

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 28.08.2024 г. № 4

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
И.А. Долгий  
приказ от 29.08.2024 г. № 392

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы актёрского мастерства»**

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор - составитель:**  
Тимошина Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор**

09.09.24 09:59  
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Тимошина Анна Александровна , педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>

<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Уровень освоения</i>	ознакомительный, базовый
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	7 – 16 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	3 года

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» (далее – программа) имеет художественную направленность, уровень освоения: ознакомительный, базовый.

#### *Актуальность*

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном классе сочетаются с занятиями пластикой, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремёслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

#### *Отличительные особенности программы*

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### *Педагогическая целесообразность*

Современные социальные условия требуют от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися). Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение праздников, театральных и концертных программ.

Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

#### *Адресат программы*

Программа предназначена для занятий с учащимися младшего, среднего и школьного возраста (7-16 лет).

#### Возрастные особенности учащихся 7 лет

Семилетнего ребенка характеризует активная деловая позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Поэтому они открыты к творческим экспериментам, новым открытиям и процессу познания своих возможностей.

#### Возрастные особенности учащихся 8 лет

В этом возрасте дети становятся очень восприимчивы ко мнению со стороны - особенно важной кажется оценка сверстников. Часто именно восьмилетние дети теряют интерес к учёбе, ориентируясь на моду среди ровесников. Поэтому и родителям, и педагогам важно знать, что должен уметь ребёнок в 8 лет, чтобы при необходимости помочь младшему школьнику развиваться в соответствии с возрастом. формируется привычка к школе: ученик воспринимает занятия как естественную часть жизни,

появляется стремление проводить как можно больше времени с ровесниками; развивается эмоциональный интеллект. Младший школьник хорошо «считывает» чужое настроение и эмоции, умеет сдерживать собственный негатив. Приобретаются новые навыки социализации. Ребёнок выстраивает доброжелательные отношения с одноклассниками, педагогами.

#### Возрастные особенности учащихся 9-10 лет

Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облечённых определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далёкие цели, неконкретные поручения и беседы здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться.

#### Возрастные особенности учащихся 11 лет

У детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

#### Возрастные особенности учащихся 12 лет

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

#### Возрастные особенности учащихся 13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную

работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

#### Возрастные особенности учащихся 14 лет

В этом возрасте у детей меняется система ценностей и интересов. Появляются новые кумиры, характер взаимоотношений со взрослыми и родителями носит протестный характер. Подростки тянутся ко всему необычному, но вместе с тем у них формируются качества взрослого человека. В этот период важно найти взаимопонимание с подростком и настроить его на коллективную дисциплину и дружественную атмосферу в команде.

#### Возрастные особенности учащихся в возрасте 15 лет

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. Симпатии к людям, учителям, учебным предметам, обстоятельствам жизни складываются исключительно на волне эмоций как негативных, так и позитивных.

#### Возрастные особенности учащихся 16 лет

Подростки в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. При этом их эмоциональное состояние переменчиво. Они любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночества, гнева, чувстве вины, эйфории. При некоторых ситуациях подростки бурно и непосредственно выражают свои эмоции, но уже значительно реже бывают не сдержаны. Важно относиться к ним, как ко взрослым людям, спрашивать совет, т.к. в этом возрасте для них очень важно социальное утверждение.

#### *Условия набора в учебные группы*

В группу для обучения зачисляются дети в возрасте от 7-16 лет, имеющие театральную подготовку или природные способности.

На 2 и 3 год обучения зачисляются учащиеся по итогам 1 года обучения или на по итогам прослушивания.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика большинства театральных жанров и форм предусматривает участие разновозрастных групп детей.

#### *Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: от 14-16 человек.

#### *Объём и срок освоения программы*

Программа рассчитана на два года обучения:

1 год обучения (ознакомительный) – 144 час.

2 год обучения (базовый) – 144 час.

3 год обучения (базовый) – 144 час.

Объем программы составляет 432 час.

*Режим занятий*

Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа (45х45) с перерывом между занятиями 10 минут.

*Формы организации деятельности учащихся:*

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одарёнными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

*Особенности организации образовательного процесса*

Программа легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп.

Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает 2 ступени (уровня) освоения:

I ступень - 1 год обучения (ознакомительный);

II ступень – 2-3 год обучения (базовый).

Каждая ступень (уровень) программы имеет законченный цикл, но вместе с тем каждая последующая ступень (уровень) является логическим продолжением предыдущей, что позволяет решать проблему преемственности обучения по данной программе.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

1. принцип успеха - каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведёт к формированию позитивной «Я в концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;

2. принцип динамики - предоставить учащимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится;

3. принцип демократии - добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

4. принцип доступности - обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

5. принцип наглядности - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, просмотр спектаклей;

6. принцип систематичности и последовательности - осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся.



**Цель программы:** гармоничное развитие личности учащихся средствами эстетического образования, развитие его художественно - творческих умений, нравственное становление, развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

### *Содержание программы 1 год обучения*

**Задачи:**

*образовательные:*

познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

развить речевую культуру;

совершенствовать артистические навыки;

освоить приёмы актёрского погружения в материал;

развивать этюдный метод работы;

освоить навыки свободной импровизации;

развивать навыки общения;

*развивающие:*

формировать основы общей культуры;

способствовать развитию эстетического вкуса;

*воспитательные:*

воспитать творческую активность учащихся;

научить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

сформировать умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.

### **Учебный план**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, анкетирование
<b>I.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	
1.1	История театра	6	6	-	Опрос, беседа
1.2	Мировая художественная культура	2	2	-	Опрос, беседа
<b>II.</b>	<b>Раздел «Пластика»</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Опрос, беседа, игра, этюд, пантомим
<b>III.</b>	<b>Раздел «Актёрское мастерство»</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Постановка этюдов,

					сценические выступления
3.1	Этюды «на проживание», «ПФД»	10	2	8	
3.2	Работа актёра над образом	16	4	12	
<b>IV.</b>	<b>Раздел «Технология работы с материалом»</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
4.1	Сценический образ	8	1	7	
4.2	Сценическое пространство	16	1	15	
<b>V.</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Воспитание голоса	20	2	18	
<b>V.</b>	<b>Раздел «Постановка композиций»</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Содержание учебного плана

#### *Вводное занятие*

*Теория:* Ознакомление с содержанием программы. Вводная беседа. Понятие о жанре. Направления деятельности работы в театральном классе.

*Практика:* Знакомство, анкетирование.

#### *Раздел I. Основы театральной культуры*

##### *Тема 1.1. История театра.*

*Теория:* История возникновения театра. Общие вопросы зарождения театра. Просмотр видеороликов и картин.

##### *Тема 1.2. Мировая Художественная Культура.*

*Теория:* Краткий обзор по теме истории искусства разных веков, мировой художественной культуры разных направлений.

#### *Раздел II. Пластика*

*Теория:* Ощущение актёра в разных образах, «тело актёра».

*Практика:* Упражнения на гибкость и чувства собственного тела. Пластические этюды, упражнения на раскрепощение тела.

#### *Раздел III. Актёрское мастерство*

##### *Тема 3.1. Этюды*

*Теория:* «Что такое ПФД». Алгоритм выстраивания сочинения этюда на заданные темы.

*Практика:* Придумка этюдов. Развитие произвольного внимания.

Упражнения на память физических действий. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения, общение и взаимодействие с партнёром, актёрскую выразительность и проживание персонажа.

### ***Тема 3.2. Работа актёра над образом***

*Теория:* Созданию образа, его биографии.

*Практика:* Попытка на площадке ощутить себя в образе того, или иного персонажа. Подключить воображение и собрать сочинённый образ в полноценный этюд.

## ***Раздел IV. Технология работы с материалом***

### ***Тема 4.1. Сценический образ***

*Теория:* Единство актёра и образа.

*Практика:* Анализ сюжета. Предлагаемые обстоятельства, способы выразительности и существования актёра в образе. Вербальное чтение роли. Репетиционный период на основе этюдного метода.

### ***Тема 4.2. Сценическое пространство***

*Теория:* Вводный курс - что такое сценическое пространство и существование актёра в нем.

*Практика:* Способы существования актёра в пространстве сцены. Возможности переходов из картины в картину (смысловой и техникой). Партнёрская работа. Существование в декорациях. Устройство сценической площадки. Уровень сцены.

## ***Раздел V. Сценическая речь***

### ***Тема 5.1. Воспитание голоса***

*Теория:* Особенности произнесения сценического текста.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Работа над управлением дыхания. Дыхательная гимнастика Т.М. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Развитие объёма, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукосочетании. Резонирование звука. Скороговорки. Основы ораторского мастерства.

## ***Раздел VI. Постановка композиций***

*Теория:* Особенности и алгоритм постановки в театре.

*Практика:* Развитие техники существования на площадке. Ощущение партнёра на сцене, поиск выразительных средств. Поиск идеи, определение сюжета, завязка, кульминация, развязка. Решение сценического пространства. Подборка музыкального материала. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Разводки мизансцен. Работа в декорациях.

### ***Итоговое занятие***

*Практика:* Контрольная диагностика. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над композицией). Творческий отчёт. Итоговая аттестация

учащихся на определение уровня освоения курса.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

*Результаты обучения (предметные результаты):*

разовьют навыки речевой культуры;  
совершенствуют артистические навыки;  
освоят приёмы состояния актёрской раскованности;  
разовьют этюдный метод работы на проживание персонажа и на ПФД;  
овладеют свободной импровизацией;  
овладеют навыками выступления на сцене; участия в творческих профильных конкурсах.

*Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*

углубят знания основ общей культуры;  
разовьют эстетический вкус;  
учащиеся физически раскрепостятся на площадке перед зрителем.

*Результат воспитательной деятельности:*

воспитать творческую активность ребёнка;  
научить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

сформируют умения правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.

### **Содержание программы 2 год обучения**

**Задачи:**

*образовательные:*

познакомить со структурой работы классического театра;  
развить речевую культуру, приобщить к богатству русского литературного языка;

совершенствовать артистические навыки;  
обучить умению выступать на сцене и концентрировать внимание;  
развивать этюдный метод работы;  
освоить навыки свободной импровизации;

*развивающие:*

развить приёмы актёрского погружения в материал;  
развивать навыки общения;  
сформировать основы общей культуры;  
способствовать развитию эстетического вкуса;

*воспитательные:*

воспитать зрительскую культуру;  
научить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к

окружающим.

### Учебный план

№ п/п	Раздел, тема занятия	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, анкетирование
<b>I.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
1.1	История театра	4	4	-	Опрос, беседа
1.2	Произведения великих драматургов мира	2	2	-	Опрос, беседа
<b>II.</b>	<b>Раздел «Пластика»</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
2.1	Пластическая выразительность актера	8	2	6	
2.2	Сценическая акробатика	8	1	7	
2.3	Танцевальная импровизация	8	1	7	
<b>III.</b>	<b>Раздел «Актёрское мастерство»</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Этюды, разыгрывание ситуаций
3.1	Этюды «на проживание», «ПФД»	12	2	10	
3.2	Работа актёра над образом	14	2	12	
<b>IV.</b>	<b>Раздел «Технология работы с материалом»</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Технические дикционные задания, чтение стихов, басен
4.1	Сценический образ	8	1	7	
4.2	Сценическое пространство	16	1	15	
<b>V.</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Показ композиции, анализ работ Показ композиции, анализ работ
5.1	Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон)	11	1	10	

	голоса, тембр, дикция)				
5.2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	11	1	10	
<b>VI</b>	<b>Раздел «Постановка композиций»</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### *Вводное занятие*

*Теория:* Ознакомление с содержанием программы. Вводная беседа. Понятие о жанре. Направления деятельности работы в театральном классе.

*Практика:* Знакомство, анкетирование.

#### *Раздел I. Основы театральной культуры*

##### *Тема 1.1. История театра*

*Теория:* История возникновения театра. этапы зарождения театра Место театра в жизни общества Место театра в жизни общества.

*Практика:* тренинг «Как вести себя в театре»

##### *Тема 1.2 Произведения великих драматургов мира*

*Теория:* Краткий обзор по теме истории искусства разных веков, мировой художественной культуры разных направлений.

Просмотр видеороликов и картин.

#### *Раздел II. Пластика*

##### *Тема 2.1 Пластическая выразительность актёра*

*Теория:* Уровни владения телом в искусстве драматического актёра

*Практика:* Упражнения на гибкость и чувства собственного тела. Пластические этюды, упражнения на раскрепощение тела.

##### *Тема 2.2 Сценическая акробатика*

*Теория:* Разные ощущения своего тела в различных образах актёра.

*Практика:* Упражнения на гибкость и чувства собственного тела. Пластические этюды, упражнения на раскрепощение тела.

##### *Тема 2.3 Танцевальная импровизация*

*Теория:* Импровизация, как способ творческого самовыражения.

*Практика:* Упражнения на усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации.

#### *Раздел III. Актёрское мастерство*

##### *Тема 3.1. Этюды*

*Теория:* «Что такое ПФД». Алгоритм выстраивания сочинения этюда на заданные темы.

*Практика:* Придумка этюдов. Развитие произвольного внимания. Упражнения на память физических действий. Предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения, общение и взаимодействие с партнёром, актёрскую выразительность и проживание персонажа.

### ***Тема 3.2. Работа актёра над образом***

*Теория:* Созданию образа, его биографии.

*Практика:* Попытка на площадке ощутить себя в образе того, или иного персонажа. Подключить воображение и собрать сочинённый образ в полноценный этюд.

## ***Раздел IV. Технология работы с материалом***

### ***Тема 4.1. Сценический образ***

*Теория:* Единство актёра и образа.

*Практика:* Анализ сюжета. Предлагаемые обстоятельства, способы выразительности и существования актёра в образе. Вербальное чтение роли. Репетиционный период на основе этюдного метода.

### ***Тема 4.2. Сценическое пространство***

*Теория:* Вводный курс - что такое сценическое пространство и существование актёра в нем.

*Практика:* Способы существования актёра в пространстве сцены. Возможности переходов из картины в картину (смысловой и техникой). Партнёрская работа. Существование в декорациях. Устройство сценической площадки. Уровень сцены.

## ***Раздел V. Сценическая речь***

### ***Тема 5.1. Воспитание голоса. (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)***

*Теория:* Особенности произнесения сценического текста.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Работа над управлением дыхания. Дыхательная гимнастика Т.М. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Развитие объёма, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукосочетании. Резонирование звука. Скороговорки. Основы ораторского мастерства.

### ***Тема 5.2 Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры***

*Теория:* Роль чтения вслух. Работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практика:* Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

## ***Раздел VI. Постановка композиций***

*Теория:* Особенности и алгоритм постановки в театре.

*Практика:* Развитие техники существования на площадке. Ощущение партнёра на сцене, поиск выразительных средств. Поиск идеи, определение сюжета, завязка, кульминация, развязка. Решение сценического пространства.

Подборка музыкального материала. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Разводки мизансцен. Работа в декорациях.

### ***Итоговое занятие***

*Практика:* Контрольная диагностика. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над композицией). Творческий отчёт. Итоговая аттестация учащихся на определение уровня освоения курса.

### **Планируемые результаты**

*Результаты обучения (предметные результаты):*

разовьют навыки речевой культуры;  
совершенствуют артистические навыки;  
освоят приёмы состояния актёрской раскованности;  
разовьют этюдный метод работы на проживание персонажа и на ПФД;  
овладеют свободной импровизацией;  
выступления на сцене;  
участие в творческих профильных конкурсах

*Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*

углубить знания основ общей культуры;  
способствовать развитию эстетического вкуса;  
физическое раскрепощение ученика на площадке перед зрителем.

*Результат воспитывающей деятельности:*

воспитать творческую активность ребёнка;  
научить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;  
сформировать умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.

### ***Содержание программы 3 год обучения***

#### **Задачи:**

*образовательные:*

сформировать у учащихся устойчивые знания о театральных постановках реквизита, бутафории, декорации, света, звука;  
продолжить знакомить с характеристиками сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;  
сформировать знания русского литературного произношения;  
научить анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, открыто, выразительно говорить со сцены, определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;

*развивающие:*

продолжить развивать творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры, познавательные процессы:



внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

*воспитательные:*

воспитывать социальную активность личности учащихся, общительного человека, владеющего и словом, и телом, самодисциплину, стремление к физическому совершенству;

приучить к аккуратности, чистоплотности, самообслуживанию, самостоятельности;

продолжить учить работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
<b>I</b>	<b>Раздел «Театр – как вид искусства»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Блиц-опрос
1.1.	Современный театр как вид искусства	2	1	1	
1.2.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	2	1	1	
1.3.	Спектакль – результат коллективного творчества	2	1	1	
<b>II</b>	<b>Раздел «Актерская грамота»</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	
2.1.	Исполнительское искусство актера	8	2	6	Творческие задания
2.2	Упражнения на развитие воображения	13	3	10	Творческие задания
2.3	Сценические этюды	15	1	14	Творческие задания
2.4.	Сценический образ	10	2	8	Творческие задания
<b>III</b>	<b>Раздел «Художественное чтение»</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	6	-	6	Этюды
3.2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы	12	4	8	Творческие задания
<b>IV</b>	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
4.1	Тренинг по сценической речи	11	1	10	Творческие задания
4.2	Техника сценического общения партнеров	11	1	10	Творческие задания
<b>V</b>	<b>Раздел «Постановка</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	Опрос, этюд

	<b>композиций»</b>				
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий отчет (Спектакль)
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### ***Содержание учебного плана***

#### ***Вводное занятие***

*Теория.* Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.

*Практика.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### ***Раздел 1 «Театр-как вид искусства***

##### ***Тема 1.1 Современный театр как вид искусства***

*Теория.* Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука, особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Практика.* Продолжать знакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

##### ***Тема 1.2. Театральные профессии. Выдающиеся актеры***

*Теория.* Экскурсия «Идем в театр» или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практика.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

##### ***1.3. Спектакль – результат коллективного творчества***

*Теория.* Спектакль – результат коллективного творчества

*Практика.* Просмотр спектакля, поход с детьми в профессионального театра или просмотр телеспектакля. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

#### ***Раздел 2 «Актерская грамота»***

##### ***Тем 2.1. Исполнительское искусство актера***

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие понятия внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие,

коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.

*Практика.* Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Тематические этюды на тему, фантазии по сюжету на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

### ***Тема 2.2. Упражнения на развитие воображения***

*Теория.* Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие воображения. Упражнение «Это не книга», «Лови кастрюлю».

### ***Тема 2.3. Сценические этюды***

*Теория.* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практика.* Этюды на выразительность жестов («Игра с камушками» «Дружная семья», «Возьми и передай!» и т.п.).

### ***Тема 2.4. Сценический образ***

*Теория:* Единство актёра и образа.

*Практика:* Анализ сюжета. Предлагаемые обстоятельства, способы выразительности и существования актёра в образе. Вербальное чтение роли. Репетиционный период на основе этюдного метода. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

## ***Раздел 3 «Художественное чтение»***

### ***Тема 3.1. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)***

*Теория.* Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

*Практика.* Работа над дикцией на основе скороговорок и чистоговорок. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

### ***Тема 3.2. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы***

*Теория.* Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

#### ***Раздел 4 «Сценическое движение»***

##### ***Тема 4.1. Тренинг по сценической речи***

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

*Практика.* Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

##### ***Тема 4.2. Техника сценического общения партнеров***

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

#### ***Раздел 5 «Постановка композиций»***

*Теория:* Особенности и алгоритм постановки в театре.

*Практика:* Развитие техники существования на площадке. Ощущение партнёра на сцене, поиск выразительных средств. Поиск идеи, определение сюжета, завязка, кульминация, развязка. Решение сценического пространства. Подборка музыкального материала. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Разводки мизансцен. Работа в декорациях.

#### ***Итоговое занятие***

*Практика:* Контрольная диагностика. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над композицией). Творческий отчет. Итоговая аттестация учащихся на определение уровня освоения курса.

#### **Планируемые результаты**

*Результаты обучения (предметные результаты):*

учащиеся сформируют устойчивые знания о театральных постановках реквизита, бутафории, декорации, света, звука; характеристиками сценической

речи: открытость, выразительность, проникновенность; знания русского литературного произношения;

научатся анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, открыто, выразительно говорить со сцены, определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли.

*Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*

разовьются творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры, познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

*Результат воспитывающей деятельности:*

воспитается социальная активность личности учащихся, общительного человека, владеющего и словом, и телом, самодисциплину, стремление к физическому совершенству;

аккуратность, чистоплотность, самообслуживание, самостоятельность;

научатся работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Количество учебных недель -36.

Количество учебных дней - 197.

Начало занятий - 01 сентября, окончание занятий - 31 мая.

Продолжительность каникул - с 1 июня по 31 августа (приложение 1).

*Режим занятий*

Занятия в группах проводятся два раза в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

Длительность занятия – 45 минут.

## 2.2. Условия реализации программы

(в расчете на 16 учащихся)

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень
1.	Ноутбук	1	1
2.	Стол	2	2
3.	Стул	16	16
4.	Музыкальный центр	1	1
5.	Микрофон	2	2
6.	Стойка для микрофона	1	1
7.	Видеофильмы	по тематике	по тематике
8.	Диски	по тематике	по тематике
9.	Сценические костюмы	по тематике	по тематике
10.	Сценическая обувь	15 пар	15 пар
11	Осветительные приборы для постановок	комплект	комплект
12	Инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, декораций	комплект	комплект

### Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

### Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Ребёнок работает на занятии в свободной (аккуратной) одежде, в сменной обуви без каблучков.

## **2.3 Формы аттестации**

Определение исходного уровня знаний и умений происходит на уроках-конкурсах, викторинах, путешествий путём анкетирования, бесед, наблюдений.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, зачётах, концертах, просмотрах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании раздела учебных занятий.

Требования к содержанию промежуточной аттестации учащихся определяются критериями по специализации:

**I ступень:**

- владение основами техники речи;
- степень развития образного мышления;
- уровень знаний по теории театра.

**II ступень:**

- уровень освоения навыка актёрской игры;
- степень проявления творческой инициативы;
- выполнение словесного действия.
- передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

## **2.5. Оценочные материалы**

Оценка знаний и умений, полученных учащимися на занятиях, проводятся согласно целевым задачам в ходе промежуточной аттестации, которая является основной формой контроля и проходит в виде показа композиций, творческих мастерских, конкурсных программ.

## **2.6. Методическое обеспечение**

Программа имеет вариативное содержание и даёт возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение заданий.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие.

Основные методы обучения: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы: показа, подсказа, рассказа, метод действенного анализа.

В курсе могут быть рекомендованы следующие формы учебных занятий, относящиеся к репетиционному периоду: театральные игры и упражнения, развивающие игры и упражнения, ситуационные игры и совместные этюды,

просмотр и обсуждение профессиональных драматических спектаклей, сказок. проведение актёрского тренинга, экскурсии, концертная деятельность, рассказ, беседа, практическое занятие (показ), самообучение (внутри групповой или межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, свободная форма, - имеющие место в любом виде педагогической деятельности, и собственно специфическая форма работы театрального коллектива – репетиция.

### Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	лекция, тренинг	объяснительно-иллюстративный	видеозаписи, фотографии	Опрос, анкетирование
1	Основы театральной культуры	видео-урок, лекция	объяснительно-иллюстративный, демонстрация, просмотр	видеозаписи, фотографии	Опрос, беседа
2	Пластика	лекция, тренинг	объяснительно-иллюстративный, демонстрация, просмотр	книги, альбомы, видео-аппаратура	Опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
3	Актёрское мастерство	репетиция, тематическое занятие	объяснение, чтение, репетиции	литературные произведения, сценарии, пьесы, условный материал	Этюды, разыгрывание ситуаций
4	Технология работы с материалом	игровой практикум, самостоятельная деятельность	практический тренинг, упражнения, работа в парах, импровизации	карточки с творческими заданиями, стимулирующий материал	Постановка этюдов, сценические выступления
5	Сценическая речь	практикум, упражнения для развития дикции, постановка дыхания	показ, информирование	книги, любимые литературные произведения, стихи	Технические дикционные задания, чтение стихов, басен
6	Постановка композиции	ролевые игры, репетиция, занятие-спектакль	творческие проекты, самостоятельные работы, создание проблемной ситуации	музыка, декорации, реквизит, ширмы, костюмы	Показ композиции, анализ работ
	Итоговое занятие	практикум	творческие проекты	музыка, декорации,	Творческий отчет



				реквизит, ширмы, костюмы	
--	--	--	--	--------------------------------	--

**Методическое обеспечение  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие	лекция, тренинг	объяснительно-иллюстративный	видеозаписи, фотографии	Опрос, анкетирование
1	Основы театральной культуры	видео-урок, лекция	рассказ, беседа, показ	видеозаписи, фотографии	Опрос, беседа
2	Пластика	лекция, тренинг	объяснительно-иллюстративный, демонстрация, просмотр	книги, альбомы, видео-аппаратура	Опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
3	Актёрское мастерство	репетиция, тематическое занятие	объяснение, чтение, репетиции	литературные произведения, сценарии, пьесы, условный материал	Этюды, разыгрывание ситуаций
4	Технология работы с материалом	игровой практикум, самостоятельная деятельность	практический тренинг, упражнения, работа в парах, импровизации	карточки с творческими заданиями, стимулирующий материал	Постановка этюдов, сценические выступления
5	Сценическая речь	практикум, упражнения для развития дикции, постановка дыхания	показ, информирование	книги, любимые литературные произведения, стихи	Технические дикционные задания, чтение стихов, басен
6	Постановка композиции	ролевые игры, репетиция, занятие-спектакль	творческие проекты, самостоятельные работы, создание проблемной ситуации	музыка, декорации, реквизит, ширмы, костюмы	Показ композиции, анализ работ
	Итоговое занятие	практикум	творческие проекты, самостоятельные работы,	музыка, декорации, реквизит, ширмы, костюмы	Творческий отчет

**Методическое обеспечение**

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	лекция, тренинг	объяснительно-иллюстративный	видеозаписи, фотографии	Опрос, анкетирование
1	Театр-как вид искусства	видео-урок, лекция	рассказ, беседа, показ	видеозаписи, фотографии	Опрос, беседа
2	Актёрская грамота	игровой практикум, самостоятельная деятельность	объяснительно-иллюстративный, демонстрация, просмотр	книги, альбомы, видео-аппаратура	Постановка этюдов, сценические выступления
3	Художественное чтение	репетиция, тематическое занятие	объяснение, чтение, репетиции	литературные произведения, сценарии, пьесы, условный материал	Технические дикционные задания, чтение стихов, басен
4	Сценическое движение	практикум, упражнения для развития дикции, постановка дыхания	показ, информирование	книги, любимые литературные произведения, стихи	Показ композиции, анализ работ
6	Постановка композиции и спектакль	ролевые игры, репетиция, занятие-спектакль	творческие проекты, самостоятельные работы, создание проблемной ситуации	музыка, декорации, реквизит, ширмы, костюмы	Показ композиции, анализ работ
	Итоговое занятие	практикум	творческие проекты, самостоятельные работы,	музыка, декорации, реквизит, ширмы, костюмы	Творческий отчет

### 2.6. Воспитательный компонент программы

*Воспитательные события* в объединении проводятся в соответствии с календарём образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры.

Программа воспитания предназначена для всех групп учащихся. Деятельность планируется и осуществляется на основе культурно-исторического, личностно-ориентированного подходов и с учётом совместной

деятельности учащихся, педагога, педагога-организатора, родителей.  
Программа представлена в приложении №2 к программе.

## **2.7. Список литературы**

*Для педагога:*

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм. Учебное пособие. М: ИЦ Академия,2001.

2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогическая импровизация на заданную тему. М: ВЦХТ,2010.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. М:ГОУДОД ФЦРСДОД,2006.
4. Гиппиус З.С. Гимнастика чувств. Л.: Искусство, 1967.
5. Дроздин А.Б. Физический тренинг для актёра. М: ВЦХТ,2004.
6. Котова Е.В. Развитие творческих способностей школьников: методическое пособие. М: ТЦ Сфера,2010.
7. Михайлова А.Я. Мастера театра для детей о театральном воспитании. М: ВЦХТ,2004.
8. Сарабьян Э.А. Актёрский тренинг по системе Станиславского - М: ИАСТ,2010.
9. Саричева Е.В. Сценическое слово. М.: Советская Россия, 1963.
10. Смехов Л.В. Популярная риторика – М., Просвещение, 2011.
11. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. – М., Искусство, 2010.
12. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М., Искусство, 2010.
13. Федорова Т.О., Щеглова О.Н. Орфоэпический словарь русского языка. – М, Просвещение, 2012.
14. Фопель К.М. Как научить детей сотрудничать? – М., Владос, 2010.
15. Фопель К.М. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., Владос, 2001.
16. Шанский Н.М. В мире слов. М., Педагогика, 1990.

*Для учащихся:*

1. Марион Мюллер-Колар. Маленький театр Ханны Арент. М: Гора, 2016.
2. Могилевская С.И. Театр на Арбатской площади. М: Дом Мещерякова,2018.
3. Нильсон У.Ф. Один на сцене. М: Самокат,2017.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М: Аст,2000.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М: Просвещение 2002.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе перевоплощения. М: Аст,2000.
7. Форостян Н.М. Бусинка на сцене. М: Нигма,2019.
8. Хрестоматия для детей / Под общ. ред. А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская. М.: Педагогика, 1998.
9. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика, 1989

**Календарный-учебный график  
1 года обучения**

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.			Введение в образовательную программу	2	Теоретическое занятие	Опрос, анкетирование
2.			Основы театральной культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
3.			История возникновения театра	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
4			История возникновения театра	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
5			Мировая художественная культура	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
6			Пластика	2	Теоретическое занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
7			Пластика	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
8			Пластика. Ощущение актера в разных образах	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
9			Пластика. Ощущение актера в разных образах	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
10			Пластика. Ощущение актера в разных образах	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
11			Пластика. «Тело актера»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
12			Пластика. «Тело актера»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
13			Пластика. «Тело актера»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
14			Пластика. Пластические этюды	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
15			Пластика. Пластические	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд,

			этюды			пантомима
16			Пластика. Пластические этюды	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
17			Пластика. Пластические этюды	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
18			Актёрское мастерство. Этюды	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
19			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
20			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
21			Этюды. Алгоритм выстраивания	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
22			Этюды. Алгоритм выстраивания	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
23			Работа актёра над образом	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
24			Работа актёра над образом	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
25			Работа актёра над образом	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
26			Работа актёра над образом	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
27			Работа актёра над образом	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
28			Работа актёра над образом	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
29			Работа актёра над образом	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
30			Работа актёра над образом	2	Комбинирован ное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
31			Технология работы с материалом. Сценический образ	2	Комбинирован ное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
32			Сценический образ	2	Комбинирован ное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции

33			Сценический образ. Единство актера и образа	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
34			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
35			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
36			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
37			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
38			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
39			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
40			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
41			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
42			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
43			Сценическая речь. Воспитание голоса	2	Теоретическое занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
44			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
45			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
46			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
47			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
48			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
49			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
50			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции





69			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
70			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
71			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
72			Итоговое занятие	2	Концерт	Итоговая аттестация. Творческий отчет.
			<b>Итого</b>	<b>144</b>		

### Календарный-учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Введение в образовательную программу	2	Теоретическое занятие	Опрос, анкетирование
2			Основы театральной культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
3			История театра	2	Теоретическое занятие	Опрос, беседа
4			Произведения великих драматургов мира	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
5			Пластика	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
6			Пластическая выразительность актера.	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
7			Пластическая выразительность актера.	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
8			Пластическая выразительность актера.	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
9			Сценическая акробатика	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
10			Сценическая акробатика	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
11			Сценическая акробатика	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
12			Сценическая	2	Комбинированное	Беседа игра,

			акробатика		занятие	этюд, пантомима
13			Танцевальная импровизация.	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
14			Танцевальная импровизация	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
15			Танцевальная импровизация	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
16			Танцевальная импровизация	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
17			Актёрское мастерство	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
18			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
19			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
20			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
21			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
22			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
23			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
24			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
25			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
26			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима

27			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
28			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
29			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
30			Технология работы с материалом	2	Теоретическое занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
31			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
32			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
33			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
34			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
35			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
36			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
37			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
38			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
39			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
40			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
41			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
41			Сценическая речь	2	Теоретическое занятие	Опрос, беседа, этюд
43			Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
44			Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
45			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд

			(тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)			
46			Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
47			Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
48			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
49			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
59			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
51			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
52			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
53			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
54			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
55			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
56			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
57			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
58			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
59			Постановка	2	Комбинированное	Опрос,

			композиций		занятие	беседа, этюд
60			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
61			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
62			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
63			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
64			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
65			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
66			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
67			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
68			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
69			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
70			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
71			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
72			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
73			Итоговое занятие	2	Концерт	Итоговая аттестация. Творческий отчет.
<b>Итого</b>				<b>144</b>		

### Календарный-учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Прослушивание
<b>Раздел 1 «Театр – как вид искусства»</b>						
2			Лекция, практикум	2	Современный театр как вид искусства. Народные истоки театрального искусства	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3			Лекция, практикум	2	Театральные профессии. Выдающиеся	Беседа, наблюдение; выполнение

					актеры	творческих заданий
4			Лекция, практикум	2	Спектакль – результат коллективного творчества	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>Раздел 2 «Актерская грамота»</b>						
5			Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Творческие задания
6			Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Творческие задания
7			Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Творческие задания
8			Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Творческие задания
9			Лекция, практикум. Тренинги	2	Упражнения на развитие воображения	Творческие задания
10			Лекция, практикум. Тренинги	2	Упражнения на развитие воображения	Творческие задания
11			Лекция, практикум. Тренинги	2	Упражнения на развитие воображения	Творческие задания
12			Лекция, практикум. Тренинги	2	Упражнения на развитие воображения	Творческие задания
13			Лекция, практикум. Тренинги	2	Упражнения на развитие воображения	Творческие задания
14			Лекция, практикум. Тренинги	2	Упражнения на развитие воображения	Творческие задания
15			Лекция	1	Упражнения на развитие воображения	Творческие задания
16			Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценические этюды	Постановка этюдов
17			Лекция, практикум	2	Сценические этюды.	Постановка этюдов
18			Лекция, практикум.	2	Сценические этюды.	Постановка этюдов

			Тренинги			
19			Лекция, практикум	2	Сценические этюды.	Постановка этюдов, сценическое выступления
20			Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценические этюды.	Постановка этюдов
21			Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценические этюды.	Постановка этюдов
22			Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценические этюды.	Постановка этюдов
23			Лекция, практикум. Тренинги	1	Сценические этюды.	Постановка этюдов
24			Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценический образ	Постановка этюдов, сценическое выступление
25			Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценический образ	Постановка этюдов, сценическое выступление
26			Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценический образ	Постановка этюдов, сценическое выступление
27			Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценический образ	Постановка этюдов, сценическое выступление
28			Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценический образ	Постановка этюдов, сценическое выступление
<b>Раздел 3 «Художественное чтение»</b>						
29			Лекция, практикум	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	Технические дикционные задания
30			Лекция, практикум. Тренинги	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	Технические дикционные задания
31			Лекция, практикум	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	Технические дикционные задания
32			Лекция, практикум. Тренинги	2	Основы сценической «лепки» фразы	Технические дикционные задания

					(логика речи)	
33			Лекция, практикум	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	Технические дикционные задания
34			Лекция, практикум	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	Технические дикционные задания
35			Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы	Технические дикционные задания
36			Лекция, практикум	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы	Технические дикционные задания
37			Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы	Технические дикционные задания
<b>Раздел 4 «Сценическое движение»</b>						
38			Лекция, практикум	2	Тренинг по сценической речи	Показ композиции, анализ работ
39			Лекция, практикум	2	Тренинг по сценической речи	Показ композиции, анализ работ
40			Лекция, практикум	2	Тренинг по сценической речи	Показ композиции, анализ работ
41			Лекция, практикум	2	Тренинг по сценической речи	Показ композиции, анализ работ
42			Лекция, практикум	2	Тренинг по сценической речи	Показ композиции, анализ работ
43			Лекция, практикум	2	Тренинг по сценической речи	Показ композиции, анализ работ
44			Лекция, практикум. Тренинги	2	Овладение техникой сценического общения партнеров	Показ композиции, анализ работ
45			Лекция, практикум	2	Работа с литературным текстом	Показ композиции, анализ работ



46			Лекция, практикум. Тренинги	2	Работа с литературным текстом	Показ композиции, анализ работ
47			Тренинги	2	Словесные игры. Пластические импровизации	Показ композиции, анализ работ
48			Тренинги	2	Словесные игры. Пластические импровизации	Показ композиции, анализ работ
<b>Раздел 5 «Постановка композиций»</b>						
49			Занятие- репетиция	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	Показ композиции, анализ работ
50			Занятие- репетиция	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	Показ композиции, анализ работ
51			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
52			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
53			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
54			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство.	Показ композиции, анализ работ

					Репетиция.	
55			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
56			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
57			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
58			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
59			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
60			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
61			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
62			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
63			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
64			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
65			Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское	Показ композиции,

					мастерство. Репетиция.	анализ работ
66			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
67			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
68			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
69			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
70			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
71			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
72			Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Показ композиции, анализ работ
73			Показ спектакля	2	Итоговое занятие. Спектакль	Творческий отчет
<b>Итого 144 часов</b>						

**Календарный план воспитательных мероприятий**

Сроки	Наименование мероприятия	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Посещение театра	ТОГАУК «Тамбовтеатр»	Тимошина А.А.
Октябрь	Подготовка к празднику «День Учителя»	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Ноябрь	Концертная программа к Дню матери	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Декабрь	Праздничная программа «Волшебный Новый год»	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Январь	Праздничная программа «Чудесный праздник рождества»	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Февраль	Экскурсия в краеведческий музей	Тамбовский областной краеведческий музей	Тимошина А.А.
Март	Масленица. Изучаем народные традиции Поздравляем мам с 8 Марта	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Апрель	Экскурсия в музейно-выставочный центр	Музейно- выставочный центр Тамбовской области	Тимошина А.А.
Май	Праздник Пасхи Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы Подготовка к отчетному мероприятию	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.

Ежемесячное посещение ТОГАУК «Тамбовтеатр»

