной и той же высоты?
4. Какие виды фонограмм вы знаете? (Перечислить)
5. Какие виды терции существуют? (Перечислить)
6. Что означает петь а капелла?
7. Перечислить 4 основные партии в хоре?

**Практика:** Учащийся должен спеть 2 разнохарактерных песни solo, также спеть в ансамбле песню с двухголосием. Во время исполнения должен продемонстрировать профессиональное владение дыханием, правильное сценическое поведение, точное интонирование, умение работать с микрофоном. Выступить на концерте.