

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 29.08.2025 г. № 9

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Н.В. Ногтева
приказ от 30.08.2025 г. № 464

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»**

Возраст учащихся: 13-16 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы - составители:
Тимошина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования,
Бесперстова Светлана Валерьевна, старший методист

Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА",** Ногтева Наталия
Владимировна, Директор

30.09.25 09:31
(MSK)

Сертификат C011235660B0ADA5B5F32964E2E957A0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Тимошина Анна Александровна, педагог дополнительного образования; Бесперстова Светлана Валерьевна, старший методист
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 г.); приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (ред. от 30.08.2024 г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию

	и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	13 – 16 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» (далее – программа) имеет художественную направленность. Эта программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» и направлена на освоение базовых навыков актерского мастерства, а также на развитие творческих способностей и самоопределение способных и высокомотивированных учащихся.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на развитие художественно-эстетических ценностей и изучение театрального искусства как результата собственной творческой деятельности.

Именно театральная деятельность способствует формированию социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, проявлять способности к творческому труду, сочинительству и фантазированию. Это необходимо для успешной социализации детей и подростков в современном обществе, их жизненного самоопределения, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации.

Отличительная особенность программы состоит в более детальной и тщательной работе по всем видам театральной деятельности. Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга. Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого учащегося и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включающее различные виды искусства: актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь и другие.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной и творческой деятельности каждого обучающегося, способствует сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию образного мышления, творческих способностей учащихся, расширению исполнительских навыков, что готовит учащихся к выбору профессий, таких профессий, как актер, режиссер, драматург и т.п.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий с учащимися среднего и старшего школьного возраста (13-16 лет).

Возрастные особенности учащихся 13-14 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

В этом возрасте у детей меняется система ценностей и интересов. Появляются новые кумиры, характер взаимоотношений со взрослыми и родителями носит протестный характер. Подростки тянутся ко всему необычному, но вместе с тем у них формируются качества взрослого человека. В этот период важно найти взаимопонимание с подростком и настроить его на коллективную дисциплину и дружественную атмосферу в команде.

Исходя из особенностей детей данной возрастной группы (активности, бурной фантазии и воображения, зарождающихся комплексов и неуверенности в себе, сомнений в признанных авторитетах, чрезмерной любознательности), занятия должны быть более структурированными. Педагог уделяет больше внимания творческой дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи, стремясь к осознанности занятий, отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате.

Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Возрастные особенности учащихся в возрасте 15-16 лет

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. Симпатии к людям, учителям, учебным предметам, обстоятельствам жизни складываются исключительно на волне эмоций как негативных, так и позитивных.

Подростки в этом возрасте – уже практически сформировавшиеся,

интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументированно доказывая свою точку зрения. При этом их эмоциональное состояние переменчиво. Они любят «купаться» в собственных эмоциях: печали, одиночестве, гневе, чувстве вины, эйфории. В некоторых ситуациях подростки бурно и непосредственно выражают свои эмоции, но несдержанными бывают значительно реже. Важно относиться к ним как ко взрослым людям, спрашивать совета, так как в этом возрасте для них очень важно социальное утверждение.

Педагогу придется работать с уже сформировавшимися молодыми людьми, которым необходима квалифицированная помощь в поиске себя, своих ценностей, смысла жизни. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать на равных, с взаимным уважением друг к другу. Возможны дружеские отношения, но ни в коем случае не панибратство. Учащиеся всегда должны помнить и осознавать, что роль педагога – основополагающая и прежде всего направлена на личностное развитие каждого учащегося.

Условия набора в учебные группы

В группу для обучения зачисляются дети, закончившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства», желающие дальше совершенствовать свои умения и навыки в области театрального мастерства.

В течение учебного года возможен добор учащихся в группы по результатам прослушивания.

При комплектовании групп допускается совместная работа учащихся в одной группе без ограничения по возрасту, так как специфика большинства театральных жанров и форм предусматривает участие разновозрастных групп детей.

Для желающих дальше совершенствовать свои умения и навыки, предусматриваются индивидуальные занятия. Из таких учащихся могут формироваться группы (творческие), а также дети могут заниматься в составе группы по индивидуальному учебному плану.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: от 10-12 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на два года обучения:

1-й год обучения – 144 час.

2-й год обучения – 144 час.

Объем программы составляет – 288 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся **два** раза в неделю по **два** академических часа (45х45) с перерывом между занятиями 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся:

групповые занятия;

работа по подгруппам;
индивидуальные занятия (с наиболее одарёнными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);
занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

Формы занятий:

комбинированное занятие;
мастер-классы;
творческая мастерская;
практикумы;
тренинги и т.п.

Занятия строятся на постепенном усложнении материала: от игр через импровизацию к этюдам, от этюдов к сценкам, от сценок к спектаклю.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе включения в театрализованную деятельность, содействие их жизненному самоопределению.

Содержание программы **1 год обучения**

Задачи:

образовательные:

сформировать целостное представление об искусстве;
сформировать навыки творческой деятельности;
сформировать и расширить представления об общих понятиях для разных видов искусства;

сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства: работы над повышением уровня исполнительского мастерства, умения применять на практике полученные знания;

развивающие:

развить творческое мышление, воображение, память, произвольное внимание;

развить потребность в самопознании, саморазвитии;

выявить и развить индивидуальные творческие способности;

сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;

развить навыки коллективного взаимодействия и общения;

воспитательные:

воспитать нравственную личность (формирование гражданской позиции, культуры общения и навыков здорового образа жизни в социуме);

воспитывать в учащихся доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками и культуру поведения в театре;

способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
1.	Раздел «Актерская грамота (актерское мастерство)»	32	8	24	Показ этюдов
1.1	Актер и его роли. Работа актера над образом	6	2	4	
1.2	Сценическое внимание. Управление вниманием	10	2	8	
1.3.	Сценическое отношение и оценка факта	10	2	8	
1.4.	Грим в создании сценического образа	6	2	4	
2.	Раздел «Ритмопластика (сценическое движение)»	24	4	20	Показ этюдов
2.1.	Пластическая выразительность актера	8	2	6	
2.2.	Сценическая акробатика	8	1	7	
2.3.	Танцевальная импровизация	8	1	7	
3.	Раздел «Сценическая речь»	24	2	22	Технические дикционные задания, чтение стихов, басен
3.1.	Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты	10	2	8	
3.2.	Упражнения на диафрагмальное дыхания	14	-	14	
4.	Раздел «Технология работы с материалом»	24	2	22	Сценические выступления
4.1	Сценический образ	8	1	7	
4.2	Сценическое пространство	16	1	15	
5.	Раздел «Постановочная работа»	36	10	26	Творческие этюдные работы
5.1	Постановочный литературный материал	6	2	4	
5.2.	Раскрытие образа персонажа пьесы	10	2	8	

5.3.	Работа над спектаклем	20	6	14	
	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Итого	144	27	117	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Ознакомление с содержанием программы 1 года обучения, режимом обучения. Техника безопасности.

Практика: Просмотр. Актёрские игры: «Эстафета», «Опаздывающее зеркало» и т.п.

Раздел 1. Актерская грамота (актерское мастерство)

Тема 1.1. Актер и его роли. Работа актера над образом

Теория: Роль в постановке. Основные элементы работы актера над ролью. Режиссерский и актерский разбор произведения.

Практика: Разучивание упражнений «Передай позу», «Что изменилось?».

Тема 1.2. Сценическое внимание. Управление вниманием

Теория: Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Сценическое внимание в предлагаемых обстоятельствах. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Тема 1.3. Сценическое отношение и оценка факта

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Актерская задача, работа над задачей.

Практика: Упражнения на перемену отношений к предмету, перемену отношений к месту действия, оценку факта, перемену отношения к партнеру. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Индивидуальные и групповые этюды. Этюды «Публичное одиночество».

Тема 1.4. Грим в создании сценического образа

Теория: Сценический образ и грим. Технология, правила и порядок накладывания грима.

Практика. Выполнение грима. Построение сценического характера. Практическое применение знаний о «зерне» роли. Этюды.

Раздел 2. Ритмопластика (сценическое движение)

Тема 2.1 Пластическая выразительность актера

Теория: Понятие «Пластический образ». Тело актера и его возможности. Уровни владения телом в искусстве драматического актера. Создание образа через пластику. Мировая классика пантомимы.

Практика: Упражнения на гибкость и чувства собственного тела. Работа над жестами, как важным средством выразительности. Упражнения «Ритмы»

«Хлопки». Разучивание упражнений «Хор», «Мелодия», «Алфавитная машинка». Пантомима: упражнения, этюды. Пластические этюды. Просмотр видео по теме.

Тема 2.2 Сценическая акробатика

Теория: Разные ощущения своего тела в различных образах актёра.

Практика: Упражнения на гибкость и чувства собственного тела. Основные приемы падений: вперед согнувшись, назад на спину, с выпада и т.д. Сценическая пощечина. Жонглирование двумя, тремя мячами, в паре, в тройке.

Тема 2.3 Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация, как способ творческого самовыражения.

Практика: Упражнения на усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1. Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты

Теория: Смысл произносимого и сказанного, подтексты. Ударения. Три действенные функции актёра: услышать, понять, угадать.

Практика: Упражнение «Читай, понимай, угадывай!». Разбор басни, подтексты. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».

Тема 3.2. Упражнения на диафрагмальное дыхание

Практика: Упражнения на три вида дыхания «Найди меня», «Механизм». Выполнение упражнений на выполнение правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение отрывков. Дыхательная гимнастика Т.М. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукосочетании. Резонирование звука. Скороговорки.

Раздел 4. Технология работы с материалом

Тема 4.1. Сценический образ

Теория: Единство актёра и образа. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Практика: Анализ сюжета. Предлагаемые обстоятельства, способы выразительности и существования актёра в образе. Вербальное чтение роли. Репетиционный период на основе этюдного метода. Скороговорки.

Тема 4.2. Сценическое пространство

Теория: Сценическое пространство и существование актера в нем. Способы существования актера в пространстве сцены. Возможности переходов из картины в картину (смысловой и технический). Партнерская работа. Существование в декорациях. Устройство сценической площадки. Уровень сцены.

Практика: Развитие техники существования на площадке. Ощущение партнера на сцене, поиск выразительных средств. Поиск идеи, определение сюжета, завязка, кульминация, развязка. Решение сценического пространства. Подборка музыкального материала. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Разводки мизансцен. Работа в декорациях.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Постановочный литературный материал

Теория: Постановочный литературно-музыкальный материал. Особенности произнесения сценического текста.

Практика: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 5.2. Раскрытие образа персонажа пьесы

Теория: Персонажи спектакля. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Мизансцена и пристройка. Организация и построение групповых мизансцен. Понятия «пролог», «эпилог», «сцена». Эпизод как драматургическая микроструктура, обладающая завязкой конфликта, его развитием и завершением. Действие и герой в драматическом произведении.

Практика: Упражнения на создание пристроек, поиски и рождение мизансцены, коллективное творчество, мобилизацию и демобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену весов, поз и пристроек. Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Тема 5.3. Работа над спектаклем

Теория: Сценическая задача и ее элементы. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений. Внешнее оформление спектакля. Сценография. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ. Театральная условность и способы ее отражения на сцене. Основной конфликт и его связь с событиями спектакля.

Практика: Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию

сценического конфликта. Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах и речи. Построение и «оживление» групповых мизансцен. Лепка фразы и логика словесного воздействия на партнера. Способы словесного воздействия. Область сознания и простое словесное воздействие. Использование бессловесных и словесных элементов. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Итоговое занятие

Практика: Анализ проделанной работы между педагогом (выявление недостатков, определение необходимых мер) и учащимися (оценка заинтересованности, достижений, требуемых доработок и т.п.).
Творческий отчет.

Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные результаты

Сформируется:

целостное представление об искусстве;

навыки творческой деятельности;

навыки и умения в области актерского мастерства: работа над повышением уровня исполнительского мастерства, умение применять полученные знания на практике;

расширенное представление о понятиях, общих и специальных для разных видов искусства.

Метапредметные результаты

Разовьются:

творческое мышление, воображение, память, произвольное внимание;

потребность в самопознании, саморазвитии;

индивидуальные творческие способности;

способность к самостоятельному освоению художественных ценностей;

навыки коллективного взаимодействия и общения;

познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса.

Личностные результаты

Будут воспитаны:

нравственная личность (формирование гражданской позиции, культуры общения и навыков здорового образа жизни в социуме);

доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками и

культура поведения в театре;
художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.

Содержание программы 2 год обучения

Задачи:

образовательные:

сформировать у учащихся устойчивые знания о театральных постановках, реквизите, бутафории, декорациях, свете и звуке;

продолжить знакомить с характеристиками сценической речи: открытостью, выразительностью, проникновенностью;

сформировать устойчивые знания русского литературного произношения;

научить анализировать предлагаемый материал, формулировать свои мысли, открыто и выразительно говорить со сцены, определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;

развивающие:

продолжить развивать творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры, познавательные процессы (внимание, воображение, память, образное и логическое мышление), речевые характеристики голоса (правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса), мышечную свободу, фантазию и пластику;

воспитательные:

способствовать формированию общительного человека, владеющего и словом, и телом;

развивать самодисциплину и стремление к физическому совершенству;

продолжить учить работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
1.	Раздел «Театр – как вид искусства»	6	3	3	Блиц-опрос
1.1.	Современный театр как вид искусства	2	1	1	
1.2..	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	2	1	1	
1.3.	Спектакль – результат коллективного творчества	2	1	1	
2.	Раздел «Актерская грамота»	46	8	38	Творческие

					задания
2.1.	Исполнительское искусство актера	8	2	6	
2.2	Упражнения на развитие воображения	13	3	10	
2.3	Сценические этюды	15	1	14	
2.4.	Сценический образ	10	2	8	
3.	Раздел «Художественное чтение»	18	4	14	Технические дикционные задания
3.1.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	6	-	6	
3.2.	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы	12	4	8	
4.	Раздел «Сценическое движение»	22	2	20	Этюды, творческие задания
4.1.	Пластическая выразительность сценического образа	11	1	10	
4.2.	Техника сценического общения партнеров	11	1	10	
5.	Раздел «Работа над спектаклем»	48	4	44	Этюды, творческие задания
5.1.	Выбор пьесы и распределение ролей	4	-	4	
5.2.	Репетиции спектакля	44	-	44	
	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет (Спектакль)
Итого:		144	21	123	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с режимом занятий 2 года обучения, правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.

Практика. Упражнения на сценическое общение. Просмотр.

Раздел 1 «Театр-как вид искусства»

Тема 1.1 Современный театр как вид искусства

Теория. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Возникновение отечественных театральных традиций. Особенности развития русской театральной школы. Влияние различных видов искусств на театр. Зрелищные виды искусства.

Практика. Этюды на общение, этюды на характерность. Музыкальные этюды. Этюды на движение и на оправдание движения. Этюды на публичное одиночество. Этюды на органическое молчание для двух или нескольких человек.

Тема 1.2. Театральные профессии. Выдающиеся актеры

Теория. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика. Игровая программа «Пока занавес закрыт».

Тема 1.3. Спектакль – результат коллективного творчества

Теория. Спектакль – результат коллективного творчества. Характер и характерность.

Практика. Просмотр спектакля, поход с учащимися в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Раздел 2 «Актерская грамота»

Тем 2.1. Исполнительское искусство актёра

Теория. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. «Зерно» образа.

Практика. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Тематические этюды на тему, фантазии по сюжету на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Тема 2.2. Упражнения на развитие воображения

Теория. Непрерывность, логика, последовательность, завершённость действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

Практика. Выполнение упражнений на развитие воображения. Упражнение «Это не книга», «Лови кастрюлю».

Тема 2.3. Сценические этюды

Теория. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практика. Этюды на выразительность жестов (Игра с камушками) «Дружная семья», «Возьми и передай!» и т.п.). Этюды на общение, этюды на характерность. Музыкальные этюды. Этюды на движение и на оправдание движения. Этюды на публичное одиночество. Этюды на органическое молчание для двух или нескольких человек. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Индивидуальные и групповые этюды. Этюды «Публичное одиночество».

Тема 2.4. Сценический образ

Теория: Единство актёра и образа. Характер и характерность.

Практика: Задания на внешнюю характерность. Упражнения «Старики», «Игрушки» и т.д. Действия с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершённость действий. Упражнения «Чиркни спичкой», «Мысленное действие», «Внутренняя пристройка». Действия с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершённость действий. Упражнения «Чиркни спичкой», «Мысленное действие», «Внутренняя пристройка».

Раздел 3. «Художественное чтение»

Тема 3.1. Основы сценической «ленки» фразы (логика речи)

Практика. Работа над дикцией на основе скороговорок и чистоговорок. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Тема 3.2. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы

Теория. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

Практика. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Тема 4.1. Пластическая выразительность сценического образа

Теория. Создание образа через пластику. Мировая классика пантомимы.

Практика. Пантомима: упражнения, этюды. Пластические этюды. Просмотр видео по теме.

Тема 4.2. Техника сценического общения партнеров

Теория. Понятие «органический процесс общения». Четыре условия, необходимые для общения.

Практика. Упражнения «Поздороваться с человеком», «Вручить подарок». Поиск способов и приемов общения.

Раздел 5. «Работа над спектаклем»

Тема 5.1. Выбор пьесы и распределение ролей

Практика: Пробы на роль. Читка по ролям. Разбор ролей, характеров. Взаимоотношения героев. Оценки.

Тема 5.2. Репетиции спектакля

Практика: Репетиции в условных декорациях и с реквизитом. Показ спектакля в декорациях на сцене без остановки с музыкальным оформлением, но без зрителя.

Итоговое занятие

Практика: Творческий отчет (показ спектакля на зрителя).

Планируемые результаты

Предметные результаты

У учащихся сформируются:

устойчивые знания о театральных постановках, реквизите, бутафории, декорациях, свете и звуке;

устойчивые знания русского литературного произношения;

умения анализировать предлагаемый материал, формулировать свои мысли, открыто и выразительно говорить со сцены, определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;

знания характеристик сценической речи: открытости, выразительности, проникновенности.

Метапредметные результаты:

развитие творческих и актерских способностей учащихся через совершенствование речевой культуры, познавательных процессов (внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления), речевых характеристик голоса (правильного дыхания, артикуляции, силы голоса), мышечной свободы, фантазии и пластики.

Личностные результаты:

формирован общительного человека, владеющего словом и телом;
развитие самодисциплины и стремления к физическому совершенству;
учащиеся умеют работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
создание творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (72 недели за весь период обучения).

Количество учебных дней – 72 (144 за весь период обучения).

Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий – 31 мая.
Продолжительность каникул - с 1 июня по 31 августа (приложение 1).

Режим занятий

Занятия в группах проводятся два раза в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

Длительность занятия – 45 минут.

2.2. Условия реализации программы (в расчете на 16 учащихся)

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень
1.	Ноутбук	1	1
2.	Стол	2	2
3.	Стул	16	16
4.	Музыкальный центр	1	1
5.	Микрофон	2	2
6.	Стойка для микрофона	1	1
7.	Видеофильмы	по тематике	по тематике
8.	Диски	по тематике	по тематике
9.	Сценические костюмы	по тематике	по тематике
10.	Сценическая обувь	15 пар	15 пар

11	Осветительные приборы для постановок	комплект	комплект
12	Инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, декораций	комплект	комплект

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Ребёнок работает на занятии в свободной (аккуратной) одежде, в сменной обуви без каблуков.

2.3 Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Входной контроль проводится в формах прослушивания в начале учебного года.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в формах: опросов, технических дикционных заданий, чтения стихов, басен, показов этюдов, сценических выступлений, творческих этюдных работ, творческих заданий и т.п.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебных годов в форме творческих отчетов (спектаклей).

2.4. Оценочные материалы

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля. Учащиеся участвуют в составлении этюдов, творческих заданий. Результат промежуточной аттестации учащихся фиксируется в аналитических картах по уровням: высокий, средний, низкий.

Требования к содержанию промежуточной аттестации учащихся определяются критериями по специализации:

I степень:

владение основами техники речи;

степень развития образного мышления;

уровень знаний по теории театра.

II степень:

уровень освоения навыка актёрской игры;

степень проявления творческой инициативы;

выполнение словесного действия;

передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

2.5. Методическое обеспечение

Программа имеет вариативное содержание и даёт возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение заданий.

В образовательном процессе используются технологии: информационно- коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы: показа, подсказа, рассказа, метод действенного анализа.

Формы занятий:

комбинированное занятие;

мастер-классы;

творческая мастерская;

практикумы;

тренинги и т.п.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	комбинированное занятие	объяснительно-иллюстративный	карточки с творческими заданиями, стимулирующий материал	Прослушивание
1.	Актёрская грамота (актёрское мастерство)	комбинированное занятие, практикум	объяснительно-иллюстративный	карточки с творческими заданиями, стимулирующий материал	Показ этюдов

2.	Ритмопластика (сценическое движение)	комбинированное занятие, мастер-класс, практикум	репродуктивный. частично-поисковый	карточки с творческими заданиями, стимулирующий материал	Показ этюдов
3.	Сценическая речь	комбинированное занятие, мастер-класс, практикум	репродуктивный. частично-поисковый	литературные произведения, сценарии, пьесы, условный материал	Технические дикционные задания, чтение стихов, басен
4.	Технология работы с материалом	мастер-класс, творческая мастерская	репродуктивный. частично-поисковый	карточки с творческими заданиями, стимулирующий материал	Сценические выступления
5.	Постановочная работа	мастер-класс, творческая мастерская	репродуктивный. частично-поисковый	книги, любимые литературные произведения, стихи	Творческие этюдные работы
	Итоговое занятие	практикум	практический	музыка, декорации, реквизит, ширмы, костюмы	Творческий отчет

Методическое обеспечение

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	комбинированное занятие	объяснительно-иллюстративный	видеозаписи, фотографии	Прослушивание
1.	Театр – как вид искусства	комбинированное занятие; практикум	репродуктивный. частично-поисковый	видеозаписи, фотографии	Блиц-опрос
2.	Актерская грамота	комбинированное занятие; практикум	репродуктивный. частично-поисковый	книги, альбомы, видео-аппаратура	Творческие задания
3.	Художественное чтение	комбинированное занятие; мастер-класс; творческая мастерская	репродуктивный. частично-поисковый	литературные произведения, сценарии, пьесы, условный материал	Технические дикционные задания

4.	Сценическое движение	мастер-классы творческая мастерская, тренинг	репродуктивный. частично-поисковый	карточки с творческими заданиями, стимулирующий материал	Этюды, творческие задания
5.	Работа над спектаклем	комбинированное занятие; творческая мастерская	репродуктивный. частично-поисковый	музыка, декорации, реквизит, ширмы, костюмы	Этюды, творческие задания
	Итоговое занятие	практикум		музыка, декорации, реквизит, ширмы, костюмы	Творческий отчет

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно программе воспитания и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам: Новый год, День матери, День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела; тематические беседы, просмотр и обсуждение спектаклей, миниатюр (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов); праздничные мероприятия (День театра); конкурсы и др.; групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих учащихся в мир человеческих отношений и т.п.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города. Эстетический вкус формируется с помощью цикла бесед об истории искусства, театра, просмотра спектаклей.

Профориентационный компонент реализуется через участие в конкурсах и фестивалях, посещение театров, встречи с актерами.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах: регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними; организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; привлечение членов семей учащихся к организации и проведению мероприятий объединения (спектакли, отчетные концерты); организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи (приложение № 2).

2.7. Список литературы

Для педагога:

Булатова О.С. Педагогический артистизм. Учебное пособие. М: ИЦ Академия, 2001.

Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогическая импровизация на заданную тему. М: ВЦХТ, 2010.

Генералова И.А. Мастерская чувств. М: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.

Гиппиус З.С. Гимнастика чувств. Л.: Искусство, 1967.

Дроздин А.Б. Физический тренинг для актёра. М: ВЦХТ, 2004.

Котова Е.В. Развитие творческих способностей школьников: методическое пособие. М: ТЦ Сфера, 2010.

Михайлова А.Я. Мастера театра для детей о театральном воспитании. М: ВЦХТ, 2004.

Сарабьян Э.А. Актёрский тренинг по системе Станиславского - М: ИАСТ, 2010.

Саричева Е.В. Сценическое слово. М.: Советская Россия, 1963.

Смехов Л.В. Популярная риторика – М., Просвещение, 2011.

Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. – М., Искусство, 2010.

Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 2010.

Федорова Т.О., Щеглова О.Н. Орфоэпический словарь русского языка. – М, Просвещение, 2012.

Фопель К.М. Как научить детей сотрудничать? – М., Владос, 2010.

Фопель К.М. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М., Владос, 2001.

Шанский Н.М. В мире слов. М., Педагогика, 1990.

Для учащихся:

Марион Мюллер-Колар. Маленький театр Ханны Арендт. М: Гора, 2016.

Могилевская С.И. Театр на Арбатской площади. М: Дом Мещерякова, 2018.

Нильсон У.Ф. Один на сцене. М: Самокат, 2017.

Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М: Аст, 2000.

Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М: Просвещение 2002.

Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе перевоплощения. М: Аст, 2000.

Форостян Н.М. Бусинка на сцене. М: Нигма, 2019.

Хрестоматия для детей / Под общ. ред. А.Л. Табенкина, М.К. Боголюбская. М.: Педагогика, 1998.

Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика, 1989.

**Календарный-учебный график
1 года обучения**

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.			Вводное занятие	2	Теоретическое занятие	Прослушивание
Раздел 1. «Актерская грамота (актерское мастерство)» (32 час.)						
2.			Актер и его роли. Работа актера над образом	2	Комбинированное занятие	Показ этюдов
3.			Актер и его роли. Работа актера над образом	2	Практикум	
4.			Актер и его роли. Работа актера над образом	2	Практикум	
5.			Сценическое внимание. Управление вниманием	2	Комбинированное занятие	
6.			Сценическое внимание. Управление вниманием	2	Практикум	
7.			Сценическое внимание. Управление вниманием	2	Практикум	
8.			Сценическое внимание. Управление вниманием	2	Практикум	
9.			Сценическое внимание. Управление вниманием	2	Практикум	
10.			Сценическое отношение и оценка факта	2	Комбинированное занятие	
11.			Сценическое отношение и оценка факта	2	Практикум	

12.			Сценическое отношение и оценка факта	2	Практикум	
13.			Сценическое отношение и оценка факта	2	Практикум	
14.			Сценическое отношение и оценка факта	2	Практикум	
15.			Грим в создании сценического образа	2	Комбинированное занятие	
16.			Грим в создании сценического образа	2	Практикум	
17.			Грим в создании сценического образа	2	Практикум	
Раздел 2. «Ритмопластика (сценическое движение) (24 час.)						
18.			Пластическая выразительность актера	2	Комбинированное занятие	Показ этюдов
19.			Пластическая выразительность актера	2	Мастер-класс	
20.			Пластическая выразительность актера	2	Практикум	
21.			Пластическая выразительность актера	2	Практикум	
22.			Сценическая акробатика	2	Комбинированное занятие	
23.			Сценическая акробатика	2	Практикум	
24.			Сценическая акробатика	2	Практикум	
25.			Сценическая акробатика	2	Практикум	

26.			Танцевальная импровизация	2	Комбинированное занятие	
27.			Танцевальная импровизация	2	Мастер-класс	
28.			Танцевальная импровизация	2	Практикум	
29.			Танцевальная импровизация	2	Практикум	
Раздел 3. «Сценическая речь» (24 час.)						
30.			Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты	2	Комбинированное занятие	Технические дикционные задания, чтение стихов, басен
31.			Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты	2	Мастер-класс	
32.			Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты	2	Практикум	
33.			Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты	2	Практикум	
34.			Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты	2	Практикум	
35.			Упражнения на диафрагмальное дыхание	2	Комбинированное занятие	
36.			Упражнения на диафрагмальное дыхание	2	Мастер-класс	
37.			Упражнения на диафрагмальное дыхание	2	Практикум	
38.			Упражнения на диафрагмальное дыхание	2	Практикум	
39.			Упражнения на диафрагмальное дыхание	2	Практикум	

40.			Упражнения на диафрагмальное дыхание	2	Практикум	
41.			Упражнения на диафрагмальное дыхание	2	Практикум	
Раздел 4. «Технология работы с материалом» (24 час.)						
42.			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Сценические выступления
43.			Сценический образ	2	Мастер-класс	
44.			Сценический образ	2	Творческая мастерская	
45.			Сценический образ	2	Творческая мастерская	
46.			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	
47.			Сценическое пространство	2	Мастер-класс	
48.			Сценическое пространство	2	Творческая мастерская	
49.			Сценическое пространство	2	Творческая мастерская	
50.			Сценическое пространство	2	Творческая мастерская	
51.			Сценическое пространство	2	Творческая мастерская	
52.			Сценическое пространство	2	Творческая мастерская	
53.			Сценическое пространство	2	Творческая мастерская	
Раздел 5. «Постановочная работа» (36 час.)						
54.			Постановочный литературный материал	2	Комбинированное занятие	Творческие этюды
55.			Постановочный литературный материал	2	Творческая мастерская	
56.			Постановочный литературный материал	2	Творческая мастерская	

57.			Раскрытие образа персонажа пьесы	2	Творческая мастерская	
58.			Раскрытие образа персонажа пьесы	2	Творческая мастерская	
59.			Раскрытие образа персонажа пьесы	2	Творческая мастерская	
60.			Раскрытие образа персонажа пьесы	2	Творческая мастерская	
61.			Раскрытие образа персонажа пьесы	2	Творческая мастерская	
62.			Работа над спектаклем	2	Комбинированное занятие	
63.			Работа над спектаклем	2	Творческая мастерская	
64.			Работа над спектаклем	2	Творческая мастерская	
65.			Работа над спектаклем	2	Творческая мастерская	
66.			Работа над спектаклем	2	Творческая мастерская	
67.			Работа над спектаклем	2	Творческая мастерская	
68.			Работа над спектаклем	2	Творческая мастерская	
69.			Работа над спектаклем	2	Творческая мастерская	
70.			Работа над спектаклем	2	Творческая мастерская	
71.			Работа над спектаклем	2	Творческая мастерская	
72.			Итоговое занятие	2	Практикум	Творческий отчет
		Итого		144		

Календарный-учебный график
2 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.			Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	Прослушивание
Раздел 1. «Театр – как вид искусства» (6 час.)						
2.			Современный театр как вид искусства	2	Комбинированное занятие	Блиц-опрос
3.			Театральные профессии. Выдающиеся актеры	2	Комбинированное занятие	
4.			Спектакль – результат коллективного творчества	2	Комбинированное занятие	
Раздел 2. «Актерская грамота» (46 час.)						
5.			Исполнительское искусство актера	2	Комбинированное занятие	Творческие задания
6.			Исполнительское искусство актера	2	Практикум	
7.			Исполнительское искусство актера	2	Практикум	
8.			Исполнительское искусство актера	2	Практикум	
9.			Упражнения на развитие воображения	2	Комбинированное занятие	
10.			Упражнения на развитие воображения	2	Практикум	
11.			Упражнения на развитие воображения	2	Практикум	
12.			Упражнения на развитие воображения	2	Практикум	

13.			Упражнения на развитие воображения	2	Практикум	
14.			Упражнения на развитие воображения	3	Практикум	
15.			Сценические этюды	2	Комбинированное занятие	
16.			Сценические этюды	2	Практикум	
17.			Сценические этюды	2	Практикум	
18.			Сценические этюды	2	Практикум	
19.			Сценические этюды	2	Практикум	
20.			Сценические этюды	2	Практикум	
21.			Сценические этюды	3	Практикум	
22.			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	
23.			Сценический образ	2	Практикум	
24.			Сценический образ	2	Практикум	
25.			Сценический образ	2	Практикум	
26.			Сценический образ	2	Практикум	
Раздел 3. «Художественное чтение» (18 час.)						
27.			Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	2	Комбинированное занятие	Этюды, творческие задания

28.			Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	2	Мастер-класс	
29.			Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	2	Творческая мастерская	
30.			Фраз простая и сложная. Основа и пояснение фразы	2	Комбинированное занятие	
31.			Фраз простая и сложная. Основа и пояснение фразы	2	Мастер-класс	
32.			Фраз простая и сложная. Основа и пояснение фразы	2	Творческая мастерская	
33.			Фраз простая и сложная. Основа и пояснение фразы	2	Творческая мастерская	
34.			Фраз простая и сложная. Основа и пояснение фразы	2	Творческая мастерская	
35.			Фраз простая и сложная. Основа и пояснение фразы	2	Творческая мастерская	
Раздел 4. «Сценическое движение» (22 час.)						
36.			Пластическая выразительность сценического образа	2	Мастер-класс	Этюды, творческие задания
37.			Пластическая выразительность сценического образа	2	Творческая мастерская	
38.			Пластическая выразительность сценического образа	2	Творческая мастерская	
39.			Пластическая выразительность сценического образа	2	Творческая мастерская	

40.			Пластическая выразительность сценического образа	3	Творческая мастерская	
41.			Техника сценического общения	2	Комбинированное занятие	
42.			Техника сценического общения	2	Тренинг	
43.			Техника сценического общения	2	Творческая мастерская	
44.			Техника сценического общения	2	Творческая мастерская	
45.			Техника сценического общения	3	Творческая мастерская	
Раздел 5. «Работа над спектаклем» (48 час.)						
46.			Выбор пьесы и распределение ролей	2	Комбинированное занятие	Этюды, творческие задания
47.			Выбор пьесы и распределение ролей	2	Комбинированное занятие	
48.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
49.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
50.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
51.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
52.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
53.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	

54.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
55.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
56.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
57.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
58.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
59.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
60.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
61.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
62.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
63.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
64.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
65.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
66.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
67.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
68.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
69.			Репетиции спектакля	2	Творческая мастерская	
70.			Итоговое занятие	2	Практикум	Творческий отчет
Итого				144		

Календарный план воспитательных мероприятий

Сроки	Наименование мероприятия	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Посещение театра	ТОГАУК «Тамбовтеатр»	Педагог дополнительного образования
Октябрь	Подготовка к празднику «День Учителя»	С.Рахманинова, д.3-б.	Педагог дополнительного образования
Ноябрь	Концертная программа к Дню матери	С. Рахманинова, д.3-б.	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Праздничная программа «Волшебный Новый год»	С.Рахманинова, д.3-б.	Педагог дополнительного образования
Январь	Праздничная программа «Чудесный праздник рождества»	С.Рахманинова, д.3-б.	Педагог дополнительного образования
Февраль	Экскурсия в краеведческий музей	Тамбовский областной краеведческий музей	Педагог дополнительного образования
Март	Масленица. Изучаем народные традиции Поздравляем мам с 8 Марта	С.Рахманинова, д.3-б.	Педагог дополнительного образования
Апрель	Экскурсия в музейно-выставочный центр	Музейно- выставочный центр Тамбовской области	Педагог дополнительного образования
Май	Праздник Пасхи. Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы. Подготовка к отчетному мероприятию	С.Рахманинова, д.3-б.	Педагог дополнительного образования

Ежемесячное посещение ТОГАУК «Тамбовтеатр»

Тест по актерскому мастерству

Вопрос №1

Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

В) Внешний вид героя.

С) Отличительные особенности пьесы.

Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля.

Вопрос №2

Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца.

В) Разновидность театра теней.

С) Театр «без слов».

Д) Юмористическая театральная зарисовка.

Вопрос №3

Беспредметное действие – это...

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита.

В) Это действие с «воображаемым предметом», т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов.

Вопрос №4

Что такое мимика?

А) Выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям.

В) От слова «мимикрия» – умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства).

С) Основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление.

Д) Искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №5

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное.

В) Внутреннее и внешнее.

С) Оба ответа верны.

Вопрос №6

Сценическое отношение – это....

А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие.

В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы.

С) Умение воспринимать (т.е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано.

Вопрос №7

Что такое «оценка факта»?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы.

В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**.

С) **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**.

Вопрос №8

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т.п.*) – это....

А) Роль.

В) Актерский образ.

С) Амплуа.

Д) Репертуар артиста.

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе

Контрольный критерий 1.

«Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству»

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №2

«Действие с воображаемым предметом»

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Память физических действий»: учащиеся, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №3

«Действие в предлагаемых обстоятельствах»

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Превращение комнаты»: учащиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.

Учащиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).