

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 07.03.2025 № 4

«Утверждаю»
и.о.директора ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Ю.Б.Евдокимова
Приказ от 13.03.2025 №166

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(углубленный уровень)
«Современный танец»

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 24 часа

Автор-составитель:
Киричкова Инна Александровна,
педагог-хореограф студии современного
танца «Арабеск»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Киричкова Инна Александровна, педагог-хореограф студии современного танца «Арабеск»
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с измен. от 30.08.2024 г);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция дополнительного образования детей»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	углубленный уровень

4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	6-16 лет
4.8. Продолжительность обучения	24 часа

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на профессиональное развитие в области культуры и искусства.

Современный танец занимает особое место среди других жанров хореографического искусства, являясь фундаментом высокой исполнительской культуры. Он имеет богатую возможность приобщения детей к танцевальному искусству и является одним из необычных и интереснейших жанров хореографического искусства, который всегда останется в развитии, и будет идти в «одну ногу» со временем. Современная хореография отличается от других видов танцевального искусства, прежде всего своей свободой и непосредственностью.

Актуальность программы. Программа углубленного уровня предполагает более глубокое изучение навыков техники современной хореографии, развитие навыков танцевальной импровизации, работу с различными стилями джаза и модерна, разучивание комбинаций, направленных на развитие координации и навыков изоляции, изучение технически сложных элементов современного танца, вращений, прыжков, трюковых элементов. Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению. Оно синтезирует психологические, технические, исполнительские и артистические компоненты.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый обучающийся приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Адресат программы: программа адресована детям 6-16 лет.

Возрастные особенности детей 6-16 лет.

Для этого возраста характерно наличие кризиса, который связан со становлением личности как субъекта собственного развития. Основным процессом на данном возрастном этапе является развитие самосознания.

Условия зачисления на программу. Зачисление на программу осуществляется на основании конкурсного отбора. Для обучения по данной программе принимаются одарённые учащиеся 6-16 лет, достигшие достаточно высоких результатов в хореографическом творчестве и занимающиеся в студии современного танца «Арабеск».

Срок реализации программы: 1 неделя.

Вид программы: общеразвивающая.

Объём программы: 24 академических часов.

Форма реализации программы: очная. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут

Форма организации занятий: групповая.

Количество человек: 28-35 обучающихся.

Состав группы: постоянный.

Виды учебных занятий: теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирования эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи Программы.

Обучающие:

обучение основам различных техник современного танца;

обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;

освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн;

закрепление теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;

научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;

закрепить знания о различных танцевальных направлениях.

Развивающие:

развитие специальных способностей: выворотность, гибкость, пластичность, апломб, музыкальный слух;

развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;

развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией;

развитие познавательной и жизненной активности, коммуникабельности;

развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, координации, нагляднообразного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Воспитательные:

воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность, самостоятельности;

воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели;

воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

способствовать самореализации обучающихся, мотивируя их на участие в концертной и конкурсной деятельности, в мастер-классах предоставляя возможность для воплощения собственных творческих замыслов (в постановочной работе и наставничестве), и для личностного роста;

помощь в социальной адаптации - формирование навыков культуры общения со сверстниками и взрослыми;

приобщение к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	В том числе:		
			теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		Опрос
1.	Раздел 1. Разогрев с использованием уровней	2		2	
1.1	Твисты и спирали торса в положении сидя, упражнения на contraction и release в положении сидя	1		1	Практический показ
1.2	Упражнения стрейч-характера в различных положениях	1		1	Практический показ
2.	Экзерсис на середине зала	4	1	3	
2.1	Plie в разных позициях ног. Battement tandu с сокращением	2	1	1	Практический показ

	стопы, с поворотами рук, головы, contractions.				
2.2	Rond de jamb par terre с подготовкой к турам	1		1	Практический показ
2.3	Grand battement jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка и перекатов	1		1	Практический показ
3.	Работа над комплексами изоляций	2		2	
3.1	Голова и плечи: соединение движений с другими центрами	1		1	Практический показ
3.2	Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений	1		1	Практический показ
4.	Упражнения для позвоночника	3	1	2	
4.1	Flat back вперед, назад, в сторону. Наклон торса вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию	1		1	Практический показ
4.2	Body-roll (волны, вперед, назад, боковая). Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	2	1	1	Практический показ
5.	Партерные перекаты	2		2	
5.1	Партерные перекаты и упражнения. Обкатки по полу.	1		1	Практический показ
5.2	Перекаты через одно плечо, транзишен по полу.	1		1	Практический показ
6.	Элементы гимнастики и партерная гимнастика	5	2	3	
6.1	Продольные и поперечный шпагаты. Перевороты вперед и назад.	2	1	1	Практический показ
6.2	Колеса: на двух руках, на одной рук, на голове, на локтях.	2	1	1	Практический показ
6.3	Силовые упражнения	1		1	Практический показ
7.	Кроссы	3	1	2	
7.1	Комбинации джазовых шагов + Kick (пинок) Прыжки	1		1	Практический показ
7.2	Техника вращения	2	1	1	Практический показ
8.	Импровизация	1		1	Творческие задания
	Итоговое занятие	1		1	Итоговый просмотр
ИТОГО		24	6	18	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Знакомство. Беседа о технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Раздел 1. Разогрев с использованием уровней

Тема 1.1. Твисты и спирали торса в положении сидя, упражнения на contraction и release в положении сидя.

Разогрев. Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Практика. Разогрев тела с помощью упражнений. Твисты и спирали торса в положении сидя.

Тема 1.2. Упражнения стрейч-характера в различных положениях

Стретчинг (Stretching) – это комплекс упражнений, направленных на интенсивную растяжку связок, а также всех групп мышц, повышение их эластичности, чувствительности и тонуса. Стретчинг – это неотъемлемая часть любой тренировки, способствующая улучшению гибкости, увеличению амплитуды движений и снижению риска травм. Существует два основных вида.

Динамическая растяжка

Основная цель динамической растяжки – разогрев мышц и суставов, повышение их эластичности и подготовка к предстоящей физической

нагрузке. Этот вид особенно рекомендуется выполнять перед тренировкой в качестве разминки.

Статическая растяжка

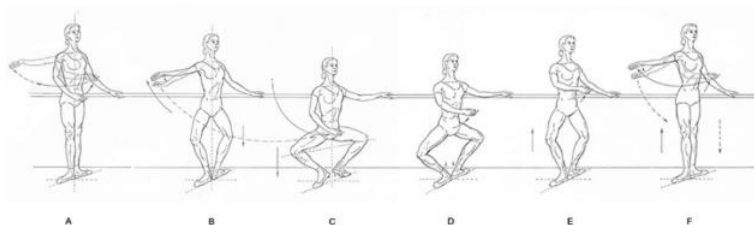
В отличие от динамической растяжки, статическая растяжка не предполагает активных движений, а направлена на постепенное удлинение мышц и связок. Этот вид способствует улучшению гибкости, расслаблению мышц и снятию напряжения после тренировки.

Практика. Развитие гибкости ВСЕГО тела.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Тема 2.1. Plie в разных позициях ног. Battement tendu с сокращением стопы, с поворотами рук, головы, contractions.

Теория. Плие (фр. plié, от гл. plier — сгибать) — балетный термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге.



Практика. Применение Plie в разных позициях ног. Plie с различными движениями рук. Battement tendu и Battement tendu в сочетании с движениями корпуса.

Тема 2.2. Rond de jamb par terre с подготовкой к турам

Rond de jambe par terre – означает «круг». Из I позиции работающая нога приемом battement tendu отводится вперед в IV позицию, затем, непрерывно двигаясь носком по полу через II позицию назад в IV, описывает полукруг и возвращается в исходную I позицию.

Практика. Rond de jamb par terre в сочетании с работой рук, корпуса.

Тема 2.3. Grand battement jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка и перекатов.

Grand Battement Jeté выполняется при помощи высокого взмаха ногой. В данном случае угол поднятия ноги составляет 90 градусов и больше, однако при обучении не рекомендуется поднимать ногу выше 90 градусов. Туловище танцора отклоняется назад при поднятии ноги вперед или вперед при взмахе ногой назад.

Практика. Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала

Раздел 3. Работа над комплексами изоляций

Тема 3.1. Голова и плечи: соединение движений с другими центрами

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, твист, шейк.

Практика. Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Тема 3.2. Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений

Пелвис (бедр): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх.

Практика. «Восьмерка» - круги поочередно.

Раздел 4. Упражнения для позвоночника

Тема 4.1. Flat back вперед, назад, в сторону. Наклон торса вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию

Flat back [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса. Flat step [флэт стэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол. FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени. Deep body bend – наклон вперед торсом ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.

Практика. Упражнения на выработку flat back, deep body bend/

Тема 4.1. Body-roll (волны, вперед, назад, боковая). Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе

Теория. Body roll- группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним 'волна'). Arch — арка, прогиб торса назад.

Практика. Упражнения body roll, arch.

Раздел 5. Партерные перекаты

Тема 5.1. Партерные перекаты и упражнения. Обкатки по полу.

Партерные перекаты и упражнения. Обкатки по полу.

Изучение техники исполнения движений партера. Упражнения, которые выполняются на полу в положении сидя, лёжа или на боку, что помогает укрепить определённые мышцы, улучшить кровообращение, развить координацию и осанку.

Практика. Обкатки по полу.

Тема 5.2. Перекаты через одно плечо, транзишен по полу.

Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика).

Поза «зародыша».

Прямые повороты на полу (бревно).

Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

Практика. Отработка упражнений

Раздел 6. Элементы гимнастики и партерная гимнастика

Тема 6.1. Продольные и поперечный шпагаты. Перевороты вперед и назад.

Теория. Продольные и поперечный шпагаты. Перевороты вперед и назад. Перевороты вперед, назад достижение позиции продольного и поперечного шпагата.

Практика. Упражнения стрейчхарактера. Выполнение шпагата.

Тема 6.2. Колеса: на двух руках, на одной рук, на голове, на локтях.

Теория. Колеса: на двух руках, на одной рук, на голове, на локтях.

Элементы гимнастики (колеса) с применением основ балансирования на определенных конечностях.

Практика. Упражнения по выполнению колеса.

Тема 6.3. Силовые упражнения

Теория. Элементы силовой гимнастики, с применением упражнений силового и стрейчхарактера: отжимания, качание пресса. Закрепление техники выполнения силовых элементов гимнастики.

Раздел 7. Кроссы

Тема 7.1. Комбинации джазовых шагов + Kick (пинок). Прыжки

Теория. Комбинации джазовых шагов + Kick (пинок). Прыжки. Шаги в джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»).

Тема 7.2. Техника вращения

Теория. Техника вращения. Вращение как способ перемещения в пространстве. Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360 градусов. Комбинации шагов, соединенных с вращениями.

Практика. Отработка техники вращения.

Раздел 8. Импровизация

Тема 8.1. Импровизация

Практика. Применение изученных элементов. Успешное выполнение переходов между элементами. Использование джазманеры танца при выполнении танцевальных композиций.

Итоговое занятие. Отчетное выступление.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

знать:

методику исполнения разученных движений и танцевальных элементов музыкальный размер движений экзерсиса у станка и на середине зала;

комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала;

этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;

комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;

элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

уметь:

самостоятельно исполнять классический экзерсис на середине зала;

исполнять сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн;

исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности;

свободно импровизировать в стилях;

придумывать и исполнять танцевальные номера;

иметь навыки сценической деятельности;

владеть навыками психологической настройки перед выступлением.

Метапредметные результаты:

уметь ставить цель и определять пути ее достижения;

приобрести опыт творческой деятельности (в рамках программы) как деятельности, ведущей к успеху;

учиться работать с различными источниками информации и владеть способами решения задач поискового и творческого характера;

владеть навыками самопрезентации как успешной творческой личности

развита танцевальная координация;
развита физическая выносливость;
развита виртуозность исполнения хореографических движений.
развиты навыки коллективной и творческой деятельности.

Личностные результаты:

будут иметь активную жизненную позицию;
будут последовательно идти к цели, к своему успеху;
будут соблюдать нравственные нормы;
будут стремиться к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;
будут заинтересованы в дальнейшем обучении хореографической технике, выборе профессии по данному профилю.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Всего учебных недель: 1.
Количество учебных дней: 7.
Объем учебных часов: 24.
Режим работы: 6 дней по 3 часа, 1 день – 6 часов

2.2. Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы участвуют преподаватели, которые обеспечивают высокий уровень теоретических лекций и практических занятий.

Материально-техническое обеспечение программы:

просторное, светлое, оборудованное помещение;
танцевальный станок;
зеркальная стена;
фортепиано;
музыкальный центр;
ноутбук;
методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;
фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;
электронные носители: CD-диски и USB- носители.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет

должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения:

словесный (устное объяснение, лекция, беседа);

наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ слайдов);

практический (сравнительный анализ);

метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;

технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;

технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;

технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен соответствовать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте); знать возрастные особенности детей, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;

ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры).

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен соответствовать квалификационным требованиям,

указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте); знать возрастные особенности детей, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

2.3. Формы аттестации

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения. Отслеживается уровень подготовленности учащихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Промежуточная аттестация проводится в конце обучения в целях определения уровня усвоения программы каждым учащимся.

Итоговый контроль: итоговая показ подготовленного выступления.

2.4. Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоения знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении поставленных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

<p>Учебно-организационные умения и навыки</p>	<p>Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения поставленной задачи</p>	<p>Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения задачи</p>	<p>Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение поставленной задачи</p>
---	---	-------------------	--	---	---

2.5. Методические материалы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность учащихся невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

к мыслительной активности;

к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.

Основные принципы:

открытость системы требований;

предъявление образцов деятельности;

посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения);

добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

Методы организации учебного процесса:

Информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознание и запоминание обучающимися данной информации).

Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и способов действий по образцам, произвольное и непроизвольное запоминание).

Метод проблемного изложения (постановка педагогом проблемы и раскрытие доказательно пути его решения; восприятие и осознание обучающимися знаний, мысленное прогнозирование, запоминание).

Эвристический метод (постановка педагогом проблемы, планирование и руководство деятельности учащихся; самостоятельное решение обучающимися части задания, непроизвольное запоминание и воспроизведение).

Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей).

Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

Словесные методы. Словесные методы педагог применяет тогда, когда главным источником усвоения знаний обучающимися является слово (без опоры на наглядные способы и практическую работу). К ним относятся: рассказ, беседа, объяснение и т.д.

Наглядные методы. К ним относятся методы обучения с использованием наглядных пособий.

Практические методы. Методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся. Основным методом

является практическое занятие.

Дидактические средства. В ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	просторное, светлое, оборудованное помещение; фортепиано; зеркало; музыкальный центр; ноутбук; методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности; фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности; электронные носители: CD-диски и USB-носители.	информационно–рецептивный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы; практические методы – методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся; дидактические средства, в ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства	Практическое задание, творческое задание, индивидуальные и коллективные проекты
2	Разогрев с использованием уровней			
3	Экзерсис на середине зала			
4	Работа над комплексами изоляций			
5	Упражнения для позвоночника			
6	Партерные перекаты			
7	Элементы гимнастики и партерная гимнастика			
8	Кроссы			
9	Импровизация			
10	Итоговое занятие			

2.6. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

- трудовое воспитание, уважение к собственному труду и бережное отношение к результатам чужого труда и окружающему миру;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы;
- развитие системы отношений в детском коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развитие коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- формирование чувства ответственности за себя и других.

1.7. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. - Москва: АСТ 2015.
4. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. - СПб.: Лань, 2016.
6. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: EmergencyExit., 2005.
7. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
10. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
11. Долгопятова Т.М. Партерный экзерсис. методические рекомендации по развитию гибкости тела юных танцоров // Мастер-класс. - 2019. - № 4. - С.48-53.
12. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
13. Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. - Ижевск, 2000. - С. 141-146.
14. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. - Москва: «Искусство», 2016 Захаров

15. Звездочкин В.А. Леонид Якобсон: «хореопластика» - образный язык современного танца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2017. - № 2. - С. 65-75.