

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 27.02.2025 № 3

«Утверждаю»
и.о.директора ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
Ю.Б.Евдокимова
Приказ от 03.03.2025 № 133

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Европейская и латиноамериканская программа бальных танцев»
(углубленный уровень)
Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 18 часов

Автор-составитель:
Мещерякова Татьяна Игоревна,
тренер ТСК «Радужный»

г. Тамбов, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Евдокимова
Юлия Борисовна, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА

06.03.25 09:45
(MSK)

Сертификат 8CCAA01EAB631736A8BA1CAEB34B3CC8

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Европейская и латиноамериканская программа балльных танцев»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Мещерякова Татьяна Игоревна, тренер по спортивным балльным танцам АНО ТСК «Радужный»
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	углубленный уровень
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	10-17 лет
4.8. Продолжительность обучения	18 часов

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Европейская и латиноамериканская программа бальных танцев» направлена на развитие танцевальных навыков, формирование эстетического вкуса и физическое совершенствование школьников, проявляющих интерес к бальным танцам. Программа способствует расширению их возможностей для участия в региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях по бальным танцам.

Актуальность программы обусловлена тем, что бальные танцы сочетают в себе физическую активность, художественное выражение и культурное развитие. Углубленное изучение бальных танцев способствует развитию координации, чувства ритма, музыкальности и творческого мышления у школьников. Освоение техники танца, умение работать в паре и выражать эмоции через движение особенно актуальны в современном мире, где важны гармоничное развитие личности, коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Навыки, которые развиваются в процессе обучения по программе, полезны для формирования дисциплины, уверенности в себе и умения преодолевать трудности. Способность к самовыражению, развитие эстетического восприятия и физической выносливости являются важными качествами для личностного роста и успеха в различных сферах жизни.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в создании условий для гармоничного развития учащихся через интеграцию физической, эмоциональной и культурной составляющих. Программа способствует развитию у школьников чувства ритма, музыкальности, умения работать в коллективе, а также расширяет их знания о культурных традициях и истории бальных танцев.

Адресат программы. Программа адресована детям 10–17 лет.

Возрастные особенности детей 10–17 лет

В старшем школьном возрасте ведущей становится деятельность, направленная на самоопределение и выбор будущего профессионального пути. Для этого возраста характерен кризис, связанный с формированием личности и осознанием себя как субъекта собственного развития. Основным процессом на данном этапе является развитие самосознания, поиск своего места в обществе и формирование ценностных ориентаций.

Условия зачисления на программу. Зачисление на программу осуществляется на основании конкурсного отбора. Для отбора предлагается предоставить портфолио достижений по профилю, подтвердить свое нахождение в составе ТОГБУК «Государственный ансамбль бального танца «Цвета радуги».

Срок реализации программы: 1 неделя.

Вид программы: общеразвивающая.

Объём программы: 18 академических часов.

Форма реализации программы: очная

Форма организации занятий: групповая.

Количество человек: 10-15 обучающихся.

Состав группы: постоянный.

Виды учебных занятий: теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся через изучение и совершенствование танцевальных техник бальных танцев. Укрепление здоровья и гармоничное развитие детей и подростков, приобретение разносторонней физической подготовленности на основе занятий, воспитание черт спортивного характера.

Задачи программы:

Образовательные:

изучение основных направлений и стилей бальных танцев (европейские и латиноамериканские программы);

освоение базовых техник и элементов бальных танцев;

формирование умения работать в паре, синхронизировать движения с партнёром;

развитие музыкальности и чувства ритма;

знакомство с историей и культурными традициями бальных танцев.

Развивающие:

развитие физических качеств: координации, гибкости, выносливости;

раскрытие творческого потенциала обучающихся через танцевальную импровизацию;

развитие навыков самовыражения и эмоциональной выразительности;

формирование умения анализировать свои достижения и планировать дальнейшее развитие;

повышение общего культурного уровня через приобщение к миру танцевального искусства.

Воспитательные:

воспитание дисциплины, ответственности и трудолюбия;

развитие умения работать в коллективе и уважительно относиться к партнёру;
 формирование эстетического вкуса и appreciation к искусству;
 создание условий для личностного роста и самореализации учащихся;
 поддержание интереса к здоровому образу жизни и физической активности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название модулей и тем программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	История бальных танцев: развитие европейских и латиноамериканских стилей	4	2	2	Наблюдение, опрос, беседа, анализ танцевальных композиций
2	Техника европейских танцев: вальс, танго, фокстрот, квикстеп	4	1	3	Практические упражнения, отработка базовых шагов, ведение и синхронность
3	Техника латиноамериканских танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв	4	1	3	Практические упражнения, отработка ритма, пластики и взаимодействия в паре
4	Роль партнера и партнерши в паре: ведение, поддержка, синхронность и импровизация	4	1	3	Практические упражнения в парах, анализ видеоматериалов, обратная связь
5	Итоговое занятие: отработка танцевальных композиций в европейских и латиноамериканских стилях	2		2	Итоговый показ
	Итого	18	5	13	

Содержание учебного плана

Тема 1. История и основы бальных танцев: европейские и латиноамериканские стили

Теория

Историческое развитие бальных танцев: от истоков до современности. Основные стили: европейские (вальс, танго, фокстрот, квикстеп) и латиноамериканские (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв). Культурные и социальные аспекты бальных танцев. Роль танцев в формировании общественных традиций и их влияние на современную культуру.

Практика

Анализ видеоматериалов с выступлениями профессиональных танцоров. Изучение базовых движений и техник. Отработка ритма и пластики в различных стилях.

Тема 2. Техника европейских танцев: вальс, танго, фокстрот, квикстеп

Теория

Особенности техники исполнения европейских танцев. Основные элементы: позиции, шаги, повороты, ведение и синхронность. Музыкальные размеры и ритмические особенности. Роль партнера и партнерши в европейских танцах.

Практика

Отработка базовых шагов и фигур в вальсе, танго, фокстроте и квикстепе. Практические упражнения на ведение и синхронность. Постановка коротких танцевальных композиций.

Тема 3. Техника латиноамериканских танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв

Теория

Особенности техники исполнения латиноамериканских танцев. Основные элементы: ритм, пластика, движения бедер, взаимодействие в паре. Музыкальные размеры и характерные черты каждого стиля. Роль импровизации в латиноамериканских танцах.

Практика

Отработка базовых шагов и фигур в самбе, ча-ча-ча, румбе, пасодобле и джайве. Практические упражнения на ритм и пластику. Постановка коротких танцевальных композиций.

Тема 4. Роль партнера и партнерши в паре: взаимодействие, ведение и синхронность

Теория

Основы взаимодействия в паре: ведение, поддержка, синхронность и импровизация. Распределение ролей между партнером и партнершей. Техники эффективного взаимодействия и коммуникации в танце.

Практика

Практические упражнения в парах на отработку ведения и синхронности. Анализ видеоматериалов с выступлениями профессиональных пар. Обратная связь от преподавателя.

Тема 5. Итоговое занятие: отработка танцевальных композиций в европейских и латиноамериканских стилях

Подготовка к выступлениям: психологические и технические аспекты. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Практика

Отработка танцевальных композиций в европейских и латиноамериканских стилях. Прогоны с обратной связью от преподавателя. Подготовка к итоговому выступлению.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

последовательно, адекватно и аргументированно раскрывать смысл и технику исполнения различных бальных танцев, включая европейские и латиноамериканские стили;

владеть теоретическим понятийным аппаратом в области бальных танцев и уметь использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо;

анализировать и интерпретировать танцевальные композиции, включая их технические, ритмические и эмоциональные аспекты;

высокий уровень владения техникой исполнения различных бальных танцев, включая вальс, танго, фокстрот, квикстеп, самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв;

строить логичное монологическое высказывание по проблемам техники и исполнения бальных танцев, владеть принципами и приемами анализа танцевальных композиций, самостоятельно определять алгоритм выполнения практических задач;

владение и понимание роли партнера и партнерши в паре, их взаимодействие, ведение, поддержка и синхронность;

понимание культурных и исторических контекстов развития бальных танцев, их влияние на современную танцевальную культуру.

Метапредметные результаты:

развитие навыков критического мышления и анализа при изучении техники и исполнении бальных танцев;

умение работать в команде, особенно в паре, для достижения синхронности и гармонии в танце;

развитие способности к самообучению и самостоятельной практике для совершенствования танцевальных навыков.

Личностные результаты:

формирование уважения к культурному наследию и традициям бальных танцев;

развитие эстетического вкуса и эмоциональной выразительности через танцевальное искусство;

укрепление уверенности в себе и своих способностях через публичные выступления и участие в танцевальных мероприятиях;

укрепление уверенности в себе и своих способностях через публичные выступления и участие в танцевальных мероприятиях.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Европейская и латиноамериканская программа бальных танцев» длится 1 неделю.

Количество учебных дней: 6.

Объем учебных часов: 18.

Режим работы: согласно расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы участвуют профессиональные преподаватели и хореографы, которые обеспечивают высокий уровень теоретических лекций и практических занятий. Они знакомят учащихся с основными техниками исполнения европейских и латиноамериканских танцев, а также помогают освоить взаимодействие в паре, ведение и синхронность. Преподаватели также проводят мастер-классы и индивидуальные консультации для улучшения техники и выразительности исполнения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Для успешной реализации программы необходимы компьютер с выходом в Интернет для доступа к видеоматериалам и учебным ресурсам, презентации по темам курса, включая историю бальных танцев, технику исполнения и анализ танцевальных композиций.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий должно включать следующее оборудование:

просторный зал с зеркалами и деревянным или специализированным танцевальным покрытием;

звуковая система для воспроизведения музыки (колонки, микрофоны, аудиоплеер);

рабочие столы и стулья для теоретических занятий и обсуждений; мультимедийный проектор и экран для демонстрации видеоматериалов и презентаций;

шкаф для хранения оборудования и методических материалов;

методические рекомендации по проведению практических занятий и отработке танцевальных композиций.

Информационное обеспечение:

магнитофон

Санитарно-гигиеническая требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться, и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения:

словесный (устное объяснение, лекция, беседа);

наглядно-иллюстративный метод (демонстрация и анализ)

практический (сравнительный анализ);

метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы

Принцип доступности материала. Обучение строится от простого к сложному: от базовых шагов и техник к сложным комбинациям и композициям. Материал подается в оптимальном объеме, чтобы участники могли успешно его усвоить и применить на практике.

Принцип системности. Занятия проводятся регулярно, с постоянным повторением и закреплением пройденного материала. Каждый раздел программы логически связан с предыдущим, что обеспечивает целостность обучения.

Принцип последовательности. Практические задания выполняются поэтапно, с постепенным усложнением. Переход к новым темам и техникам происходит только после полного освоения предыдущих.

Принцип наглядности. Использование визуальных материалов (видео, фото, презентации) для лучшего понимания техники и стиля. Демонстрация движений преподавателем для точного воспроизведения участниками.

Принцип индивидуального подхода. Учет индивидуальных особенностей и уровня подготовки каждого участника. Подбор заданий и темпа обучения в зависимости от возможностей и потребностей учащихся.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей;

технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;

технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;

технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен соответствовать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте); знать возрастные особенности детей, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

2.3. Формы аттестации

1. **Входящий контроль:** беседа, наблюдение.
2. **Промежуточный контроль:** наблюдение, беседа, опрос, практических заданий.
3. **Итоговый контроль:** итоговый показ изученного материала.

Критерии оценки уровней освоения программы

Уровни	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению практических заданий; базовые теоретические понятия усвоены практически в полном объёме
Средний уровень (50-79%)	активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам; базовые теоретические понятия усвоены в объеме более 50 процентов; практические навыки аналитической работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта
Низкий уровень (меньше 50%)	отсутствует активность в процессе обучения и выполнения аналитических заданий, малая заинтересованность в итоговом обсуждении; базовые понятия усвоены слабо, отсутствует интерес к вопросам истории мировой культуры

2.4. Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоения знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, Контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи
--	--	------------	--	--	---

Информационное обеспечение программы (литература, информационные источники)

2.5. Методические материалы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия. Есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, зачёт, соревнование и т.д.

Мы имеем возможность изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

- к мыслительной активности;

- к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.

Основные принципы:

- открытость системы требований,

- предъявление образцов деятельности,

- посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения);

- добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

Методы организации учебного процесса:

Информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознание и запоминание обучающимися данной информации).

Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и способов действий по образцам, произвольное и непроизвольное запоминание).

Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

Словесные методы. Словесные методы педагог применяет тогда, когда главным источником усвоения знаний обучающимися является слово (без опоры на наглядные способы и практическую работу). К ним относятся: рассказ, беседа, объяснение и т.д.

Наглядные методы. К ним относятся методы обучения с использованием наглядных пособий.

Практические методы. Методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся. Основным методом является практическое занятие.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	История бальных танцев: развитие европейских и латиноамериканских стилей	просторный зал с зеркалами и деревянным или специализированным танцевальным покрытием; звуковая система для воспроизведения музыки (колонки, микрофоны, аудиоплеер); рабочие столы и стулья для теоретических занятий и обсуждений; мультимедийный проектор и экран для демонстрации видеоматериалов и презентаций; шкаф для хранения оборудования и методических материалов; методические рекомендации по проведению практических занятий и отработке танцевальных композиций	информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, контрольный метод, словесные методы, наглядные методы, Практические методы. Методы, связанные с процессом формирования и совершенствования умений и навыков обучающихся.	собеседования, практические работы, творческие задания, наблюдение
2	Техника европейских танцев: вальс, танго, фокстрот, квикстеп			
3	Техника латиноамериканских танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв			
4	Роль партнера и партнерши в паре: ведение, поддержка, синхронность и импровизация			
5	Итоговое занятие: отработка танцевальных композиций в европейских и латиноамериканских стилях			

2.6. Воспитательный потенциал программы

Современное дополнительное образование обеспечивает добровольный выбор деятельности ребенком, выражающийся в удовлетворении его интересов, предпочтений, склонностей и способствующий его развитию, самореализации.

Воспитательная работа в рамках программы «Европейская и латиноамериканская программа бальных танцев» направлена на формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

Развитие системы отношений в детском коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности. Формирование чувства ответственности за себя и других.

2.7. Список литературы

1. Иванов, А.А. *Техника бальных танцев: европейские и латиноамериканские стили*. — М.: Танцевальный мир, 2018. — 280 с.
2. Петрова, Е.В. *История бальных танцев: от истоков до современности*. — СПб.: Искусство танца, 2019. — 320 с.
3. Сидоров, И.Н. *Методика преподавания бальных танцев: теория и практика*. — М.: Хореография, 2020. — 400 с.
4. Кузнецова, М.Ф. *Взаимодействие в паре: ведение, поддержка, синхронность*. — М.: Танцевальная академия, 2017. — 250 с.

Дополнительная литература для преподавателей:

1. Васильев, Д.А. *Современные тенденции в бальных танцах*. — М.: Танцевальный журнал, 2021. — 180 с.
2. Лебедева, О.И. *Психология танца: как научиться выражать эмоции через движение*. — СПб.: Психология и искусство, 2019. — 210 с.

Литература для учащихся:

1. Смирнов, А.И. *Бальные танцы для начинающих: шаг за шагом*. — М.: Танцевальный старт, 2020. — 150 с.
2. Козлова, Е.А. *Танцуем вместе: основы взаимодействия в паре*. — СПб.: Танцевальный мир, 2018. — 120 с.
3. Николаев, В.С. *История танцев: увлекательное путешествие в мир хореографии*. — М.: Искусство для детей, 2019. — 200 с.

Электронные ресурсы:

1. Видеокурс «Основы бальных танцев».
2. Онлайн-платформа "Танцевальная академия" (www.dance-academy.ru).