

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 14.10.2024 г. № 7

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
\_\_\_\_\_ И.А. Долгий  
приказ от 21.10.2024 г. № 551

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественная керамика»**

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**  
Кудрова Елена Семёновна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

22.10.24 14:49  
(MSK)

Сертификат 1DD0C5486BF864042688F1D5BA764A65

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Кудрова Елена Семёновна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	общеразвивающая
4.5. Уровень освоения	ознакомительный
4.6. Возраст учащихся	7 – 14 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа способствует формированию интереса у учащихся к выбранному направлению деятельности, развитию творческих способностей, формированию навыков самостоятельной работы, воспитанию эстетического вкуса учащихся. Ознакомительный уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого материала, использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах лепки и декорирования изделий из керамики.

#### *Актуальность*

Актуальность данной программы базируется на анализе социальных проблем, т.к. в настоящее время становится насущным запросом – сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. А искусство керамики древнее, как само человечество. Изучение мировой культуры непременно начинается с керамики. В нашей стране существуют многовековые традиции обработки глины, которые есть и в нашей области.

Программа дополняет и конкретизирует знания учащихся о региональном прикладном художественном наследии, помогает приобрести навыки художественного и декоративно-прикладного творчества, знакомит учащихся с основными темами народного искусства, в первую очередь с керамическими промыслами, их видами и жанрами, с историей и тенденциями их развития.

Кроме того, лепка из глины – особая сфера деятельности, которая развивает мелкую моторику, формирует тактильные навыки, помогает концентрировать внимание, воспитывает усидчивость, трудолюбие, способствует формированию ответственности, самостоятельности. В основу программы положен принцип «воспитывающего обучения», направленный на патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения, гармонизацию взаимоотношений учащегося с окружающим миром и с самим собой.

#### *Отличительные особенности и новизна программы*

Содержание программы носит практико-ориентированный характер и направлено на овладение учащимися основных приёмов лепки из глины и её декорирования.

Программа построена таким образом, чтобы учащиеся получили начальные знания и опыт для разработки и воплощения в керамике

авторских керамических изделий и получили навыки работы с современным оборудованием и материалами.

В ходе занятий учащиеся познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства керамических изделий несложных форм и игрушки: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами, ручной лепкой посуды с учётом традиционных технологий.

Кроме того, даются краткие сведения по работе с гончарным кругом, а также о механическом способе (отливке и вдавливании в формы), оправке, сушке изделий; обжиге в муфельной печи. При этом главное внимание уделяется ручным способам изготовления и декорирования изделий, лепке сосудов ленточным способом, молочению, тиснению и набивке.

Программа обеспечивает метапредметный подход – прослеживается связь с общеобразовательными предметами. Например, с такими, как история (изучение истории народных художественных промыслов, истории искусства), изобразительное искусство (освоение основ ИЗО).

Программа сквозная, носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально технических возможностей, возраста учащихся. Создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных возможностей и мотивации.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в практическом изучении керамического и гончарного ремесла, освоении способов формообразования и декорирования керамических изделий (отливка в гипсовые формы; техники изготовления форм на гончарном круге, использование наклепов в форме геометрических форм и растительных орнаментов, роспись художественными красками: гуашь, акрил, темпера и т.п.).

Обучение по программе обеспечивает учащимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти учащегося, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Кроме того, обучение по данной программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

### *Адресат программы*

Программа охватывает детей младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет).

Для младших школьников (7-10 лет) лепка – наиболее подходящий вид деятельности. Большую роль в привлечении детей этого возраста в данное детское объединение играет взаимодействие с родителями, так как учащиеся младшего школьного возраста еще не способны самостоятельно избрать себе подходящий вид деятельности и хотят записаться в любой кружок, какой бы им ни предложили.

Главной возрастной чертой детей среднего школьного возраста (11-14 лет) является более высокий уровень самосознания. Вместе с ним возникает выраженная потребность правильно оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности.

### *Условия приема учащихся*

В группу принимаются все желающие учащиеся по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, которые хотят заниматься данным видом творчества.

### *Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: от 8-12 человек.

Группа может быть, как разновозрастная, так и разновозрастная.

### *Объём и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Объем программы составляет – 72 часа.

*Форма обучения* – очная.

### *Режим занятий*

Занятия по программе проводятся один раз в неделю по два учебных часа (35х35 мин. – для учащихся младшего школьного возраста; 45 мин.+ 45 мин. – для учащихся старшего школьного возраста) с перерывом между занятиями 10 минут.

### *Формы организации деятельности учащихся:*

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы).

В процессе реализации программы используются следующие *формы занятий*: теоретические и практические занятия, комбинированные, творческие мастерские и другие.

## **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения гончарного ремесла.

### **Задачи:**

*образовательные:*

познакомить учащихся с народными промыслами России и Тамбовской

области;

сформировать навыки работы с глиной;  
научить работать с инструментами и приспособлениями;  
сформировать умения изготовления керамических изделий;  
обучить росписи керамических изделий;  
познакомить с основами декоративной композиции;

*развивающие:*

способствовать развитию познавательного интереса;  
развить художественно-творческие способности;  
развить мелкую моторику пальцев и координацию движения рук;

*воспитательные:*

воспитать культуру работы с керамикой, литературой;  
воспитать коммуникативные компетенции;  
воспитать бережное отношение к традициям, культуре и истории своего народа.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Раздел «Основы работы с материалом»</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Опрос, контрольные задания
1.1.	Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности	4	2	2	
1.2.	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника	6	2	4	
1.3.	Ручное формирование. Техника лепки методом пласта	6	2	4	
1.4.	Пластический (скульптурный) способ лепки	6	2	4	
1.5.	Рельефный и комбинированный способ лепки	6	2	4	
<b>II.</b>	<b>Раздел «ИЗО. Цветоведение»</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Тестирование, контрольные задания
2.1.	Композиция, рисунок, форма	4	2	2	
2.2.	Цветовой круг по Иттону. Насыщенность и ненасыщенность	8	2	6	
2.3.	Организация плоскости	8	2	6	

	листа геометрическими фигурами				
<b>III.</b>	<b>Раздел «Декорирование керамических изделий»</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Контрольные задания
3.1.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями	4	2	2	
3.2.	Декорирование керамики ангобами. Сграффито	4	2	2	
3.3.	Декорирование керамики гуашью, акварелью. Роспись глазурями	6	2	4	
3.4.	Декорирование керамики смешанной техникой	6	2	4	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с учащимися. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Правила поведения в мастерской. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Места добычи глины, ее виды.

*Практика:* Просмотр образцов изделий. Применение инструментов и приспособлений на практике.

### Раздел I. «Раздел «Основы работы с материалом»

***Тема 1.1. Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности***

*Теория:* Свойства и виды глины; составов керамических масс. Понятия «жирная» и «тощая» глина. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.) сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с глиной. Технология обработки изделия, обтачивание. Сушка изделия, условия для этого. Обработка после сушки, шлифовка. Обжиг: изучение видов муфельных печей. Правильная загрузка изделия. Выбор температурного режима для конкретного вида глины. Принцип обжига изделий. Нанесение глазурей на изделия. Принцип обжига изделий с покрытием. Знакомство с работой муфельной печи.

*Практика:* Исследование свойств глины. Подготовка глины для лепки. Включение муфельной печи.

***Тема 1.2. Ручное формование. Леночно-жгутовая техника***

*Теория:* Знакомство с материалом. Виды оборудования для смешивания и выдавливания глины. Свойства глины, основные понятия состава и примесей материала.

*Практика:* Приготовление глиняной массы. Лепка при помощи формирования жгута. Техника соединения шликером. Изготовление небольшой кружки или стакана.

### ***Тема 1.3. Ручное формирование. Техника лепки методом пласта***

*Теория:* Виды инструментов, для работы с глиняным пластом. (скалка, коврик, стек.) Изучение аутентичных образцов. Декорирование природными узорами (напр. Колосок).

*Практика.* Выполнение эскиза. Формирование пласта при помощи скалки. Фиксирование нужной толщины, для правильного формирования изделия. Изготовка простых изделий, тарелочек и блюда при помощи шаблона. Работа с различными инструментами. Декорирование при помощи вдавливания различных деталей: штампы, колоски пшеницы, различные травки. Создание сосуда, по своим эскизам.

### ***Тема 1.4. Пластический (скульптурный) способ лепки***

*Теория:* Особенности лепки из целого куска глины. Изделие современного творчества. Последовательность изготовления изделия. Особенности сушки и обжига.

*Практика:* Изготовление изделия в данной технике. Сушка.

### ***Тема 1.5. Рельефный и комбинированный способ лепки***

*Теория:* Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска.

*Практика:* Изготовление изделия в данной технике. Сушка.

## **Раздел II. «ИЗО. Цветоведение»**

### ***Тема 2.1. Композиция, рисунок, форма***

*Теория:* Виды изобразительного искусства, приёмы работы с карандашом; организация рабочего места для работы с красками; приёмы работы с гуашью; три основных цвета (синий, красный, желтый); способы получения на их основе – зеленого, оранжевого, фиолетового; работа пятью цветами с образованием оттенков путем добавления черной и белой красок (желтая, синяя, красная, белая, черная). Цветовой круг – холодные и теплые цвета. Основные цвета, хроматические, ахроматические.

*Практика:* Работа с карандашом; выполнение упражнений по смешиванию красок на палитре; работа контрастными цветами, борьба тепла и холода, легкие и тяжелые цвета, гуашь без белой и черной красок – выполнение упражнений на бумаге; изображение состояний стихий природы (буря, гроза, ветер, солнце, дождь) без предварительного рисунка кисти, виды мазков; приемы кистевой росписи растительного и геометрического мотивов; организация рабочего места.

## ***Тема 2.2. Цветовой круг по Иттону***

*Теория:* Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смещение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону. Основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие). Понятия «свет» и «цвет» неотделимы. Происхождение цвета, цветового спектра, основные характеристики (насыщенность, светлота, цветовой тон), цветовая система на примере цветового круга по Иттону, процесс смещения цветов (пространственным, оптическим, механическим), идет разговор об основных, составных, дополнительных, контрастных цветах.

*Практика:* Выполнение цветового круга.

## ***Тема 2.3. Организация плоскости листа геометрическими фигурами***

*Теория:* Деление простых форм на гранёные или круглые: геометрические тела гранёной формы (кубы, призмы, пирамиды); геометрические тела круглой формы (шар, цилиндр, конус).

*Практика:* Выполнить эскиз в цвете из трёх геометрических фигур, уравновешивая плоскость листа.

## **Раздел III «Декорирование керамических изделий»**

### ***Тема 3.1. Декорирование керамики глазурями и специальными красителями***

*Теория:* Декоративная роспись художественной керамики как один из самых распространённых видов декорирования керамики. Основные виды росписи. Роспись кистью, пипеткой, сграффито. Особенности росписи от материала (роспись на грубой керамике, на фаянсе, на фарфоре). Материалы и инструменты для росписи кистью.

*Практика:* освоение приёмов росписи кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи, разновидности мазка. Отработка мазка на бумаге. Растительные мотивы и их разнообразие. Цветок как наиболее распространённый мотив росписи. Последовательность нанесения мазков, особенности моделировки форм цветка. Копирование с образца цветочных композиций. Создание собственного варианта растительного орнамента по образцу. Разработка варианта цветочной композиции для несложного изделия (тарелочка, блюдечко, плакетка, изразец)

### ***Тема 3.2. Декорирование керамики ангобами. Сграффито***

*Теория:* Начальные сведения о технике сграффито. Работа с образцами, слайдами, фотографиями, альбомами. Упражнения в равномерном процарапывании стеклом верхнего слоя ангобного покрытия до черепка плакетки или цилиндрической формы (простой формы вазочка, горшочек, кружка, салатница). Для упражнений можно использовать отбракованные гончарные изделия учащихся старших классов в подсушенном состоянии.

*Практика:* Составление простейших композиций в технике сграффито на бумаге. «Печатный пряник», «Колокольчик», «Замороженное окно».

Применение ранее полученных навыков и умений по набивке пласта, пласт на ткани. Разработка эскиза композиции в технике сграффито для задания.

### ***Тема 3.3. Декорирование керамики гуашью, акварелью гуашью и акварелью. Роспись глазурями***

*Теория:* Расписные изделия русских и зарубежных мастеров. Современные приемы росписи.

*Практика:* Разработка эскиза росписи в цвете. Подбор цветовой гаммы – работа с пробником. Совершенствование техники росписи с помощью кисти. Роспись обожженных керамических изделий глазурями: деталей панно, новогоднего сувенира, подсвечника.

### ***Тема 3.4. Декорирование керамики смешанной техникой***

*Теория:* Понятия «глазурь», «пигмент», «ангобы». Виды глазурей, пигментов, ангобов. Их свойства. Правила нанесения на керамическое изделие. Изменение цвета глазури, пигмента и внешнего вида декорированного изделия после обжига

*Практика:* Отработка техники нанесения глазурей, пигментов, ангобов. Роспись керамических изделий. Работа с палитрой.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Выставка готовых изделий.

### **Планируемые результаты**

По итогам реализации программы учащиеся должны знать историю гончарства на Руси и особенности гончарного искусства Тамбовской губернии;

у учащихся сформированы знания:

знания о народных промыслах России и Тамбовской области;

знания основ декоративной композиции;

учащиеся приобрели навыки:

работы с глиной;

работы с инструментами и приспособлениями;

навыки росписи керамических изделий;

изготовления керамических изделий на основе традиционных региональных особенностей гончарного искусства.

работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;

*Метапредметные (развивающие) результаты*

У учащихся будут развиты:

познавательный интерес;

художественно-творческие способности;

мелкая моторика пальцев и координация движения рук.

*Личностные (воспитательные) результаты:*

воспитаны:

культура работы с керамикой, литературой;

коммуникативные компетенции;  
бережное отношение к традициям, культуре и истории своего народа.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа. Календарный план – приложение №1 к программе.

### **Условия реализации программы**

#### ***Перечень материально-технического обеспечения***

Наличие мастерской с раковиной для мытья рук и инструментов;  
наличие гончарного круга;  
печь для обжига;  
сушильный шкаф для сырых работ;  
стеллажи для хранения незаконченных работ;  
стеллажи для хранения выставочных работ;  
шкаф для хранения керамических материалов;  
глина;  
краски (ангобы, глазури, акрил и т.д.);  
кисти для декорирования готовых изделий;  
инструменты;  
фартуки для работы с глиной;  
гипсовая ванна для сушки шликера;  
строительный фен;  
миксер строительный;  
губки большие и маленькие;  
ведра пластиковые объемом 4 и 6 литров;  
тазы пластиковые объемом 3 – 4 литра;  
шпатель строительный;  
цикля;  
струна;  
резцы;  
срезка;  
лопатки деревянные;  
скалки деревянные (из бука).

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В помещении должна быть вода, раковина, муфельная печь для обжига, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за

правильностью использования колющихся и режущихся инструментов.

### **Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Формы аттестации**

Мониторинг усвоения учащимися содержания программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию (итоговый контроль) учащихся.

*Текущий контроль:* осуществляется в конце изучения разделов программы обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала. Формы проведения: опрос, контрольные задания, тестирование.

*Промежуточная аттестация (итоговый контроль)* осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов обучения и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, развития специальных способностей, сформированности личностных качеств. Проводится в форме выставки.

### **Оценочные материалы**

В конце учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

*Развитие познавательных процессов:*

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

*Личностное развитие учащихся:*

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

### **Методические материалы**

*Технологии, формы и методы обучения.*

В образовательном процессе используются технологии: развивающего

обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

В процессе реализации программы используются следующие *формы занятий*: теоретические и практические занятия, комбинированные, творческие мастерские, занятие-игра и другие.

И методов обучения: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый.

***Примерный алгоритм построения занятия:***

организационный момент;

сообщение темы и задач занятия;

повторение и закрепление пройденного материала;

изучение нового материала;

практическая часть;

рефлексия.

**Методическое обеспечение**

Название раздела программы	Формы занятий	Методы обучения	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы т/б при работе с инструментами	
Основы работы с материалом	Практическое занятие, комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Образцы материалов, инструментов, иллюстрации с изделиями из глины, образцы готовых работ, фартуки, глина, сушильный шкаф, инструменты, печь для обжига	Опрос, контрольные задания
ИЗО. Цветоведение	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-игра	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Краски, кисти, фартуки	Тестирование, контрольные задания

Декорирование керамических изделий	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Гончарный круг, глина, сушильный шкаф, инструменты, фартуки, печь для обжига, кисти, краски	Контрольные задания
Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Стеллажи для выставочных работ	Выставка

### **Воспитательный компонент программы**

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к региональной культуре, ремесленным традициям; приобщение и развитие интереса к родной культуре через изучение гончарного искусства; развитие художественного вкуса; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работ по гончарному искусству; воспитание полезных навыков: опрятности, аккуратности, чистоплотности, соблюдение порядка на рабочем месте.

Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся будут привлекаться к участию в подготовке и проведении мероприятий различного уровня: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения (приложение №2 к программе).

## Список литературы

### *Для педагога:*

Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие. – М.: Изд-во Агар, 1998 г. – 47 с.

Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке. – М.: 1977 г. – 190 с.: ил.

Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Изд-во «Искусство», 2005 г. – 148 с.: ил.

Глоголев О. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009 г. – 96 с.

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей / 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006 г. – 159 с.: ил.

Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010 г. – 144 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986 г. – 248 с.: ил.

8. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1999 г. – 144 с.

### *Для учащихся:*

Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд-во «Мозаика-синтез», 2012 г. – 16 с.

Дурасов Г.П. Каргополье. Художественные сокровища. Художественный альбом искусства края. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1984 г. – 218 с.

Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986 г. – 248 с.: ил.

Дорожин Ю., Носова Т. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – 2010 г. – 16 с.

Дорожин Ю., Носова Т. Каргопольская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – 2008 г. – 16 с.

Котова И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Изд-во «Паритет». – 2003 г. – 240 с.

Лобанова В. Лепим народную игрушку: Рабочая тетрадь. – Изд-во «Мозаика-Синтез», 2010 г. – 20 с.

Латынин А.А. Образы народного искусства. – М.: Знание, 1983 г. – 48 с.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987 г. – 149 с.

Народные мастера. Традиции, школы/Под ред. М.А. Некрасовой. Вып.1. М.: Изобразительное искусство, 1985 г. – 304 с.

Народные художественные промыслы России: Альбом/Сост. П.И. Уткин. – М.: Сов. Россия, 1984 г. – 231 с.: ил.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.			<b>Вводное занятие</b>	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
<b>Раздел 1 «Основы работы с материалом»</b>							
2.			Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Опрос, контрольные задания
3.			Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
4.			Ручное формирование. Ленточно-жгутиковая техника	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
5.			Ручное формирование. Ленточно-жгутиковая техника	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
6.			Ручное формирование. Ленточно-жгутиковая техника	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	

			техника			
7.			Ручное формирование. Техника лепки методом пласта	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33
8.			Ручное формирование. Техника лепки методом пласта	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33
9.			Ручное формирование. Техника лепки методом пласта	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33
10.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33
11.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33
12.			Пластический (скульптурный) способ лепки	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33
13.			Рельефный и комбинированный способ лепки	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33
14.			Рельефный и комбинированный способ лепки	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33

15.			Рельефный и комбинированный способ лепки	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
<b>Раздел 2 «ИЗО. Цветоведение»</b>							
16.			Композиция, рисунок, форма	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Тестирование, контрольные задания
17.			Композиция, рисунок, форма	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
18.			Цветовой круг по Иттону. Насыщенность и ненасыщенность	2	Занятие-игра, практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
19.			Цветовой круг по Иттону. Насыщенность и ненасыщенность	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
20.			Цветовой круг по Иттону. Насыщенность и ненасыщенность	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
21.			Цветовой круг по Иттону. Насыщенность и ненасыщенность	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
22.			Организация плоскости листа геометрическими фигурами	2	Комбинированно занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	

23.			Организация плоскости листа геометрическими фигурами	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
24.			Организация плоскости листа геометрическими фигурами	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
25.			Организация плоскости листа геометрическими фигурами	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
<b>Раздел 3 «Декорирование керамических изделий»</b>							
26.			Декорирование керамики глазурями и специальными красителями	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Контрольные задания
27.			Декорирование керамики глазурями и специальными красителями	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
28.			Декорирование керамики ангобами. Сграффито	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
29.			Декорирование керамики ангобами. Сграффито	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
30.			Декорирование керамики гуашью, акварелью.	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,	

			Роспись глазурями			каб. 33	
31.			Декорирование керамики гуашью, акварелью. Роспись глазурями	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
32.			Декорирование керамики гуашью, акварелью. Роспись глазурями	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
33.			Декорирование керамики смешанной техникой	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
34.			Декорирование керамики смешанной техникой	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
35.			Декорирование керамики смешанной техникой	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
36.			<b>Итоговое занятие</b>	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Выставка

## Календарный график воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственные
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца	Педагог дополнительного образования
Ноябрь	Квест для учащихся «День народного единства»	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»	Педагог дополнительного образования
Январь	Выставка творческих работ «Фабрика Деда мороза»	Педагог дополнительного образования
Январь	Мастер – класс для учащихся и их родителей «Могу научить...»	Педагог дополнительного образования
Февраль	Тематическое занятие, посвященное Международному Дню родного языка	Педагог дополнительного образования
Март	Народное гуляние «Широкая Масленица» (выставка изделий)	Педагог дополнительного образования
Апрель	Мастер-класс для учащихся и родителей «Секреты изготовления изделий из глины»	Педагог дополнительного образования
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы	Педагог дополнительного образования

