

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 27.02.2025 № 3

«Утверждаю»
и.о.директора ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Ю.Б.Евдокимова
Приказ от 03.03.2025 №133

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(углубленный уровень)
«Спортивные бальные танцы»
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 18 часов

Автор-составитель:
Чехова Надежда Сергеевна,
Хореограф ТСК «Радужный»

г. Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Евдокимова
Юлия Борисовна, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА

06.03.25 09:45
(MSK)

Сертификат 8CCAA01EAB631736A8BA1CAEB34B3CC8

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные балльные танцы»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Чехова Надежда Сергеевна, хореограф АНО ТСК «Радужный»
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	углубленный уровень
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	7-10 лет
4.8. Продолжительность обучения	18 часов

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа адресована обучающимся начальной школы, занимающихся по программам хореографии и танцевального мастерства. Темы и разделы выбраны с учетом имеющейся материальной базы и местных климатических условий, предусматривает проведение теоретических занятий по каждому разделу, изучение и дальнейшее совершенствование специальных движений на практических занятиях.

Актуальность программы заключается в том, что она развивает у обучающихся творческое и пространственное мышление, чувство ритма, развитие физиологических данных, укрепление мышечного каркаса. Занятия балльными танцами позволяют сформировать в себе современного, мобильного, сильного человека. Занимаясь танцами, обучающиеся становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. Получив хореографические навыки, начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов занятий должны стать легкость и уверенность обучающихся, при общении с окружающими их людьми. Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Программа носит воспитательный характер. Она рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе — это умение соединить свои эмоции и переживания с другими, получить совместный результат команды. Быть терпимым к ошибкам других детей и анализировать свои. Все это помогает ребенку в социализации со своими сверстниками.

Занятия танцами дает ребенку раскрыться, не бояться проявлять себя творчески, прорабатывать свои страхи и преобразовывать их в уверенность. Узнавать возможности своих физических данных, артистических и улучшать на протяжении всего учебного процесса.

Спортивные балльные танцы дают большие возможности в изучении основ хореографии, классического танца, общефизической подготовки, партерной гимнастики, эстрадного танца.

Педагогическая целесообразность реализация программы поможет обучающимся расширить знания и навыки хореографии, полученных на групповых занятиях ранее. Педагоги образовательной программы простимулируют интересы обучающихся, помогут овладеть искусством танца через создание индивидуального творческого продукта. Программный материал даёт возможность формировать и развивать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-10 лет.

Возрастные особенности детей 7 – 10 лет

Условия зачисления на программу. Зачисление на программу осуществляется на основании конкурсного отбора. Для отбора предлагается предоставить портфолио достижений по профилю, подтвердить свое нахождение в составе ТОГБУК «Государственный ансамбль бального танца «Цвета радуги».

Срок реализации программы: 1 неделя.

Вид программы: общеразвивающая.

Объём программы: 18 академических часов.

Форма реализации программы: очная

Форма организации занятий: групповая.

Количество человек: 10-15 обучающихся.

Состав группы: постоянный.

Виды учебных занятий: теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, укрепление здоровья обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;

освоение умением свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;

овладение исполнительскими навыками в процессе работы над репертуаром;

овладение техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар, имеющий эстетическую ценность в глазах специалистов, зрителей.

овладение техникой танца, координации тела, гибкостью;

освоение техники исполняемых фигур;

освоение построения рисунка танца;

закрепление техники владения своим телом и развитие координационных способностей;

формирование умения понимать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности (характер, метроритм, темп, «тихо - громко», «слитно - отрывисто», форма и фразировка) и согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие (метапредметные):

развитие танцевальной координации;

развитие физической выносливости;

развитие виртуозности исполнения хореографических движений;

развитие навыков коллективной и творческой деятельности.

Воспитательные (личностные):

воспитание у обучающихся художественного вкуса, развитие творческого и интеллектуального потенциала, расширение их кругозора;

воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность, самостоятельности;

воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название модулей и тем программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Особенности хореографии, вводная подготовка	4	1	3	Наблюдение, опрос, беседа, работа с источниками
2.	Латиноамериканская программа (ча-ча-ча)	4	1	3	Беседа, наблюдение, опрос, выполнение практических заданий
3.	Европейская программа (медленный вальс)	4	1	3	Наблюдение, опрос, беседа, работа с источниками
4.	Хореография, партерная гимнастика, общая физическая подготовка	4		4	Наблюдение, опрос, беседа
5.	Правила танцевального спорта. Заключительное занятие	2	-	2	Итоговая работа смежного формата
Итого		18	3	15	

Содержание учебного плана

Тема 1. Особенности хореографии, вводная подготовка

Теория:

Вводное занятие, знакомство с педагогом:

Основные правила посещения урока. Задачи, которые стоят перед учениками. Выстраивания организации урока и занимаемых линий на нем. Рассказ о направлениях спортивных бальных танцев в рамках программы, отличия и особенности их хореографии.

Практическое занятие:

изучение учащихся поклону. Разминка для разогрева:

Поклон выполняется на каждом уроке для приветствия педагога, также поклон выполняется в конце занятия, это свидетельствует об его окончании. Перед основной частью урока выполняется разминка на все тело, чтобы избежать травм и подготовить мышцы к физической нагрузке;

координационные упражнения:

направленные на развитие пространственного мышления, ловкости, возможности быстрого смены положения рук и ног, с последующим чередованием.

основные направления подготовки:

переход к изучению бальных танцев осуществляется через подготовку хореографических особенностей таких, как эстрадные танцы, классические танцы, партерная гимнастика, общая физическая подготовка.

Тема 2. Латиноамериканская программа (ча-ча-ча)

Теория:

теория возникновения танца;
основной счет и ритм фигуры;
положение корпуса и рук;
основы техники движений

Практическое занятие:

техника танцевальных фигур:

шоссе, тайп степ, основное движение, нью йорк. Соединение всех изученных элементов в единую танцевальную связку.

Тема 3. Европейская программа (медленный вальс)

Теория:

теория возникновения танца;
основной счет и ритм фигуры;
положение корпуса и рук;
техника движений.

Практическое занятие:
техника танцевальных фигур:
малый квадрат;
большой квадрат;
закрытая перемена вперед и назад.

Тема 4. Хореография, партерная гимнастика, общая физическая подготовка

Практическое занятие:
растяжка на ковре;
основные элементы базовых упражнений (упражнения на стопы, складка вперед, лягушка, коробочка, березка, большие и маленькие махи ногами, кольцо, мост с колен и от пола, комплексные упражнения для развития растяжки спины, передней выворотности, подвижности суставов, гибкости тела, прыжки);
изучение продольного и поперечного шпагата;
основы классического танца (постановка корпуса, позиции рук, позиции ног);
комбинации упражнений и техника выполнений фигур (батман тандю, батман жете, плие, гранд плие, релеве).

Тема 5. Правила танцевального спорта. Заключительное занятие

Теория:

Основные правила соревнований спортивным бальным танцам. Бальные танцы – это спортивная дисциплина, где установлены правила, классификация танцоров по уровню подготовки, классификация по возрасту спортсмена, перечень исполняемых фигур по классу мастерства, программа соревнований и допуск спортсменов к ним, членство участника в танцевальной федерации. Существуют две танцевальные федерации ВФТСАРР (всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла) и РТС (российский танцевальный союз) Правила мы можем посмотреть на официальных сайтах, у каждой федерации свои установки, нормы.

Каждый танцор должен знать:

заводится специальная классификационная книжка, которая является основным документом танцора и должна содержать все необходимые данные о нем;

выступления на турнирах возможны только и в парах;
присвоение спортивных разрядов возможно на официальных турнирах;

бальные танцы включают в себя изучение 2-х программ (европейская и латиноамериканская):

видов танцев

Стандарт St (медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, медленный фокстрот)

Латина La (самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль)

Судейство и критерии оценки:

судить могут соревнования могут только аккредитованные судьи, прошедшие экзамены и практические зачеты;

в судействе есть определённые степени повышение классификации, звания и соответствующий перечень требований;

судьи должны ознакомиться с кодексом этики и сводом правил судейства;

знать и четко придерживаться своих полномочий.

За нарушение правил оценки и поведения на турнире судья может получить штраф от главного судьи и быть удалённым с соревнований.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

последовательно, адекватно и аргументированно раскрывать смысл и технику исполнения различных бальных танцев, включая европейские и латиноамериканские стили;

расширение знаний в области современного хореографического искусства;

способствование выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

формирование умения понимать «язык» движений, их красоту;

развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовать движения с музыкой;

формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;

владеть теоретическим понятийным аппаратом в области бальных танцев и уметь использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо;

анализировать и интерпретировать танцевальные композиции, включая их технические, ритмические и эмоциональные аспекты;

строить логичное монологическое высказывание по проблемам техники и исполнения бальных танцев, владеть принципами и приемами анализа танцевальных композиций, самостоятельно определять алгоритм выполнения практических задач.

Метапредметные результаты:

развитие навыков критического мышления и анализа при изучении техники и исполнения бальных танцев;

умение работать в команде, особенно в паре, для достижения синхронности и гармонии в танце;

развитие физической выносливости;

развитие способности к самообучению и самостоятельной практике для совершенствования танцевальных навыков.

Личностные результаты:

формирование уважения к культурному наследию и традициям бальных танцев;

развитие эстетического вкуса и эмоциональной выразительности через танцевальное искусство;

укрепление уверенности в себе и своих способностях через публичные выступления и участие в танцевальных мероприятиях;

формирование трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

развито умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленными задачами;

развита самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивный бальный танец» длится 1 неделю.

Количество учебных дней: 6.

Объем учебных часов: 18.

Режим работы: согласно расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы участвуют преподаватели, которые обеспечивают высокий уровень теоретических лекций и практических занятий, знакомят обучающихся с основами спортивного бального танца.

Комплекс организационно-педагогических условий

Для успешной реализации программы необходим танцевальный зал, раздевалка мужская и женская, магнитофон, доступ в интернет.

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение включает следующее оборудование:

танцевальный зал с покрытием;

мужские и женские раздевалки;

лавочки для переодевания;

стул для хореографа;

магнитофон или музыкальная колонка;

шкаф для хранения оборудования;

Информационное обеспечение:

магнитофон

Санитарно-гигиеническая требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться, и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения:

словесный (устное объяснение, лекция, беседа);

практический (сравнительный анализ);

метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей;

технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;

технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;

технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен соответствовать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном

стандарте); знать возрастные особенности детей, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

2.3. Формы аттестации

1. **Входящий контроль:** беседа, наблюдение.
2. **Промежуточный контроль:** наблюдение, беседа, опрос, практических заданий.
3. **Итоговый контроль:** итоговый показ изученного материала.

Критерии оценки уровней освоения программы

Уровни	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению практических заданий; базовые теоретические понятия усвоены практически в полном объеме
Средний уровень (50-79%)	активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам; базовые теоретические понятия усвоены в объеме более 50 процентов; практические навыки аналитической работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта
Низкий уровень (меньше 50%)	отсутствует активность в процессе обучения и выполнения аналитических заданий, малая заинтересованность в итоговом обсуждении; базовые понятия усвоены слабо, отсутствует интерес к вопросам истории мировой культуры

Критерии оценивания итогового задания

проведение практического показа обязательных фигур по каждой программе танцев;

практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в физической деятельности;

тест по теоретическим знаниям в области бального танца.

2.4. Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоения знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, Контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи
--	--	------------	--	--	---

Информационное обеспечение программы (литература, информационные источники)

2.5. Методические материалы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия. Есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, зачёт, соревнование и т.д.

Мы имеем возможность изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

- к мыслительной активности;

- к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.

Основные принципы:

- открытость системы требований,

- предъявление образцов деятельности,

- посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения);

- добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

Методы организации учебного процесса:

Информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознание и запоминание обучающимися данной информации).

Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и способов действий по образцам, произвольное и непроизвольное запоминание).

Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

Словесные методы. Словесные методы педагог применяет тогда, когда главным источником усвоения знаний обучающимися является слово (без опоры на наглядные способы и практическую работу). К ним относятся: рассказ, беседа, объяснение и т.д.

Наглядные методы. К ним относятся методы обучения с использованием наглядных пособий.

Практические методы. Методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся. Основным методом является практическое занятие.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Особенности хореографии, вводная подготовка	танцевальный зал с покрытием; мужские и женские раздевалки; лавочки для переодевания; стул для хореографа; магнитофон или музыкальная колонка; шкаф для хранения оборудования	информационно- рецептивный метод, репродуктивный метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы, Практические методы. Методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся.	собеседования, практические работы, творческие задания, наблюдение
2	Латиноамериканская программа (ча-ча-ча)			
3	Европейская программа (медленный вальс)			
4	Хореография, партерная гимнастика, общая физическая подготовка			
5	Правила танцевального спорта. Заключительное занятие			

2.6. Воспитательный потенциал программы

Современное дополнительное образование обеспечивает добровольный выбор деятельности ребенком, выражающийся в удовлетворении его интересов, предпочтений, склонностей и способствующий его развитию, самореализации.

Воспитательная работа в рамках программы «Спортивный бальный танец» направлена на формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

Развитие системы отношений в детском коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности. Формирование чувства ответственности за себя и других.

2.7. Список литературы

Бальные и массовые танцы.

1. Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
2. Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
3. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
5. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр. – М., 2003.
6. Давайте танцевать!: Литературно – музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Молодежная эстрада).
7. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
8. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 1976.

Детские и сюжетные танцы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – (Внимание: дети!).
2. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973.
3. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.

5. Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – (Воспитание и доп. образование детей).
6. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодеятельности).
8. Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962.

Искусство балетмейстера.

1. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
2. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
3. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).
5. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

Психология и педагогика.

1. Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.
2. Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
3. Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
4. Ключев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
5. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
6. Сердце отдаю детям. Сборник авторских программ педагогов – победителей областного конкурса. – Тамбов: УОНТО, ТОДТДМ, 2001.
7. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
9. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.