

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 28.08.2024 г. № 4

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И.А. Долгий
приказ от 29.08.2024 г. № 392

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современная хореография»**

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор - составитель:
Леонова Кира Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор**

09.09.24 09:59
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Леонова Кира Владимировна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная

4.4. Вид программы	общеразвивающая
4.5. Уровень освоения	стартовый, базовый, углублённый
4.6. Возраст учащихся по программе	7 - 16 лет
4.7. Продолжительность обучения	7 лет

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» (далее – программа) имеет художественную направленность, отвечает требованиям государственной политики в сфере дополнительного образования детей, одним из принципов которой является вариативность дополнительных общеобразовательных программ, связанная с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей.

Программа имеет стартовый, базовый и углублённый уровни освоения. Каждый уровень направлен на формирование и освоение определённых компетенций в области современной хореографии.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы данного направления и необходимостью обновления содержания и форм обучения современному танцу.

Наше время характеризуется интенсивным развитием современной хореографии. Современный танец занимает особое место среди других жанров хореографического искусства, являясь принципиально авторским, индивидуальным. В нём по-новому соединились движения, музыка, свет, а тело действительно обрело свой полнокровный язык общения со зрителем.

Тенденция увлечения современными танцами детей разных возрастных категорий позволяет удовлетворить естественную физическую потребность в разнообразных формах движения, расширить их художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности учащихся посредством знакомства и освоения стилей современной хореографии.

Основой для построения программы являются принципы дифференциации и индивидуализации, что позволяет создать условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению создать образ, передать характер композиции, гармонию движения тела и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актёрского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие учащихся. Знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Осваивая технику движения, учащиеся двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении

к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Кроме того, современный танец развивает физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Отличительной особенностью данной программы является наличие трех уровней освоения стартового, базового и углубленного в изучении различных направлений хореографического искусства.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На *базовом* этапе помимо изучения основных элементов классического и современного танца, комплексов танцевальной гимнастики для развития физических данных, учащиеся глубже знакомятся с многообразием направлений современного танца, ведётся работа над эмоциональной отзывчивостью, артистичностью, развитием навыков ансамблевого исполнения.

На *углублённый* уровень переводятся учащиеся, успешно освоившие базовый уровень программы. Углублённый уровень даёт возможность учащимся совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создаёт условия для дальнейшего личностного, творческого и культурного развития, а также профессионального самоопределения обучающихся.

Ещё одной особенностью программы является концентрическая структура построения содержания программы, предполагающая не простое повторение, а изучение разделов программы с усложнением на расширенной основе и содержащая в себе синтез современной хореографии, классического танца, элементов гимнастики, акробатики, актёрского искусства и импровизации. Это позволяет создавать оригинальные хореографические постановки, насыщенные множественными смыслами, способные удовлетворить как эстетические, так и интеллектуальные потребности детей.

Кроме того, при ознакомлении учащихся с теоретическим материалом, освоение которого предполагает работу с конкретным видом или направлением современной хореографии, могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-16 лет). По данной программе могут заниматься проявляющие интерес к хореографическому искусству физически здоровые

дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям.

Условия приема

На стартовый уровень (1 год обучения) принимаются дети, успешно освоившие программу «Современные направления танца» (ознакомительный уровень, 3 года обучения), и вновь прибывшие с начальной хореографической подготовкой. При приеме учащихся на каждый год обучения с ними проводится начальная диагностика, на которой проверяются специальные танцевальные данные.

Количество учащихся в группе: от 12-16 человек. Состав групп постоянный, группы могут формироваться по разновозрастному принципу.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 7 лет.

1 год обучения (стартовый уровень) – 144 час.;

2-5 год обучения (базовый уровень) – 216 час. ежегодно;

6-7 год обучения (углубленный уровень) – 216 час. ежегодно.

Объем программы – 1440 часов.

Форма обучения: очная. Могут применяться дистанционные технологии (в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме, а также для ознакомления учащихся с теоретическим материалом.

Режим занятий

Учебные занятия строятся с учётом возрастных особенностей и допустимой нагрузки.

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа (45х45 минут) с 10-и минутным перерывом между занятиями.

На втором и последующих годах обучения – 3 раза в неделю по два академических часа (45х45 минут) с 10-и минутным перерывом между занятиями.

При дистанционном обучении занятия проводятся 3 раза в неделю в зависимости от учебного плана. Продолжительность занятия 20 минут с перерывами 10 минут. Первые 20 минут отводится на работу в онлайн-режиме, вторые – в офлайн-режиме (индивидуальная работа и онлайн консультирование).

В рамках занятий педагог на образовательных онлайн-платформах представляет теоретический материал по теме. В офлайн-режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся транслируется видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

групповая;

работа в малых группах;

индивидуальная (используется для работы с учащимися по усвоению сложного материала, а также при работе с солистами);

ансамблевая (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив).

Формы занятий

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей обучающихся. Виды занятий по программе определяются содержанием программы предусматривают:

- комбинированные занятия (объяснение нового материала, закрепление, контроль);
- класс-концерты;
- репетиционно-постановочные;
- учебно-тренировочные занятия;
- занятие-консультация;
- занятия-практикумы и т.п.

Особенность организации образовательного процесса

Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности:

1 уровень – стартовый (1 г.о.) – получение учащимися общих представлений о хореографии, расширение информированности в данной образовательной сфере, формирование интереса к хореографической деятельности, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности;

2 уровень – базовый (2,3,4,5 г.о.) – формирование у учащихся: интереса, устойчивой мотивации к хореографической деятельности; освоение учащимися базовых знаний, умений и навыков по хореографии; расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых; применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий;

3 уровень – углублённый (6, 7 г.о.) – развитие компетентности учащихся в хореографической области и формирование навыков на уровне практического применения); формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках хореографической деятельности; формирование метапредметных компетенций успешной личности: ценностно-смысловых (гражданской позиции, значимости собственной культурной среды), социально-трудовых (знание маршрута своего профильного развития, умение оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности), коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать и слышать других и др.).

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности программы через процедуру диагностики степени готовности к освоению содержания материала заявленного уровня. Успешно освоившие стартовый уровень программы (первый год обучения), переводятся

на базовый уровень. Если программа используется как разноуровневая (матрица – приложение № 4 к программе), то, начиная с 4-го года обучения, учащиеся могут переходить на углублённый уровень освоения программы после соответствующих контрольных процедур и при наличии мотивации, хореографических способностей и физических возможностей. В таком случае в рамках программы осуществляется разработка индивидуального образовательного маршрута для высокомотивированных учащихся, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого учащегося.

Цель программы

Цель: формирование знаний и умений в области современной хореографии, развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения различных стилей современного танца.

Содержание программы

1 год обучения (стартовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

сформировать знания об истории возникновения и развитии современных направлений танцев;

научить отличать стили современного танца;

познакомить учащихся с основами и терминологией эстрадного и классического танцев;

познакомить учащихся с основными элементами эстрадного танца;

развивающие (метапредметные):

развивать координацию движений и пластику;

развивать чувство ритма и музыкальность;

развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

воспитательные (личностные):

прививать культуру общения в социуме;

воспитывать интерес к хореографическому искусству;

формировать навыки здорового образа жизни;

воспитывать культуру поведения в хореографическом классе;

развивать коммуникативные навыки.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
1.	Раздел «Упражнения на середине зала»	20	3	17	Контрольные упражнения
1.1	Разминка по диагонали	10	1	9	
1.2	Упражнения на координацию движений	5	0,5	4,5	
1.3	Allegro	5	1,5	3,5	
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	30	5	25	Контрольные упражнения, открытое занятие
2.1	Упражнения для развития голеностопа	5	0,5	4,5	
2.2	Упражнения stretch характера	15	2	13	
2.3	Элементы классического тренажа	10	2,5	7,5	
3.	Раздел «Классический танец»	25	10	15	Тестирование, контрольные упражнения
3.1	Терминология классического танца	5	5	-	
3.2	Экзерсис у станка	15	3	12	
3.3	Упражнения для рук и перегибы корпуса	5	2	3	
4.	Раздел «Современный танец»	30	7	23	Опрос, контрольные упражнения, участие в конкурсах и фестивалях
4.1	История возникновения современных танцев	7	5	2	
4.2	Основные позиции рук и ног	10	1	9	
4.3	Эстрадный танец	13	1	12	
5.	Раздел «Танцевальная мозаика»	35	4	31	Контрольные упражнения, опрос, участие в конкурсах и фестивалях
5.1	Рисунок танца	10	1	9	
5.2	Танцевальные элементы	10	1	9	
5.3	Постановочно – репетиционная работа	15	2	13	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
Итого:		144	30	114	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения в хореографическом классе, требования к причёске, одежде и обуви во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Комплекс упражнений на выявление уровня подготовленности детей. Упражнения на определение творческих способностей учащихся. Изучение поклона на середине зала.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Разминка по диагонали»

Теория: Терминология и методика исполнения движений. Знакомство с понятиями и правилами выполнения бега, pas chasse, grand battement jete и «rond» ногой.

Практика: Выполнение элементов из классического тренажа: сценический бег, pas chasse, grand battement jete на полной стопе и с подъёмом на полупальцы. Выполнение элементов современного стиля танца: поворот по 2-ой позиции, rond ногой, «ножницы».

Тема 1.2. «Упражнения на координацию движений»

Теория: Понятие полиритмия и полицентрия в современной хореографии. Освоение методики и техники исполнения движений.

Практика: Выполнение упражнений «Координация двух центров» (ноги, голова). Выполнение упражнений «Координации трёх центров» (ноги, руки, голова).

Тема 1.3. «Allegro»

Теория: Изучение терминологии. Значение понятия «баллон» (зависание в воздухе). Освоение методики исполнения прыжков.

Практика: Выполнение трамплинных прыжков. Прыжки с поджатыми ногами. Выполнение трамплинных прыжков по точкам, в повороте на четверть круга и на 90 градусов.

Раздел 2. «Партерная гимнастика»

Тема 2.1. «Упражнения для развития голеностопа»

Теория: Освоение понятий flex (сокращенная), point (вытянутая стопа). Изучение терминологии движений.

Практика: Проработка положений ног – flex, point. Упражнение для разогрева голеностопа и коленного сустава. Выполнение упражнения «складочка» с закидыванием ног (для разгрузки) за голову и с выходом в положение «берёзка». Мостик из положения лёжа с поднятием ног.

Тема 2.2. «Упражнения stretch характера»

Теория: Освоение техники безопасности при выполнении элементов упражнений для растягивания различных групп мышц. Изучение методики исполнения движений.

Практика: Комплекс упражнений для растягивания различных групп

мышц: «складочка» с ногой flex и point, «бабочка», «лягушка», «стрелочка». Стретчинг по парам в «стрелочке» и «бабочке».

Тема 2.3. «Элементы классического тренажа»

Теория: Освоение терминологии и методики исполнения упражнений.

Практика: Выполнение battement tendu лежа на спине, на 45 градусов вперед и в сторону на 8 счетов. Выполнение battement tendu jete, лёжа на спине, на 45 градусов.

Раздел 3. «Классический танец»

Тема 3.1. «Терминология классического танца»

Теория: Терминология классического танца. Знакомство с основными понятиями degaje, plie.

Практика: Изучение основных элементов классического танца. Базовые элементы degaje из первой позиции во вторую и обратно. Выполнение упражнения plie. Упражнения для рук – проработка позиций и положений на середине зала.

Тема 3.2. «Экзерсис у станка»

Теория: Терминология и последовательность экзерсиса у станка. Методика постановки корпуса.

Практика: Постановка корпуса лицом к станку. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот, музыкальный размер – 4/4. Demi и grand plie лицом к станку в сочетании с releve. Выполнение battement tendu лицом к станку, крестом.

Тема 3.4. «Упражнения для рук и перегибы корпуса»

Теория: Виды por de bras.

Практика: Перегибы корпуса лицом к станку; выполнение 1 формы por de bras на середине зала.

Раздел 4. «Современный танец»

Тема 4.1. «История возникновения современных танцев»

Теория: Общие понятия современного танца (терминология), его истоки и история развития.

Практика: Изучение базовых элементов современного танца. Переходы из позиции в позицию. Просмотр видео и анализ фрагментов современных стилей танца.

Тема 4.2. «Основные позиции рук и ног»

Теория: Позиции рук и ног в современной хореографии. Понятие вывернутые и параллельные позиции.

Практика: Изучение позиций рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга;

Изучение позиций ног:

I – пятки вместе, носки врозь;

II – параллельная и выворотная;

IV – параллельная;

VI – параллельная.

Тема 4.3. «Эстрадный танец»

Теория: Отличительные особенности эстрадного танца. Знакомство с основными стилями эстрадного танца. Освоение базовых элементов.

Практика: Изучение базовых элементов – contraction, «волны», джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки. Выполнение танцевальных связок в стиле эстрадного танца.

Раздел 5. «Танцевальная мозаика»

Тема 5.1. «Рисунок танца»

Теория: Основные виды рисунков танца. Освоение переходов из одного рисунка в другой. Виды рисунков и их смысловая нагрузка на зрителя.

Практика: Построение видов рисунков танца (простые и сложные, симметричные и асимметричные). Работа над перестроениями из рисунка в рисунок. Этюдная работа на рисунок танца.

Тема 5.2. «Танцевальные элементы»

Теория: Методика и правила исполнения упражнений современного танца на середине зала.

Практика: Танцевальные элементы на координацию движений. Хореографические связки в стиле эстрадного танца.

Тема 5.3. «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика: Постановка хореографических номеров. Репетиционная деятельность.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Планируемые результаты первого года обучения (стартового уровня)

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:
сформируют знания об истории возникновения и развитии современных направлений танцев;

научатся отличать стили современного танца;

познакомятся:

с основами и терминологией эстрадного и классического танцев;
основными элементами эстрадного танца.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

координация движения и пластика;

чувство ритма и музыкальность;

выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны:
интерес к хореографическому искусству;
культура общения в социуме;
культура поведения в хореографическом классе;
сформированы навыки здорового образа жизни;
развиты коммуникативные навыки.

Содержание программы 2 год обучения (базовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

изучить терминологию современных направлений танца;
познакомить с танцевальным направлением «хип-хоп»;
познакомить со структурой хореографической композиции;
освоить технику исполнения танцевальных элементов в стиле «хип-хоп»;

развивающие (метапредметные):

совершенствовать координацию движений;
развивать чувство ритма и музыкальность;
развивать физические, моральные и волевые качества у учащихся;

воспитательные (личностные):

прививать культуру поведения на сцене и в повседневной жизни;
воспитывать целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографические упражнения
1.	Раздел «Упражнения на середине зала»	25	5	20	Открытое занятие
1.1.	Понятие «кросс»	8	2	6	
1.2.	Движения изолированных центров	7	2	5	
1.3.	Allegro	10	1	9	
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	45	7	38	Контрольные упражнения
2.1.	Элементы, заимствованные из классического тренажа	15	2	13	
2.2.	Упражнения stretch характера	15	2	13	
2.3.	Упражнения для силы и выносливости мышц	15	3	12	
3.	Раздел «Классический танец»	40	10	30	Конкурсы внутри коллектива,
3.1.	Экзерсис у станка	15	3	12	

3.2.	Элементы stretch характера	10	2	8	контрольные упражнения
3.3.	Экзерсис на середине зала	15	5	10	
4.	Раздел «Современный танец»	65	8	57	Контрольные упражнения, участие в концертах, конкурсах и фестивалях
4.1.	История возникновения «хип-хоп» танца	4	3	1	
4.2.	Терминология современного танца	8	4	4	
4.3.	Элементы «хип-хоп» танца	53	1	52	
5.	Раздел «Танцевальная мозаика»	37	7	30	Творческие задания, участие в концертах, конкурсах и фестивалях
5.1.	Структура танца	6	4	2	
5.2.	Этюды	10	2	8	
5.3.	Постановочно – репетиционная работа	21	1	20	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	38	178	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности и правила поведения в хореографическом классе. Выявление уровня сохранности изученного материала на первом году обучения.

Практика: Разминка на середине зала. Комплекс упражнений, изученных на первом году обучения.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Понятие «кросс»

Теория: Понятие «кросс», виды кроссов и методика исполнения в современной хореографии.

Практика: Шаги по диагонали с координацией двух, трёх и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

Тема 1.2. «Движения изолированных центров»

Теория: Понятие «изоляция». Методика исполнения изолированных центров: голова, руки, плечи, ноги. В разделе изоляция знакомство с понятиями крест, квадрат.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на изолированную работу головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Тема 1.3. «Allegro»

Теория: Терминология прыжков. Освоение методики и техники исполнения.

Практика: Повторение прыжков, изученных на 1 году обучения. Выполнение тройных прыжков. Комплекс прыжков по точкам.

Раздел 2. «Партерная гимнастика»

Тема 2.1. «Элементы, заимствованные из классического тренажа»

Теория: Понятие «Pour les pied». Терминология движений. Техника исполнения комбинаций.

Практика: Повтор упражнений: упражнение battement tendu лежа на спине, с Pour les pied, музыкальный размер – 2/4; упражнение battement tendu jete вперед и в сторону на 45 градусов, музыкальный размер – 2/4.

Тема 2.2. «Упражнения stretch характера»

Теория: Понятие «frog-position» (позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны). Методика исполнения движений.

Практика: Повтор упражнений: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Выполнение упражнений в парах от станка – «бабочка».

Тема 2.3. «Упражнения для силы и выносливости мышц»

Теория: Техника и методика выполнения элементов выполнения упражнений партерной гимнастики из положения лёжа на животе.

Практика: Подъем ног на 90 градусов из положения лёжа (стопы – point). Игра «Последний герой». Выполнение упражнений из положения лёжа на животе для укрепления мышц спины – «лодочка», «тюльпан».

Раздел 3. «Классический танец»

Тема 3.1. «Экзерсис у станка»

Теория: Терминологии движений (Pour les pied, battement tendu, battement tendu jete). Методика их исполнения.

Практика: Выполнение упражнений 1-го года обучения в более быстром темпе, музыкальный размер – 2/4. Упражнение battement tendu лицом к станку с использованием Pour les pied. Выполнение battement tendu jete лицом к станку крестом на 45 градусов.

Тема 3.2. «Элементы stretch характера»

Теория: Техника безопасности и методики исполнения элементов stretch-характера в паре.

Практика: Выполнение упражнений лицом к станку, в сторону с использованием demi plie – releve и перегибов корпуса. Растяжки парами от станка. Упражнение grand battement jete лицом к станку.

Тема 3.3. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Терминология и методика исполнения движений por de bras, tan lie и demi plie. Позы классического танца (croisee и ecartee). Понятие «арабеск».

Практика: Выполнение 1 формы por de bras с правой и левой руки. Упражнение tan lie en dehors и en dedans. Изучение малых поз классического танца. Выполнение demi plie на 2 такта. Изучение прыжка saute по 1 и 2 позиции. Изучение поз классического танца и арабесков (1,2,3).

Раздел 4. «Современный танец»

Тема 4.1. «История возникновения хип-хоп танца»

Теория: История возникновения и отличительные особенности танца в стиле «хип-хоп».

Практика: Выполнение базовых элементов стиля: slide – скольжение; bodi – пережат, вращение; goolwalk – «отличная прогулка»; pushawaymove – отталкивание. Упражнения для освоения танцевального стиля.

Тема 4.2. «Терминология современного танца»

Теория: Терминология основных терминов в «хип-хоп» танце: contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное); release – релиз (раскрытие); bodiroll – скручивание тела; stretch – тянуть, растягивать; flex, point – сократить, вытянуть; flatback – плоская спина; skate – скольжение.

Практика: Изучение основных терминов в «хип-хоп» танце: contract – контракция; release – релиз; bodiroll; stretch; flex, point; flatback; skate. Выполнение комбинаций на основе базовых элементов стиля.

Тема 4.3. «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Методика и правила исполнения элементов хип-хоп танца, технология исполнения трюков и вращений.

Практика: Отдельные упражнения для головы, рук, плеч на расслабление корпуса. «Удары» головой с акцентом к правому или к левому плечу. «Удары» головой с акцентом вперёд. Выполнение упражнения «кач». Комплекс хореографических связок. Освоение методики и техники выполнения отдельных элементов и комбинаций в целом.

Раздел 5. «Танцевальная мозаика»

Тема 5.1. «Структура танца»

Теория: Структура танца. Хореографическая драматургия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка). Основные компоненты и части танца.

Практика: Викторина «Отличительные особенности компонентов танца».

Тема 5.2. «Этюды»

Теория: Понятие этюд в хореографии.

Практика: Разучивание и исполнение этюдов в различных музыкальных темпах и стилях хореографии.

Тема 5.2. «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Правила драматургического построения хореографического номера, определение темы танцевального произведения.

Практика: Разучивание хореографических постановок. Репетиционная работа: отработка хореографических номеров. Работа над трюками в современной хореографии.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Планируемые результаты второго года обучения (базового уровня)

Предметные результаты

учащиеся:

изучат терминологию современных направлений танца;

познакомятся:

с танцевальным направлением «хип-хоп»;

со структурой хореографической композиции;

освоят технику исполнения танцевальных элементов в стиле «хип-хоп».

Метапредметные результаты

Учащиеся:

усовершенствуют координацию движений;

разовьют чувство ритма и музыкальность;

разовьют физические, моральные и волевые качества.

Личностные результаты

Учащиеся воспитают:

культуру поведения на сцене и в повседневной жизни;

целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие.

Содержание программы 3 год обучения (базовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

формировать точность и чистоту исполнения пройденных движений;

познакомить со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, движение для создания образа в хореографическом произведении;

сформировать начальные теоретические знания и практические умения и навыки в области театральной деятельности;

совершенствовать навыки и технику исполнения танца в стиле «хип-хоп»;

обучить приёмам импровизации в танцах;

развивающие (метапредметные):

развивать чувство ритма, координацию, музыкальность;

формировать чувство стиля, художественный вкус;

формировать культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями;

Воспитательные (личностные):

воспитывать целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие;

формировать общественную активность личности;

воспитать чувство коллективизма;

воспитывать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографические упражнения
1.	Раздел «Разминка. Упражнения на середине зала»	40	9	31	Открытое занятие, контрольные упражнения
1.1	Партерная гимнастика	20	5	15	
1.2	Кроссы по диагоналям	15	2	13	
1.3	Вращения	5	2	3	
2.	Раздел «Классический танец»	35	8	27	Тестирование, контрольные упражнения
2.1	Экзерсис у станка	15	2	13	
2.2	Упражнения группы вращений	10	3	7	
2.3	Экзерсис на середине зала	10	3	7	
3.	Раздел «Современный танец»	70	20	50	Участие в концертах, фестивалях, презентации, контрольные упражнения
3.1	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	35	2	33	
3.2	Выразительные средства хореографии	20	15	5	
3.3	Эстрадный танец	15	3	12	
4.	Раздел «Танцевальная мозаика»	40	8	32	Контрольные упражнения, участие в концертах, конкурсах и фестивалях
4.1	Этюды	5	1	4	
4.2	Концертная деятельность	10	5	5	
4.3	Постановочно – репетиционная работа	25	2	23	
5.	Раздел «Импровизация»	27	10	17	Тестирование, творческие задания
5.1.	Основы танцевальной импровизации	6	4	2	
5.2	Основы контактной импровизации	8	2	6	
5.3	Создание импровизационной композиции	13	4	9	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	56	160	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Особенности организации занятий 3-го года обучения, его задачи, программа публичных выступлений. Инструкция по технике

безопасности и правила поведения в хореографическом классе. Выявление уровня сохранности изученного материала второго года обучения.

Практика: Выполнение упражнений, изученных на втором году обучения. Изучение поклона.

Раздел 1. «Разминка. Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Партерная гимнастика»

Теория: Методика и правила исполнения партерной гимнастики, технология исполнения трюковых элементов, правила выполнения элементов stretch-характера.

Практика: Повторение и выполнение упражнений, разученных на втором году обучения. Изолированная работа мышц в положении лёжа и сидя, упражнение «скрутка». Мостик из положения стоя. Выполнение contraction, release в положении стоя на четвереньках. Упражнения стрейч-характера на середине зала. Выполнение grand battement jete в сторону и назад из положения стоя на четвереньках.

Тема 1.2. «Кроссы по диагоналям»

Теория: Техника выполнения движений grand battement jete.

Практика: Выполнение grand battement вперед с добавлением шагов назад и работой корпуса contraction, release. Grand battement jete по всем направлениям. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

Тема 1.3. «Вращения»

Теория: Изучение понятия «точка» во время исполнения движения. Освоения методики выполнения вращения.

Практика: Выполнение штопорных вращений. Повороты на двух ногах с приседанием. Повороты на одной ноге с поднятием на полупальцы.

Раздел 2. «Классический танец»

Тема 2.1. «Экзерсис у станка»

Теория: Терминология экзерсиса у станка. Понятия: «demi rond», «rond de jambe par terre». Методика исполнения комбинаций.

Практика: Повторение выполненных упражнений 2-го года обучения. Упражнение demi rond лицом к станку, музыкальный размер – 3/4. Комбинация rond de jambe par terre лицом к станку. Grand battement jete за одну руку вперёд и в сторону.

Тема 2.2. «Упражнения группы вращений»

Теория: Методики исполнения вращений. Понятие «стержень» во время исполнения вращений.

Практика: Выполнение поворотов на двух ногах на releve. Tours chaines по диагонали.

Тема 2.3. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Большие позы классического танца. Понятие changement des pie. Терминология и методика исполнения движений.

Практика: Выполнение упражнений 2 года обучения. Упражнения

для рук и головы – 2 форма port de bras. Упражнение battement tendu в позе croisee крестом. Изучение техники исполнения больших поз классического танца. Выполнение прыжка changement des pie.

Раздел 3. «Современный танец»

Тема 3.1. «Базовые элементы хип-хоп стиля»

Теория: Освоение методики исполнения танцевальных комбинаций на основе базовых элементов стиля.

Практика: Повторение пройденного материала. Проработка трюков. Выполнение упражнения «кач» с добавлением рук. «Кач» с добавлением бедра – к себе (шаг на правую ногу, на чётный акцент поднять левую ногу от колена к себе, при этом правую руку вытягиваем вверх и акцентируем к себе), повтор с левой ноги. Выполнение танцевальных упражнений и комбинаций.

Тема 3.2. «Выразительные средства хореографии»

Теория: Понятие «выразительные средства хореографии». Объяснение что входит в выразительные средства хореографии и для чего они нужны в современной хореографии.

Практика: Упражнения на освобождение от мышечных напряжений, мимические упражнения. Выполнение упражнений на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания. Творческое задание.

Тема 3.3. «Эстрадный танец»

Теория: Методика и правила исполнения базовых элементов эстрадного танца, технология исполнения трюковых элементов и вращений.

Практика: Изучение базовых элементов. Этюды и комбинации на основе изученного материала.

Раздел 4. «Танцевальная мозаика»

Тема 4.1. «Этюды»

Теория: Основные понятия и методика исполнения: «слайд» (скольжение), «kick» (бросок ноги от колена). «Техника падений» в современном танце. Понятие «twist».

Практика Выполнение прыжков из стороны в сторону (с двух ног на две). Выполнение танцевальных связок с использованием элементов слайд из стороны в сторону, по диагонали, Kick вперёд с переступанием. Прорабатывание более сложных элементов и трюков, техники падений. Развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъёмы, а также переходы из уровня в уровень.

Тема 4.2. «Концертная деятельность»

Теория: Правила поведения в процессе подготовки и проведения выступления на сцене, особенности ухода за концертными костюмами и реквизитом.

Практика: Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям; организация концертного выступления.

Тема 4.3. «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Правила драматургического построения хореографического номера, определение темы танцевального произведения.

Практика: Разучивание новых хореографических номеров. Работа над техникой и синхронностью исполнения хореографических номеров. Репетиционная деятельность.

Раздел 5. «Импровизация»

Тема 5.1. «Основы танцевальной импровизации»

Теория: Правила, виды и технологии импровизации. Значение импровизации в современной хореографии.

Практика: Выполнение упражнений на дополнение комбинаций. Упражнения на освобождение от мышечных напряжений, мимические упражнения. Выполнение упражнений на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания. Творческие задания.

Тема 5.2. «Основы контактной импровизации»

Теория: Правила, виды и технологии контактной импровизации.

Практика: Выполнение импровизационных движений в различных музыкальных ритмах и стилях хореографии. Выполнение творческих заданий на импровизацию в парах и мини-группах.

Тема 5.3. «Создание импровизационной композиции»

Теория: Правила, виды и технологии импровизационной композиции.

Практика: Работа над созданием хореографического этюда с воплощением яркого образа.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Планируемые результаты третьего года обучения (базового уровня)

Предметные результаты

Учащиеся:

сформируют:

точность и чистоту исполнения пройденных движений;

теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности

познакомятся со средствами выразительности драматизации в хореографическом произведении;

совершенствуют навыки и технику исполнения танца в стиле «хип-хоп»;

освоят приёмы импровизации.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

разовьют чувство ритма, координацию, музыкальность;

сформируют:

чувство стиля, художественный вкус;

культуру общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

Личностные результаты

Учащиеся

воспитают:

целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие;

ответственность за результат своей работы и коллективных работ;

сформируют общественную активность личности.

Содержание программы 4 год обучения (базовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

совершенствовать методику и технику исполнения танца в стиле «хип-хоп»;

познакомить с танцевальным направлением «джаз», характерными особенностями этого направления и отличиями от ранее изученных (хип-хоп, эстрадный);

изучить основы и технику исполнения танца «джаз»;

совершенствовать технику исполнения экзерсиса у станка в классическом танце.

развивающие (метапредметные):

развивать чувство ритма, музыкальность;

развивать познавательный интерес, фантазию, творческие способности;

развивать физическую выносливость;

воспитательные (личностные):

формировать внутреннюю и внешнюю культуру учащихся;

воспитывать морально-волевые личностные качества;

формировать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографические упражнения
1.	Раздел «Разминка. Упражнения на середине зала»	38	7	33	Творческие задания
1.1	Движения рук свингового характера	5	2	3	
1.2.	Партерная гимнастика	25	-	25	
1.3.	Вращения с продвижением по диагоналям	8	3	5	
2.	Раздел «Тренаж классического	35	5	30	Контрольные упражнения

	танца»				
2.1	Экзерсис у станка	15	2	13	
2.2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	
2.3	Allegro	10	1	9	
3.	Раздел «Современный танец»	80	20	60	Контрольные упражнения
3.1	Элементы хип-хоп танца	25	3	22	
3.2	История возникновения и терминология джазового танца	15	10	5	
3.3	Джаз-танец	40	7	33	
4.	Раздел «Выразительные средства хореографии»	20	5	15	Тестирование, контрольные упражнения
4.1	Актёрское мастерство	10	3	7	
4.2	Манера исполнения движений	5	1	4	
4.3	Хореографический текст	5	1	4	
5.	Раздел «Танцевальная мозаика»	39	5	34	Открытое занятие, контрольные упражнения
5.1	Постановочная деятельность	20	1	19	
5.2	Синхронность исполнения	10	2	8	
5.3	Этюды в различных стилях хореографии	9	2	7	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	41	175	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности и правила поведения в хореографическом классе. Выявление уровня сохранности изученного материала на третьем году обучения.

Практика: Выполнение хореографических упражнений, изученных на третьем году обучения.

Раздел 1. «Разминка. Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Движения рук свингового характера»

Теория: Понятия «свинг», методика исполнения свинговых движений.

Практика: Выполнения разогревающих упражнений для рук, плеча и корпуса, круговые движения. Свинговый полукруг: свободное раскачивание

головы справа налево, шея максимально расслаблена. Упражнения свингового характера. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Примечание: Данное упражнение можно использовать с plie и releve.

Тема 1.2. «Партерная гимнастика»

Практика: Комплекс упражнений 3 года обучения. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя. Grand battement jete вперед, из положения, лежа на спине, grand battement jete в сторону из положения лежа на боку. Упражнения для расслабления позвоночника – закидывание ног за голову, упражнение «клубочек».

Тема 1.3. «Вращения с продвижением по диагоналям»

Теория: Понятие «точка» при выполнении поворота.

Практика: Освоение методики вращений. Повторение упражнений 3-го года обучения. Упражнение tour schaines по диагоналям. Изучение tour picse по диагонали.

Раздел 2. «Тренаж классического танца»

Тема 2.1. «Экзерсис у станка»

Теория: Понятие «pounee». Методика выполнения движений battement fondu и battement frappe.

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений боком к палке за 1 руку. Изучение battement fondu в пол и battement frappe лицом к станку крестом. Упражнение grand battement jete с использованием pounee.

Тема 2.2. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка на середине зала, введение новых элементов в комбинации.

Практика: Выполнение упражнений 3-го года обучения. Упражнение для рук – третья форма por de bras. Выполнение battement tendu jete на 45 градусов крестом, в позе enface. Упражнение grand battement jete крестом.

Тема 2.3. «Allegro»

Теория: Методика исполнения малых и больших прыжков классического танца.

Практика: Освоение методики исполнения. Выполнение малого прыжка saute по всем позициям, в позах. Изучение pas echange в позах. Большие прыжки: grand jete по диагонали и sissonne ferme на середине зала.

Раздел 3. «Современный танец»

Тема 3.1. «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Техника исполнения отдельных элементов и хореографической комбинации в целом. Танцевальные комбинации в хип-хопе.

Практика: Повторение и совершенствование базовых элементов. Изучение хореографических связок. Творческие задания на импровизацию в «хип-хоп» стиле.

Тема 3.2. «История возникновения и терминология джазового танца»

Теория: История возникновения и отличительные особенности джазового танца. Выполнение исследовательских работ на темы истории возникновения, костюма джазового танца.

Практика: Упражнения, направленные на овладение характером и особенностями традиционного джаза. Изучение хореографических элементов.

Тема 3.3. «Джаз-танец»

Теория: Позиции рук и ног в джаз-танце. Базовые элементы джаз-танца. Методика и техника их исполнения. Особенности джаз-бега и прыжков. Методика и виды падений.

Практика: Упражнения по выполнению джаз-бега и прыжков:

Нор – с одной ноги на ту же ногу;

Leap – с одной ноги на другую с продвижением;

Jump – с двух ног на две.

Изучение подготовки к падениям.

Выполнение хореографических комбинаций в джазовом стиле танца.

Раздел 4. «Выразительные средства хореографии»

Тема 4.1. «Актёрское мастерство»

Теория: Значение актёрского искусства в хореографии.

Практика: Упражнения на развитие воображение и фантазии. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонации, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Тема 4.2. «Манера исполнения движений»

Теория: Понятия «манера» (характер движений).

Практика: Проработка хореографического текста в различной манере исполнения. Выполнение творческих заданий на демонстрацию различных характеров движений.

Тема 4.3. «Хореографический текст»

Теория: Понятие «хореографический» текст и его значение в современной хореографии.

Практика: Отработка хореографического текста в хореографических номерах.

Раздел 5. «Танцевальная мозаика»

Тема 5.1. «Постановочная деятельность»

Теория: Прослушивание музыкального материала. Правила драматургического построения хореографического номера, определение темы танцевального произведения.

Практика: Разучивание хореографических номеров.

Тема 5.2. «Синхронность исполнения»

Теория: Понятие «ансамблевости» в исполнении.

Практика: Отработка хореографического текста. Работа над рисунками танца. Работа над синхронностью исполнения.

Тема 5.3. «Этюды в различных стилях хореографии»

Теория: Основа создания образа в хореографическом произведении, правила создания танцевальных этюдов.

Практика: Этюд в хип-хоп стиле. Этюды в джазовом характере. Совершенствование техники исполнения элементов. Творческие задания.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Планируемые результаты четвертого года обучения (базового уровня)

Предметные результаты

Учащиеся:

усовершенствуют:

технику исполнения экзерсиса у станка в классическом танце;

методику и технику исполнения танца «хип-хоп»;

познакомятся с танцевальным направлением «джаз»;

изучат основы и технику исполнения танца «джаз».

Метапредметные результаты

Учащиеся:

разовьют:

чувство ритма, музыкальность;

познавательный интерес, фантазию, творческие способности;

физическую выносливость.

Личностные результаты

Учащиеся

воспитают:

внутреннюю и внешнюю культуру;

морально-волевые личностные качества;

сформируют познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность.

Содержание программы 5 год обучения (базовый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

совершенствовать технику исполнения ранее изученных танцевальных элементов современной хореографии;

познакомить с танцевальным направлением «джаз-модерн»;

сформировать умения и знания выполнения базовых элементов стиля «джаз-модерн»;

сформировать устойчивые навыки правильного и выразительного движения современной хореографии;

сформировать устойчивые знания экзерсиса классического танца;

развивающие (метапредметные):

развивать фантазию, способность к импровизации;
 развивать у учащихся высокую культуру исполнения;
 развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа;

воспитательные (личностные):

сформировать потребность в творческом самовыражении и самореализации;

способствовать воспитанию бережного отношения к результатам труда.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографические упражнения
1.	Раздел «Разминка. Упражнения на середине зала»	35	5	30	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
1.1	Кроссы в современных стилях танца	10	2	8	
1.2	Партерная гимнастика	20	1	19	
1.3	Упражнения для корпуса в современной хореографии	5	2	3	
2.	Раздел «Тренаж классического танца»	35	5	30	Контрольные упражнения, педагогические наблюдения
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	
2.2	Экзерсис на середине зала	15	2	13	
2.3	Allegro	5	2	3	
3..	Раздел «Современный танец»	95	25	70	Контрольные упражнения, участие в концертах, фестивалях и конкурсах
3.1	Элементы хип-хоп танца	45	11	34	
3.2	Джаз-модерн	40	10	30	
3.3	Экзерсис у станка в стиле джаз-танца	10	4	6	
4.	Раздел «Индивидуальная работа»	10	2	8	Творческие задания, посещение и анализ концертов
4.1	Работа над сложными элементами	3	1	2	

4.2	Подготовка сольных номеров для выступлений	3	-	3	
4.3	Работа над сольными партиями в номерах.	4	1	3	
5.	Раздел «Танцевальная мозаика»	37	6	31	Конкурсы внутри коллектива, участие в концертах, конкурсах и фестивалях
5.1	Постановочная деятельность	15	2	13	
5.2	Танцевальные элементы хореографического номера	10	2	8	
5.3	Репетиционная работа	12	2	10	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	44	172	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности и правила поведения в хореографическом классе. Задачи, программа публичных выступлений. Выявление уровня сохранности изученного материала на четвёртом году обучения.

Практика: Комплекс упражнений, изученных ранее, разминка на середине зала.

Раздел 1. «Разминка. Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Кроссы в современных стилях танца»

Теория: Терминология и методика исполнения вращений по диагонали. Техника выполнения прыжков, техника вращения.

Практика: Повторение комплекса упражнений, изученных на 4-м году обучения года обучения. Выполнение прыжка *sissonne ferme*. Выполнение вращений по кругу. Комбинации шагов + Kick (пинок).

Тема 1.2. «Партерная гимнастика»

Теория: Значение партерной гимнастики в современной хореографии
Понятие «bodyroll».

Практика: Выполнение изученных упражнений на 4-ом году обучения. Стретчинг парами. Bodyroll в положении *croisee* сидя.

Тема 1.3. «Упражнения для корпуса в современной хореографии»

Теория: Понятия: drop, swing, roll down, roll up. Методика и техника их исполнения.

Практика: Выполнение упражнений на растяжение паховой и боковых областей. Выполнение упражнений свингового характера, упражнений для расслабления позвоночника – «улитка», «клубок». Проработка движений:

drop, swing, roll down, roll up. Twist торса. «Восьмёрка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

Раздел 2. «Тренаж классического танца»

Тема 2.1. «Экзерсис у станка»

Теория: Понятия: «battement developpe», «battement releve lent». Методика их исполнения.

Практика: Выполнение ранее изученных комбинаций. Упражнения battement developpe en dehors с использованием сокращенной стопы. Изучение battement releve lent en dehors. Выполнение элементов stretch-характера.

Тема 2.2. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка на середине зала.

Практика: Повторение упражнений, разученных на 4-м году обучения. Выполнение упражнений для рук. Разучивание 5 формы por de bras. Выполнение rond de jambe par terre в позах.

Тема 2.3. «Allegro»

Теория: Понятие grand jete en tournant. Техника исполнения данной комбинаций.

Практика: Повторение и закрепление техники выполнения прыжков, разученных на 4-м году обучения. Выполнение больших прыжков на месте и по диагоналям. Изучение grand jete en tournant.

Раздел 3. «Современный танец»

Тема 3.1. «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Техника исполнения партерных элементов (перекаты и скольжения).

Практика: Комплекс базовых упражнений «хип-хоп» стиля. Выполнение партерных элементов стиля, перекаты, скольжения. Упражнения для развития танцевального стиля. Творческие задания на проектирование.

Тема 3.2. «Джаз-модерн»

Теория: Особенности танцевального стиля «джаз-модерн». Базовые элементы и методика их исполнения.

Практика: Выполнение базовых элементов джаз-модерна (полиритмия и полицентрия движений). Выполнение танцевальных элементов.

Тема 3.3. «Экзерсис у станка в стиле джаз-танца»

Теория: Терминология движений, входящих в экзерсис джазового танца. Освоение методики и техники исполнения движений.

Практика: Выполнение demi-plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса). Выполнение battement tendu с координацией трёх центров. Выполнение battement jete – носок flex, point, tour (по параллельной позиции). Упражнение rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса. Упражнение grand battement jete.

Раздел 4. «Индивидуальная работа»

Тема 4.1. «Работа над сложными элементами»

Теория: Освоение методики и техники исполнения элементов stretch-характера и трюков.

Практика: Выполнение хореографических композиций. Работа над трюками. Элементы stretch-характера.

Тема 4.2. «Подготовка сольных номеров для выступлений»

Практика: Работа над созданием сольного танцевального номера.

Тема 4.3. «Работа над сольными партиями в номерах»

Теория: Обозначение задач индивидуальной работы и путей их реализации, формирование плана индивидуальной работы и анализ промежуточных результатов, проработка недочётов в использовании реквизита в танцевальном номере.

Практика: Подготовка сольного номера к участию в концертах и конкурсах. Работа над сольными партиями в номерах.

Раздел 5. «Танцевальная мозаика»

Тема 5.1. «Постановочная деятельность»

Теория: Основные идеи хореографической постановки.

Практика: Постановка хореографических номеров.

Тема 5.2. «Танцевальные элементы хореографического номера»

Теория: Освоение методики и техники исполнения элементов stretch-характера и трюков.

Практика: Выполнение танцевальной связки в стиле бродвейского джаза. Выполнение комбинации в стиле «хип-хоп».

Тема 5.3. «Репетиционная работа»

Теория: Правила драматургического построения хореографического номера, определение темы танцевального произведения.

Практика: Работа над синхронностью исполнения комбинаций. Отработка сложных элементов.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Планируемые результаты пятого года обучения (базового уровня)

Предметные результаты

Учащиеся:

усовершенствуют технику исполнения ранее изученных танцевальных элементов современной хореографии;

познакомятся с танцевальным направлением «джаз-модерн»;

сформируют:

умения и знания выполнения базовых элементов стиля «джаз-модерн»;

устойчивые навыки правильного и выразительного движения современной хореографии;

устойчивые знания экзерсиса классического танца.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

Разовьют:

фантазию, способность к импровизации;

высокую культуру исполнения танцевальных движений;

индивидуальные творческие способности через создание сценического образа.

Личностные результаты

Учащиеся

воспитают:

потребность в творческом самовыражении и самореализации;

бережное отношение к результатам труда.

Содержание программы 6 год обучения (углубленный уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

расширить кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;

сформировать знания о танцевальном направлении «модерн»;

выработать у учащихся комплекс навыков и умений по технике исполнения танца «модерн» и партеринга;

развивающие (метапредметные):

совершенствовать музыкальность и эмоциональную выразительность, способность импровизировать;

развивать художественные способности: сценический артистизм, фантазию и образную память;

развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;

развивать навыки самостоятельного создания композиций;

воспитательные (личностные):

формировать волю к достижению поставленной цели;

формировать чувства этики, вежливости и такта;

воспитывать художественный вкус, художественно-творческого мышление и интерес к искусству;

раскрывать индивидуальность каждого учащегося.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографические упражнения
1.	Раздел «Упражнения на середине зала»	30	4	26	Контрольные упражнения
1.1.	Разминка	15	1	14	
1.2.	Упражнения по диагоналям	5	1	4	
1.3.	Вращения по диагоналям	8	3	5	
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	42	6	36	Контрольные упражнения
2.1.	Элементы stretch-характера	15	1	14	
2.2.	Партеринг	20	3	17	
2.3.	Акробатика	7	2	5	
3.	Раздел «Композиция классического танца»	30	5	25	Контрольные упражнения
3.1.	Композиция классического танца	3	3	-	
3.2.	Экзерсис у станка	15	1	14	
3.3.	Экзерсис на середине зала	12	1	11	
4.	Раздел «Современный танец»	70	10	60	Тестирование, контрольные упражнения
4.1.	Элементы хип-хоп танца	20	2	18	
4.2.	Модерн-танец	35	6	29	
4.3.	Джаз-фанк	15	2	13	
5.	Раздел «Концертная деятельность»	40	3	37	Открытое занятие, творческие задания
5.1.	Этюды в современных стилях танца	10	1	9	
5.2.	Импровизация	5	1	4	
5.3.	Постановочно-репетиционная работа	25	1	24	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	29	187	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Постановка целей и задач 6-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня хореографической подготовки.

Практика: Хореографические упражнения на различные группы мышц.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Разминка»

Теория: Методика исполнения разминки в современных стилях танца. Техника Грем. Понятие flat back (наклон торса вперёд, в сторону на 90°, назад с прямой спиной, без изгиба торса).

Практика: Выполнение упражнения grand battement на 90 градусов (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе). Выполнение волнообразных движений корпуса в технике Грэм. Выполнение flat back из положения стоя.

Тема 1.2. «Упражнения по диагоналям»

Теория: Методика исполнения упражнений (варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

Практика: Выполнение комплекса ранее изученных упражнений. Выполнение кроссов по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

Тема 1.3. «Вращения»

Теория: Понятие «точка» и «стержень» во время исполнения движений. Методика исполнения. Понятие «пируэт» в хореографии.

Практика: Выполнение tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменной ноги (на месте, вперёд с продвижением). Подготовка к выполнению вращений. Выполнение пируэтов на 180 градусов со второй позиции. Выполнение пируэтов на 180 градусов с четвертой позиции.

Раздел 2. «Партерная гимнастика»

Тема 2.1. «Элементы stretch-характера»

Теория: Понятие «активная изолированная гибкость». Методика исполнения упражнений активных и пассивных растяжек.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для развития активной изолированной гибкости. Выполнение активных и пассивных растяжек. Стретчинг парами «бабочка», «стрелочка».

Тема 2.2. «Партеринг»

Теория: Понятие «партеринг» в современной хореографии. Основные виды.

Практика: Выполнение перекатов: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры. Выполнение простейших партерных поддержек: двумя руками за талию, двумя руками за две руки партнёра, комбинированные приёмы. Выполнение «слайд» с выходом на ноги.

Тема 2.3. «Акробатика»

Теория: Значение акробатики в современной хореографии. Методика исполнения упоров, перекатов и стоек.

Практика: Выполнение упоров (присев, лежа, согнувшись). Выполнение упражнения седы (на пятках, углом). Выполнение комплекса группировок, перекаты в группировке. Выполнение стойки на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Выполнение кувырков вперёд, назад, через плечо, с выходом в шпагат. Стойки на руках об стенку.

Раздел 3. «Композиция классического танца»

Тема 3.1. «Композиция классического танца»

Теория: Композиция ее значение в разделе классического танца.

Тема 3.2. «Экзерсис у станка»

Теория: Понятие *vattement developpes*. Методика исполнения *vattement developpes*.

Практика: Упражнения по составлению комбинации *demi plie* и *grand plie* с использованием *releve* и перегибами корпуса. Составление комбинации *battement tendu* и *battement tendu jete*, музыкальный размер – 2/4. Составление комбинации *rond de jambe* с использованием третьей формы *port de bras*. Выполнение *vattement developpes* по всем направлениям.

Тема 3.3. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Методики и техника исполнения элементов, входящих в экзерсис на середине зала.

Практика: Составление комбинации *temps lie*. Составление комбинации *battement tendu* и *battement tendu jete* в позах с использованием *picse* и *pointe*.

Раздел 4. «Современный танец»

Тема 4.1. «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Стиль «girl hip-hop», методика исполнения базовых элементов.

Практика: Выполнение базовых элементов хип-хоп танца. Выполнение комплекса упражнений для корпуса в girl hip-hop стиле. Танцевальные связки на основе изученного материала.

Тема 4.2. «Модерн танец»

Теория: История возникновения и отличительные особенности стиля. Основные разделы танца модерн (*floorwork*, *centrework*, *moving in the space*).

Практика: Комплекс упражнений сидя или лёжа на полу (*floorwork*). Выполнение упражнений на месте (*centrework*). Выполнение упражнений, включающих движение в пространстве (*moving in the space*). Выполнение упражнений на пластику тела. Исполнение танцевальных элементов и композиций.

Тема 4.3. «Джаз-фанк»

Теория: История возникновения стиля «Джаз-фанк». Отличительные особенности стиля. Понятие вакинг (*waacking*) - непрерывные движения, махи руками.

Практика: Выполнение элементов эстрадной хореографии – танец-шоу;

активные, ролевые движения. Выполнение упражнений джазовой хореографии – импровизация, акробатические этюды.

Раздел 5. «Концертная деятельность»

Тема 5.1. «Этюды в современных стилях танца»

Теория: Правила композиции хореографического этюда, объяснение образов в танцевальном произведении.

Практика: Исполнение этюдов в стиле хип-хоп танца. Выполнение этюдов на активное передвижение исполнителя в пространстве. Выполнение танцевальных комбинаций в стиле модерн танца.

Тема 5.2. «Импровизация»

Теория: Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Практика: Выполнение творческих заданий в различных стилях танца: хип-хоп, модерн, джаз. Выполнение упражнений на индивидуальные импровизации в общем танце.

Тема 5.3. «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Правила драматургического построения хореографического номера, определение темы танцевального произведения.

Практика: Отработка хореографических номеров. Постановка новых хореографических номеров. Репетиционная деятельность комбинаций. Работа над рисунками танца. Работа над синхронностью исполнения.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Планируемые результаты шестого года обучения (углубленного уровня)

Предметные результаты

Учащиеся:

расширят кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;

сформируют знания о танцевальном направлении «модерн»;

изучат комплекс навыков и умений по технике исполнения танца «модерн» и партеринга.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

усовершенствуют музыкальность и эмоциональную выразительность, способность импровизировать;

разовьют:

художественные способности: сценический артистизм, фантазию и образную память;

умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;

самостоятельного создания композиций.

Личностные результаты

Учащиеся

воспитают волю к достижению поставленной цели;
сформируют:
художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству;
чувства этики, вежливости и такта;
раскроют индивидуальность каждого учащегося.

Содержание программы

7 год обучения (углублённый уровень)

Задачи:

образовательные (предметные):

закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих годах обучения;
сформировать представление о джаз-модерн стиле;
сформировать навыки владения приёмами контактной импровизации;

изучить методику исполнения элементов слоу и партнеринга;
совершенствовать умение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
познакомить с танцевальным направлением contemporary dance, овладеть техникой исполнения движений;

развивающие (метапредметные):

развивать исполнительские, творческие навыки и умения;
развивать танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;

содействовать формированию эмоциональной раскрепощённости учащихся в танце;

развивать абстрактное мышление учащихся;

воспитательные (личностные):

воспитывать трудолюбие и устремлённость в достижении творческих результатов, собственную гражданскую позицию, уважительное отношение к культурному наследию в области хореографического искусства;

мотивировать к дальнейшему профессиональному развитию и самоопределению.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Хореографические упражнения Зачет, контрольные упражнения
1.	Раздел «Упражнения на середине зала»	45	3	42	
1.1.	Разминка по диагоналям	12	1	11	
1.2.	Партерная гимнастика	25	1	24	
1.3.	Свинговые упражнения и изоляции	8	1	7	
2.	Раздел «Композиция классического танца»	32	4	28	Тестирование, контрольные упражнения
2.1.	Экзерсис у станка	12	1	11	
2.2.	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
2.3.	Allegro	10	2	8	
3.	Раздел «Дисциплины современной хореографии»	25	8	17	Открытое занятие
3.1.	Партнеринг	9	2	7	
3.2.	Слоу в современной хореографии	10	3	7	
3.3.	Техника выполнения партнеринга	6	3	3	
4.	Раздел «Современный танец»	70	10	60	Контрольные упражнения, участие в концертах, танцевальных конкурсах
4.1.	Виды хип-хоп танцев	20	2	18	
4.2.	Джаз-модерн	25	3	22	
4.3.	Contemporary dance	25	5	20	
5.	Раздел «Концертная деятельность»	40	5	35	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
5.1.	Выразительные средства хореографии	5	-	5	
5.2.	Контактная импровизация	10	1	9	

5.3.	Постановочно-репетиционная работа	25	3	22	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	30	186	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Постановка целей и задач седьмого года обучения. Инструкция по технике безопасности. Выявление уровня сохранности ранее изученного материала.

Практика: Выполнение комплекса упражнений. Разминка на середине зала в современных техниках танца.

Раздел 1. «Упражнения на середине зала»

Тема 1.1. «Разминка по диагоналям»

Теория: Понятие grand jete с выходом в шпагат.

Практика: Повторение комплекса упражнений, разученных на 6-м году обучения. Выполнение grand jete с выходом в шпагат. Выполнения кроссов в современных стилях танца.

Тема 1.2. «Партерная гимнастика»

Теория: Техника Хортон. Методика исполнения движений в данной технике.

Практика: Повторение комплекса упражнений, разученных на 6-м году обучения. Выполнение шпагатов на полу (с продвижением вперед через живот, поворот на месте «циркуль»). Выполнение упражнений парами по методике Хортон (упражнения stretch-характера под тяжестью своего партнёра). Выполнение упражнения на расслабление мышц спины (скрутка, улитка).

Тема 1.3. «Свинговые упражнения и изоляции»

Теория: Техника исполнения элементов на торсовую работу, свинговых упражнений и изолированных движений.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на торсовую работу корпуса: twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Выполнение изолированной работы головы, стоп, коленей, плеч, бёдер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн-танце. Выполнение упражнения «полукруг» и «круг» (поочередно каждым плечом и одновременно оба плеча в оппозиции). Выполнение свинговых упражнений двумя руками и всего корпуса.

Раздел 2. «Композиция классического танца»

Тема 2.1. «Экзерсис у станка»

Теория: Понятие композиция классического танца. Знакомство с понятием «мягкий» battement.

Практика: Составление и выполнение комбинации battement fondu,

battement frappe, музыкальный размер – 2/4. Выполнение комбинации grand battement с использованием «мягкого» battement и pounte. Выполнение тренажа классического танца.

Тема 2.2. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Методика составления упражнений экзерсиса классического танца без станка на середине зала.

Практика: Составление комбинации rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45°. Выполнение комбинации battement fondu в пол. Выполнение упражнений, изученных ранее.

Тема 2.3. «Allegro»

Теория: Методика исполнения прыжковых комбинаций.

Практика: Составление комбинаций и выполнение комбинаций с использованием различных прыжков: малых, средних и больших.

Раздел 3. «Дисциплины современной хореографии»

Тема 3.1. «Партеринг»

Теория: Партеринг в современной хореографии. Отличительные особенности и базовые элементы партеринга.

Практика: Повторение упражнений, разученных на 6-м году обучения. Выполнение упражнений группировка, перекаты в группировке. Выполнение кувырков вперед: в группировке, на одну ногу, в упор стоя согнувшись ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры. Работа над «падениями» в современной хореографии (на две ноги, через подъемы). Изучение комбинаций партеринга в стиле джаз-модерн.

Тема 3.2. «Слоу в современной хореографии»

Теория: Понятие «слоу». Отличительные особенности слоу от танца в стиле модерн. Методика исполнения.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение contraction и release. Исполнение танцевальных связок в стиле «слоу».

Тема 3.3. «Техника выполнения партнеринга»

Теория: Понятие и значение «партнеринга». Техника выполнения элементов. Особенности работы в паре и в мини-группе.

Практика: Выполнение упражнения на передачу импульсов от партнёра к партнёру. Выполнение упражнения на взаимодействия с партнёров, нахождение точки опоры. Танцевальные композиции. Изучение вертикальных и горизонтальных поддержек.

Раздел 4. «Современный танец»

Тема 4.1. «Виды хип-хоп танцев»

Теория: Отличительные особенности современных техник «хип-хоп» танцев.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций в стиле girl hip-hop. Хореографические связки в стиле стрит-денс. Выполнение базовых элементов «хип-хоп» танца. Выполнение комбинаций в стиле брейк-данс.

Тема 4.2. «Джаз-модерн»

Теория: История возникновения стиля джаз-модерн. Синтез джаза и модерна, характерные особенности стиля. Понятие полиритмия танца. Поза коллапса.

Практика: Выполнение «позы коллапса». Выполнение активных передвижений исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Выполнение изолированных движений различных частей тела. Танцевальные композиции в стиле джаз-модерн.

Тема 4.3. «Contemporary dance»

Теория: Понятие contemporary dance. Техника исполнения базовых элементов стиля.

Практика: Творческие задания «Дополнение комбинации». Выполнение упражнений на основе contemporary dance. Исполнение танцевальных комбинаций.

Раздел 5. «Концертная деятельность»

Тема 5.1. «Выразительные средства хореографии»

Практика: Актёрское мастерство. Тренинги и упражнения. Викторина на знание выразительных средств.

Тема 5.2. «Контактная импровизация»

Теория: Особенности контактной импровизации.

Практика: Выполнения упражнений на чувство партнёра, передачу импульса. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень. Работа в паре: перебаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро.

Тема 5.3. «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Правила драматургического построения хореографического номера, определение темы танцевального произведения.

Практика: Постановочная работа новых хореографических композиций. Репетиционная деятельность хореографических номеров. Работа над «ансамблем» исполнения и рисунками танца.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Планируемые результаты седьмого года обучения (углубленного уровня)

Предметные результаты

Учащиеся:

закрепят знания и навыки, полученные на предыдущих годах обучения;
сформируют:
представление о джаз-модерн стиле;
навыки владения приёмами контактной импровизации;
изучат методику исполнения элементов слоу и партнеринга;
усовершенствуют умение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

познакомятся с танцевальным направлением contemporary dance, овладеть техникой исполнения движений.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

разовьют:

исполнительские, творческие навыки и умения;

танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;

эмоциональную раскрепощённость в танце;

абстрактное мышление учащихся.

Личностные результаты

Учащиеся

воспитают:

трудолюбие и устремлённость в достижении творческих результатов, собственную гражданскую позицию, уважительное отношение к культурному наследию в области хореографического искусства;

мотивируют к дальнейшему профессиональному развитию и самоопределению.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (252 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа (приложение № 1 к программе).

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), позволяющее избежать травм, так как многие элементы выполняются босыми ногами;

балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен;

зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Установка зеркал очень важна: это поможет юным танцорам проверить правильность исполнения движения, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки;

гимнастические коврики;

наличие музыкального центра и фортепиано в классе;

раздевалки для учащихся и преподавателя.

На занятия учащиеся приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Информационное обеспечение:

аудиоаппаратура;

компьютер;

видеоаппаратура.

В условиях дистанционного обучения на рабочем месте должны быть соблюдены следующие санитарно-гигиенические требования для проведения занятий:

равномерное освещение и отсутствие прямых и отражённых бликов;

на рабочее место свет падает слева сверху;

сухое, хорошо проветриваемое помещение;

наличие электронного носителя с выходом в Интернет;
гимнастический коврик.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся (итоговую диагностику).

Вводный контроль позволяет определить исходный уровень хореографических умений учащихся/сохранность материала, изученного на предыдущих годах обучения (на 2-7 годах обучения). Форма входного контроля: просмотр, хореографические упражнения.

Текущий контроль – осуществляется в течение всего учебного года, проводится в формах: открытое занятие, контрольные упражнения, конкурсы внутри коллектива, творческие задания, участия в конкурсах и фестивалях, тестирование, творческие задания, педагогические наблюдения, посещение и анализ концертов.

Промежуточная аттестация – осуществляется в конце каждого года обучения и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Форма контроля – отчётные концерты.

Оценочные материалы

Для оценки качества учащими содержания программы создается фонд оценочных средств (приложение №3 к программе), который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки в области современной хореографии.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., однообразное нестабильное исполнение.

Методические материалы

В программе наряду с традиционными технологиями обучения используются современные образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие учащихся за счёт уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

информационно-коммуникационные технологии;

здоровье-сберегающие технологии – рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;

развивающее обучение – это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании. Суть этой концепции заключается в создании условий, когда развитие ребёнка превращается в главную задачу, как для учителя, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие учащегося;

проблемные технологии обучения – такое обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. В каждой из них учащиеся вынуждены самостоятельно искать решение, а учитель лишь помогает ученику, разъясняет проблему, формулирует ее и решает;

технологии дифференцированного обучения;

коллективная система обучения формирует адекватную самооценку личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений; предусматривает обсуждение одной информации с несколькими сменными партнёрами, увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение;

технологии использования в обучении игровых методов – дидактических и других видов обучающих игр. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-либо вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением;

обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

технологии индивидуализации обучения – организация учебного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся;

технологии портфолио – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов ученика в определённый период его обучения.

Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс

запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

В основе программы положены следующие *принципы*:

индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей учащегося);

систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);

культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Методы обучения

Для каждого уровня освоения доминирующими методами обучения являются:

для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

для углублённого уровня: частично-поисковые методы обучения.

Участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; исследовательские методы обучения: овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы. Частично-поисковый метод (эвристический), педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска её решения, каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует) самостоятельная работа, наблюдение, работа в малых группах.

Также используются:

наглядный метод – образный показ педагогом движений под счет и под музыку, опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся; использование графических материалов, различных наглядных пособий при объяснении; демонстрация эмоционально-

мимических навыков; просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной и классической хореографии;

словесные методы – беседа, рассказ, объяснение, изложение, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

репродуктивный метод – повторение (многократное) способа деятельности по заданию педагога;

практические методы – многократное повторение и отработка движений; творческие игры; соревновательность; использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, выработка динамического стереотипа (повторяемость однотипных движений); сравнения и контрастное чередование движений и упражнений, хореографическая импровизация; художественное перевоплощение;

метод интеграции – позволяет собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Несмотря на большой объем информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимно-обогащая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели;

метод аналогий – аналогии с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей;

наглядно-иллюстративный метод – просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, посещение концертов;

концентрический метод – этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному материалу, но с более усложнённым вариантом исполнения.

Педагог на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Формами организации образовательного процесса являются:

групповая;

работа в малых группах;

индивидуальная (используется для работы с учащимися по усвоению сложного материала, а также при работе с солистами);

ансамблевая (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив).

Формы занятий:

комбинированные занятия (объяснение нового материала, закрепление, контроль);

класс-концерты;

репетиционно-постановочные;

учебно-тренировочные занятия;

занятие-консультация;

занятия-практикумы и т.п.

Примерный алгоритм построения занятия стартового уровня

1. Подготовительная часть занятия. Задачи: физическая подготовка организма к предстоящей работе, организация группы; концентрация внимания учащихся и их эмоциональная подготовка. Основными средствами данной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на развитие музыкальности и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

2. Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций; развитие творческой активности. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части.

3. Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, отработка знакомого материала. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

4. Рефлексия (краткий анализ работы, подведение итогов).

Примерный алгоритм построения занятия базового уровня

1. Подготовительная часть

Занятия начинается с тренажа, включающего движения небольшой амплитуды, требующие умеренной работы отдельных групп мышц – это небольшие приседания, пружинные шаги, различные движения руками, подъём на полупальцы и т.д. Затем, с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъём и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц, – это прыжки, различные комбинации трудных элементов.

Во второй и третьей частях разминки допускается небольшой отдых,

чередование трудных движений с более лёгкими. Заканчивается тренаж двумя-тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание детей, снимает излишнее напряжение и создаёт оптимальную готовность к основной части урока.

2. Основная часть

Постепенное возрастание координационной нагрузки. Вначале даются наиболее простые движения, которые могут легко воспроизводиться после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции. Используется метод разучивания упражнений по частям. Наиболее трудные по координации движения исполняются отдельно, а затем сочетаются с другими элементами. Ребёнок должен знать хореографическую терминологию и пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно перейти от практического показа, разовьёт внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию и соотносить её с движением.

3. Заключительная часть включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала базируются на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающимся.

4. Рефлексия (подведение итогов занятия).

**Методическое обеспечение
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр
1.	Упражнения на середине зала	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
2.	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, класс-концерт	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения, открытое занятие
3.	Классический танец	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, контрольные упражнения
4.	Современный танец	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Репродуктивный, концентрированный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольные упражнения, участие в конкурсах и фестивалях
5.	Танцевальная мозаика	Комбинированной занятие, учебно-тренировочные занятия	Наглядно-иллюстративный, метод интеграции	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос, контрольные упражнения, участие в конкурсах и фестивалях
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Отчётный концерт

Методическое обеспечение
2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Хореографические упражнения
1.	Упражнения на середине зала	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, класс-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие
2.	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
3.	Классический танец	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Конкурсы внутри коллектива, контрольные упражнения
4.	Современный танец	Комбинированное занятие, репетиционно-постановочные занятия, учебно-тренировочное занятие	Практический, репродуктивный, наглядно-иллюстративный, концентрический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения, участие в концертах, конкурсах и фестивалях
5.	Танцевальная мозаика	Комбинированное занятие, репетиционно-постановочные занятия, учебно-тренировочное занятие	Репродуктивный, практический, наглядно-иллюстративный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Творческие задания, участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Отчётный концерт

Методическое обеспечение
3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Хореографические упражнения
1.	Разминка. Упражнения на середине зала	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, класс-концерт	Репродуктивный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, контрольные упражнения
2.	Современный танец	Комбинированное занятие, репетиционно-постановочные занятия, класс-концерт	Практический, метод аналогии, наглядно-иллюстративный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Участие в концертах, фестивалях, презентации, контрольные упражнения
3.	Танцевальная мозаика	Комбинированное занятие, репетиционно-постановочные занятия, учебно-тренировочные занятия	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения, участие в концертах, конкурсах, фестивалях
4.	Импровизация	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Практический, метод аналогии, концентрический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, творческие задания
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практические	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Отчётный концерт

**Методическое обеспечение
4 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Хореографическое упражнение
1.	Разминка. Упражнения на середине зала	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Репродуктивный, практические	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Творческие задания
2.	Тренаж классического танца	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
3.	Современный танец	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Практический, наглядно-иллюстрированный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
4.	Выразительные средства хореографии	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, репетиционно-постановочные занятия	Практический, репродуктивный, метод аналогии	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, контрольные упражнения
5.	Танцевальная мозаика	Комбинированное занятие, репетиционно-постановочные занятия, класс-концерт	Частично-поисковый, исследовательский	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие, контрольные упражнения
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Отчётный концерт

**Методическое обеспечение
5 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Хореографические упражнения
1.	Разминка. Упражнения на середине зала	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, класс-концерт	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
2.	Тренаж классического танца	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные задания, педагогические наблюдения
3.	Современный танец	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Практический, репродуктивный, метод аналогии	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения, участие в концертах, фестивалях и конкурсах
4.	Индивидуальная работа	Учебно-тренировочные занятия, репетиционно-постановочные, комбинированные занятия	Практический, метод аналогии, частично-поисковый	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Творческие задания, посещение и анализ концертов
5.	Танцевальная мозаика	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, репетиционно-постановочные занятия, класс-концерт	Частично-поисковый, исследовательский	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Конкурсы внутри коллектива, участие в концертах конкурсах, фестивалях
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Отчётный концерт

Методическое обеспечение 6 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Хореографические упражнения
1.	Упражнения на середине зала	Комбинированное, учебно-тренировочные занятия, занятия-консультации	Репродуктивный, практический, метод аналогии	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
2.	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, репетиционно-постановочные занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
3.	Дисциплины современной хореографии	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, репетиционно-постановочные занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический, метод интеграции	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения
4.	Современный танец	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, репетиционно-постановочные занятия, занятия-консультации	Репродуктивный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, контрольные упражнения
5.	Концертная деятельность	Комбинированное занятие, репетиционно-постановочные занятия, класс-концерт	Наглядно-иллюстративный, концентрический, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие, контрольные упражнения
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Отчётный концерт

**Методическое обеспечение
7 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Хореографические упражнения
1.	Упражнения на середине зала	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия	Репродуктивный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Зачёт, контрольные упражнения
2.	Композиция классического танца	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, занятия-консультации	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Тестирование, контрольные упражнения
3.	Дисциплины современной хореографии	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, класс-концерт	Практический, репродуктивный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Открытое занятие
4.	Современный танец	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, репетиционно-постановочные занятия, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Контрольные упражнения, участие в танцевальных конкурсах
5.	Концертная деятельность	Комбинированное занятие, учебно-тренировочные занятия, репетиционно-постановочные занятия, класс-концерт, занятия-консультации	Проблемный, частично-поисковый	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Отчётный концерт

Воспитательный потенциал программы

В рамках программы большое внимание уделяется воспитательной работе с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов на концертных площадках города, просмотр видеофильмов шедевров классического наследия, проведение дней именинников, совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта и т.п. (см. приложение № 2 к программе).

Список литературы

для педагогов:

- Базарова, Н.В. Азбука классического танца / Н.В. Базарова, В.Н. Мей. – Л.: Искусство, 2000. – 312 с.
- Барышников, Т. «Азбука хореографии» – Ральф, 2000 г. – 265 с.
- Блазис, К. «Танцы вообще» / К. Блазис. – М.: Планета музыки, 2008. – 324 с.
- Богданов, А.П. Композиция и постановка танца / А.П. Богданов, С. В. Кириллов. – М., 2007. – 216 с.
- Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М.: Искусство, 2001. – 342 с.
- Вашкевич, Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб.: «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2009. – 192 с.
- Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004 г. – 86 с.
- Дидковская, Т.Н. Сборник музыкально-ритмических упражнений. – Надым: МОУ ДОД ЦДТ, 2006. – 86 с.
- Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007. – 130 с.
- Есаулов, И.Г. Хореодраматургия / И.Г. Есаулов // Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательство: «Лань», 2000. – 320 с.
- Заикин, Н.Ф. Мастерство хореографа / Н.Ф. Заикин. – Орел: Изд-во Орловский Государственный институт искусств и культуры, 2007. – 248 с.
- Захаров, Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М., 2001. – 347с.
- Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 2000. – 431с.
- Звездочкин, В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2005. – 410 с.
- Колодницкий, Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2008. – 97 с.
- Лебедева, Г.Д. Балет: семантика и архитектоника / СПб.: Изд-во «Лань» – 2007. – 160 с.
- Лифиц, И.В. Ритмика. – М-во науки, высш. шк. и техн. политики РФ, Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов. – М.: исслед. центр оп., 1992. – 223 с.
- Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000. – 414 с.
- Полятков, С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – 325 с.
- Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996. – 35 с.
- Тарасов, Н. Классический танец. – СПб., 2005 г. – 496 с.
- Фирилева, Ж. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 216 с.
- Футбер, И.П. Пантомима, движение и образ / И.П. Футбер. – М., 2000. – 375 с.
- Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе.

Сборник научных трудов. – М.: ИОСО РАО, 2002. – 135-157 с.

Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2008. – 360 с.

Для детей и родителей (законных представителей)

Алдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. – СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. – 51 с.

Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. – 2011. – 121-124 с.

Браиловская, Л.В., Володина, О.В., Цыганкова, Р. В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2007. – 251 с.

Беликова, А.Н., Пуртова, Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003. – 256 с.

Васильева, Т.К. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с.

Танцы – начальный курс. – М., 2001. – 48 с.

Тарасов, Н. Классический танец. – СПб., 2005. – 498 с.

**Календарный учебный график
первого года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Просмотр
Раздел 1. «Упражнения на середине зала» (20 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Разминка по диагонали	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения
3.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка по диагонали	Хореографический кабинет	
4.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка по диагонали	Хореографический кабинет	
5.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка по диагонали	Хореографический кабинет	
6.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка по диагонали	Хореографический кабинет	
7.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения на координацию движения	Хореографический кабинет	
8.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения на координацию движения	Хореографический кабинет	
9.		Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на координацию движения	Хореографический кабинет	

10.		Комбинированное занятие	1	Allegro	Хореографический кабинет	
11.		Учебно-тренировочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
12.		Учебно-тренировочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
Раздел 2. «Партерная гимнастика» (30 час.)						
13.		Комбинированное занятие	1	Упражнения для развития голеностопа	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения, открытое занятие
14.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для развития голеностопа	Хореографический кабинет	
15.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для развития голеностопа	Хореографический кабинет	
16.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
17.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
18.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
19.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
20.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
21.		Учебно-тренировочное	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	

		занятие				
22.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
23.		Комбинированное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
24.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы классического танца	Хореографический кабинет	
25.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы классического танца	Хореографический кабинет	
26.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы классического танца	Хореографический кабинет	
27.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы классического танца	Хореографический кабинет	
28.		Класс-концерт	1	Элементы классического танца	Хореографический кабинет	
Раздел 3 «Классический танец» (25 час.)						
29.		Комбинированное занятие	2	Терминология классического танца	Хореографический кабинет	Тестирование, контрольные упражнения
30.		Комбинированное занятие	3	Терминология классического танца	Хореографический кабинет	
31.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
32.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
33.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
34.		Учебно-тренировочное	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	

		занятие				
35.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
36.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
37.		Учебно-тренировочное занятие	3	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
38.		Комбинированное занятие	2	Упражнения для рук и перегибы корпуса	Хореографический кабинет	
39.		Учебно-тренировочное занятие	3	Упражнения для рук и перегибы корпуса	Хореографический кабинет	
Раздел 4 «Современный танец» (30 час.)						
40.		Комбинированное занятие	2	История возникновения современных танцев	Хореографический кабинет	Опрос, контрольные упражнения, участие в конкурсах и фестивалях
41.		Учебно-тренировочное занятие	2	История возникновения современных танцев	Хореографический кабинет	
42.		Комбинированное занятие	3	История возникновения современных танцев	Хореографический кабинет	
43.		Комбинированное занятие	2	Основные позиции рук и ног	Хореографический кабинет	
44.		Учебно-тренировочное занятие	2	Основные позиции рук и ног	Хореографический кабинет	
45.		Учебно-тренировочное занятие	2	Основные позиции рук и ног	Хореографический кабинет	
46.		Учебно-тренировочное занятие	2	Основные позиции рук и ног	Хореографический кабинет	

47.		Учебно-тренировочное занятие	2	Основные позиции рук и ног	Хореографический кабинет	
48.		Репетиционно-постановочные занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет	
49.		Репетиционно-постановочные занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет	
50.		Репетиционно-постановочные занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет	
51.		Репетиционно-постановочные занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет	
52.		Репетиционно-постановочные занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет	
53.		Репетиционно-постановочные занятия	3	Эстрадный танец	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Танцевальная мозаика» (35 час.)						
54.		Комбинированное занятие	2	Рисунок танца	Хореографический кабинет	Опрос, контрольные упражнения, участие в конкурсах и фестивалях
55.		Учебно-тренировочное занятие	2	Рисунок танца	Хореографический кабинет	
56.		Учебно-тренировочное занятие	2	Рисунок танца	Хореографический кабинет	
57.		Учебно-тренировочное занятие	2	Рисунок танца	Хореографический кабинет	
58.		Учебно-	2	Рисунок танца	Хореографический	

		тренировочное занятие			кабинет
59.		Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	Хореографический кабинет
60.		Учебно-тренировочное занятие	2	Танцевальные элементы	Хореографический кабинет
61.		Учебно-тренировочное занятие	2	Танцевальные элементы	Хореографический кабинет
62.		Учебно-тренировочное занятие	2	Танцевальные элементы	Хореографический кабинет
63.		Учебно-тренировочное занятие	2	Танцевальные элементы	Хореографический кабинет
64.		Комбинированное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет
65.		Учебно-тренировочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет
66.		Учебно-тренировочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет
67.		Учебно-тренировочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет
68.		Учебно-тренировочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет
69.		Учебно-тренировочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет
70.		Учебно-	3	Постановочно-	Хореографический

		тренировочное занятие		репетиционная работа	кабинет	
71.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

**Календарный учебный график
второго года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Упражнения на середине зала» (25 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Понятие «кросс»	Хореографический кабинет	Открытое занятие
3.		Учебно-тренировочное занятие	2	Понятие «кросс»	Хореографический кабинет	
4.		Учебно-тренировочное занятие	2	Понятие «кросс»	Хореографический кабинет	
5.		Учебно-тренировочное занятие	2	Понятие «кросс»	Хореографический кабинет	
6.		Комбинированное занятие	2	Движения изолированных центров	Хореографический кабинет	
7.		Учебно-тренировочное занятие	2	Движения изолированных центров	Хореографический кабинет	
8.		Учебно-тренировочное занятие	3	Движения изолированных центров	Хореографический кабинет	
9.		Комбинированное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
10.		Учебно-тренировочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
11.		Учебно-	2	Allegro	Хореографический	

		тренировочное занятие			кабинет	
12.		Учебно-тренировочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
13.		Класс-концерт	2	Allegro	Хореографический кабинет	
Раздел 2. «Партерная гимнастика» (45 час.)						
14.		Комбинированное занятие	2	Элементы, заимствованные из классического танца	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения
15.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы, заимствованные из классического танца	Хореографический кабинет	
16.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы, заимствованные из классического танца	Хореографический кабинет	
17.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы, заимствованные из классического танца	Хореографический кабинет	
18.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы, заимствованные из классического танца	Хореографический кабинет	
19.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы, заимствованные из классического танца	Хореографический кабинет	
20.		Учебно-тренировочное занятие	3	Элементы, заимствованные из классического танца	Хореографический кабинет	
21.		Комбинированное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
22.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
23.		Учебно-	2	Упражнения stretch	Хореографический	

		тренировочное занятие		характера	кабинет	
24.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
25.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
26.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
23.		Комбинированное занятие	3	Упражнения stretch характера	Хореографический кабинет	
24.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для силы и выносливости мышц	Хореографический кабинет	
25.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для силы и выносливости мышц	Хореографический кабинет	
26.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для силы и выносливости мышц	Хореографический кабинет	
27.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для силы и выносливости мышц	Хореографический кабинет	
28.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для силы и выносливости мышц	Хореографический кабинет	
29.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для силы и выносливости мышц	Хореографический кабинет	
30.		Комбинированное занятие	3	Упражнения для силы и выносливости мышц	Хореографический кабинет	
Раздел 3 «Классический танец» (40 час.)						

31.		Комбинированное занятие	3	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	Конкурсы внутри коллектива, контрольные упражнения
32.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
33.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
34.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
35.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
36.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
37.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
38.		Комбинированное занятие	2	Элементы stretch характера	Хореографический кабинет	
39.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы stretch характера	Хореографический кабинет	
40.		Комбинированное занятие	2	Элементы stretch характера	Хореографический кабинет	
41.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы stretch характера	Хореографический кабинет	
42.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
43.		Учебно-тренировочное	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	

		занятие				
44.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
45.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
46.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
47.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
48.		Комбинированное занятие	3	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
Раздел 4 «Современный танец» (65 час.)						
49.		Комбинированное занятие	2	История возникновения «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения, участие в концертах, конкурсах и фестивалях
50.		Учебно-тренировочное занятие	2	История возникновения «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет	
51.		Комбинированное занятие	2	Терминология современного танца	Хореографический кабинет	
52.		Комбинированное занятие	2	Терминология современного танца	Хореографический кабинет	
53.		Учебно-тренировочное занятие	2	Терминология современного танца	Хореографический кабинет	
54.		Учебно-тренировочное занятие	2	Терминология современного танца	Хореографический кабинет	
60.		Комбинированное занятие	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет	
61.		Учебно-	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет	

		тренировочное занятие			кабинет
62.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
63.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
64.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
65.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
66.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
67.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
68.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
69.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
70.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
71.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
72.		Репетиционно-постановочное	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет

		занятия			
73.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
74.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
75.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
76.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
77.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
78.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
79.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
80.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
81.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
82.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет
83.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет

84.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет	
85.		Репетиционно-постановочное занятие	3	Элементы «хип-хоп» танца	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Танцевальная мозаика» (37 час.)						
86.		Комбинированное занятие	2	Структура танца	Хореографический кабинет	Творческие задания, участие в концертах, конкурсах и фестивалях
87.		Комбинированное занятие	2	Структура танца	Хореографический кабинет	
88.		Учебно-тренировочное занятие	2	Структура танца	Хореографический кабинет	
89.		Учебно-тренировочное занятие	2	Этюды	Хореографический кабинет	
90.		Учебно-тренировочное занятие	2	Этюды	Хореографический кабинет	
91.		Учебно-тренировочное занятие	2	Этюды	Хореографический кабинет	
92.		Учебно-тренировочное занятие	2	Этюды	Хореографический кабинет	
93.		Учебно-тренировочное занятие	2	Этюды	Хореографический кабинет	
94.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
95.		Постановочно-репетиционное	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	

		занятия				
96.		Постановочно-репетиционное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
97.		Постановочно-репетиционное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
98.		Постановочно-репетиционное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
99.		Постановочно-репетиционное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
100.		Постановочно-репетиционное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
101.		Постановочно-репетиционное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
102.		Постановочно-репетиционное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
103.		Постановочно-репетиционное занятия	3	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
104.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

**Календарный учебный график
третьего года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Разминка. Упражнения на середине зала» (40 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	Открытое занятие, контрольные упражнения
3.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
4.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
5.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
6.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
7.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
8.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
9.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
10.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	

11.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
12.		Комбинированное занятие	2	Кроссы по диагоналям	Хореографический кабинет	
13.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы по диагоналям	Хореографический кабинет	
14.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы по диагоналям	Хореографический кабинет	
15.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы по диагоналям	Хореографический кабинет	
16.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы по диагоналям	Хореографический кабинет	
17.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы по диагоналям	Хореографический кабинет	
18.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы по диагоналям	Хореографический кабинет	
19.		Учебно-тренировочное занятие	2	Вращения	Хореографический кабинет	
20.		Класс-концерт	3	Вращения	Хореографический кабинет	
Раздел 2. «Классический танец» (35 час.)						
21.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	Тестирование, контрольные упражнения
22.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	

23.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет
24.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет
25.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет
26.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет
27.		Учебно-тренировочное занятие	3	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет
28.		Комбинированное занятие	2	Упражнения группы вращений	Хореографический кабинет
29.		Комбинированное занятие	2	Упражнения группы вращений	Хореографический кабинет
30.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения группы вращений	Хореографический кабинет
31.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения группы вращений	Хореографический кабинет
32.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения группы вращений	Хореографический кабинет
33.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет
34.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет
35.		Учебно-тренировочное	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет

		занятие				
36.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
37.		Класс-концерт	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
Раздел 3 «Современный танец» (70 час.)						
38.		Комбинированное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	Участие в концертах, фестивалях, презентации, контрольные упражнения
39.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
40.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
41.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
42.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
43.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
44.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
45.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
46.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
47.		Учебно-	2	Базовые элементы танца	Хореографический	

		тренировочное занятие		в стиле «хип-хоп»	кабинет	
48.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
49.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
50.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
51.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
52.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
53.		Учебно-тренировочное занятие	2	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
54.		Учебно-тренировочное занятие	3	Базовые элементы танца в стиле «хип-хоп»	Хореографический кабинет	
55.		Комбинированное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет	
56.		Учебно-тренировочное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет	
57.		Комбинированное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет	
58.		Учебно-тренировочное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет	
59.		Учебно-	2	Выразительные средства	Хореографический	

		тренировочное занятие		хореографии	кабинет
60.		Учебно-тренировочное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет
61.		Учебно-тренировочное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет
62.		Учебно-тренировочное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет
63.		Учебно-тренировочное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет
64.		Комбинированное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет
65.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет
66.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет
67.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет
68.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет
69.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет
70.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Эстрадный танец	Хореографический кабинет

71.		Комбинированное занятие	3	Эстрадный танец	Хореографический кабинет	
Раздел 4 «Танцевальная мозаика» (40 час.)						
72.		Комбинированное занятие	2	Этюды	Хореографический кабинет	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
73.		Репетиционно-постановочное занятия	3	Этюды	Хореографический кабинет	
74.		Комбинированное занятие	2	Концертная деятельность	Хореографический кабинет	
75.		Комбинированное занятие	2	Концертная деятельность	Хореографический кабинет	
76.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Концертная деятельность	Хореографический кабинет	
77.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Концертная деятельность	Хореографический кабинет	
78.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Концертная деятельность	Хореографический кабинет	
79.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
80.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
81.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
82.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
83.		Репетиционно-	2	Постановочно-	Хореографический	

		постановочное занятие		репетиционная работа	кабинет	
84.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
85.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
86.		Репетиционно-постановочные занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
87.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
88.		Репетиционно-постановочные занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
89.		Репетиционно-постановочные занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
90.		Репетиционно-постановочные занятия	3	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Импровизация» (27 час.)						
91.		Комбинированное занятие	2	Основы танцевальной импровизации	Хореографический кабинет	Тестирование, творческие задания
92.		Комбинированное занятие	2	Основы танцевальной импровизации	Хореографический кабинет	
93.		Учебно-тренировочное занятие	2	Основы танцевальной импровизации	Хореографический кабинет	
94.		Комбинированное занятие	2	Основы контактной импровизации	Хореографический кабинет	
95.		Учебно-	2	Основы контактной	Хореографический	

		тренировочное занятие		импровизации	кабинет	
96.		Учебно-тренировочное занятие	2	Основы контактной импровизации	Хореографический кабинет	
97.		Учебно-тренировочное занятие	2	Основы контактной импровизации	Хореографический кабинет	
98.		Комбинированное занятие	2	Создание импровизационной композиции	Хореографический кабинет	
99.		Комбинированное занятие	2	Создание импровизационной композиции	Хореографический кабинет	
100.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Создание импровизационной композиции	Хореографический кабинет	
101.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Создание импровизационной композиции	Хореографический кабинет	
102.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Создание импровизационной композиции	Хореографический кабинет	
103.		Репетиционно-постановочное занятия	3	Создание импровизационной композиции	Хореографический кабинет	
104.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

**Календарный учебный график
четвертого года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Разминка. Упражнения на середине зала» (38 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Движение рук свингового характера	Хореографический кабинет	Творческие задания
3.		Учебно-тренировочное занятие	3	Движение рук свингового характера	Хореографический кабинет	
4.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
5.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
6.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
7.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
8.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
9.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
10.		Учебно-тренировочное	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	

		занятие				
11.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
12.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
13.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
14.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
15.		Учебно-тренировочное занятие	3	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
16.		Учебно-тренировочное занятие	2	Вращения с продвижением по диагоналям	Хореографический кабинет	
17.		Учебно-тренировочное занятие	2	Вращения с продвижением по диагоналям	Хореографический кабинет	
18.		Учебно-тренировочное занятие	2	Вращения с продвижением по диагоналям	Хореографический кабинет	
19.		Учебно-тренировочное занятие	2	Вращения с продвижением по диагоналям	Хореографический кабинет	
Раздел 2. «Тренаж классического танца» (35 час.)						
20.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения
21.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
22.		Учебно-	2	Экзерсис у станка	Хореографический	

		тренировочное занятие			кабинет
23.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет
24.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет
25.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет
26.		Учебно-тренировочное занятие	3	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет
27.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет
28.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет
29.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет
30.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет
31.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет
32.		Комбинированное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет
33.		Комбинированное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет
34.		Учебно-тренировочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет

35.		Учебно-тренировочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
36.		Класс-концерт	2	Allegro	Хореографический кабинет	
Раздел 3 «Современный танец» (80 час.)						
37.		Комбинированное занятие	3	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения
38.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
39.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
40.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
41.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
42.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
43.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
44.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
45.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
46.		Учебно-тренировочное	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	

		занятие				
47.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
48.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
49.		Комбинированное занятие	2	История возникновения и терминология джазового танца	Хореографический кабинет	
50.		Комбинированное занятие	2	История возникновения и терминология джазового танца	Хореографический кабинет	
51.		Комбинированное занятие	2	История возникновения и терминология джазового танца	Хореографический кабинет	
52.		Комбинированное занятие	2	История возникновения и терминология джазового танца	Хореографический кабинет	
53.		Комбинированное занятие	2	История возникновения и терминология джазового танца	Хореографический кабинет	
54.		Комбинированное занятие	2	История возникновения и терминология джазового танца	Хореографический кабинет	
55.		Учебно-тренировочное занятие	3	История возникновения и терминология джазового танца	Хореографический кабинет	
56.		Комбинированное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
57.		Комбинированное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
58.		Комбинированное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	

59.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
60.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
61.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
62.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
63.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
64.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
65.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
66.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
67.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
68.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
69.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
70.		Учебно-	2	Джаз-танец	Хореографический	

		тренировочное занятие			кабинет	
71.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
72.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
73.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
74.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
75.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-танец	Хореографический кабинет	
Раздел 4 «Выразительные средства» (20 час.)						
76.		Комбинированное занятие	2	Актёрское мастерство	Хореографический кабинет	Тестирование, контрольные упражнения
77.		Учебно-тренировочное занятие	2	Актёрское мастерство	Хореографический кабинет	
78.		Учебно-тренировочное занятие	2	Актёрское мастерство	Хореографический кабинет	
79.		Учебно-тренировочное занятие	2	Актёрское мастерство	Хореографический кабинет	
80.		Учебно-тренировочное занятие	2	Актёрское мастерство	Хореографический кабинет	
81.		Комбинированное занятие	2	Манера исполнения движений	Хореографический кабинет	

82.		Учебно-тренировочное занятие	3	Манера исполнения движений	Хореографический кабинет	
83.		Комбинированное занятие	2	Хореографический текст	Хореографический кабинет	
84.		Учебно-тренировочное занятие	3	Хореографический текст	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Танцевальная мозаика» (39 час.)						
85.		Комбинированное занятие	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	Открытое занятие, контрольные упражнения
86.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
87.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
88.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
89.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
90.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
91.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
92.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
93.		Репетиционно-постановочное	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	

		занятия				
94.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
95.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Синхронность исполнения	Хореографический кабинет	
96.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Синхронность исполнения	Хореографический кабинет	
97.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Синхронность исполнения	Хореографический кабинет	
98.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Синхронность исполнения	Хореографический кабинет	
99.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Синхронность исполнения	Хореографический кабинет	
100.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Этюды в различных стилях хореографии	Хореографический кабинет	
101.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Этюды в различных стилях хореографии	Хореографический кабинет	
102.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Этюды в различных стилях хореографии	Хореографический кабинет	
103.		Класс-концерт	3	Этюды в различных стилях хореографии	Хореографический кабинет	
104.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

**Календарный учебный график
пятого года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Разминка. Упражнения на середине зала» (35 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Кроссы в современных стилях	Хореографический кабинет	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
3.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы в современных стилях	Хореографический кабинет	
4.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы в современных стилях	Хореографический кабинет	
5.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы в современных стилях	Хореографический кабинет	
6.		Учебно-тренировочное занятие	2	Кроссы в современных стилях	Хореографический кабинет	
7.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
8.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
9.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
10.		Учебно-тренировочное	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	

		занятие				
11.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
12.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
13.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
14.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
15.		Учебно-тренировочное занятие	3	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
16.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
17.		Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для корпуса в современной хореографии	Хореографический кабинет	
18		Класс-концерт	3	Упражнения для корпуса в современной хореографии	Хореографический кабинет	
Раздел 2. «Тренаж классического танца» (35 час.)						
19.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	Контрольные задания, педагогические наблюдения
20.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
21.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
22.		Учебно-тренировочное	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	

		занятие				
23.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
24.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
25.		Учебно-тренировочное занятие	3	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
26.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
27.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
28.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
29.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
30.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
31.		Учебно-тренировочное занятие	3	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
32.		Комбинированное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
33.		Учебно-тренировочное занятие	3	Allegro	Хореографический кабинет	
Раздел 3 «Современный танец» (95 час.)						
34.		Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения, участие в

		Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	концертах, фестивалях и конкурсах
35.		Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
36.		Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
37.		Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
38.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
39.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
40.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
41.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
42.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
43.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
44.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
45.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	
46.		Учебно-тренировочное	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет	

		занятие			
47.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет
48.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет
49.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет
50.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет
51.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет
52.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет
53.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет
54.		Учебно-тренировочное занятие	3	Элементы хип-хоп танца	Хореографический кабинет
55.		Комбинированное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
56.		Комбинированное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
57.		Комбинированное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
58.		Комбинированное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
59.		Комбинированное	2	Джаз-модерн	Хореографический

		занятие			кабинет	
60.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
61.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
62.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
63.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
64.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
65.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
66.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
67.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
68.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
69.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
70.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	

71.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
72.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
73.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
74.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет	
75.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
76.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
77.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
78.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
79.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
Раздел 4 «Индивидуальная работа» (10 час.)						
80.		Комбинированное занятие	3	Работа над сложными элементами	Хореографический кабинет	Творческие задания, посещение и анализ концертов
81.		Учебно-тренировочное занятие	3	Подготовка сольных номеров для выступлений	Хореографический кабинет	
82.		Учебно-тренировочное занятие	2	Работа над сольными партиями в номерах	Хореографический кабинет	

83.		Учебно-тренировочное занятие	2	Работа над сольными партиями в номерах	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Танцевальная мозаика» (37 час.)						
84.		Комбинированное занятие	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	Конкурсы внутри коллектива, участие в концертах, конкурсах и фестивалях
85.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
86.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
87.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
88.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
89.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
90.		Репетиционно-постановочное занятия	3	Постановочная деятельность	Хореографический кабинет	
91.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Танцевальные элементы хореографического номера	Хореографический кабинет	
92.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Танцевальные элементы хореографического номера	Хореографический кабинет	
93.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Танцевальные элементы хореографического номера	Хореографический кабинет	
94.		Репетиционно-	2	Танцевальные элементы	Хореографический	

		постановочное занятия		хореографического номера	кабинет	
95.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Танцевальные элементы хореографического номера	Хореографический кабинет	
96.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
97.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
98.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
99.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
100.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
101.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Репетиционная работа	Хореографический кабинет	
102.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

Календарный учебный график шестого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Упражнения на середине зала» (30 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Разминка	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения
3.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка	Хореографический кабинет	
4.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка	Хореографический кабинет	
5.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка	Хореографический кабинет	
6.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка	Хореографический кабинет	
7.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка	Хореографический кабинет	
8.		Учебно-тренировочное занятие	3	Разминка	Хореографический кабинет	
9.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по диагоналям	Хореографический кабинет	
10.		Учебно-тренировочное занятие	3	Упражнения по диагоналям	Хореографический кабинет	

11.		Учебно-тренировочное занятие	2	Вращения по диагоналям	Хореографический кабинет	
12.		Комбинированное занятие	2	Вращения по диагоналям	Хореографический кабинет	
13.		Учебно-тренировочное занятие	2	Вращения по диагоналям	Хореографический кабинет	
14.		Учебно-тренировочное занятие	2	Вращения по диагоналям	Хореографический кабинет	
Раздел 2. «Партерная гимнастика» (42 час.)						
15.		Комбинированное занятие	2	Элементы stretch	Хореографический кабинет	Контрольные задания
16.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы stretch	Хореографический кабинет	
17.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы stretch	Хореографический кабинет	
18.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы stretch	Хореографический кабинет	
19.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы stretch	Хореографический кабинет	
20.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы stretch	Хореографический кабинет	
21.		Учебно-тренировочное занятие	3	Элементы stretch	Хореографический кабинет	
22.		Комбинированное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	

		Комбинированное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
23.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
24.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
25.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
26.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
27.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
28.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
29.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
30.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
31.		Комбинированное занятие	2	Акробатика	Хореографический кабинет	
32.		Учебно-тренировочное занятие	2	Акробатика	Хореографический кабинет	
33.		Учебно-тренировочное занятие	3	Акробатика	Хореографический кабинет	

Раздел 3 «Композиция классического танца» (30 час.)						
34.		Комбинированное занятие	3	Композиция классического танца	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения
35		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
36.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
37.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
38.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
39.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
40.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
41.		Репетиционно-постановочное занятие	3	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
42.		Комбинированное занятия	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
43.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
44.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
45.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	

46.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
47.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
Раздел 4 «Современный танец» (70 час.)						
48.		Комбинированное занятие	2	Элементы хип-хоп	Хореографический кабинет	Тестирование, контрольные упражнения
49.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп	Хореографический кабинет	
50.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп	Хореографический кабинет	
51.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп	Хореографический кабинет	
52.		Учебно-тренировочное занятие	2	Элементы хип-хоп	Хореографический кабинет	
53.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы хип-хоп	Хореографический кабинет	
54.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы хип-хоп	Хореографический кабинет	
55.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы хип-хоп	Хореографический кабинет	
56.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Элементы хип-хоп	Хореографический кабинет	
57.		Репетиционно-	2	Элементы хип-хоп	Хореографический	

		постановочное занятия			кабинет	
58.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
59.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
60.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
61.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
62.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
63.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
64.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
65.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
66.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
67.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
68.		Репетиционно- постановочное	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	

		занятия				
69.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
70.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
71.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
72.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
73.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
74.		Репетиционно-постановочное занятия	3	Модерн-танец	Хореографический кабинет	
75.		Комбинированное занятие	2	Джаз-фанк	Хореографический кабинет	
76.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-фанк	Хореографический кабинет	
77.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Джаз-фанк	Хореографический кабинет	
78.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-фанк	Хореографический кабинет	
79.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Джаз-фанк	Хореографический кабинет	
80.		Учебно-	2	Джаз-фанк	Хореографический	

		тренировочное занятие			кабинет	
81.		Репетиционно-постановочное занятия	3	Джаз-фанк	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Концертная деятельность» (40 час.)						
82.		Комбинированное занятие	2	Этюды в современных стилях танца	Хореографический кабинет	Открытое занятие, творческие задания
83.		Учебно-тренировочное занятие	2	Этюды в современных стилях танца	Хореографический кабинет	
84.		Учебно-тренировочное занятие	2	Этюды в современных стилях танца	Хореографический кабинет	
85.		Учебно-тренировочное занятие	2	Этюды в современных стилях танца	Хореографический кабинет	
86.		Учебно-тренировочное занятие	2	Этюды в современных стилях танца	Хореографический кабинет	
87.		Комбинированное занятие	2	Импровизация	Хореографический кабинет	
88.		Учебно-тренировочное занятие	3	Импровизация	Хореографический кабинет	
89.		Комбинированное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
90.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
91.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
92.		Репетиционно-	2	Постановочно-репетиционная	Хореографический	

		постановочное занятия		работа	кабинет	
93.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
94.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
95.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
96.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
97.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
98.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
99.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
100.		Репетиционно- постановочное занятия	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
101.		Класс-концерт	3	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
102.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Отчётный концерт

**Календарный учебный график
седьмого года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический кабинет	Хореографические упражнения
Раздел 1. «Упражнения на середине зала» (45 час.)						
2.		Комбинированное занятие	2	Разминка по диагоналям	Хореографический кабинет	Зачёт, контрольные упражнения
3.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка по диагоналям	Хореографический кабинет	
4.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка по диагоналям	Хореографический кабинет	
5.		Занятие-консультация	2	Разминка по диагоналям	Хореографический кабинет	
6.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка по диагоналям	Хореографический кабинет	
7.		Учебно-тренировочное занятие	2	Разминка по диагоналям	Хореографический кабинет	
8.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
9.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
10.		Занятие-консультация	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
11.		Учебно-тренировочное	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	

		занятие				
12.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
13.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
14.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
15.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
16.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
17.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
18.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
19.		Учебно-тренировочное занятие	3	Партерная гимнастика	Хореографический кабинет	
20.		Комбинированное занятие	2	Свинговые упражнения и изоляция	Хореографический кабинет	
21.		Учебно-тренировочное занятие	2	Свинговые упражнения и изоляция	Хореографический кабинет	
22.		Учебно-тренировочное занятие	2	Свинговые упражнения и изоляция	Хореографический кабинет	
23.		Учебно-тренировочное	2	Свинговые упражнения и изоляция	Хореографический кабинет	

		занятие				
Раздел 2. «Композиция классического танца» (32 час.)						
24.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	Тестирование, контрольные задания
25.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
26.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
27.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
28.		Занятие-консультация	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
29.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис у станка	Хореографический кабинет	
30.		Комбинированное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
31.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
32.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
33.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
34.		Учебно-тренировочное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический кабинет	
35.		Учебно-тренировочное	2	Allegro	Хореографический кабинет	

		занятие				
36.		Учебно-тренировочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
37.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
38.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
39.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Allegro	Хореографический кабинет	
Раздел 3 «Дисциплины современной хореографии» (25 час.)						
40.		Комбинированное занятие	3	Партеринг	Хореографический кабинет	Открытое занятие
41.		Комбинированное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
42.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
43.		Учебно-тренировочное занятие	2	Партеринг	Хореографический кабинет	
44.		Комбинированное занятие	2	Слоу в современной хореографии	Хореографический кабинет	
45.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Слоу в современной хореографии	Хореографический кабинет	
46.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Слоу в современной хореографии	Хореографический кабинет	
47.		Репетиционно-постановочное	2	Слоу в современной хореографии	Хореографический кабинет	

		занятие				
48.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Слоу в современной хореографии	Хореографический кабинет	
49.		Учебно-тренировочное занятие	2	Техника выполнения партеринга	Хореографический кабинет	
50.		Учебно-тренировочное занятие	2	Техника выполнения партеринга	Хореографический кабинет	
51.		Класс-концерт	2	Техника выполнения партеринга	Хореографический кабинет	
Раздел 4 «Современный танец» (70 час.)						
52.		Комбинированное занятие	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет	Контрольные упражнения, участие в концертах, танцевальных конкурсах
53.		Учебно-тренировочное занятие	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет	
54.		Учебно-тренировочное занятие	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет	
55.		Учебно-тренировочное занятие	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет	
56.		Учебно-тренировочное занятие	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет	
57.		Учебно-тренировочное занятие	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет	
58.		Занятие-консультация	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет	
59.		Учебно-тренировочное	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет	

		занятие			
60.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет
61.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Виды хип-хоп танцев	Хореографический кабинет
62.		Комбинированное занятие	3	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
63.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
64.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
65.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
66.		Занятие-консультация	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
67.		Учебно-тренировочное занятие	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
68.		Занятие-консультация	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
69.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
70.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
71.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет

72.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
73.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Джаз-модерн	Хореографический кабинет
74.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Модерн-танец	Хореографический кабинет
75.		Комбинированное занятие	3	Contemporary dance	Хореографический кабинет
76.		Комбинированное занятие	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет
77.		Учебно-тренировочное занятие	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет
78.		Учебно-тренировочное занятие	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет
79.		Учебно-тренировочное занятие	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет
80.		Учебно-тренировочное занятие	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет
81.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет
82.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет
83.		Репетиционно-постановочное занятия	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет

84.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет	
85.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет	
86.		Класс-концерт	2	Contemporary dance	Хореографический кабинет	
Раздел 5. «Концертная деятельность» (40 час.)						
87.		Учебно-тренировочное занятие	2	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
88.		Учебно-тренировочное занятие	3	Выразительные средства хореографии	Хореографический кабинет	
89.		Комбинированное занятие	2	Контактная импровизация	Хореографический кабинет	
90.		Учебно-тренировочное занятие	2	Контактная импровизация	Хореографический кабинет	
91.		Учебно-тренировочное занятие	2	Контактная импровизация	Хореографический кабинет	
92.		Комбинированное занятие	2	Контактная импровизация	Хореографический кабинет	
93.		Учебно-тренировочное занятие	2	Контактная импровизация	Хореографический кабинет	
94.		Комбинированное занятие	3	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
95.		Занятие-консультация	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
96.		Занятие-консультация	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	

97.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
98.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
99.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
100.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
101.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
102.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
103.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
104.		Репетиционно-постановочное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
105.		Класс-концерт	2	Постановочно-репетиционная работа	Хореографический кабинет	
106.		Класс-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Праздник-посвящение «Посвящение в Тамбовчата»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования
Октябрь	Концерт «Танцующее детство»	Актальный зал	
Октябрь	День пап – «Папы – наша опора»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, концертмейстер.
Ноябрь	Познавательная- развлекательная игра «Твой друг — автомобиль». Профилактика ДТП	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Ноябрь	Праздничный концерт «Мамы разные нужны. Мама разные важны»	Актальный зал	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Концертное выступление «Дарить радость детям»	Актальный зал	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Конкурсно-игровая программа «Танцевальный Новый Год!»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Январь	Конкурсно-игровая программа «Планета детства»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Январь	Беседа «Я горжусь своей Родиной»	Каб.№5	Педагог-организатор
Февраль	Тематический праздник «Красота родного края»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Февраль	Огонек, посвященный 23 февраля	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Март	Концерт, посвященный Международному женскому дню	Актальный зал	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор, режиссер

Март	Фольклорный праздник «Веселье большое – масленица»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Апрель	Конкурсно-игровая программа «День Танца»	Каб.№5	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Апрель	Экскурсия «Памятные места города Тамбова»	Экскурсия по городу	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Май	Беседа «День Победы – праздник всей страны»	Каб.№5	Педагог-организатор
Май	Ролевая игра «Планета друзей»	Каб.№5	Педагог-организатор

Фонд оценочных средств

Начальная (входная) диагностика уровня специальных способностей по программе «Современная хореография»

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН.

Критерии:

1. Музыкальный слух (определяет акцентные и неакцентные доли в музыке);
2. Чувство ритма (легко запоминает и повторяет ритм);
3. Выворотность (в том числе знает основные позиции ног);
4. Танцевальный шаг;
5. Гибкость (в том числе владеет навыками партерной гимнастики);
6. Любит танцевать;
7. Имеет танцевальную подготовку/занимался ранее танцами.

Пункты № 1-5 заполняются по результатам просмотра;

№6-7 заполняются по результатам опроса.

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-10)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1.									
2.									
3.									

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет ритм; допускает ошибки при определении акцентных и неакцентных долей в музыке; не знает основных позиций ног; не имеет достаточной гибкости и танцевального шага.	0 - 20
Средний уровень	Может запомнить и повторить ритм; определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет достаточную выворотность и знания основных позиций ног; имеет средний уровень гибкости и танцевального шага; хорошо двигается под музыку.	20 - 50
Высокий уровень	Легко запоминает и повторяет ритм; точно определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет хорошую выворотность, знает позиции ног; имеет хорошую гибкость и танцевальный шаг, хорошо двигается под музыку.	50 - 70

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Современная хореография».

Диагностическая карта

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Современная хореография»

группа № ____, ____ г.о.

№ П/ П	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 60 баллов)
		Музыкальный слух	Теория: знание терминологии	Выполнение экзерсиса у станка	Партерная гимнастика	Выполнение базовых элементов стиля	Исполнение хореографического текста	

«Высокий» уровень (50-60 баллов): хороший музыкальный слух, технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, терминологией классического танца, танцевальной техникой движений. Грамотно исполняет элементы партерной гимнастики и экзерсис классического танца. Знает и технически правильно выполняет все элементы изученных стилей современной хореографии.

«Средний» уровень (20-50 баллов): грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; неточная трактовка хореографических комбинаций или терминологии классического и современного танца. Владеет основными элементами партерной гимнастики и экзерсиса классического танца. Знает и точно выполняет базовые элементы изученных стилей современной хореографии.

«Низкий» уровень (0-20 баллов): неразвитый музыкальный слух, ритмическая неустойчивость, исполнение движений современного танца с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка, слабое знание терминологии.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня освоения программы «Современная хореография».

Диагностическая карта

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Современная хореография»

группа № ____, ____ г.о.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)
		теория			практика			
		Знание основ композиции произведения	Знание истории возникновения стилей и их отличительных особенностей	Знание терминологии современного и классического танцев	Умение грамотно и точно исполнять базовые элементы стиля	Умение импровизировать	Умение технически точно исполнять элементы и хореографические связи	

«Высокий» уровень (50-70 баллов): технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими знаниями в области современной хореографии, терминологией классического танца, танцевальной техникой различных стилей танца, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка. Имеет багаж знаний в области актёрского искусства, хорошо импровизирует под музыку.

«Средний» уровень (30-50 баллов): грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций. Учащийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями в области современной хореографии и классического танца. Владеет начальными навыками импровизации под музыку.

«Низкий» уровень (0-30 баллов): исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, ошибки в методике исполнения изученных движений. Учащийся слабо владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии и классического танца.

Содержание аттестационных испытаний

Промежуточная аттестация Первый год обучения

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала первого года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Устный опрос:

История возникновения современных направлений танца:

В какой стране зародилось современное направление танца джаз? (Америка);

Какие истоки имеет направление танца хип-хоп? (Америка).

Какая история возникновения эстрадных танцев? (вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка, танцевальная миниатюра).

Тестирование на знание основных позиций ног и рук в современной хореографии.

Контрольный срез на знание терминов классического танца:

demi и grand plié (деми и гранд плие), battement tendu (батман тандю); grand battement (гранд батман);

rond (ронд), passé (пассе).

Практическая часть:

упражнения на середине зала (выполнение элементов из классического тренажа сценический бег, pas chasse, grand battement, упражнения на координацию движений, комбинации прыжков);

тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка demi и grand plié, упражнения для рук и перегибы корпуса);

элементы партерной гимнастики (выполнение элементов, заимствованных из классического тренажа, упражнения stretch – характера);

выполнение комбинаций в эстрадном стиле танца с использованием контракшн, волн, джазовых шагов и пробежек, киков, классических пируэтов и прыжков.

По итогам аттестации определяется уровень освоения 1 года программы: «высокий», «средний», «низкий».

Промежуточная аттестация Второй год обучения

Цель: выявление уровня освоения программного материала второго года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Контрольное тестирование:

Что такое постановка корпуса? (квадрат, бедра, колени).

Сколько позиций рук и ног в классическом танце? (рук – 3 позиции и 2 положения ног – 6 позиций).

Что такое контракшн и релиз в современной хореографии? (контракшн – сжатие, релиз – раскрытие).

Методика исполнения прыжка sauté (соте) – и.п., по каким позициям выполняется, отличительные особенности (прыжок по позициям с двух ног на две, выполняется из первой позиции).

Что такое формы port de bras? (упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы).

Упражнение battement tendu (батман тандю). Перевод, какие «вспомогательные движения» могут быть использованы? (отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола, может быть использовано пурлиепье).

Значение и перевод battement tendu jete (батман тандю жете). Какие «вспомогательные движения» могут быть использованы? (бросок ноги на 45 градусов, выстрел, может быть использовано пике).

Значение упражнения grand battement (упражнение для выносливости и силы ног).

Сколько положений в классическом танце вы знаете? (анфас, эпальман круазе).

Практическая часть:

выполнение танцевальных комбинаций в хип-хоп стиле с использованием базовых элементов стиля: slide, body, goalwalk, puchaway move;

партерная гимнастика (комплекс растяжек, упражнения классического тренажа, выполнения упражнений для силы и выносливости мышц);

творческое задание «Продолжи движение» (учащиеся делятся на 2 группы, каждой из которых получает задние на основе изученных элементов продолжить танцевальную связку).

По итогам промежуточной аттестации определяется уровень освоения содержания 2 года программы: «высокий», «средний», «низкий».

Промежуточная аттестация третий год обучения

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала третьего года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Тестирование:

Что такое выразительные средства хореографии? (лексика, хореографический текст, актерское мастерство).

Как переводится *rond de jambe par terre* (ронд де жамб партер)? (круг ногой по полу).

Значение *battement fondu* (батман фондю) в классическом танце. Какие основные элементы используются? («мягкий» батман, основной элемент – *cou-de-pied*).

Методика исполнения прыжка *échappe* (эшаппэ) – и.п., по каким позициям выполняется (прыжок с двух ног на две, выполняется из первой позиции во вторую с зависанием в воздухе и из пятой позиции в четвертую).

Практическая часть:

исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;

исполнение танцевальных комбинации в стиле *hip-hop*;

тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка *demi rond, rond de jambe par terre*, упражнения группы вращений, *changement des pie* на середине зала);

партерная гимнастика (выполнение комплекса упражнений на различные группы мышц);

постановочная практика «В поисках творчества»: закончи движение (учащимся даётся связка в *hip-hop* стиле и предлагается закончить её одним из предложенных элементов);

танцевальные импровизации под музыку.

По итогам промежуточной аттестации определяется уровень освоения содержания 3 года программы: «высокий», «средний», «низкий».

Промежуточная аттестация четвертый год обучения

Цель: выявление уровня освоения материала четвертого года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Конверты с заданием – учащиеся делаются на три группы, каждая из которой вытягивает конверт с заданием. Время подготовки к устному ответу 10 минут.

История возникновения стиля джаз (форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур разных народов и национальных традиций).

Значение экзерсиса у станка и *allegro* в классическом танце (*demi, grand plie*) – упражнение для эластичности ахилового сухожилия, *battement tendu* – упражнение для развития голеностопного сустава, *battement tendu jete*

упражнение для укрепления мышц ног, *rond de jambe par terre* – упражнение для развития тазобедренного сустава и выворотности, *battement fondu* – упражнение для развития силы и эластичности мышц, *battement frappe* – упражнение для развития устойчивости, *grand battement* – упражнение на развитие силы ног и растяжки, *allegro* – выполняется для развития силы ног, «балона» во время исполнения прыжка).

Отличительные особенности танца джаз (характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, изощрённый ритм, основанный на синкопированных фигурах и уникальный комплекс приёмов исполнения. Джаз – энергичный, яркий танец. Основные лексические элементы стиля – *кik* и *свинг*).

Практическая часть:

исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз;

танцевальная импровизация на заданную тему (учащиеся вытягивают листочки, на которых написан музыкальный инструмент: барабан, скрипка, гитара, флейта, арфа, пианино и т.д. Дети должны изобразить особенность звучания данного инструмента с помощью танцевальных движений под музыку);

постановочная практика «В поисках творчества»: зеркало (учащиеся делятся на пары, одному из партнеров даются 4 элемента, которые он показывает под музыку, задача второго партнера повторять движения зеркально ему).

По итогам промежуточной аттестации определяется уровень освоения содержания программы 4 г. обучения: «высокий», «средний», «низкий».

*Промежуточная аттестация
пятый год обучения*

Цель: выявление уровня освоения программы пятого года обучения.

Форма проведения: зачет.

Содержание:

Теоретическая часть:

Контрольное тестирование:

Что такое *preparation*? (подготовка к движению).

Какие формы *port de bras* вы знаете? (первая, вторая, третья и шестая формы).

Упражнение *demi* и *grand plié* – и.п., значение (и.п. – 1 позиция ног, значение- упражнение для развития эластичности ахилового сухожилия).

Какие «вспомогательные движения» могут быть использованы в *battement tendu*? (*passe par terre*, *пурлипьё*).

Понятие *en dehors* и *en dedans*. (*en dehors* – движение наружу, из круга, *en dedans* – внутрь, в круг).

Значение *battement tendu jete*.

Какие «вспомогательные движения» могут быть использованы? (упражнение для развития силы ног, умение держать точку, вспомогательные

элементы – пике, пурлипье и баленсуар).

Перевод и методика выполнения *rond de jambe par terre*. Чем может быть осложнен? (круг ногой по полу, и.п. – 5 позиция ног, может быть выполнен на 45 градусов и осложнён – обводкой и *pas de terre*).

Какой основной элемент в *battement fondu* и *battement frappe*? (*cou-de-pied*).

Значение упражнения *grand battement*.

Чем может быть осложнена комбинация? (упражнение для развития силы ног, в комбинации может юбыть использовано – пуанте, «мягкий» *battement*, *pas de terre* и баленсуар)

Какие вращения в классическом танце вы знаете? (*tours picce*, *tours chainés*, пируэт).

Назовите позы классического танца (анфас, круазе, экарте).

Сколько арабесков существует в классическом танце? (4)

Что такое рисунок танца? (расстановка и передвижения исполнителей по планшету сцены).

Понятие «контракшн» и «релиз» в современной хореографии (контракшн – сжатие, релиз – раскрытие).

Перечислите основные позиции ног в современной хореографии (6 позиций вывернутых и 6 позиций параллельных).

Что такое ритм? (чередование акцентных и неакцентных долей в музыке).

Какие основные части сценического пространства вы знаете? (планшет сцены, аванс сцена, кулисы).

Практическая часть:

практический зачет по основам актерского мастерства (учащимся предлагаются ситуации, которые они демонстрируют с помощью: мимики, только рук, всего тела под музыку);

тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка *demi* и *grand plié*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu* и *battement frappe*, *battement developpe* и *battement releve lent*, экзерсис на середине зала);

танцевальная импровизация под музыку (каждый учащийся по очереди импровизирует под заданную музыку, все остальные повторяют движения за ним).

По итогам промежуточной аттестации определяется уровень освоения содержания программы 5 г. обучения: «высокий», «средний», «низкий».

Промежуточная аттестация.

Шестой год обучения:

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала первого года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Тестовые материалы:

Что такое танец модерн? (свободная пластика, основанная на элементах классического танца).

Когда и где зародился танец модерн? (зародился в конце XIX — начало XX вв. в США и Германии).

Кто является основателем танцевального направления модерн? (Айседора Дункан).

Какие элементы танца модерн называются основными? (изоляция, параллель и оппозиция).

Что такое *battement developpees*? (упражнение из экзерсиса классического танца, раскрытие ноги на 90 градусов и выше).

Что относится к выразительным средствам хореографии? (хореографический текст, лексика, драматургия произведения).

Что такое хореографический текст? (это танцевальные движения, жесты, позы, мимика).

Дайте определение слову лексика («отдельные движения (*pas*) и позы, из которых складывается танец как художественное целое).

Танцевальная драматургия это (построение номера, драматургия обязательна для всех танцев как сюжетных, так и в танцах, где нет сюжета, но есть тема, отражающая любое человеческое чувство, характер и другое).

Назовите основные части хореографического произведения по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка).

Практическая часть:

составление комбинации в классическом стиле (учащиеся делятся на 3 группы, каждой дается одно упражнение экзерсиса у станка. Задание составить комбинацию с использованием изученных элементов. Упражнения для задания: 1 группа – *demi plie* и *grand plie*, 2 группа – *battement tendu* и *battement tendu jete*, 3 группа – *rond de jambe par terre*);

выполнение танцевальных композиций в современных стилях танца;

тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*);

комбинации партеринга (выполнение танцевальной комбинации с использованием перекатов, выполнение простейших партерных поддержек и слайдов с выходом на ноги).

По итогам промежуточной аттестации определяется уровень освоения содержания 6 г. обучения программы: «высокий», «средний», «низкий».

Промежуточная аттестация

Седьмой год обучения:

Цель: выявление уровня освоения программы «Современная хореография».

Форма проведения: открытое занятие, зачет.

Содержание:

Теоретическая часть:

Выполнение тестовых заданий:

Что такое preparation? (подготовка к движению).

Какие формы port de bras вы знаете? (первая, вторая, третья и шестая формы).

Перечислите упражнения, входящие в экзерсис классического танца. (demi и grand plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement).

Какие вращения в классическом танце вы знаете? (tours picce, tours chainés, пируэт).

Какое основное правило при выполнении вращений? (держат точку).

Назовите позы классического танца (анфас, круазе, экарте).

Сколько арабесков существует в классическом танце? (4)

Что такое рисунок танца? (расстановка и передвижения исполнителей по планшету сцены).

Какие бывают рисунки танца? (симметричные и ассиметричные, простые и сложные).

Какие стили современных танцев вы знаете? (эстрадный, хип-хоп, джаз, модерн, contemporary dance).

Понятие «контракшн» и «релиз» в современной хореографии (контракшн – сжатие, релиз – раскрытие).

Перечислите основные позиции ног в современной хореографии (6 позиций вывернутых и 6 позиций параллельных).

Что такое метро – ритмические характеристики? (чередование акцентных и неакцентных долей в музыке).

Какие основные части сценического пространства вы знаете? (планшет сцены, аванс сцена, кулисы).

Практическая часть:

составление танцевальной связки в современном стиле (Учащиеся делятся на 3 группы, каждая группа вытягивает задание, на котором указан стиль танца-модерн, хип-хоп и джазовый танец. Задание составить танцевальную комбинацию на заданную музыку с использованием изученных элементов);

контактная импровизация (учащиеся делятся на пары, задание двигаться под музыку передавая импульсы от одного партнера к другому);

выполнение танцевальных комбинаций в партеринге, партнеринге и слоу;

тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка, на середине зала и allegro).

По итогам промежуточной аттестации определяется уровень освоения 7 г. освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

Матрица разноуровневой программы «Современная хореография»
(если программа используется как разноуровневая)

Уровни	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
Стартовый	<p>Предметные: Усвоение знаний по истории возникновения и развития современных направлений танцев. Знакомство с основами и терминологией эстрадного и классического танцев. Освоения базовых элементов эстрадного танца. Навыки коллективного исполнения хореографических номеров. Умение отличать стили современного танца. Формирование чувства ритма и музыкальности, координации движений и пластики тела.</p>	<p>Основной метод: объяснительно-иллюстративный. Наряду с ним используются наглядные, словесные методы. Репродуктивный метод и метод аналогий.</p>	<p>Предметные: Знание основных этапов развития современной хореографии, жанров и стилей. Знание базовых элементов и терминологии эстрадного и классического танцев. Владение основными навыками коллективного исполнения хореографических номеров. Владение навыками ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп, чувствительность к ритму. Владение упражнениями партерной гимнастики, умение красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.</p>	<p>Дифференцированные задания Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах (для учащихся). Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
	<p>Метапредметные: Выразительность и осмысленность при исполнения танцевальных движений. Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.</p>		<p>Метапредметные: Умение выразительно и осмысленно выполнять учебные задания. Формирование умений постановки учебной задачи совместно с педагогом и её успешного решения, умение работать с информацией, приобретение навыков контроля и оценки результатов своей деятельности, сотрудничество с учащимися и педагогом.</p>	
	<p>Личностные:</p>		<p>Личностные:</p>	

	Формирование культуры общения в социуме и устойчивого интереса к хореографическому искусству. Навыки здорового образа жизни, культуры поведения и коммуникативные навыки.		Устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности. Готовность и способность к саморазвитию. Формирование культуры поведения. Приобретение навыков общения в коллективе.	
Базовый	<p>Предметные: Знания экзерсиса классического танца. Усвоение специальной терминологии и техники современного эстрадного танца в большем объёме и уровне сложности. Знакомство с новыми направлениями современной хореографии: хип-хоп; «джаз», джаз-модерн. Знание отличительных особенностей стилей и базовых элементов. Совершенствование техники исполнения. Знакомство со структурой хореографической композиции и средствами создания художественного образа в хореографии. Навыки актёрского мастерства и импровизации.</p>	<p>Основной метод обучения: репродуктивный. Наряду с ним используются наглядный, объяснительно-иллюстративный метод, эмоциональный метод и концентрический метод.</p>	<p>Предметные: Устойчивое знание экзерсиса классического танца у станка и на середине, специальной терминологии и техники современных танцев. Приобретение учащимися базовых знаний в современных направлениях танца и отличительных особенностей стиля. Овладение основными навыками исполнения разнообразных стилей современных танцев (эстрадный, диско, хип-хоп, стрит-денс, джаз, бродвей-джаз), композиций, этюдов. Знание структуры хореографической композиции и образно-выразительных средств хореографии. Умение применять актёрские навыки в хореографии.</p>	<p>Дифференцированные и творческие задания, концертная деятельность В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Изучение нескольких танцевальных связок. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля. Коллективная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах муниципального и регионального уровней.</p>
	<p>Метапредметные: Самостоятельность, ответственность, дисциплинированность. Развитие физических, моральных и волевых качеств у учащихся. Чувство стиля и красоты в исполнении движений. Мотивация учащихся к саморазвитию, профессиональному определению. Развитость воображения, участие в творческой деятельности. Сформированность начальных</p>		<p>Метапредметные: Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач. Позитивная динамика развития физических, моральных и волевых качеств у учащихся. Формирование творческого мышления, чувства стиля. Способность к саморазвитию, личностное самоопределение. Приобретение навыков продуктивного сотрудничества. Овладение основными исследовательскими навыками.</p>	

	исследовательских навыков.			
	<p>Личностные: Целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие, внутренняя и внешняя культура учащихся. Общественная активность личности, самостоятельность, коммуникабельность. Интерес к познавательной деятельности. Развитый художественный вкус.</p>		<p>Личностные: Формирование культуры поведения, художественного вкуса и эстетического идеала у учащихся. Приобретение интереса к познавательной деятельности. Активное участие в концертной и просветительской деятельности</p>	
Углубленный	<p>Предметные: Усвоение специальной терминологии и основ современной хореографии в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Знание теории, отличительных особенностей стиля и техники исполнения танца модерн и contemporary dance, дисциплинами современного танца (партеринг, слоу и партнеринг). Наличие навыков контактной импровизации и эмоциональная раскрепощённость в танцевальной практике. Навыки коллективного и сольного исполнительства.</p>	<p>Доминирующим методом обучения является: частично-поисковый метод обучения. Словесные, наглядные, практические, Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, творческий и проективный методы.</p>	<p>Предметные: Овладение теоретическими основами хореографической деятельности и специальной терминологией современного танца. Осознанное развитие хореографических способностей. Знание теории, отличительных особенностей танца модерн и contemporary dance, дисциплин современного танца (партеринг, слоу и партнеринг), владение техникой исполнения. Владение навыками контактной импровизации и актёрского мастерства. Овладение навыками коллективного и сольного исполнения танцевальных элементов, связок, композиций, и умение использовать их в разнообразных формах творческой и концертной деятельности. Овладение навыками импровизации. Постановка хореографических композиций (самостоятельно и с помощью педагога).</p>	<p>Исследовательская, исполнительская, концертно-просветительская деятельность Изучение нескольких направлений танца. Творческие задания. Наставничество при работе в младших группах. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля и сольно. Индивидуальная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут.</p>
	<p>Метапредметные: Инициативность, креативность, общительность. Знание выразительных средств</p>		<p>Метапредметные: Овладение навыками контроля и самоконтроля, самокритичность, способность оценивать свои действия и результаты работы, развитые</p>	

<p>хореографии, законов танцевальной драматургии и композиции. Развитость специальных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти. Практическое использование приобретённых знаний и навыков. Сформированность исследовательских навыков.</p>		<p>коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности. Способность самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, применять знания и навыки в исполнительской, исследовательской и проектной деятельности.</p>	
<p>Личностные: Трудолюбие и целеустремлённость в достижении творческих результатов, наличие гражданской позиции, стремление к профессиональному самоопределению. Сформированность художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству. соблюдение этических норм, вежливость и такт.</p>		<p>Личностные: Настойчивость в достижении творческих и учебных целей, самоотдача, личная ответственность за поручение дело. Стремление к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению. Сформированный эстетический идеал, чувство стиля и художественный вкус. Владение коммуникативными компетентностями.</p>	

Индивидуальный образовательный маршрут
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Современная хореография»
(педагог дополнительного образования К. В. Леонова)
на 2024/2025 учебный год

Ф.И.О. учащейся: Зубкова Юлия Сергеевна

Возраст учащейся: 14 лет (19.02.2011г.)

Год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная хореография»: 7.

Краткая характеристика личностных качеств:

интересуется искусством хореографии, следит за появлением и развитием новых танцевальных стилей;

обладает способностью самостоятельно обнаруживать и ставить задачи, организовывать свою мыслительную деятельность, выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от традиционных;

может долгое время концентрировать внимание на интересующем её объекте, упорно добиваться высокого результата в каждой сфере своей деятельности;

развито критическое мышление, уровень самооценки адекватный;

помимо хореографии интересуется литературой и спортом.

Полная характеристика качеств личности и соответствующие методы и формы работы – *приложение 1.*

Пояснительная записка

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающейся Юлии Зубковой по программе «Современная хореография» (7 год обучения, углублённый уровень освоения).

Интерес ребёнка к современным направлениям танца позволяет удовлетворить естественную физическую потребность в разнообразных формах движения, расширить художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности посредством знакомства и освоения стилей современной хореографии. Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложных элементов, но и к умению создать образ, передать характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актёрского мастерства.

Индивидуальные занятия с одарённым ребёнком позволяют раскрыть его индивидуальные физические и творческие способности посредством более глубокого изучения хореографической техники, возможности детально проработать характерные особенности исполнения движений, актёрского

тренинга, приобретения навыка самостоятельной исследовательской работы.

Цель: углублённое обучение и всестороннее развитие личности ребёнка посредством совершенствования знаний и умений в современных направлениях танца, самореализация и самоутверждение личности средствами хореографического искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

углубить знания о развитии современных направлений танца и их специфике;

совершенствовать технику танца;

овладеть приёмами исполнения;

сформировать навыки проектной деятельности, освоить технологию работы над исследовательским проектом и его презентацией;

формировать навыки актёрского мастерства и импровизации в хореографии;

развивающие (метапредметные):

развивать специальные хореографические способности;

развивать фантазию, способность к импровизации, артистизм, образную память, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

развивать навыки самостоятельной работы;

воспитательные (личностные):

формировать художественный вкус и систему ценностей в восприятии современной культуры;

мотивировать потребность к саморазвитию и дальнейшему профессиональному самоопределению;

формировать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, силу воли;

воспитывать трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Условия реализации

Содержание индивидуального плана рассчитано на 36 занятий. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут).

Ожидаемые результаты

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
направления современного танца, их отличительные особенности и специальную терминологию; выразительные средства хореографии; закономерности танцевальной драматургии и композиции танца; экзерсис у станка и на середине; технику исполнения разноплановых	владеть навыками сольного исполнительства в различных стилях современной хореографии; передать художественный образ посредством хореографии; владеть навыками импровизации и актёрского мастерства; применять навыки исследовательской и

элементов современных танцев (эстрадный, диско, хип-хоп, стрит-денс, джаз, бродвей-джаз)	проектной деятельности; организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач; анализировать и структурировать полученную информацию; контролировать и оценивать свои действия и результаты работы
------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формы организации учебного процесса:

индивидуальное занятие;
концертная и конкурсная деятельность;
самостоятельная работа.

Формы подведения итогов:

участие в отчётном концерте коллектива;
участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
защита самостоятельной исследовательской работы;
участие в олимпиаде учащихся в системе дополнительного образования.

Учебный план индивидуального образовательного маршрута

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.	Раздел «Теоретическая подготовка»	5	5	-
2.	Раздел «Танцевальный практикум»	8	1	7
2.1.	Техника исполнения	4	0,5	3,5
2.2.	Импровизация	4	0,5	3,5
3.	Раздел «Постановочная работа»	10	0,5	9,5
3.1.	Постановка танцевального номера	3	0,5	2,5
3.2.	Репетиционная работа	5	-	5
3.3.	Актёрский тренинг	2	-	2
4.	Раздел «Самостоятельная работа»	6	1,5	4,5
4.1.	Работа над исследовательским проектом	5	1	4
4.2.	Сочинение танцевальных комбинаций	1	-	1
5.	Раздел «Участие в конкурсной и концертной деятельности»	5	-	5
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	8	28

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях хореографией. Планирование учебной деятельности на 2024/2025 учебный год, определение направлений индивидуального образовательного маршрута.

Практика: Диагностика, самоанализ.

Раздел 1. Теоретическая подготовка

Теория: Дисциплины современной хореографии. Классический танец - как основа хореографии. Виды хип-хоп танцев. Джаз-модерн. Contemporary dance.

Раздел 2. Танцевальный практикум

Тема 2.1. Техника исполнения

Теория: Терминология экзерсиса классического танца. Методики и техника исполнения элементов в стиле «модерн», contemporary dance.

Практика: Тренаж классического танца у станка. Свинговые упражнения и изоляции на середине зала. Выполнение танцевальных комбинаций в различных стилях современного танца.

Тема 2.2. Импровизация

Теория: Понятие контактная импровизация.

Практика: Импровизация с предметом. Работа в уровнях: верхний, средний, нижний уровень. Импровизация на заданную тему.

Раздел 3. Постановочная работа

Тема 3.1. Постановка танцевального номера

Теория: Либретто танца «Внутри себя». Анализ музыкального материала.

Практика: Постановка танцевального номера, разучивание хореографического текста.

Тема 3.2. Репетиционная работа

Практика: Отработка отдельных технических элементов, связок, фрагментов танца. Создание единой композиции, сценического образа.

Тема 3.3. Актёрский тренинг

Практика: Актёрский тренинг. Работа над образом. Упражнения на освобождение от мышечных напряжений, мимические упражнения.

Раздел 4. Самостоятельная работа

Тема 4.1. Работа над исследовательским проектом

Теория: Технология работы над проектом. Этапы проведения исследования. Подбор информационных источников, формулирование темы, гипотезы. Правила оформления исследовательской работы.

Практика: Работа над исследовательским проектом.

Тема 4.2. Сочинение танцевальных комбинаций

Практика: Разбор хореографических номеров в свете соответствия драматургии построения хореографического произведения. Сочинений танцевальных связок для сольного номера.

Раздел 5. Участие в конкурсной и концертной деятельности

Практика: Участие в конкурсах и концертах различного уровня, в том числе в региональном этапе Всероссийского конкурса хореографических коллективов «Здравствуй, мир!».

Итоговое занятие

Практика: Анализ результатов обучения по индивидуальному маршруту. Рефлексия.

Приложение
к индивидуальному образовательному маршруту Ю. С. Зубковой

**Характеристика качеств личности
и соответствующие методы, и формы работы**

№ п/п	Качество личности	Характеристика качеств личности	Методы и формы работы
1	Любозытство, любознательность, познавательная активность	Живо интересуется искусством хореографии, следит за появлением и развитием новых танцевальных стилей, просматривает выступления солистов и ансамблей на различных конкурсах современной хореографии (в том числе телевизионных проектах), пытается внести в свой арсенал новые элементы и трюки.	Исследовательская деятельность: самостоятельное изучение стилей современного танца, работа над исследовательским проектом «Танец – источник жизни». Постановка номеров.
2	Чувствительность к проблеме	Обладает способностью выходить за рамки заданных инструкций, самостоятельно обнаруживать и ставить задачи, организовывать свою мыслительную деятельность.	
3	Склонность к задачам дивергентного типа	Проявляет склонность к дивергентному мышлению, может быстро и продуктивно предложить несколько вариантов решения творческой задачи, ищет инновационные пути и нестандартные идеи.	Творческие задания по созданию танцевальных фрагментов хореографического номера, импровизация.
4	Оригинальность мышления	Обладает способностью выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от традиционных.	
5	Высокая концентрация внимания	Может долгое время концентрировать внимание на интересующем её объекте, глубоко погружаться в изучение темы, упорно работать над исполнением сложного танцевального элемента. Может долго и настойчиво добиваться высокого результата в сфере своей деятельности.	Исследовательская деятельность, задания по отработке сложных танцевальных элементов, акробатики.
6	Способность к оценке	Развито критическое мышление, обладает способностью анализировать и обобщать информацию, искать и находить причины и альтернативные точки зрения, воспринимать ситуацию в целом и изменять свою позицию на основе фактов и аргументов, имеет адекватный уровень самооценки.	Анализ своей исполнительской практики и выступлений других конкурсантов, собственной работы над исследовательским.

7	Широта интересов	Интересуется различными направлениями хореографии, владеет базовыми навыками классического танца и детально изучает различные направления современного танца, интересуется классической литературой и спортом.	Постановка концертных и конкурсных номеров в различных танцевальных направлениях. Экспериментальные постановки хореографии на поэтический текст.
---	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение 2
к индивидуальному образовательному маршруту Ю. С. Зубковой

Карта отслеживания результатов индивидуального обучения

Название программы, год обучения	Результативность участия в конкурсных мероприятиях различного уровня			Уровень усвоения программы
	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень	
«Современная хореография» 5 г. обучения (2022/2023 уч.г.)		I Всероссийский конкурс-олимпиада «Таланты умного города» - сертификат участника	Международный Арт фестиваль-конкурс «Златой феникс» - диплом лауреата II степени в номинации «Стрит шоу»	высокий
			Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Танцующая осень» - диплом лауреата II степени в номинации «Стрит шоу»	
			Международная национальная премия «Народные истоки» - диплом дипломанта I степени в номинации «Эстрадный танец»	
«Современная хореография» 6 г. обучения (2023/2024 уч.г.)		Всероссийский конкурс хореографического искусства «Зима. Танец. Тамбов» - диплом	Международный конкурс исполнительских искусств «Державин Арт - диплом лауреата III степени в номинации «Эстрадный танец»	высокий
«Современная хореография» 6 г. обучения (2023/2024 уч.г.)		Всероссийский конкурс хореографических искусства «Snow dance» – диплом лауреата I степени в номинации «Соло»	Международный конкурс исполнительских искусств «Державин Арт» – диплом лауреата III степени в номинации «Соло»	высокий

«Современная хореография» 7 г. обучения (2024/2025 уч.г.)	Региональный этап Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» –диплом III степени в номинации «Современный танец-соло»			высокий
-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------

Самоанализ

Дата заполнения: сентябрь 2023г.

Я, Зубкова Юлия Сергеевна, занимаюсь в образцовом детском коллективе ансамбле песни и танца «Тамбовчата» ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» с пяти лет.

Направлений в современной хореографии великое множество, и каждое имеет свои особенности, историю развития, философию. Особенно интересны для меня направления «модерн» и Contemporary dance. Изучением этих направлений я хотела бы заниматься более глубоко.

В составе танцевальной группы и сольно я принимала участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Я стремлюсь быть лучшей в своей группе и достичь высоких индивидуальных результатов.

В течение учебного года планирую заниматься проектной деятельностью, готовить сольные постановки к конкурсам, работать над техникой исполнения.

Дата заполнения: май 2024г.

Я была очень счастлива, когда победила во Всероссийском конкурсе хореографических искусства «Snow dance» – диплом лауреата I степени в номинации «Соло». Этот результат очень обрадовал меня, так как были достойные противники.

В региональном этапе Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» в номинации «Современный танец-соло» я, к сожалению, заняла 3 место, чем была очень огорчена.