

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 07.03.2025 № 4

«Утверждаю»
и.о.директора ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Ю.Б.Евдокимова
Приказ от 13.03.2025 №166

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(углубленный уровень)
«На пути к успеху»

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 24 часа

Автор-составитель:
Ульянова Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр дополнительного
образования детей»

г. Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Евдокимова
Юлия Борисовна, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА

17.03.25 11:49
(MSK)

Сертификат 8CCAA01EAB631736A8BA1CAEB34B3CC8

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На пути к успеху»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Ульянова Людмила Васильевна, педагог дополнительного образования Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с измен. от 30.08.2024 г);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция дополнительного образования детей»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование

4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	углубленный уровень
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	7-13 лет
4.8. Продолжительность обучения	24 часа

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На пути к успеху» имеет художественную направленность, ориентирована на одарённых учащихся 7-13 лет, достигших достаточно высоких результатов в вокальном творчестве и занимающихся в Образцовой музыкальной студии «Весёлые музыканты» (вокальный ансамбль «Перезвон»). Программа развивает у учащихся исполнительскую готовность к концертной деятельности, раскрывая неповторимость и уникальность личности выступающего на сцене ребёнка.

Актуальность программы

Практически любая музыкальная деятельность, так или иначе, заканчивается концертным выступлением. Зачастую такое выступление становится итогом длительных занятий. От того, каким будет такое выступление, зависит дальнейшая успешность и заинтересованность ребёнка. Готовность учащегося к концертной деятельности складывается из нескольких составляющих: технической, исполнительской подготовки, а также, психологической подготовки к выступлению. У детей, занимающихся вокалом, подготовка к концертному выступлению обязательно включает еще и разнообразные постановочные элементы.

Невозможно отрицать значительный социальный запрос на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня. Обучение по данной программе поможет учащемуся комфортно чувствовать себя на сцене, правильно распределить свои силы и справиться с волнением, научиться сохранять свои вокальные умения и навыки в условиях психологического стресса и владеть собой. В программе учитываются как особенности сольных выступлений, так и различные стороны ансамблевого выступления на сцене. Поэтому программа позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут, может применяться как для углубленного развития вокальных навыков отдельных солистов, так и для работы с ансамблем исполнителей.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению. Оно синтезирует психологические, технические, исполнительские и артистические компоненты.

Ориентация на возрастные особенности, применение инновационных приемов обучения вокалу, интересных учащимся данного возраста, позволяют развить устойчивый интерес не только к занятиям вокалом, но и к концертным выступлениям и музыкальной деятельности вообще.

В основе обучения лежат адаптированные составителями данной программы методики таких мастеров, как Г.А. Струве, Г. М. Троянова, В.В. Емельянов. В совокупности с вышеназванными методиками применяются упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, речевые и двигательные упражнения, основанные на принципах педагогической концепции Карла Орфа, элементы методики Сета Риггса, направленные на эффективную тренировку голосового аппарата с высоким эстетическим качеством. Совокупность данных методов позволяет научить юных вокалистов слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу на сцене, овладеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы, достигнуть успешных результатов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии умений творческой певческой деятельности, совершенствовании специальных вокальных навыков и их демонстрации в конкурсных и концертных выступлениях, творческом развитии учащихся.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на одарённых детей, которые уже имеют опыт обучения вокалу.

Программа является интегрированной как по способу организации образовательного процесса (сочетает освоение искусства вокала, движения и актерского мастерства), так и по содержанию.

В связи со спецификой предмета, разделение учебного материала на отдельные темы весьма условно, так как невозможно обучать вокальному пению отдельно по каждому направлению вне связи с другими.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, которые позволяют учащимся наиболее полно передавать свои чувства и переживания на сцене.

Основываясь на принципах концентричности и повторности, опираясь на сформированный опыт учащихся, обучение по данной программе позволяет добиться высокого уровня и качества образовательных результатов.

Адресат программы: программа адресована детям 7-13 лет.

Возрастные особенности детей 7-13 лет.

Для этого возраста характерно наличие кризиса, который связан со становлением личности как субъекта собственного развития. Основным процессом на данном возрастном этапе является развитие самосознания.

Условия зачисления на программу. Зачисление на программу осуществляется на основании конкурсного отбора. Для обучения по данной программе принимаются учащиеся, которые проходят обучение в Образцовой музыкальной студии «Весёлые музыканты» (вокальный ансамбль «Перезвон»), победители и призеры профильных региональных и

Всероссийских конкурсов, проводимых при поддержке Министерства Просвещения РФ.

Срок реализации программы: 1 неделя.

Вид программы: общеразвивающая.

Объём программы: 24 академических часа.

Форма реализации программы: очная. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Форма организации занятий: групповая.

Количество человек: 15-25 обучающихся.

Состав группы: постоянный.

Виды учебных занятий: теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является творческое развитие музыкальной одаренности учащихся в процессе обучения искусству пения; создание условий для реализации их потенциальных возможностей на пути к успеху и самореализации в концертном выступлении.

Задачи программы:

образовательные (обучающие):

расширить и углубить знания о современных вокальных направлениях, творчестве композиторов и авторов поэтических текстов исполняемых произведений;

познакомить с новыми приемами вокальной техники (соответственно возрасту учащихся);

дать понимание о разных типах поведения на сцене, о способах психологической работы с собой;

расширить знания о средствах вокального исполнительства;

научить выделять стилистические особенности исполняемых произведений;

обучить ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости;

развивающие:

поддерживать устойчивый интерес ребенка к вокальному творчеству;

развивать вокальную технику, тембральные и регистровые возможности голоса;

способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, формированию индивидуальной манеры исполнения, приобретению опыта творческой деятельности;

развивать навыки анализа собственного исполнения, самопрезентации;

формировать способность выстроить драматургию исполнения песни.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

способствовать воспитанию оценочного музыкального мышления;
создавать комфортные условия для достижения успеха в исполнительстве;

содействовать воспитанию понимания сценической культуры;
способствовать воспитанию устойчивого интереса к вокально-исполнительской сценической деятельности и выбору профессии, связанной с музыкой.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Сценический тренинг	10	5	5	Практическое задание
1.1	Вокальные упражнения	2	1	1	
1.2	Упражнения по актерскому и сценическому мастерству	2	1	1	
1.3	Упражнения на развитие дикции	2	1	1	
1.4	Ритмические и двигательные упражнения	2	1	1	
1.5	Ансамбль	2	1	1	
2	Работа с музыкальным репертуаром	10	4	6	Практическое задание
2.1	Народная песня: фольклор, стилизация, этно	5	2	3	
2.2	Современные музыкальные стили, современная эстрадная песня	5	2	3	
3	Сценическая культура	3	1	2	Практическое задание
3.1	Сценический этикет	2	1	1	
3.2	Индивидуальность вокалиста	1		1	
	Итоговое занятие	1		1	Практическая работа
	Всего часов:	24	10	14	

Содержание учебного плана**Раздел 1. Сценический тренинг****Тема 1.1. Вокальные упражнения**

Теория: О физиологии певческого дыхания. Физиология вокального процесса. О пользе диафрагмального дыхания. Особенности развития голосового аппарата в премутационный и мутационный периоды.

Практика: Упражнения на выработку глубокого певческого дыхания, контроль дыхания. Упражнения на управление дыханием, навыки «цепного дыхания». Пение выдержанного звука в конце произведения продолжительных музыкальных фраз

Упражнение 1

Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

Упражнение 2

Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

Упражнение 3

Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

Упражнение 4

Короткий и глубокий вдох через нос при выдвигании вперёд стенки живота, задержка дыхания, по руке дирижёра мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голоса. Сначала звук длится 2-3 секунды, затем время звучания постепенно увеличивается. При этом необходим постоянный самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения. Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно: на первом этапе работы - на одном уроке по несколько раз. Поскольку на них уходит не более 2-3 минут, эти упражнения хористы воспринимают как отдых в процессе репетиционной работы.

Упражнения 5: произнесения слов песни, а также скороговорок активным шёпотом, с чёткой артикуляцией, в ритме мелодии



Тема 1.2. Упражнения по актерскому и сценическому мастерству

Теория: Эмоциональные возможности мимики вокалиста. Работа с мимикой с целью создания яркого сценического образа.

Практика: Упражнения по типу «повтори», «изобрази», упражнения на «смену ролей», на концентрацию. Упражнение на чередование напряжения и расслабление мышц лица («укуси лимон», «скушай конфетку»).

Инсценировки песен, пословиц, стихотворений, потешек.

Тема 1.3. Упражнения на развитие дикции

Теория: Важность четкого и внятного произнесения – пропевания текста. Особенности вокализации гласных и согласных. Артикуляция согласных.

Практика: Работа с произнесением согласных (глухие, звонкие), произнесение и пропевание скороговорок, озвучивание и театрализация скороговорок, упражнения на развитие подвижности языка.

Тема 1.4. Ритмические и двигательные упражнения

Теория: Понятия ритма, метра, размера, длительности. Ритмические цепочки и их построение. Заполнение ритмических схем.

Практика: Исполнение ритмов по схемам. Импровизация ритмического квадрата. Ритмическое остинато и ритмический канон. Упражнения на Body percussion (из цикла упражнений А. Остапенко).

Тема 1.5. Ансамбль

Теория: Ансамбль как коллективная форма исполнения произведения. Мелодический, ритмический, темповый, динамический ансамбль. Унисонный и гармонический ансамбль.

Практика: На практических заданиях выработка навыков ансамблевого пения: вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, начинать и прекращать пение. Понимание отличий ансамбля фольклорного и эстрадного. Анализ, формирование способности критического отношения к собственному исполнению.

Раздел 2. Работа с музыкальным репертуаром

Тема 2.1 Народная песня: фольклор, стилизация, этно

Теория: Понятие стиля в музыке. Фольклор и его разновидности: аутентичные образцы, стилизованный фольклор, современные обработки.

Практика: Прослушивание и воспроизведение аутентичных фольклорных образцов, работа над звукоизвлечением, диалектным пением. Изучение местных тамбовских традиций народного пения. Создание стилизованных композиций на основе аутентичных образцов тамбовского фольклора с включением народных инструментов (балалайка, гусли, свирель, колесная лира, гудок).

Тема 2.2. Современные музыкальные стили, современная эстрадная песня

Теория: Продолжение изучения понятия стиля в музыке. «Эстрадная песня» и ее разновидности.

Практика: Работа над эстрадными произведениями современных детских эстрадных композиторов: С.Суэтова, Ж. Колмагоровой, А.Ермолова, А. Петряшевой, Н. Жемойтук, О. Егоровой.

Раздел 3. Сценическая культура

Тема 3.1 Сценический этикет

Теория: Поведение на сцене. Сценическая свобода. Понятие имиджа исполнителя. Правила обращения с микрофоном.

Практика: Упражнения на раскрепощение тела, поиск нужной позы во время исполнения. Поведение на сцене во время исполнения эстрадной песни и народной песни. Изучение движений в эстраде и в фольклоре. Работа с микрофоном.

Тема 3.2 Индивидуальность вокалиста

Понятие «индивидуальности» в исполнительстве. Просмотр ярких индивидуальных манер исполнения в разных жанрах (Алла Пугачева, Людмила Зыкина, Майкл Джексон, Дмитрий Хворостовский, Фредди Меркури, Элла Фиджеральд).

Практика: работа над индивидуальной манерой исполнения. Поиск необычных решений для исполняемой песни. Применение новых вокальных приемов (мелизмы, белтинг, субтон, фальцет).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*:
различные вокальные направления, иметь представление о лучших образцах вокальной музыки;
творчество композиторов и авторов поэтического текста исполняемых произведений;
приёмы вокальной техники (в рамках программы);
средства вокального исполнительства;
стилистические особенности исполняемых произведений;
средства выразительного исполнения;
разные типы и манеры поведения на сцене и типы психологических настроений перед выступлением.

уметь:

пользоваться новыми приёмами вокальной техники,
исполнять произведения в разных стилях (народный, эстрадный и т.д.);
анализировать свое исполнение и исполнение других;
настраивать себя перед выступлением;
правильно выстраивать образ и сценическую партитуру исполняемой песни;

владеть:

навыками оценки исполнения произведений;
навыками поведения в процессе концертной деятельности, психологической и технической готовности к успешным публичным выступлениям;
навыками художественного и технического единства исполнения;
методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления вокально-исполнительских трудностей;
навыками психологической настройки перед выступлением.

Метапредметные результаты:

уметь ставить цель и определять пути ее достижения;
приобрести опыт творческой деятельности (в рамках программы) как деятельности, ведущей к успеху;
учиться работать с различными источниками информации и владеть способами решения задач поискового и творческого характера;
владеть навыками самопрезентации как успешной творческой личности

Личностные результаты:

будут иметь активную жизненную позицию;
будут последовательно идти к цели, к своему успеху;
будут соблюдать нравственные нормы;
будут стремиться к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;
будут заинтересованы в дальнейшем обучении вокальной технике, выборе профессии по данному профилю.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Всего учебных недель: 1.

Количество учебных дней: 7.

Объем учебных часов: 24.

Режим работы: 6 дней по 3 часа, 1 день – 6 часов

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

просторное, светлое, оборудованное помещение;
фортепиано;
зеркало;
музыкальный центр;
радиомикрофон, кабельный микрофон;
ноутбук;
видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной и народной музыки;
аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;

методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;

фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;

электронные носители: CD-диски и USB-носители.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения:

словесный (устное объяснение, лекция, беседа);

наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ слайдов);

практический (сравнительный анализ);

метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;

технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;

технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;

технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен соответствовать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте); знать возрастные особенности детей, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых

результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;

ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры).

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен соответствовать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте); знать возрастные особенности детей, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

2.3. Формы аттестации

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения. Отслеживается уровень подготовленности учащихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Промежуточная аттестация проводится в конце обучения в целях определения уровня усвоения программы каждым учащимся.

2.4. Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоения знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

<p>Учебно-организационные умения и навыки</p>	<p>Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи</p>	<p>Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи</p>	<p>Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи</p>
---	---	-------------------	---	---	--

2.5. Методические материалы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность учащихся невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

к мыслительной активности;

к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.

Основные принципы:

открытость системы требований;

предъявление образцов деятельности;

посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения);

добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

Методы организации учебного процесса:

Информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознание и запоминание обучающимися данной информации).

Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и способов действий по образцам, произвольное и непроизвольное запоминание).

Метод проблемного изложения (постановка педагогом проблемы и раскрытие доказательно пути его решения; восприятие и осознание обучающимися знаний, мысленное прогнозирование, запоминание).

Эвристический метод (постановка педагогом проблемы, планирование и руководство деятельности учащихся; самостоятельное решение обучающимися части задания, непроизвольное запоминание и воспроизведение).

Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей).

Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

Словесные методы. Словесные методы педагог применяет тогда, когда главным источником усвоения знаний обучающимися является слово (без опоры на наглядные способы и практическую работу). К ним относятся: рассказ, беседа, объяснение и т.д.

Наглядные методы. К ним относятся методы обучения с использованием наглядных пособий.

Практические методы. Методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся. Основным методом

является практическое занятие.

Дидактические средства. В ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства.

Дидактические пособия

Презентация «Строение голосового аппарата».

Видео-игры и задания «Весенние распевки».

Видео-игры и задания «Ритмослоги».

Видео-игры и задания «Body percussion в процессе пения».

При организации учебной деятельности используются как традиционные методы: словесные, наглядные, практические методы обучения, так и инновационные. Применение активных методов обучения (имитационных, диалога), наиболее способствуют решению задач в обучении учащихся вокальной технике.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Сценический тренинг	просторное, светлое, оборудованное помещение;	информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод,	Практическое задание,
2	Работа с музыкальным репертуаром	фортепиано; зеркало; музыкальный центр;	метод проблемного изложения, эвристический метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы;	творческое задание, индивидуальные и коллективные проекты
3	Сценическая культура	радиомикрофон, кабельный микрофон; ноутбук;	практические методы – методы, связанные с процессом формирования и	
4	Итоговое занятие	видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной и народной музыки; аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы; методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности; фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности; электронные носители: CD-диски и USB-носители.	совершенствования умений и навыков обучающихся; дидактические средства, в ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства	

2.6. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

- трудовое воспитание, формирование интереса к вокальному исполнительству, уважение к собственному труду и бережное отношение к результатам чужого труда и окружающему миру;
- развитие доброжелательности в оценке деятельности товарищей и критическое отношение к своему труду;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы;
- развитие системы отношений в детском коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развитие коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- формирование чувства ответственности за себя и других.

1.7. Список литературы

1. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 148с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
4. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
6. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
8. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
9. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010.
10. Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
11. Кирюшин В. Песни-правила. - М.: ТОО ИнтелТех, 1995..
12. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
13. Малышева Н. О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
14. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
16. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.

17. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
19. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
21. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавирь. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.
6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.
8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.

6. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1991.
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL:<http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL:<http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

