

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 02.04.2025 № 6

«Утверждаю»
и.о.директора ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Ю.Б.Евдокимова
Приказ от 02.04.2025 № 239

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(углубленный уровень)
«Голос сердца»

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 24 часа

Автор-составитель:
Ульянова Любовь Васильевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО
«Центр дополнительного образования детей»;
Кондаурова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей
и юношества»

г. Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Евдокимова
Юлия Борисовна, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА

09.04.25 14:50
(MSK)

Сертификат 8CCAA01EAB631736A8BA1CAEB34B3CC8

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос сердца»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Ульянова Любовь Васильевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей»; Кондаурова Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с измен. от 30.08.2024 г); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); <i>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;</i> <i>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция дополнительного образования детей»;</i> <i>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</i> <i>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</i>

4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	углубленный уровень
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	13-17 лет
4.8. Продолжительность обучения	24 часа

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос сердца» имеет художественную направленность, ориентирована на одарённых учащихся 13-17 лет, добившихся значительных успехов в области вокального искусства. Программа развивает у обучающихся всестороннюю готовность к полноценной концертной деятельности, а также раскрывает уникальные творческие возможности каждого ребёнка.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся представлений о вокальном искусстве, а также понимания процессов работы над голосом как с теоретической, так и с практической стороны. Это позволит развить их вокальные навыки, углубить знания о музыкальной культуре и подготовить к успешной деятельности в области исполнительского искусства.

Готовность юного музыканта к выходу на сцену формируется из нескольких ключевых аспектов: технической подготовленности, мастерства исполнения и психологической устойчивости. Особенно важно учитывать эти факторы у детей, занимающихся вокальным искусством. Здесь каждый выход на публику требует от юного таланта не только высокого уровня владения голосом, но и умения управлять своими эмоциями, контролировать стрессовые ситуации и сохранять свои вокальные умения и навыки даже в моменты напряжения.

Новизна программы заключается в её комплексном подходе к обучению, который объединяет психологические, технические, исполнительские и артистические аспекты. Такой интегрированный подход позволяет обеспечить всестороннее развитие ученика, формируя не только профессиональные навыки, но и способность эффективно применять их в реальных условиях концертной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном развитии у учащихся навыков творческой певческой деятельности, а также в глубоком совершенствовании их специальных вокальных способностей. Программа нацелена на формирование не только технического мастерства, но и на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка.

Адресат программы: программа адресована детям 13-17 лет.

Возрастные особенности детей 13-17 лет.

Для этого возраста характерно наличие кризиса, который связан с формированием и развитием личности. Этот кризис проявляется в усилении потребности в самостоятельности, стремлении к самоутверждению и осознании собственной уникальности. Подростки начинают активно искать своё место в обществе, стремятся к признанию сверстников и взрослых, формируют систему ценностей и жизненных ориентиров. Основным процессом на данном возрастном этапе является развитие самосознания. Этот период характеризуется активным поиском и утверждением собственной идентичности, осознанием своих сильных и слабых сторон, а также формированием системы ценностей и целей.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом потребностей одарённых детей, имеющих опыт обучения вокалу.

Программа отличается по способу организации и содержанию в целом интеграционным характером, сочетающим в себе элементы различных видов искусства: вокальное искусство, актёрское мастерство и пластику (движения).

В программе условное деление учебного материала на отдельные темы, поскольку обучение вокалу предполагает тесную взаимосвязь между различными аспектами, включая технику исполнения, актёрскую игру и движение. Невозможно эффективно обучать вокальному мастерству, изолируя его от других направлений.

Важнейшим условием освоения программы является создание благоприятной творческой атмосферы и ситуаций успеха, что способствует раскрытию эмоционального потенциала учащихся. Такая среда позволяет ребятам свободно выражать свои чувства и переживания на сцене, что существенно повышает уровень их исполнительского мастерства.

Условия зачисления на программу. Зачисление на программу осуществляется на основании конкурсного отбора. Для обучения по данной программе принимаются одарённые дети, проявившие выдающиеся способности в области музыкального искусства (портфолио); обучающиеся в учреждениях дополнительного образования по программам художественной направленности - вокал (прикрепить справку); рекомендательное письмо от педагога кружка или творческого объединения.

Срок реализации программы: 1 неделя.

Вид программы: общеразвивающая.

Объём программы: 24 академических часа.

Режим занятий: согласно расписанию.

Форма реализации программы: очная. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Форма организации занятий: групповая.

Количество человек: 25-30 обучающихся.

Состав группы: постоянный.

Виды учебных занятий: теоретические и практические занятия. Практические занятия, в том числе самостоятельные индивидуальные и/или мелкогрупповые занятия; творческие мастерские; мастер-классы; лекции (лекции-беседы, обсуждения); занятия-тренинги и др.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является творческое развитие музыкальных навыков и способностей обучающихся, при помощи обучения вокальному искусству; создание благоприятных условий для раскрытия потенциала детей и достижения успеха в концертной деятельности.

Задачи программы:

образовательные (обучающие):

расширить и углубить понимание современных вокальных стилей, изучить творчество композиторов и поэтов, чьи произведения исполняются, с целью обогащения музыкального багажа и повышения уровня исполнительского мастерства;

познакомить с современными вокальными техниками, соответствующими возрасту учащихся, чтобы улучшить их навыки и расширить музыкальные возможности;

научить различать разные типы сценического поведения и объяснить, как правильно настраиваться, управлять своими эмоциями перед выступлением;

подробно ознакомить учащихся с каждой моделью поведения на сцене, а также показать, как правильно настроить себя перед выступлением;

расширить знания о средствах вокального исполнительства;

научить распознавать характерные черты стиля исполняемых композиций;

научить ребёнка через вокал, пластику и эмоциональную выразительность передавать зрителям свои представления о красоте, доброте и радости.

развивающие:

поддерживать устойчивый интерес ребёнка к вокальному творчеству;

совершенствовать вокальные навыки, улучшать звучание голоса и расширять регистровые возможности;

способствовать проявлению творческих способностей ученика, помогать в формировании личного стиля исполнения и приобретении опыта в творческой деятельности;

формировать умение анализировать своё исполнение и представлять себя перед аудиторией;

развивать умение создавать драматическую структуру исполнения песни.

воспитательные:

способствовать воспитанию критического музыкального восприятия;

создавать комфортные условия для достижения успеха в исполнительстве;

содействовать воспитанию понимания театральных и исполнительских норм (сценической культуры);

воспитывать постоянный, устойчивый интерес к вокальному искусству и сценической деятельности, а также к выбору профессии, связанной с музыкой.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Сценический тренинг	10	5	5	Практическое задание
1.1	Вокальные упражнения	2	1	1	
1.2	Упражнения по актерскому и сценическому мастерству	2	1	1	
1.3	Упражнения на развитие дикции	2	1	1	
1.4	Ритмические и двигательные упражнения	2	1	1	
1.5	Ансамбль	2	1	1	
2	Работа с музыкальным репертуаром	10	4	6	Практическое задание
2.1	Вокальные элементы	5	2	3	
2.2	Современные музыкальные стили, современная эстрадная песня	5	2	3	
3	Сценическая культура	3	1	2	Практическое задание
3.1	Сценический этикет	2	1	1	
3.2	Индивидуальность вокалиста	1		1	
	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Всего часов:	24	10	14	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Сценический тренинг

Тема 1.1. Вокальные упражнения

Теория: Основы физиологии вокального дыхания. Механизмы работы голосовых связок во время пения. Преимущества дыхания с участием диафрагмы. Развитие голосового аппарата до и после мутации.

Практика: Упражнения для освоения глубокого вокального дыхания и контроля над ним. Тренировки для управления дыхательным процессом, освоение техники «цепного дыхания». Пение длинных нот и фраз с акцентом на поддержание звука в финале композиции.

Тема 1.2. Упражнения по актерскому и сценическому мастерству

Теория: Эмоциональный потенциал мимики певца. Использование мимики для создания выразительного сценического образа.

Практика: Упражнения включают задания «повторяй», «изображай», смену амплуа, а также тренировку концентрации внимания. Дополнительно проводится практика чередования напряжения и расслабления лицевых мышц («лимонный сок» и «сладкая конфета»).

Инсценировки песен, пословиц, стихотворений, потешек.

Тема 1.3. Упражнения на развитие дикции

Теория: Значимость чёткого и ясного произношения текста в пении. Характеристики вокализации гласных и согласных звуков. Правильная артикуляция согласных.

Практика: Отработка произношения согласных (глухих и звонких), чтение и пение скороговорок, а также их озвучивание и театральная интерпретация, упражнения для улучшения подвижности языка.

Тема 1.4. Ритмические и двигательные упражнения

Теория: Основные понятия ритма, метра, размера и длительности. Принципы построения ритмических последовательностей. Заполнение ритмических схем.

Практика: Воспроизведение ритмов по заданным схемам. Импровизация ритмической последовательности в форме квадрата. Создание ритмического оstinato и канона. Отработка упражнений Body Percussion из цикла упражнений А. Остапенко.

Тема 1.5. Ансамбль

Теория: Ансамбль как групповая форма исполнения музыкального произведения. Мелодический, ритмический, темповый, динамический ансамбль. Виды ансамблевого исполнения: унисонное и гармоническое.

Практика: Во время практических занятий развивается умение ансамблевого пения: синхронное исполнение, чёткость ритма, единообразное произношение слов, гибкое изменение темпа, совместное взятие дыхания, начало и завершение пения. Учащиеся изучают различия между фольклорным и эстрадным ансамблем. Формируется способность к критическому восприятию собственного исполнения и его анализу.

Раздел 2. Работа с музыкальным репертуаром

Тема 2.1 Вокальные элементы

Теория: Концепция вокальных элементов и вокальной техники.

Практика: Слушание и воспроизведение вокальных приёмов, таких как мелизма, йодль, вибрато и других, с последующей отработкой и использованием их в песнях.

Тема 2.2. Современные музыкальные стили, современная эстрадная песня

Теория: Дальнейшее изучение концепции музыкального стиля. Рассмотрение жанра «эстрадная песня» и её различных видов.

Практика: Изучение и исполнение эстрадных композиций современных авторов детской музыки, таких как С. Суэтова, Ж. Колмагорова, А. Ермолов, А. Петряшева, Н. Жемойтук, О. Егорова.

Раздел 3. Сценическая культура

Тема 3.1 Сценический этикет

Теория: Сценическое поведение. Свободное выступление перед публикой. Представление об имидже артиста. Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Тренировки для снятия телесных зажимов и поиска оптимальной позы при исполнении. Овладение сценическим поведением при выступлении с эстрадной и народной песней. Изучение характерных движений в эстрадном жанре и народном творчестве. Навыки работы с микрофоном.

Тема 3.2 Индивидуальность вокалиста

Практика: Развитие индивидуального стиля исполнения. Экспериментирование с нестандартными подходами к исполняемым композициям. Применение различных вокальных техник, таких как мелизмы, бэлтинг, субтоновая подача, фальцет.

Итоговое занятие

Практика: Исполнение произведений на отчетном концерте.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*:
различные вокальные стили и выдающиеся примеры вокальной музыки;
творчество композиторов и поэтов, чьи произведения включены в программу;

основные техники вокала, предусмотренные программой;
методы и приёмы эффективного вокального исполнения;
стилистические особенности исполняемых произведений;
средства выразительной подачи музыкального материала;
разные типы сценического поведения и способы психологической настройки перед выступлением.

уметь:

применять новые вокальные техники;
исполнять музыкальные произведения в различных стилях (народный, эстрадный и др.);
анализировать собственное исполнение и выступления других исполнителей;
настраиваться на выступление заранее;
грамотно создавать сценический образ и партитуру для исполняемой песни.

владеть:

навыками оценивания качества исполнения музыкальных произведений;

навыками уверенно вести себя во время концертной деятельности, обеспечивая техническую и психологическую готовность к успешному выступлению;

навыком достижения художественного и технического единства в исполнении;

методами исправления возможных ошибок и преодоления сложностей в вокальном исполнении;

навыками и приёмами психологической настройки перед выступлением.

Метапредметные результаты:

уметь грамотно формулировать цель и находить оптимальные пути для её достижения;

приобрести опыт творческой деятельности (в рамках программы) как основы для будущих успехов;

овладеть различными навыками работы с информационными источниками, а также способами решения заданий поискового и творческого характера;

владеть искусством самопрезентации для успешного выступления.

Личностные результаты:

будут иметь активную жизненную позицию;

будут продумывать последовательность своих действий для достижения поставленной цели;

будут соблюдать нормы и принципы, принятые в обществе;

будут стремиться получить новые знания и умения по вокальному искусству, а также глубоко усвоить их для дальнейшего применения в исполнительской деятельности;

будут с интересом обучаться разным вокальным техникам и отчётливо понимать, что они пригодятся в профессии по данному профилю.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Всего учебных недель: 1.

Количество учебных дней: 7.

Объем учебных часов: 24.

Режим работы: согласно расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы участвуют преподаватели, которые обеспечивают высокий уровень теоретических лекций и практических

занятий, знакомит учащихся с основными особенностями выполнения различных творческих заданий.

Материально-техническое обеспечение программы:

просторное, хорошо освещённое и оснащённое помещение;
фортепиано;
зеркало;
музыкальный центр;
радиомикрофон, кабельный микрофон;
ноутбук;
видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной и народной музыки;
аудиозаписи музыкальных произведений, соответствующие тематике программы;
методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;
фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;
электронные носители: CD-диски и USB- носители;
стулья для обучающихся;
рабочий стол для учителя;
стул для учителя;
компьютеры (ноутбуки);
мультимедийный проектор;
мультимедийный экран.

Информационное обеспечение

1. Компьютер с ПО (индивидуально на каждого обучающегося);
2. Компьютер (учителя) и проектор с экраном для демонстрации.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в большом, отвечающем требованиям техники безопасности, пожарной охраны и санитарным стандартам помещении. Кабинет должен быть достаточно освещён и регулярно проветриваем.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения:

словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ слайдов);
практический (сравнительный анализ);
метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

принцип доступности учебного материала, который подразумевает оптимальное количество информации для усвоения, переход от простых понятий к более сложным, от уже знакомых тем к новым;

принцип систематичности, обеспечивающий постоянное и регулярное выполнение учебных задач;

принцип последовательности, предполагающий строгое пошаговое выполнение практических заданий и прохождение учебных разделов, а также их логическую взаимосвязь в образовательном процессе.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

технология личностно-ориентированного обучения, направленная на развитие индивидуальных способностей ребёнка и помощь в его самореализации;

технология развивающего обучения, ориентированная на личностное развитие и совершенствование знаний, умений и навыков через участие в разнообразных видах деятельности;

технология проблемного обучения, нацеленная на стимулирование познавательного интереса и воспитание самостоятельности у обучающихся;

технология дифференцированного обучения, предусматривающая создание благоприятных условий для выявления задатков, поддержки и развития интересов и способностей каждого ребёнка.

Кадровое обеспечение

Педагог, ответственный за реализацию образовательной программы, должен соответствовать квалификационным требованиям, изложенным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте. Преподаватель обязан учитывать возрастные особенности обучающихся, формировать индивидуальные маршруты их развития на основе ожидаемых результатов освоения программы, а также разрабатывать и успешно внедрять современные образовательные технологии.

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

Здоровьесберегающие технологии: дыхательные упражнения, танцевально-двигательные практики, ритмичные игры в движении;

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): использование электронных образовательных ресурсов (презентации, видеоролики, интерактивные ритмические игры)

Кадровое обеспечение

Педагог, ответственный за реализацию образовательной программы, должен соответствовать квалификационным требованиям, изложенным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте. Преподаватель обязан учитывать возрастные особенности обучающихся, формировать индивидуальные маршруты их развития на основе ожидаемых результатов освоения программы, а также разрабатывать и успешно внедрять современные образовательные технологии.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль: беседа, наблюдение.

проводится в начале обучения. Отслеживается уровень подготовленности учащихся.

Промежуточный контроль: наблюдение, беседа, опрос, выполнение практических заданий. Проводится на каждом занятии, в процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Итоговый контроль: отчетный концерт. Проводится в конце обучения в целях определения уровня усвоения программы каждым учащимся.

.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоения знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи
--	--	------------	--	--	---

2.5. Методические материалы

Продуктивное занятие и активная вовлеченность учащихся зависят от того, насколько педагог владеет различными формами и методами проведения уроков. Наиболее результативной считается та форма обучения, которая активно включает учеников в образовательный процесс.

Активные формы и методы проведения занятий представляют собой способы и приёмы, которые стимулируют обучающихся:

- к интеллектуальной активности;

- к применению полученных знаний и умений на практике.

Уровневая дифференциация.

Основные принципы:

- прозрачность системы требований;

- предоставление примеров деятельности;

- доступность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения);

- добровольность освоения повышенных уровней сложности (продуктивные навыки).

Методы организации учебного процесса:

Информационно-рецептивный метод (педагог представляет информацию и помогает учащимся воспринять, осмыслить и запомнить её).

Репродуктивный метод (педагог разрабатывает и предлагает задания, направленные на повторение знаний и методов умственной и практической деятельности, контролирует их выполнение; обучающиеся воспроизводят полученные знания и способы действий на основе предложенных образцов, происходит произвольное и непроизвольное запоминание).

Метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и доказательно демонстрирует пути её решения; обучающиеся усваивают новую информацию, участвуют в мысленном прогнозировании и запоминании).

Эвристический метод (педагог формулирует проблему, планирует и руководит деятельностью обучающихся; обучающиеся самостоятельно решают часть задачи, происходит непроизвольное запоминание и воспроизведение информации).

Метод проектов (заключается в усвоении и творческом применении знаний и умений посредством создания и реализации собственных проектов).

Контрольный метод (используется для оценки степени усвоения знаний, навыков и умений, а также для внесения корректировок в процессе выполнения практических заданий).

Словесные методы используются педагогом в случаях, когда основным источником получения знаний обучающимися выступает речь (без привлечения наглядности и практической деятельности). Среди таких методов можно выделить рассказ, беседу, объяснение и другие.

Наглядные методы предполагают использование визуальных материалов и демонстраций для лучшего усвоения обучающимися учебного материала.

Практические методы направлены на развитие и улучшение навыков и

умений обучающихся. Основным методом является практическое занятие.

Дидактические средства. В ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Сценический тренинг	просторное, светлое, оборудованное помещение;	информационно–рецептивный метод, репродуктивный метод,	Практическое задание, творческое задание,
2	Работа с музыкальным репертуаром	фортепиано; зеркало; музыкальный центр;	метод проблемного изложения, эвристический метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы;	индивидуальные и коллективные проекты
3	Сценическая культура	радиомикрофон, кабельный микрофон; ноутбук;	практические методы – методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся; дидактические средства, в ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства	
4	Итоговое занятие	видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной и народной музыки; аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы; методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности; фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности; электронные носители: CD-диски и USB-носители.		

2.6. Воспитательный потенциал программы

Программа располагает большим воспитательным и развивающим потенциалом, который заложен в её содержании – отработке полученных навыков и умений на практике.

Данная программа является эффективным механизмом для формирования активной жизненной позиции детей и подростков, определенных норм поведения, этики, ценностных ориентаций; для стимулирования творческого развития личности учащихся, а также предоставляет возможность для проявления инициатив, реализации личностного потенциала, в том числе, проявления лидерских качеств при работе над вокальными произведениями.

Будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и эффективному взаимодействию будущих работников и их работодателей.

Программой предусмотрено создание благоприятной образовательной среды для поддержки заинтересованных, мотивированных детей и подростков.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

- развитие самооценки и уверенности в собственных силах;
- формирование дисциплины и чувства ответственности за себя и за других;
- развитие коммуникативных навыков детей в процессе групповой и подгрупповой общественно-полезной деятельности;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование интереса к вокальному искусству;
- развитие доброжелательности и корректности при оценке деятельности товарищей;
- формирование умения критически оценивать труды своей деятельности;
- развитие системы отношений в детском коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

2.7. Список литературы

1. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 148с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
4. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Просвещение», 1988.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
6. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980.

7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
8. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. – М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
9. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010.
10. Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
11. Кирюшин В. Песни-правила. – М.: ТОО ИнтелТех, 1995..
12. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
13. Малышева Н. О пении, – М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
14. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
16. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.
17. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
19. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
21. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.

6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.

8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.

2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.

3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.

4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.

5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.

6. Левашова Г. Скоро премьера. – М.: Дет.лит., 1991.

7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).

2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).

3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).

4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016)