

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 07.04.2025 № 7

«Утверждаю»
и.о.директора ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Ю.Б.Евдокимова
Приказ от 09.04.2025 № 249

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(углубленный уровень)
«Палитра ритма»

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 24 часов

Автор-составитель:
Петрова Анастасия Сергеевна,
преподаватель МБОУ ДО «ДХШ № 2
ПДИ имени В.Д. Поленова»,
Трепетцова Анастасия Владиславовна
преподаватель МАОУ СОШ № 24

г. Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Евдокимова
Юлия Борисовна, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА

14.04.25 16:15
(MSK)

Сертификат 8CCAA01EAB631736A8BA1CAEB34B3CC8

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра ритма»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Петрова Анастасия Сергеевна, преподаватель МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова»; Трепетцова Анастасия Владиславовна, преподаватель МАОУ СОШ № 24 г. Тамбова
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с измен. от 30.08.2024 г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция дополнительного образования детей»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная

4.4. Уровень освоения программы	углубленный уровень
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	12-17 лет
4.8. Продолжительность обучения	24 часа

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра ритма» направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческих способностей, мотивации на профессиональное развитие в области культуры и искусства. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество, являясь фундаментом для формирования эстетического вкуса и художественного восприятия, дает возможности для приобщения детей к миру искусства, оставаясь динамичным и актуальным в современном мире. Программа включает разнообразные виды деятельности, позволяющие развивать творческие способности, воображение и навыки командной работы. Участникам предстоит овладеть основными навыками композиции, выбора цвета и различных техник рисования через индивидуальные и групповые проекты.

Актуальность программы.

Современное образование требует развития не только технических навыков, но и творческого мышления, критически важного для личностного и профессионального роста. Программа углубленного уровня предполагает более глубокое изучение навыков композиции, работы с цветом и освоение различных техник рисования.

В течении программы дети изучат основные и более сложные концепции изобразительного искусства. Искусство несет в себе огромные возможности для успешного художественного и личностного развития. Оно сочетает в себе не только визуальное восприятие, но и способствует раскрытию внутреннего потенциала, формирует эстетический вкус и любовь к прекрасному.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению. Она синтезирует психологические, технические и креативные компоненты, интегрируя обучающие практики с элементами игровых методик, направленных на развитие воображения и реализацию социальных проектов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый обучающийся приобщается к культуре изобразительного искусства, учится видеть, воспринимать, оценивать. Программа способствует всестороннему развитию личности, укрепляет навыки

социализации и способствует психологическому благополучию детей через взаимодействие с миром художественного творчества.

Адресат программы: программа адресована детям 12-17 лет.

Возрастные особенности детей 12-17 лет.

Для этого возраста характерно наличие кризиса, который связан с формированием и развитием личности. Этот кризис проявляется в усилении потребности в самостоятельности, стремлении к самоутверждению и осознании собственной уникальности. Подростки начинают активно искать своё место в обществе, стремятся к признанию сверстников и взрослых, формируют систему ценностей и жизненных ориентиров. Основным процессом на данном возрастном этапе является развитие самосознания. Этот период характеризуется активным поиском и утверждением собственной идентичности, осознанием своих сильных и слабых сторон, а также формированием системы ценностей и целей.

Условия зачисления на программу. Зачисление на программу осуществляется на основании конкурсного отбора. Для обучения по данной программе принимаются дети, которые обучаются в художественной школе / студии (не менее 1 года) (прикрепить справку); наличие портфолио (5–10 работ, демонстрирующих базовые навыки: композиция, работа с цветом, умение рисовать с натуры).

Срок реализации программы: 1 неделя.

Вид программы: общеразвивающая.

Объём программы: 24 академических часов.

Режим занятий: согласно расписанию. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Форма реализации программы: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Количество человек: 8-12 обучающихся.

Состав группы: постоянный.

Виды учебных занятий: теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирования эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения. Формирование у обучающихся среднего и старшего школьного возраста интереса к изобразительному искусству и развитие художественных навыков посредством практической работы в разных техниках. Развитие воображения и художественных навыков. Практика рисования с натуры. Углубление понимания природы и улучшение наблюдательности.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

обучение основам различных техник рисования;

обучение точному выбору объектов и материал для художественного изображения и передаче их характерных черт;
 расширение кругозора в области художественной культуры;
 закрепление теоретических знаний и практических навыков в области художественного творчества;
 научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области изобразительного искусства;
 закрепить знания о различных направлениях в искусстве и техниках живописи.

Развивающие:

развитие специальных художественных способностей: зрительного восприятия, композиционного мышления, цветового чувства;
 развитие чувства пропорции, эмоциональной отзывчивости на визуальные образы, художественной выразительности, координации движений кисти, умения ориентироваться в пространстве композиции, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно принимать решения, выбирая способы художественного выражения;
 развитие устойчивой мотивации к занятиям изобразительным искусством;
 развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления материалов.

Воспитательные:

воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность, самостоятельности;
 воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели;
 воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству;
 способствовать самореализации обучающихся, мотивируя их на участие в выставочной и проектной деятельности, в мастер-классах, предоставляя возможность для воплощения собственных творческих замыслов и для личностного роста;
 помощь в социальной адаптации - формирование навыков культуры общения со сверстниками и взрослыми;
 приобщение к здоровому образу жизни и внимательному отношению к своему эмоциональному состоянию через искусство.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		всего	В том числе:	
			теория	

1.	Раздел 1. Целеполагание и самоопределение	2		2	
1.1	Исследование художественных материалов и техник	1		1	Практический показ
1.2	Интеграция личности в творческий процесс	1		1	Практический показ
2.	Основы композиции	4	1	3	
2.1	Обсуждение композиции и выбора цвета. Мастер-класс по выбору объекта для рисования.	2	1	1	Практический показ
2.2	Этюд природных элементов крупным планом	1		1	Практический показ
2.3	Геометрическая интерпретация природных форм	1		1	Практический показ
3.	Чувство и цвет	2		2	
3.1	Цвет как инструмент эмоциональной выразительности.	1		1	Практический показ
3.2	Длительный этюд с акцентом на освещение	1		1	Практический показ
4.	Животный мир в художественной интерпретации	4	2	2	
4.1	Динамическое рисование: передача движения животных	1	1	1	Практический показ
4.2	Narrative art	2	1	1	Практический показ
5.	Изучение человеческой фигуры и эмоций	3		3	
5.1	Быстрые наброски фигуры в движении.	1		1	Практический показ
5.2	Геометрическая стилизация человеческой фигуры	1		1	Практический показ
5.3	«Портрет друга»	1		1	Практический показ

6.	Экологический арт-проект	4	2	2	
6.1	Апсайклинг	2	1	1	Практический показ
6.2	Урбанистическая графика	2	1	1	Практический показ
7.	Автопортрет	2	1	1	
7.1	Автопортрет «Из чего я состою»	2	1	1	Практический показ
8.	Рефлексия и обсуждение	1		1	Творческие задания
9.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый просмотр
ИТОГО		24	6	18	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Целеполагание и самоопределение

Тема 1.1 Исследование художественных материалов и техник

Познакомить участников с разнообразием инструментов и стилей, развивая их способность экспериментировать. Обсуждение включает анализ выразительных возможностей линий, цвета и фактуры. Участникам будет предоставлена возможность ознакомиться с различными художественными средствами, которые они смогут использовать в своей практике.

Практика. Эксперимент с формой и цветом: Участники изучают окружающее пространство, выделяя объекты определённой геометрии или цветовой гаммы. Затем выполняют быстрые зарисовки, трансформируя найденные предметы в персонажей с эмоциональным наполнением. Акцент делается на передаче «характера» через детали: форму, позу, мимику, цвет, текстуру.

Тема 1.2. Интеграция личности в творческий процесс

Упражнение направлено на самопрезентацию через визуальные символы. Участники визуализируют ключевые аспекты своей личности, что способствует взаимопониманию в группе. Каждый член группы разрабатывает фрагмент будущей работы, используя заданный элемент (например, букву-образ). После завершения фрагменты объединяются в единое полотно, демонстрируя гармонию разрозненных частей.

Практика. Символическое самовыражение: В кругу каждый участник создаёт графический образ, отражающий его интересы или черты характера. После завершения проводится краткая презентация работ, где автор объясняет связь между символом и своей индивидуальностью.

Вариативная часть: Коллективная трансформация визуальных образов:
Задача — развить навыки адаптации к изменениям и умение работать с чужими идеями. Упражнение учит видеть потенциал в первоначальном замысле и дополнять его.

Практика. Динамическое взаимодействие: Участники последовательно передают свои эскизы соседям, внося изменения в полученные работы. В финале анализируется, как исходная идея эволюционировала под влиянием коллективного творчества.

Раздел 2. Основы композиции

2.1. Обсуждение композиции и выбора цвета. Мастер-класс по выбору объекта для рисования.

Теория: Композиция играет ключевую роль в художественном произведении, определяя, как различные элементы взаимодействуют друг с другом. Композиция — расположение элементов на плоскости для создания целостного образа. Цветовая гармония — сочетание оттенков, влияющее на восприятие работы. Выбор объекта требует анализа его формы, текстуры и значимости в композиции

Практика. Учащиеся изучают примеры композиционных решений, подбирают объекты для зарисовок, учитывая их визуальную выразительность и взаимодействие с окружением.

Тема 2.2. Этюд Природных элементов крупным планом

Обсуждение принципов выбора и размещения объектов, их цветовое и пространственное соотношение. Участникам предложено выполнить зарисовки простых объектов природы, таких как овощи, фрукты и растения. Это позволит познакомиться с основами формообразования и освещением, а также станет отправной точкой для дальнейших творческих экспериментов.

Практика. Серия быстрых зарисовок (5-10 минут на каждую) с фокусом на передаче текстуры и объема. Упражнение развивает навык схватывания основных форм и деталей.

Тема 2.3. Геометрическая интерпретация природных форм

Геометризация — упрощение сложных объектов до базовых форм (круги, треугольники), что помогает анализировать структуру. На этом этапе акцент будет сделан на стилизацию естественных форм. Участники изучат, как можно представить выбранные фрукты или овощи в контексте основных геометрических фигур, таких как круг, квадрат, треугольник и спираль. Участникам предложено выполнить зарисовки простых объектов природы, таких как овощи, фрукты и растения. Это позволит познакомиться с основами формообразования и освещением, а также станет отправной точкой для дальнейших творческих экспериментов.

Практика: Изображение объектов через комбинацию геометрических фигур. Упражнение развивает абстрактное мышление и понимание пропорций.

Разработка эскизов и стилизация простых природных форм в геометрической плоскости для дальнейшей творческой композиции.

Раздел 3. Чувство и цвет

Тема 3.1. Цвет как инструмент эмоциональной выразительности.

Цветовые схемы (теплые, холодные, контрастные) задают настроение работы. Каждый цвет ассоциируется с определенным состоянием (красный — страсть, синий — спокойствие). Теплые тона (желтый, оранжевый) создают ощущение близости, холодные (синий, фиолетовый) — глубины и дали.

Практика. Краткие зарисовки пейзажа с использованием ограниченной палитры (2-3 цвета). Упражнение учит выделять главное через цветовую доминанту.

Вариативная часть: Создание работы, где выбранная палитра отражает личные эмоции или впечатления. Обсуждение результатов помогает раскрыть связь между цветом и чувством.

Тема 3.2. Длительный этюд с акцентом на освещение

Свет определяет объем и атмосферу. Утрирование или фантастические элементы усиливают выразительность. Ключевой свет (key light) — основной источник, формирующий объем. Контражур (backlight) — подсветка сзади, создающая эффект свечения по контуру. Рефлексы — отраженный свет, смягчающий тени.

Практика. Цель задания создать длительный этюд (2–3 часа) на основе натурального пейзажа, где главным выразительным средством выступает светотеневая моделировка.

Раздел 4. Животный мир в художественной интерпретации

Тема 4.1. Динамическое рисование: передача движения животных

Теория: Gesture drawing [жест дроуинг] — быстрая зарисовка, фиксирующая основное движение и позу объекта. В данном случае — имитация пластики животных. Кинетическая линия — условная линия, отражающая направление движения тела. Action gesture drawing. На таких рисунках фокусируются на потоке движения, а не на деталях формы. Для изображения объекта в движении используют плавные и часто преувеличенные линии. Pose gesture drawing. На таких рисунках изображают статичные фигуры, но в позах, которые показывают характер, эмоции или напряжение. Линии и штрихи в таких рисунках более контролируемые, они передают тонкие нюансы позы фигуры и выражения лица. Composite gesture drawing. Этот тип предполагает сочетание различных жестов и движений в одном произведении. Такой вид gesture drawing полезен в композициях, где взаимодействуют несколько объектов, или в сложных сценах, где различные элементы находятся в движении. Character gesture drawing. В этом виде стремятся выразить личность или черты персонажа через язык тела и движения. Для этого часто используют преувеличенные или стилизованные жесты. Structure gesture drawing. Такой вид

фокусируется на базовой структуре объекта. Жесты в этом случае передают форму и объём объекта.

Gesture drawings часто создают за короткие сроки, например от 30 секунд до 5 минут.

Практика. Учащиеся делятся на пары: один изображает движение животного (например, прыжок зайца, походку лисы), второй за 30–60 секунд схематично передает позу, используя минимальное количество линий. Акцент на ритме и динамике.

Тема 4.2 Narrative art

Теория: Narrative art [нарратив арт] — искусство, рассказывающее историю через визуальные образы. Антропоморфизм — наделение животных человеческими чертами. Символический автопортрет — отражение личных качеств через образ другого существа. **Метод «3 ключевых кадра»** (как в раскадровке):

Исходное состояние – животное в привычной среде (например, ёж в уютной норе).

Действие/Испытание – событие, раскрывающее характер (ёж выходит в дождь, но не прячется, а помогает другим).

Финал/Символ – визуальная метафора (капли на иголках как «щит», защищающий тех, кто рядом).

Визуальные приёмы для передачи истории. Композиция:

Динамика: диагонали (для борьбы) или замкнутые формы (для защиты)

Акценты: свет на «главном жесте» (лапа, поднятая в помощи).

Детали-символы: Разорванная паутина = преодоление страхов. Отражение в воде (двойник-человек). Цвет: Тёплая гамма для добрых сюжетов, холодная – для меланхоличных.

Совет: Использовать метод случайных ассоциаций (достать из мешка предметы и придумать, как они могут участвовать в истории, например, «ключ» в лапах ворона = поиск выхода).

Практика: Создание работы в смешанной технике (графика, коллаж), где учащийся изображает себя в роли животного. Обязательные элементы: Среда обитания (фон). Детали, подчеркивающие связь с человеческими чертами (например, очки на сове, шарф на лисе).

Раздел 5. Изучение человеческой фигуры и эмоций

Тема 5.1. Быстрые наброски фигуры в движении. Геометрическая стилизация человеческой фигуры

Прием «контрапосто» (contrapposto). Этот художественный прием используется для передачи естественного напряжения человеческого тела, когда вес распределяется неравномерно — например, при ходьбе, беге или танце. В классическом искусстве контрапосто проявляется в смещении плечевого и тазового поясов: если одно плечо приподнято, противоположное бедро также слегка выдвигается вперед, создавая динамичный изгиб позвоночника.

Линия действия (line of action)
Линия действия — это воображаемая кривая, проходящая через основное

направление движения фигуры. Она помогает художнику уловить общий ритм позы и избежать статичности. Например, в прыжке линия действия будет резко изогнутой, а в спокойной походке — плавной и волнообразной **Выбор поз:** Лучше всего подходят активные действия — бег, прыжки, танцевальные движения, спортивные упражнения.

Техника выполнения:

Сначала намечается **линия действия**, определяющая направление тела.

Затем упрощенно обозначаются **основные массы** (голова — круг, торс — овал, конечности — цилиндры).

Детали (лицо, пальцы) не прорабатываются — важно передать **общую динамику**.

Материалы: Мягкий карандаш, уголь или маркер — инструменты, позволяющие работать быстро и без лишней детализации.

Цель: Научиться схватывать суть движения, а не фотографическую точность.

Практика. Серия 2-минутных зарисовок людей, занятых активностью (бег, танцы). Цель — уловить баланс и динамику, не детализируя черты

Тема 5.2. Геометрическая стилизация человеческой фигуры

Абстрагирование формы — сведение сложных объектов к простым геометрическим телам (цилиндры — для конечностей, овал — для головы). Такой подход помогает лучше понять пропорции и объемы, избегая ошибок в построении. **Цель:** Развить умение видеть простые формы в сложных объектах и применять это в рисунке.

Рекомендации:

- Начинать с **осевых линий**, чтобы сохранить баланс.
- Использовать **разный размер фигур** для передачи перспективы (например, ближняя рука крупнее дальней).
- Экспериментировать с **углами и наклонами**, чтобы усилить динамику.

Практика. Изображение людей с использованием только кругов, прямоугольников и треугольников. Стилизация и упрощение формы. Чередовать эти упражнения — сначала делать набросок с натуры, затем разбирать его на простые формы. Такой метод ускоряет обучение и улучшает понимание анатомии

Тема 5.3. Портрет друга.

На этом этапе акцент будет сделан на **наблюдении и упрощении** человеческого лица. Участники изучат, как можно представить черты портрета через **базовые элементы** — овал (общая форма головы), цилиндры (шея), треугольники (нос), дуги (брови, губы). Это позволит познакомиться с основами **пропорций и анатомии**, а также станет отправной точкой для развития навыков быстрого наброска.

Практика. Серия коротких (10-20 минут) зарисовок портретов соседей по кругу.

Раздел 6. Экологический арт-проект

Тема 6.1. Апсайклинг

Теория. Беседы на экологическую тему, быстрые зарисовки бытового мусора. **Апсайклинг** — это творческий метод, который подразумевает создание художественных объектов из бытовых или промышленных отходов, позволяя не только сократить количество мусора, но и переосмыслить его ценность через призму искусства. Текстура и фактура материалов играют ключевую роль в подобных проектах, поскольку именно визуальные и тактильные свойства вторсырья — шероховатость картона, гибкость пластика, блеск металла — становятся основой для выразительности готовой работы.

Практика: Участникам предлагается сконструировать арт-объекты, такие как костюмы или инсталляции, используя отходы вроде пластиковых бутылок, старых газет, обрезков ткани или металлических деталей, при этом важно соблюсти единство концепции — например, создать образ «Лесного духа» из переплетенных полиэтиленовых пакетов, имитирующих листву, или «Робота-эколога» из жестяных банок. Фиксация этапов работы

Тема 6.2. Урбанистическая графика

Теория. При создании футуристических городских пейзажей важно освоить принципы перспективы, включая линейную (построение глубины с помощью сходящихся линий) и воздушную (изменение четкости и цвета объектов по мере удаления), а также методы стилизации архитектуры, которые позволяют сводить сложные формы зданий к лаконичным символам — например, изображать небоскребы как набор ступенчатых прямоугольников или мосты в виде ажурных дуг.

Практика.

Рисунок выполненный в графике с футуристическими элементами

Итоги раздела. Презентация проектов с обсуждением экологического посыла.

Раздел 7. Автопортрет

Тема 7.1. Автопортрет «Из чего я состою»

Это задание предлагает участникам выйти за рамки реалистичного автопортрета и создать образ, отражающий их внутренний мир через **метафоры, символы и аллегории**. Вместо точного изображения внешности акцент делается на:

Личных качествах (упорство — скала, любознательность — компас);

Увлечениях (музыка — ноты, спорт — мяч);

Культурном коде (книги, фильмы, мифологические образы);

Эмоциях (тревога — колючая проволока, радость — солнечные блики).

Примеры работ:

«**Я — библиотека**» — лицо, сложенное из корешков книг, вместо зрачков — горящие лампы.

«**Химия эмоций**» — силуэт человека как колба с бурлящими жидкостями разных цветов.

«**Город в моей голове**» — голова-сфера с улицами вместо морщин и небоскребами из мыслей.

Задание развивает **критическое мышление** и умение **визуализировать абстракции**, что полезно для любых художественных проектов.

Практика. Работа в смешанной технике, где учащийся представляет себя как комбинацию: творческих техник и материалов.

Раздел 8. Рефлексия и обсуждение

Тема 8.1. Рефлексия и обсуждение

Практика. Итоги смены, обсуждение приобретённых навыков и достижений. Анализ творческих работ, подготовка и проведение выставки лучших проектов. Обсуждение личных успехов и перспектив дальнейшего развития через обобщение полученного опыта.

9. Итоговое занятие. Просмотр творческих работ.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

уметь устанавливать связь между художественными навыками и личным самовыражением;

уметь соотносить свои художественные предпочтения с основами композиций и техниками рисования;

владеть основными навыками рисования с натуры, включая выбор ракурса и цветовой гаммы;

владеть навыками подбора материалов соответственно ситуации и идеи (бумага, холст, кисти и тд);

уметь создавать художественные работы, отражающие красоту окружающего мира;

определять уровень своей готовности к продолжению художественного образования и изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты:

уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;

умение самостоятельно находить пути достижения целей;

приобрести опыт творческой деятельности (в рамках программы) как основы для будущих успехов;

овладеть различными навыками работы с информационными источниками, а также способами решения заданий поискового и творческого характера;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

Личностные результаты:

овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в различных видах деятельности;

развитие личностных качеств: инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовность к обучению;

будут иметь активную жизненную позицию;

будут с интересом обучаться разным художественным техникам и отчётливо понимать, что они пригодятся в профессии по данному профилю.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Всего учебных недель: 1.

Количество учебных дней: 7.

Объем учебных часов: 24.

Режим работы: согласно расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы участвуют преподаватели, которые обеспечивают высокий уровень теоретических лекций и практических занятий, знакомит учащихся с основными особенностями выполнения различных творческих заданий.

Материально-техническое обеспечение программы:

просторное, хорошо освещённое и оснащённое помещение;

художественные гуашевые краски;

льняное масло;

масленка металлическая;

мольберты;

холст 30х40;

пастельный карандаш;

сепия светлая в карандаше;

картон грунтовый;

бумага для живописи 30х40;

складной стульчик для пленэра;

кисти синтетика или белка;

цветная тушь;

сухая мягкая пастель;

масляная пастель;

сангина, сепия (бывают в разных оттенках), уголь или соус;

маркеры акриловые, акварельные или спиртовые;

цветные глеевые ручки;

рабочие столы для обучающихся;
стулья для обучающихся;
рабочий стол для учителя;
стул для учителя;
компьютеры (ноутбуки);
мультимедийный проектор;
мультимедийный экран.

Информационное обеспечение

1. Компьютер с ПО (индивидуально на каждого обучающегося);
2. Компьютер (учителя) и проектор с экраном для демонстрации.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в большом, отвечающем требованиям техники безопасности, пожарной охраны и санитарным стандартам помещении. Кабинет должен быть достаточно освещён и регулярно проветриваем.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения:

словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ слайдов);
практический (сравнительный анализ);
метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

принцип доступности учебного материала, который подразумевает оптимальное количество информации для усвоения, переход от простых понятий к более сложным, от уже знакомых тем к новым;

принцип систематичности, обеспечивающий постоянное и регулярное выполнение учебных задач;

принцип последовательности, предполагающий строгое пошаговое выполнение практических заданий и прохождение учебных разделов, а также их логическую взаимосвязь в образовательном процессе.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

технология личностно-ориентированного обучения, направленная на развитие индивидуальных способностей ребёнка и помощь в его самореализации;

технология развивающего обучения, ориентированная на личностное развитие и совершенствование знаний, умений и навыков через участие в разнообразных видах деятельности;

технология проблемного обучения, нацеленная на стимулирование познавательного интереса и воспитание самостоятельности у обучающихся;

технология дифференцированного обучения, предусматривающая создание благоприятных условий для выявления задатков, поддержки и развития интересов и способностей каждого ребёнка.

Кадровое обеспечение

Педагог, ответственный за реализацию образовательной программы, должен соответствовать квалификационным требованиям, изложенным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте. Преподаватель обязан учитывать возрастные особенности обучающихся, формировать индивидуальные маршруты их развития на основе ожидаемых результатов освоения программы, а также разрабатывать и успешно внедрять современные образовательные технологии.

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

Здоровьесберегающие технологии: дыхательные упражнения, танцевально-двигательные практики, ритмичные игры в движении;

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): использование электронных образовательных ресурсов (презентации, видеоролики, интерактивные ритмические игры)

Кадровое обеспечение

Педагог, ответственный за реализацию образовательной программы, должен соответствовать квалификационным требованиям, изложенным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте. Преподаватель обязан учитывать возрастные особенности обучающихся, формировать индивидуальные маршруты их развития на основе ожидаемых результатов освоения программы, а также разрабатывать и успешно внедрять современные образовательные технологии.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль: беседа, наблюдение. Проводится в начале обучения. Отслеживается уровень подготовленности учащихся.

Промежуточный контроль: наблюдение, беседа, опрос, выполнение практических заданий. Проводится на каждом занятии, в процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Итоговый контроль: итоговый просмотр творческих работ. Проводится в конце обучения в целях определения уровня усвоения программы каждым учащимся.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоения знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи
--	--	------------	--	--	---

2.5. Методические материалы

Продуктивное занятие и активная вовлеченность учащихся зависят от того, насколько педагог владеет различными формами и методами проведения уроков. Наиболее результативной считается та форма обучения, которая активно включает учеников в образовательный процесс.

Активные формы и методы проведения занятий представляют собой способы и приёмы, которые стимулируют обучающихся:

к интеллектуальной активности;

к применению полученных знаний и умений на практике.

Уровневая дифференциация.

Основные принципы:

прозрачность системы требований;

предоставление примеров деятельности;

доступность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения);

добровольность освоения повышенных уровней сложности (продуктивные навыки).

Методы организации учебного процесса:

Информационно-рецептивный метод (педагог представляет информацию и помогает учащимся воспринять, осмыслить и запомнить её).

Репродуктивный метод (педагог разрабатывает и предлагает задания, направленные на повторение знаний и методов умственной и практической деятельности, контролирует их выполнение; обучающиеся воспроизводят полученные знания и способы действий на основе предложенных образцов, происходит произвольное и произвольное запоминание).

Метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и доказательно демонстрирует пути её решения; обучающиеся усваивают новую информацию, участвуют в мысленном прогнозировании и запоминании).

Эвристический метод (педагог формулирует проблему, планирует и руководит деятельностью обучающихся; обучающиеся самостоятельно решают часть задачи, происходит произвольное запоминание и воспроизведение информации).

Метод проектов (заключается в усвоении и творческом применении знаний и умений посредством создания и реализации собственных проектов).

Контрольный метод (используется для оценки степени усвоения знаний, навыков и умений, а также для внесения корректировок в процессе выполнения практических заданий).

Словесные методы используются педагогом в случаях, когда основным источником получения знаний обучающимися выступает речь (без привлечения наглядности и практической деятельности). Среди таких методов можно выделить рассказ, беседу, объяснение и другие.

Наглядные методы предполагают использование визуальных материалов и демонстраций для лучшего усвоения обучающимися учебного материала.

Практические методы направлены на развитие и улучшение навыков и

умений обучающихся. Основным методом является практическое занятие.
Дидактические средства. В ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Целеполагание и самоопределение	просторное, хорошо освещённое и оснащённое помещение; художественные гуашевые краски; льняное масло; масленка металлическая; мольберты; холст 30x40; пастельный карандаш; сепия светлая в карандаше; картон грунтовый; бумага для живописи 30x40; складной стульчик для пленэра; кисти синтетика или белка; цветная тушь; сухая мягкая пастель; масляная пастель; сангина, сепия (бывают в разных оттенках), уголь или соус; маркеры акриловые, акварельные или спиртовые; цветные глеевые ручки; рабочие столы для обучающихся; стулья для обучающихся; рабочий стол для учителя; стул для учителя; компьютеры (ноутбуки); мультимедийный проектор; мультимедийный экран.	информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы; практические методы – методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся; дидактические средства, в ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства	Практическое задание, творческое задание, индивидуальные и коллективные проекты
2	Основы композиции			
3	Чувство и цвет			
4	Животный мир в художественной интерпретации			
5	Изучение человеческой фигуры и эмоций			
6	Экологический арт-проект			
7	Автопортрет			
8	Рефлексия и обсуждение			
9	Итоговое занятие			

2.6. Воспитательный потенциал программы

Программа располагает большим воспитательным и развивающим потенциалом, который заложен в её содержании – отработке полученных навыков и умений на практике.

Данная программа является эффективным механизмом для формирования активной жизненной позиции детей и подростков, определенных норм поведения, этики, ценностных ориентаций; для стимулирования творческого развития личности учащихся, а также предоставляет возможность для проявления инициатив, реализации личностного потенциала, в том числе, проявления лидерских качеств.

Программой предусмотрено создание благоприятной образовательной среды для поддержки заинтересованных, мотивированных детей и подростков.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

- развитие самооценки и уверенности в собственных силах;
- формирование дисциплины и чувства ответственности за себя и за других;
- развитие коммуникативных навыков детей в процессе групповой и подгрупповой общественно-полезной деятельности;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование интереса к изобразительному искусству;
- развитие доброжелательности и корректности при оценке деятельности товарищей;
- формирование умения критически оценивать труды своей деятельности;
- развитие системы отношений в детском коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

2.7. Список литературы

1. Устин В.Б. «Композиция в дизайне», 2007
2. Иоханнес Иттен «Искусство цвета», 1961
3. Луковенко Б.А. «Рисунок пером», 2000
4. Тютюнова Ю.М. «Пленэр: наброски, зарисовки, этюды» Академический Проект, 2012
5. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.», 1992
6. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью, Юный художник: № 8, 1981
7. Анна Стармер "Цвет. Энциклопедия. Вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома", 2018 г
8. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. «Рисунок и живопись пейзажа», 1956
9. Пенова В.П. «Рисуем пейзажи», 2013
10. Голубева О.Л. «Основы композиции»
11. Смирнов И.А. «Дизайн персонажей-животных. Концепт-арт для комиксов, видеоигр и анимации»

12. Бесчастнов Н.П. "Изображение растительных мотивов", 2004
13. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников: колористика», 2007
14. Берт Додсон «Ключи к рисованию»\«Keys to Drawing»
15. Айти Акикуса «Рисуем милых птичек цветными карандашами»\ Ai Akikusa «Drawing Cute Birds in Colored Pencil» 2016
16. Elizabeth T. Gilbert, Artist Toolbox: «Drawing Tools & Materials»
17. Робертсон Брюс «Как научиться рисовать пейзаж»
18. Роберта Картер Кларк «Как рисовать живые портреты»
19. Redress, REDRESSDESIGNAWARD.COM: «АПСАЙКЛИНГ ТЕХНИКА ВТОРИЧНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ В ДИЗАЙНЕ» 2020
20. Jamie Markle, Art Journey Animals: A Collection of Inspiring Contemporary Masterworks
21. «Перспектива. Сборник упражнений»