

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 28.08.2024 г. № 4

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
И.А. Долгий  
приказ от 29.08.2024 г. № 392

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Люди, руки, куклы»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 8 лет

**Автор - составитель:**  
Нестюрина Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор**

09.09.24 09:59  
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственного бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люди, руки, куклы»
<b>3. Ф.И.О., должность составителя</b>	Нестюрина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе: Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>Область применения</b>	Дополнительное образование

<b><i>Направленность</i></b>	Художественная
<b><i>Уровень программы</i></b>	Базовый, углубленный
<b><i>Вид программы</i></b>	Общеразвивающая
<b><i>Возраст обучающихся</i></b>	7-17 лет
<b><i>Продолжительность обучения</i></b>	8 лет

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люди, руки, куклы» (далее – программа) имеет художественную направленность ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области театрального искусства, формирование знаний о кукольном театре как явлении культуры, способствованию формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе.

#### *Актуальность.*

Программа содействует приобщению обучающихся к культурному наследию. Всё это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Программа направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации. Одним из основных направлений творческой деятельности является постановка кукольных спектаклей, участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

Кроме того, театральное искусство, основанное на творческом восприятии, ассоциативной фантазии позволяет приобрести новый социальный опыт повысить эмоциональный тонус, а участие в творческом процессе даст учащимся возможность ощутить единство творческого коллектива и сплочённость единомышленников. Ответственность же каждого за свою деятельность и за результат деятельности объединения способствует формированию активной жизненной позиции и является основой саморазвития.

Обширные отечественные и зарубежные исследования доказали, что художественная деятельность в начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время, когда другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств.

Отличительной особенностью является практическая значимость программы. В ходе освоения содержания учащиеся смогут овладеть всем комплексом знаний в сфере кукольного театра, выполнять самостоятельную этюдную работу, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

В процессе работы над произведением и ролью учащиеся получат дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и

углубленному изучению данных предметов. Таким образом, программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого учащегося. Учащиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений и навыков, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в процессе развития, обучения, воспитания учащихся через постановку спектаклей. В процессе работы над спектаклем учащиеся учатся согласованным действиям, умению работать в команде, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Кроме того, занятия по программе помогают учащимся параллельно осваивать несколько направлений деятельности, которые представляют больше возможностей для творческой самореализации: актёрское мастерство, бутафорская деятельность, режиссёрско-постановочная работа.

Полученные умения и навыки, такие как умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение представить себя, навыки актерского мастерства, учащиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и в повседневной жизни.

*Адресат программы.*

Программа адресована учащимся возрастного диапазона 7-17 лет,  
*Младший школьный возраст*

Младший школьный возраст является благоприятным для развития многих физических способностей. Именно в этом возрасте дети способны к длительному выполнению циклических упражнений умеренной и большой мощности, но в результате высокой подвижности нервной системы преобладают эмоциональные порывы, поэтому не следует увлекаться большими нагрузками и однотипностью упражнений. Выполняемые упражнения в этот период должны быть разнообразны и строиться от простого к сложному, через игру и развитие естественных форм движений.

Для ребенка характерно овладение частыми движениями с последующим их объединением в целостное движение, поэтому нельзя применять раздельное обучение движению. Силовые возможности в 7–11 лет у мальчиков и у девочек одинаковые, они обладают сравнительно низкими показателями мышечной системы. Силовые и особенно изометрические (статические) упражнения вызывают у детей быстрое утомление. В этом периоде дети приспособлены к кратковременным скоростно-силовым упражнениям динамического характера.

Младший школьный возраст — хороший период для формирования черт личности. В игре ребенок растет и развивается, у него появляется время

для творчества и общения в коллективе, идет бурный всплеск эмоций, создается возможность применить полученные навыки и умения на практике, происходит направленная реализация природных ресурсов.

В возрасте 7—8 лет двигательные координации характеризуются неустойчивостью скоростных параметров и ритмичности.

#### *Средний школьный возраст*

В период от 11 до 13—14 лет увеличивается точность дифференцировки мышечных усилий, улучшается способность к воспроизведению заданного темпа движений.

Подростки 13—14 лет отличаются высокой способностью к усвоению сложных двигательных координаций, что обусловлено завершением формирования функциональной сенсомоторной системы, достижением максимального уровня во взаимодействии всех анализаторных систем и завершением формирования основных механизмов произвольных движений.

#### *Старший школьный возраст*

Данный возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. У них происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники.

#### *Условия набора учащихся.*

В группы первой ступени обучения (стартовый уровень) принимаются по желанию все дети независимо от уровня театральных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В группы второго и далее годов обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня подготовки, способностей и интереса к театральной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы в отставании по программе, которые ликвидируются на индивидуальных занятиях.

При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным постоянным составом творческого объединения театра кукол.

#### *Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: от 12-15 человек.

### *Объём и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 8 лет реализации:

1 год (ознакомительный уровень) – 144 час.;

2 год (базовый уровень) – 216 час.;

3 год (базовый уровень) – 216 час.;

4 год (базовый уровень) – 216 час.;

5 год (базовый уровень) – 216 час.;

6 год (углубленный уровень) – 216 час.;

7 год (углубленный уровень) – 216 час.

8 год (углубленный уровень) – 216 час.

Объём программы составляет 1656 часов.

*Форма обучения* – очная.

*Режим занятий*

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (45x45), перерыв между академическими часами – 10 минут.

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа в день (45x45), перерыв между академическими часами – 10 минут или 2 раза в неделю по 3 академических часа (45x45x45), перерыв между академическими часами – 10 минут.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

групповая;

микрогрупповая;

индивидуальная (подготовка к творческим конкурсам и фестивалям и т.п.).

### **Цель программы**

**Цель:** приобщение учащихся к театральной деятельности, раскрытие и развитие их творческой индивидуальности средствами искусства театра кукол.

### **Содержание программы**

#### ***Первый год обучения (ознакомительный)***

#### **Задачи:**

*образовательные* (предметные):

познакомить с историей происхождения куклы;

выработать первичные навыки кукловождения;

освоить общие основы сценического движения, речи;

сформировать актёрские навыки;

познакомить с основами технологий изготовления кукол;

*развивающие* (метапредметные):

развить общий кругозор;

развить актёрские способности;  
сформировать навыки ансамблевого, индивидуального пения;  
развить музыкальный слух, чувство ритма, память, мышление,  
воображение, творческую фантазию;  
развить мускульные навыки;  
*воспитательные* (личностные):  
воспитать чувства ответственности, коллективизма, отзывчивости,  
сотрудничества, взаимопомощи;  
воспитать доброту, культуру поведения, общения, здорового образа  
жизни.

### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование, наблюдение, анкетирование
<b>1</b>	<b>Раздел «Театральная кукла»</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
1.1	Истоки театральной куклы	3	2	1	Опрос, викторина, кроссворд
1.2	Классификация систем и видов кукол	3	2	1	Обсуждение, рассказ
1.3	Основы технологии изготовления куклы	4	2	2	Оформление театральной куклы
<b>2</b>	<b>Раздел «Вертеп»</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Показ
<b>3</b>	<b>Раздел «Перчаточная кукла»</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
3.1	Пластика куклы	14	2	12	Самостоятельные работы
3.2	Техника работы в объёме сцены	17	1	16	Творческий показ
<b>4</b>	<b>Раздел «Основы сценического мастерства»</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	
4.1	Воспитание голоса	9	1	8	Комплекс упражнений
4.2	Актёрский тренинг	11	1	10	Практический тренинг
4.3	Основы манипулирования куклами	19	1	18	Показ
<b>5</b>	<b>Раздел «Постановочная работа»</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Анализ работ
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие задания, диагностические процедуры
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

## **Содержание учебного плана первого года обучения**

### **Вводное занятие**

*Теория:* Ознакомление с содержанием программы. Понятие о жанре. Направления деятельности и атрибутивная сторона работы в театре кукол.

*Практика:* Анкета «Разговорная речь и пластика рук», «Творческий потенциал» (модификация теста П.Торренса). Игра-путешествие «Театральный марафон».

### **Раздел 1 «Театральная кукла»**

#### **Тема 1.1. «Истоки театральной куклы»**

*Теория:* Куклы Египта в обрядовых действиях. Древняя Греция и куклы автоматы. Механические фигуры в Древнем Риме. Куклы Италии. «Мария на нитках». Превращение обрядовой маски в театральную куклу.

*Практика:* Театральная кукла в народных обрядах, священных действиях, бытовом театре. Творческие работы учащихся

#### **Тема 1.2. «Классификация систем и видов кукол»**

*Теория:* Верховые куклы – перчаточные (подвиды), тростевые, плоскостные – механические (управляемые снизу). Куклы с «живой рукой». Куклы с механизмами. Куклы, управляемые сверху: марионетки, куклы на потыках и штырях, куклы на прутах. Планшетная кукла. Люди – куклы.

*Практика:* Принципы работы актёра с куклой. Технические возможности театральной куклы. Основные приёмы управления куклой.

#### **Тема 1.3. «Основы технологии изготовления куклы»**

*Теория:* Анатомия куклы. Материаловедение. Способы изготовления театральных кукол.

*Практика:* Последовательность процесса изготовления. Практика производства мелкого ремонта кукол, реквизита. Выявление причин поломок. Уход за театральной куклой.

### **Раздел 2 «Вертеп»**

*Теория:* История возникновения вида. Вифлеемский ящик в мировой культуре. Сюжетная линия. Традиционные персонажи. Конструкция кукол.

*Практика:* Техника кукловодства. Декорирование кукол и вертепного ящика. Постановка миниатюр. Репетиции на основе этюдного метода. Техническое оформление постановки. Показ представления.

### **Раздел 3 «Перчаточная кукла»**

#### **Тема 3.1. «Пластика куклы»**

*Теория:* Характер происхождения перчаточной куклы.

*Практика:* Основное положение куклы. Способы управления.

#### **Тема 3.2. «Техника работы в объёме сцены»**

*Теория:* Устройство сценической площадки.

*Практика:* Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме). Развитие чувства уровня опорной поверхности. Постановка этюдов.

#### **Раздел 4 «Основы сценического мастерства»**

##### **Тема 4.1. «Воспитание голоса»**

*Теория:* Особенности произнесения сценического текста.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Навыки управления дыханием. Дыхательная гимнастика Т.М.Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Резонирование звука. Скороговорки.

##### **Тема 4.2. «Актёрский тренинг»**

*Теория:* Общие основы подготовки актёра-кукловода.

*Практика:* Актёрские игры. Развитие произвольного внимания. Упражнения на память физических действий. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения, актерской выразительности, общение и взаимодействие с партнером.

##### **Тема 4.3. «Основы манипулирования куклами»**

*Теория:* Основные приёмы сценического движения куклы.

*Практика:* Гимнастика рук и пальцев – технические и образные упражнения. Сценическое движение с куклой. Упражнения с куклой: разминка, шаг, взгляд, игра с предметами, танец.

#### **Раздел 5 «Постановочная работа»**

*Теория:* Особенности и алгоритм постановки в театре кукол.

*Практика:* Техника вождения, правила поведения на планшете сцены, поиск выразительных средств. Работа в декорациях.

#### **Итоговое занятие**

*Практика:* Контрольная диагностика. Анкета «Разговорная речь и пластика рук», «Творческий потенциал» (модификация теста П.Торренса). Творческий отчёт.

#### **Планируемые результаты обучения**

##### *1. Результаты обучения (предметные результаты):*

приобретут знание истории происхождения куклы;  
освоят навыки кукловождения;  
освоят элементы сценического движения;  
овладеют основами актёрского мастерства;  
познакомятся с основами технологий изготовления кукол.

##### *2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)*

повышение уровня общего кругозора;  
сформированность актёрских навыков  
приобретение навыков вокального исполнения, музыкального слуха, чувство ритма;

будут развиты мышление, воображение, творческая фантазия;  
получение развития мускульного навыка.

### 3. Результат воспитывающей деятельности

будут воспитаны чувства ответственности, коллективизма,  
отзывчивости, сотрудничества, взаимопомощи;  
сформированность навыков эмоциональной отзывчивости,  
сотрудничества.

## Содержание программы Второй год обучения (базовый)

### Задачи:

*образовательные* (предметные);

освоить общие основы сценического движения;

продолжить формировать актерское мастерство;

вырабатывать навыки грамотного произношения сценического текста;

*развивающие* (метапредметные);

развить мелкую моторику рук;

развить мускульный навык;

развить эмоциональную культуру;

развить выразительность речи;

*воспитательные* (личностные);

воспитать доброту, отзывчивость, уважение друг к другу, эстетический вкус, чувство красоты и гармонии.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Обсуждение, разыгрывание ситуаций
<b>1</b>	<b>Раздел «История театра кукол»</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Рассказ, презентация
<b>2</b>	<b>Раздел «Театральная кукла»</b>	<b>65</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	Постановка этюдов
2.1	Условная форма куклы	17	1	16	Инсценирование, показ
2.2	Предметная кукла	17	1	16	Показ
2.3	Технология изготовления куклы	12	2	10	Технические задания

2.4	Техника вождения куклы	19	1	18	Импровизации
<b>3</b>	<b>Раздел «Технология работы над спектаклем»</b>	<b>117</b>	<b>3</b>	<b>114</b>	Разыгрывание ситуаций, сценические выступления
3.1	Театральная пьеса	11	1	10	
3.2	Сценический образ	8	-	8	
3.3	Сценическое пространство	8	-	8	
3.4	Репетиционный период	90	2	88	Анализ работ
<b>4</b>	<b>Раздел «Артистическая техника»</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	Практический тренинг
4.1	Сценическая речь	10	-	10	
4.2	Техника кукловода	16	-	16	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Конкурсные задания, открытые занятия
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Вводное занятие**

*Практика:* Классификация систем и видов кукол. Импровизационные этюды. Работа в сценическом пространстве.

#### **Раздел 1 «История театра кукол»**

*Теория.* Общие сведения о театре, о специфике театрального искусства. Театральные понятия и термины.

*Практика.* Игры «Поле чудес – термины театра», «Найди место по терминам».

#### **Раздел 2 «Театральная кукла»**

##### **Тема 2.1. «Условная форма куклы»**

*Теория.* Ожившая материя. «Театр рук». Персонаж – символ – цвет – образ. Олицетворение человеческих характеров.

*Практика.* Комбинированные упражнения и этюды: анимация рук, разноцветная материя, шарики, перчатка.

##### **Тема 2.2. «Предметная кукла»**

*Теория.* Взаимосвязь предмета и театральной куклы. Идентификация предметов с людьми. Театр предметных кукол.

*Практика.* Знакомство с пьесами для театра предметных кукол. Обобщенный художественный образ. Импровизационные этюды. Постановка миниатюр.

### **Тема 2.3. «Технология изготовления куклы»**

*Теория.* Художественно-технологические особенности. Составные части куклы.

*Практика.* Ремонт театральной куклы. Освоение практических навыков изготовления основных систем кукол. Конструирование, декорирование, гримирование театральной куклы.

### **Тема 2.4. «Техника вождения куклы»**

*Теория.* Приёмы работы с куклой перед зеркалом. Основные правила работы с куклой. Особенности работы актёра за ширмой. Законы сценического общения.

*Практика.* Тренинг построения движения и работы с партнёром. Практикум принципа «Всё через куклу». Этюды-импровизации.

## **Раздел 3. «Технология работы над спектаклем»**

### **Тема 3.1. «Театральная пьеса»**

*Теория.* Принципы построения театральной пьесы. Особенности литературного произведения и театральной пьесы. Составление постановочного плана.

*Практика.* Выбор пьесы. Определение темы и идеи, событийного ряда. Правила работы с текстом. Подготовка повествовательного текста. Чтение текста. Анализ сюжета. Сценическая ситуация. Вербальное чтение текста.

### **Тема 3.2. «Сценический образ»**

*Практика.* Этюды на моделирование образа через звучание, изображение и темпо-ритм, литературный сюжет. Этюды на освоение приёмов формирования сценического образа на основе заданных действий, чувств и ощущений, импровизации в условиях заданного пространства, в предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с партнёрами. Работа с баснями и стихами (монологический и драматургический материал). Инсценирование. Передача характера персонажа, эмоциональная характеристика. Пластическое решение образа куклы.

### **Тема 3.3. «Сценическое пространство»**

*Практика.* Устройство сценической площадки. Принципы работы на ширме. Работа в объёме сцены. Плоскость сцены. Позиция актёра за ширмой. Развитие чувства уровня опорной поверхности. Постановка этюдов.

### **Тема 3.4. «Репетиционный период»**

*Теория.* Сверхзадача, сквозное действие и контрдействие ролей и спектакля. Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле.

*Практика.* «Застольный» период. Репетиции в «выгородке». Внутреннее и внешнее развитие действия. Музыкальное сопровождение спектакля. Практикум по использованию общей освещённости. Практикум на

выявление пространственных форм, пластики и динамики актёрской игры. Репетиции на ширме. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

#### **Раздел 4. «Артистическая техника»**

##### **Тема 4.1. «Сценическая речь»**

*Практика.* Тренинг сценической речи. Развитие объёма, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукосочетании. Работы с авторским текстом. Трудноговорки.

##### **Тема 4.2. «Техника кукольника»**

*Практика.* Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия с куклой, выразительности руки. Этюды на сценическое движение с куклой. Упражнения на развитие чувства движения, баланса, координации, скорости, инерции и напряжения. Упражнения с куклой по Е.Деммени. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Гимнастика рук и пальцев - технические и образные упражнения.

#### **Итоговое занятие**

*Практика.* Итоговая программа на определение уровня освоения курса. Контрольная диагностика. Тест диагностики творческой одаренности (С.Римм).

#### **Планируемые результаты обучения**

- 1. Результаты обучения (предметные результаты):*  
совершенствуются навыки актёрского мастерства;  
будут знать основы сценического движения;  
овладеют техникой произношения сценического текста.
- 2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*  
повысится уровень эмоциональной культуры; мускульного навыка;  
получат навыки выразительность речи; мелкой моторики рук.
- 3. Результат воспитывающей деятельности:*  
будут воспитаны отзывчивость, уважение друг к другу, эстетический вкус, чувство красоты и гармонии.

#### **Содержание программы**

##### **Третий год обучения (базовый)**

#### **Задачи:**

- образовательные (предметные):*  
познакомить с историей театра кукол;  
освоить основы управления куклами;  
обучить навыкам технического обслуживания постановок;  
познакомить с репетиционными технологиями;
- развивающие (метапредметные):*

развить актёрские способности, импровизационные навыки, творческое мышление, воображение, фантазию;

*воспитательные* (личностные):

воспитать духовную культуру личности, трудолюбие, взаимоуважение, взаимовыручку в коллективе, ответственность за свою роль в спектакле.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Опрос, обсуждение
<b>1</b>	<b>Театр кукол и его герои</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
1.1	Мастера-кукольники	5	2	3	Слайдовая презентация
1.2	Национальные кукольные герои	5	2	3	Игра-кроссворд
1.3	Театр «Петрушки»	4	1	3	Постановка миниатюр
<b>2</b>	<b>Тростевая кукла</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	Этюдная работа
<b>3</b>	<b>Театральная пьеса</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Разыгрывание ситуаций
3.1	Репетиционная технология	106	-	106	Анализ работ
3.2	Алгоритм выпуска и показа театральной постановки	22	-	22	Сценические выступления
<b>4</b>	<b>Сценическое мастерство</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	Тренинговый комплекс
4.1	Сценическое слово	10	-	10	
4.2	Актёрское мастерство	10	-	10	
4.3	Пластический тренинг	11	1	10	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Творческий показ
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Вводное занятие**

*Практика.* Решение театральных кроссвордов. Актёрские игры. Импровизационные этюды с куклой на сценической площадке.

#### **Раздел 1 «Театр кукол и его герои»**

##### **Тема 1.1. «Мастера-кукольники»**

*Теория.* Античный кукольник Потейн. Ж.Бриоше. Братья Якубовские. И.А.Зайцев. Семья Ефимовых. С.В.Образцов. И.Скупа. История их жизни и творчества.

*Практика.* Составление иллюстрированных рассказов. Представление проектов.

### **Тема 1.2. «Национальные кукольные герои»**

*Теория.* Фигурка Маккуса. Пульчинелла и другие его собратья. Герои Франции, Германии. Английский Панч. Знаменитый Кашпарек. Характерные особенности.

*Практика.* Просмотр видеофильма «Мир кукол». Подготовка проекта, буклета.

### **Тема 1.3. «Театр «Петрушки»**

*Теория.* Народный театр. От Петра Ивановича Уксусова до Ваньки Рутю-тютю. Сцены с Петрушкой. Оснащение представления.

*Практика.* Просмотр видеофильма «Уроки Образцова». Постановка скоморошин, ярмарочных представлений.

## **Раздел 2. «Тростевая кукла»**

*Теория.* История появления, специфика работы тростевой куклой.

*Практика.* Строение куклы. Способы управления куклой. Технические упражнения для тростевой куклы. Упражнения, этюды. Импровизационные этюды. Механика куклы. Технические и выразительные возможности куклы.

## **Раздел 3. «Театральная пьеса»**

*Теория.* Принципы подбора литературного материала. Построение сценарного текста. Принципы анализа пьесы. Сравнительный анализ.

*Практика.* Выбор пьесы. Определение темы, идеи, событийного ряда. Правила работы с текстом. Подготовка повествовательного текста. Чтение текста. Взаимодействие действующих лиц и их характеристика.

### **Тема 3.1. «Репетиционная технология»**

*Практика.* Репетиция в «выгородке». Решение сценического пространства. Этюдный метод постановки. Переход от эпизода к картинам. Репетиции на ширме. Выражение образа через физические действия куклы. Техника работы с ширмой, декорациями, реквизитом. Смысловые акценты в действии. Приёмы взаимодействия актёра и куклы. Дополнительные обязанности кукловодов.

### **Тема 3.2. «Алгоритм выпуска и показа театральной постановки»**

*Практика.* Игры общения со зрителем. Обслуживание постановки. Прогонные и генеральные репетиции. Сдача и показ спектакля. Премьера, показы. Особенности работы на открытых и стационарных площадках.

## **Раздел 4. «Сценическое мастерство»**

### **Тема 4.1. «Сценическое слово»**

*Практика.* Основы декламации. Дикция. Орфоэпия. Постановка сценического голоса. Речевой тренинг. Развитие речевого диапазона в различных регистрах. Специфика сценической речи кукловода.

#### **Тема 4.2. «Актёрское мастерство»**

*Практика.* Развитие творческих навыков психофизического самочувствия. Темпо-ритм. Импровизация. Системы развития мастерства актёра.

#### **Тема 4.3. «Пластический тренинг»**

*Теория.* Средства общения актёра со зрителем.

*Практика.* Движение и мышечное внимание. Взаимодействие средствами движений. Координация. Импульсы движений. Легатированное движение.

#### **Итоговое занятие**

*Практика.* Итоговая конкурсная программа. Составление театрального словаря.

#### **Планируемые результаты**

- 1. Результаты обучения (предметные результаты):*  
будут иметь представление об истории театра кукол;  
совершенствуются основные навыки управления куклами;  
освоят технологию репетиционного процесса;  
овладеют навыкам технического обслуживания постановок.
- 2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*  
повысится уровень актёрских способностей, импровизационных навыков, творческого мышления, воображения, фантазии;
- 3. Результат воспитывающей деятельности:*  
приобретут мотивацию к развитию духовной культуры личности, трудолюбию, взаимоуважению, взаимовыручки в коллективе, ответственности за свою роль в спектакле.

#### **Содержание программы**

##### ***Четвёртый год обучения (базовый)***

#### **Задачи:**

*образовательные (предметные):*

освоить навыки сценического движения;

сформировать сценическую речь;

освоить элементы психофизического тренинга;

*развивающие (метапредметные):*

развить наглядно-образное мышление;

привить интерес к чтению специальной и классической литературы;

*воспитательные (личностные):*

воспитать требовательность к себе и доброжелательное отношение к окружающим;  
 формировать творческую активность и самостоятельность;  
 формировать чувство меры, стиля, вкуса.

### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Раздел «Традиционный театр кукол»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Игра, иллюстрированный рассказ
<b>2</b>	<b>Раздел «Технология постановки спектакля»</b>	<b>148</b>	<b>2</b>	<b>146</b>	
2.1	Технология работы с исполнителями	120	-	120	Творческий показ
2.2	Бутафорский практикум	28	2	26	Проведение ремонта оборудования
<b>3</b>	<b>Раздел «Искусство иносказания»</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	
3.1	Теоретическая основа	5	3	2	Опрос
3.2	Самостоятельное творчество	28	-	28	Показ
<b>4</b>	<b>Раздел «Артистическая техника кукольника»</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	Выполнение заданий
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Творческий показ
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Вводное занятие**

*Практика:* Блиц-опрос по истории жанра. Кукла в предлагаемых обстоятельствах. Этюдная работа.

#### **Раздел 1. «Традиционный театр кукол»**

*Теория.* Реликвия Хопи. «Инопланетные» легенды. Магический теневой театр. Бунраку. Турецкий «Карагез». Играющие куклы Китая. Театр-педжент. Вьетнамский театр на воде. Театр «Зальцбургские марионетки». Домашний театр. Национальные театры кукол.

*Практика.* Игра «Что? Где? Когда?». Просмотр фильма «В мире кукол». Рассказы по слайдам (задание-игра «Суфлёр», «Немое кино»).

#### **Раздел 2. «Технология постановки спектакля»**

### **Тема 2.1. «Технология работы с исполнителями»**

*Практика.* Распределение ролей. Анализ пьесы и действенного содержания. Выстраивание линии роли. Пластическое решение образа. Сопровождение слова действием. Произнесение сценического текста. Внешнее и внутреннее содержание персонажей.

### **Тема 2.2. «Бутафорский практикум»**

*Теория.* Особенности декорационно-художественного оформления.

*Практика.* Принципы декорирования ширмы. Основы изготовления сценического реквизита. Подготовка кукол и декораций к показу. Навык ремонта театральной куклы. Музыкальное, световое оформление.

## **Раздел 3. «Искусство иносказания»**

### **Тема 3.1. «Теоретическая основа»**

*Теория.* Понятие о метафоре. Образцы народного творчества. Выразительные средства лексики. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Анализ стихотворений (самостоятельный выбор произведения). Определение «зерна» образа.

*Практика.* Поэтические произведения. Басни С. Михалкова, И. Крылова, Л. Толстого. Концертные номера С. Образцова. Идеино-тематический анализ произведения. Постановка этюдов.

### **Тема 3.2. «Самостоятельное творчество»**

*Практика.* Стилизованные миниатюры. Выбор темы и пластической формы. Сюжетная линия. Перевод метафоры в зрительный образ. Оформление постановки. Репетиции. Показы.

## **Раздел 4. «Артистическая техника кукольника»**

*Практика.* Основные принципы тренинга артистической деятельности кукловода. Гимнастика рук. Этюды с куклами (В. Штейн). Тренинг: темперамент, пластика, голос куклы. Парные этюды. Взаимодействие актёра и куклы. Тренинги внутренней и внешней техники.

### **Итоговое занятие**

*Теория.* Приёмы работы в театре кукол. Инструктаж при работе с техническими средствами и театральным оборудованием.

*Практика.* Творческая мастерская заданий. Урок-экзамен. Актёрский тренинг.

### **Планируемые результаты**

#### *1. Результаты обучения (предметные результаты):*

освоят навыки сценического движения;  
овладеют навыками сценической речи;  
познакомятся с элементами психофизического тренинга

#### *2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*

повысится уровень наглядно-образного мышления;

приобретут интерес к чтению специальной и классической литературы  
**3. Результат воспитывающей деятельности:**  
 будут воспитаны требовательность к себе и доброжелательное отношение к окружающим;  
 будут активизированы творческая активность и самостоятельность, расширят представление чувства меры, стиля, вкуса.

### **Содержание программы Пятый год обучения (базовый)**

#### **Задачи:**

*образовательные* (предметные):  
 познакомить с этапами становления профессионального театра кукол;  
 обучить технологиям управления куклами различных конструкций, навыкам бутафорской работы;  
 расширить знания, умения и навыки организации театрального представления;  
 научить приёмам сценической импровизации;  
*развивающие* (метапредметные):  
 развить образное, аналитическое мышление, воображение, фантазию;  
 развить пластическую выразительность при работе с куклой;  
*воспитательные* (личностные):  
 закрепить основы этических норм поведения;  
 сформировать социальные компетенции.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Собеседование
<b>1</b>	<b>Раздел Профессиональный театр кукол</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	Работа над проектом
1.1	Театры кукол России	6	3	3	
1.2	Театры мира	2	2	-	
<b>2</b>	<b>Раздел Технология постановки спектакля</b>	<b>176</b>	<b>1</b>	<b>175</b>	Участие в постановках, наблюдение
2.1	Специфика застольного периода работы	52	-	52	
2.2	Приёмы репетиции в «выгородке»	72	-	72	

2.3	Приёмы репетиции на ширме	46	-	46	
2.4	Специфика оформления спектакля	4	1	3	Подготовка декораций
2.5	Технология показа постановок	2	-	2	Зачёт
<b>3</b>	<b>Раздел Сценическое мастерство</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	Показ выполнение тренингов
3.1	Сценическая речь	6	-	6	
3.2	Актёрское мастерство	6	-	6	Импровизации
3.3	Сценическое движение	6		6	
3.4	Мастерство кукловодства	10	-	10	Постановка этюдов
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Вводное занятие**

*Практика:* Правила работы на сценической площадке. Театральная этика. Игры-упражнения на внимание.

#### **Раздел 1. «Профессиональный театр кукол»**

##### **Тема 1.1. «Театры мира»**

*Теория:* Современные театры кукол Европы, Африки. Стилистика спектаклей. Системы кукол. Техническое оснащение. УНИМА.

*Практика:* Просмотр видеофильма «Уроки Образцова». Экскурсия по виртуальному музею.

##### **Тема 1.2. «Театры кукол России»**

*Теория:* Московская и Ленинградская школы. Государственный академический центральный театр кукол: творческий путь, спектакли. Театр Магнитогорска. Тамбовский государственный театр кукол.

#### **Раздел 2. «Технология постановки спектакля»**

##### **Тема 2.1. «Специфика застольного периода работы»**

*Практика:* Определение сверхзадачи и сквозного действия. Работа с текстом пьесы. Действенный анализ. Создание зрительного образа. Составление постановочного плана.

##### **Тема 2.2. «Приёмы репетиции в «выгородке»**

*Практика:* Выстраивание действенной линии персонажа. Решение пластического образа. Этюдный метод постановки. От импровизационного текста к авторскому.

##### **Тема 2.3. «Приёмы репетиции на ширме»**

*Практика:* Образный и технический переход из картины в картину. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы. Прогонные и генеральные репетиции.

#### **Тема 2.4. «Специфика оформления спектакля»**

*Теория:* Принципы сценографии в театре кукол.

*Практика:* Решение декорационного оформления. Ремонт декораций, реквизита. Реставрация кукол. Технические обязанности по оформлению спектакля. Сценография постановки.

#### **Тема 2.5. «Технология показа постановок»**

*Практика:* Введение элементов игры в постановку. Освоение приёмов активизации зрителя. Внесение изменений в действие спектакля с учётом эмоционального восприятия зрительного зала.

### **Раздел 3. «Сценическое мастерство»**

#### **Тема 3.1. «Сценическая речь»**

*Практика:* Комплексный тренинг по сценической речи. Работа над художественными текстами. Жанровые особенности произнесения. Интонация.

#### **Тема 3.2. «Актёрское мастерство»**

*Практика:* Актёрский тренинг. Артистическая смелость. Мизансцена. Импровизации.

#### **Тема 3.3. «Сценическое движение»**

*Практика:* Пластический тренинг: разминочный цикл. Иллюстрированные и пантомимические движения. Характерность

#### **Тема 3.4. «Мастерство кукловождения»**

*Практика:* Гимнастика рук. Тренинг артистической техники. Кукла в предлагаемых обстоятельствах.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* «Определение профессиональных склонностей личности» (по методике Йовайши). Итоговая аттестация воспитанников: выполнение тестовых и творческих заданий по данному курсу. Показ творческих работ.

### **Планируемые результаты**

- 1. Результаты обучения (предметные результаты):*  
познакомятся с этапами становления профессионального театра кукол;  
овладеют технологией управления куклами различных конструкций,  
навыками бутафорской работы;  
научатся приёмам сценической импровизации;  
обучатся приёмам организации театрального представления.
- 2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*  
повысится уровень развития образного, аналитического мышления,  
воображения, фантазии;

совершенствуется навык пластической выразительности при работе с куклой.

*3. Результат воспитывающей деятельности:*

закрепятся основы этических норм поведения;

сформируются социальные компетенции.

### **Содержание программы Шестой год обучения (углубленный уровень)**

#### **Задачи:**

*образовательные (предметные):*

освоить технику вождения планшетной куклой;

познакомить со структурой концертного номера;

поэтапно осваивать виды театрального творчества;

совершенствовать знания, умения, навыки в практической деятельности через этюдные, постановочные работы;

*развивающие (метапредметные):*

развить воображение, веру в сценический вымысел;

развить умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражать характер героя;

совершенствовать творческую активность;

*воспитательные (личностные):*

сформировать навыки последовательных действий в процессе работы над сценической постановкой;

совершенствовать навыки работы с партнёрами на сцене, умение ощущать себя и партнёра во взаимодействии;

сформировать социальные компетенции.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Раздел «Концертные номера и программы с куклами»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Наблюдение разыгрывание ситуации
1.1	Театр, где работает один-два человека	6	2	4	Опрос
1.2.	Эстрада и куклы	6	2	4	Видеовикторина показ
<b>2</b>	<b>Раздел «Планшетная кукла»</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Раздел «Постановка</b>	<b>95</b>	<b>1</b>	<b>94</b>	Показ

	<b>эстрадных миниатюр»</b>				
3.1	Драматическая основа	9	1	8	Составление постановочного плана
3.2	Оформительский практикум	14	-	14	Создание эскизов управление техническим оборудованием
3.3	Репетиционный период	64	-	64	Практический анализ
3.4.	Самостоятельные работы	8	-	8	Показ миниатюр
<b>4</b>	<b>Раздел «Практика постановочной работы»</b>	<b>76</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	Показ спектакля
<b>5</b>	<b>Раздел «Актёрский тренинг»</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Импровизации
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Анкетирование творческие задания
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Вводное занятие**

*Практика:* Комплекс тренинговых упражнений. Этюдная работа. Импровизации с театральной куклой. Правила работы с театральным оборудованием.

#### **Раздел 1. «Концертные номера и программы с куклами**

##### **Тема 1.1. «Театр, где работает один-два человека»**

*Теория:* Мастера Чехословакии, Германии, Австралии, Франции, России. Программы Ф.Жанти. Техника исполнения программ. Жанровые особенности.

*Практика:* Аналитический разбор постановок. Освоение приёмов постановок. Действенный анализ и развитие игрового поведения персонажей. Игры-пантомимы.

##### **Тема 1.2. «Эстрада и куклы»**

*Теория:* Понятие о эстраде. Эстрадные жанры. Кукла на эстраде. «Необыкновенный концерт» С. Образцова. Классификация концертных кукол. Конструкция ширм.

*Практика:* Сценическое пространство. Виды ширм. Сценография театральной площадки. Виды кукол. Конструкция куклы. Способы управления и принципы работы с куклой. Техника управления куклой. Упражнения-этюды.

## **Раздел 2. «Планшетная кукла»**

*Теория:* Конструкция куклы. Способы управления. Видеосюжеты.

*Практика:* Техника управления и принципы работы с планшетной куклой. Выразительные возможности куклы. Импровизационные этюды. Правила работы с реквизитом.

## **Раздел 3. «Постановка эстрадных миниатюр»**

### **Тема 3.1. «Драматическая основа»**

*Теория:* Жанровая основа номера. Сюжетная линия.

*Практика:* Выбор конструкции кукол. Выбор темы и пластической формы. Определение темы и идеи, событийного ряда. Написание сценария концертного номера. Способы подачи концертного номера. Режиссура номера. Композиция номера.

### **Тема 3.2. «Оформительский практикум»**

*Практика:* Решение декорационного оформления. Образный и технический переход из картины в картину. Изготовление реквизита, костюмов и париков куклы. Декорирование сцены. Звуко-шумовое оформление. Музыкальное сопровождение. Театральное освещение. Сценические эффекты.

### **Тема 3.3. «Репетиционный период»**

*Практика:* Режиссура номера. Этюдные пробы. Общение и взаимодействие на площадке. Развитие элементов характерности. Мизансценирование. Технический прогон. Сводные репетиции.

### **Тема 3.4. «Самостоятельные работы»**

*Практика:* Составление сюжетной основы. Режиссура номера. Композиция номера. Оформление действия. Техническое оснащение. Репетиционный период. Овладение техникой работы с куклой. Составление программы на основе поставленных эстрадных миниатюр и самостоятельных постановок учащихся. Генеральные репетиции.

## **Раздел 4. «Практика постановочной работы»**

*Теория:* Алгоритм театральной постановки.

*Практика:* 1. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Работа с текстом пьесы. Действенный анализ. Создание зрительного образа. Составление постановочного плана. Выстраивание действенной линии персонажа. Решение пластического образа. Последовательность физических действий куклы. Построение мизансцены. Прогонные и генеральные репетиции. Введение элементов игры в постановку. Освоение приемов активизации зрителя. Корректирование действия спектакля на основе реакции зрительного зала.

## **Раздел 5. «Актёрский тренинг»**

*Практика:* Комплексный тренинг по сценической речи. Работа над художественными текстами. Актёрский тренинг. Артистическая смелость. Пластический тренинг. Иллюстрированные и пантомимические движения.

Характерность. Тренинг техники кукловождения. Кукла в предлагаемых обстоятельствах.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* «Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн); «Кактус» (М.А. Панфилова). Выполнение творческих заданий.

### **Планируемые результаты**

#### *1. Результаты обучения (предметные результаты):*

освоят техники вождения планшетной куклы;  
познакомятся со структурой концертного номера;  
узнают поэтапное освоение видов театрального творчества.

будут совершенствоваться знания, умения, навыки в практической деятельности через этюдные, постановочные работы.

#### *2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*

получат навыки развития воображения и веры в сценический вымысел;  
повысится уровень умения осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя,  
будет сформирована практика этюдной работы;  
совершенствуются полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

#### *3. Результат воспитывающей деятельности:*

сформируются навыки последовательных действий в процессе работы над сценической постановкой;

организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой,

будут уметь работать с партнёрами на сцене, ощущать себя и партнёра во взаимодействии.

будут сформированы социальные компетенции.

### **Содержание программы**

#### ***Седьмой год обучения***

#### ***(углубленный)***

#### **Задачи:**

*образовательные (предметные):*

познакомить с русской театральной школой;  
сформировать представления о театральном искусстве;  
организовать театральные представления;  
освоить позиции исполнителя;  
сформировать представление о творческой интерпретации;  
познакомить с техникой гримирования;  
изучить средства пластической выразительности актёра и куклы;

*развивающие* (метапредметные):  
сформировать актёрские способности;  
совершенствовать монологическую речь;  
развить образное, ассоциативное мышление, воображение,  
наблюдательность, фантазию;  
развить навыки импровизации,  
совершенствовать сценическую грамотность;  
*воспитательные* (личностные):  
формировать потребности в саморазвитии;  
воспитать морально-волевые и нравственные качества.

### **Учебный план**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
1	Моделирование образа	20	2	18	Наблюдение разыгрывание ситуации
2	Сценическая речь	18	-	18	Проведение комплекса упражнений
3	Театральное освещение	10	1	9	Собеседование практикум
4	Музыка в театральном действии	10	1	9	Подбор фонограмм самостоятельная работа
5	Сценография	10	1	9	Выгородка сценической площадки
6	Театральная маска, костюм, грим	11	4	7	Творческие задания подготовка эскизов
7	Постановочная работа	108	2	106	Работа в спектаклях
8	Общеэстетическое развитие	27	9	18	Опрос
9	Итоговое занятие	2	-	2	Практическое выполнение заданий
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Вводное занятие**

*Практика:* Тренинговая программа «Как стать артистичным?». Этюды с куклой.

### **Раздел 1. «Моделирование образа»**

*Теория:* Принципы позиции «Я - в предлагаемых обстоятельствах». Понятие о приспособлении (оценка), варианты приспособлений.

*Практика:* Коллективные импровизации под музыку. Перевод изображения в движение. Построение диалогов в движении: быстрый бег, шаг, жонглирование, перенос тяжестей, элементы акробатики. Работа с портретами. Сочинение диалогов по картине, на основе двух фраз (слов), воображаемым партнёром. Игра «Шесть реплик». «Диалоги» рук, ног, корпуса.

### **Раздел 2. «Сценическая речь»**

*Практика:* Подготовка речевого аппарата: гимнастика, скороговорка, тренировка дыхания и голоса. Сценический тренинг через художественное слово. Самостоятельный выбор материала: проза, поэзия. Работа над произведением от первого лица, монологической речью: главные предложения, связь подлежащего и сказуемого, распределение силы голоса и дыхания, манерность исполнения. Построение мизансцен монолога. Соблюдение пауз и их осмысление.

### **Раздел 3. «Театральное освещение»**

*Теория:* Понятие о театральном освещении. Основы освещения театральной сцены. Источники света: естественные, искусственные.

*Практика:* Использование общего, солнечного света для театрального действия. Освещение свечами. Освещение времени года и времени суток. Использование освещения как эмоционального воздействия, как средства создания образа, как декорация. Световые эффекты: насадки на прожектор,

Плашки, диски, линзы, цветные ткани. Организация сценического освещения в процессе постановки тематических этюдов, миниатюр, самостоятельных работ. Осветительная и проекционная техника в постановке.

### **Раздел 4. «Музыка в театральном действии»**

*Теория:* Музыкальный ритм движения куклы, спектакля. Основы ритмического движения и речи, музыкальное сопровождение.

*Практика:* Использование «живого» инструментального звука. Ансамблевое и сольное пение. Звукоподражание. Работа с шумовыми инструментами. Построение фонограммы. Работа с аудиоаппаратурой. Организация музыкального сопровождения при создании сценического образа в этюдной работе.

## **Раздел 5. «Сценография»**

*Теория:* Понятие и принципы декорирования. Сценическое пространство. Конструкции театральной «выгородки». Предмет и его изображение в театре кукол.

*Практика:* Построение многоуровневых, подвижных и неподвижных декораций. Имитация декораций. Создание и ремонт реквизита для постановок. Игра с предметами в различных масштабах. Подбор реквизита. Организация сцены для показа этюдов и миниатюр. Использование интерьера зрительного зала, открытой площадки.

## **Раздел 6. «Театральная маска, костюм, грим»**

*Теория:* Особенности театрального костюма в театре кукол. Костюм актера, работающего за ширмой. Костюм как элемент театрального образа. Грим и маска на сцене, культовые маски. Специфика работы художника в театре кукол. Правила пользования косметикой.

*Практика:* Подбор и изготовление театральных масок. Овладение техникой гримирования. Накопление фотографий, репродукций, иллюстраций с портретными изображениями, эскизами грима. Использование париков и причесок, накладок, полшинок. Создание эскизов для постановки тематических этюдов.

## **Раздел 7. «Постановочная работа»**

*Теория:* Навык прямого общения со зрительным залом. Сдержанность исполнительской манеры. Особенности драматического произведения для театра кукол.

*Практика:* Определение внутренней характеристики образа. Оправдание, мотивировка действий и отношений персонажей. Распределение ролей. Проверка роли по сквозному действию. Использование элементов импровизации; работа за столом: действенный, тематический, событийный анализ пьесы. Репетиции на сценической площадке: завязывание взаимоотношений, общение с партнером, подготовительные этюды, повторные репетиции, закрепление мизансцен. Поиск сценического пространства, музыкального и технического решения постановки. Выпуск и эксплуатация постановки.

## **Раздел 8. «Общеэстетическое развитие»**

*Теория:* Представление о направлениях, жанрах, видах театрального искусства. Школы и направления. Малые сцены. Молодёжные студии. Уличный театр. Значение театра. Представление о творческой интерпретации, сценографии, метафоре.

*Практика:* Просмотр и анализ спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов. Придумывание серии вопросов к персонажу, идеи, сценографии, актёрскому исполнению.

## **Итоговое занятие**

*Практика:* Творческая мастерская. Постановка театрального представления. Защита проектов.

### **Планируемые результаты**

#### *1. Результаты обучения (предметные результаты):*

познакомятся с русской театральной школой;  
будут сформированы представления о театральном искусстве;  
будут знать правила организации театрального представления;  
освоят позиции исполнителя;  
сформируется представление о творческой интерпретации;  
познакомятся с техникой гримирования;  
изучат средства пластической выразительности актёра и куклы.

#### *2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*

будут сформированы актёрские способности;  
усовершенствуется монологическая речь;  
будут развиты образное, ассоциативное мышление, воображение, наблюдательность, фантазию;  
будут владеть навыками импровизации;  
- совершенствуется сценическая грамотность.

#### *3. Результат воспитывающей деятельности:*

сформируется мотивация потребности в саморазвитии;  
будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества.

## **Содержание программы**

### ***Восьмой год обучения***

#### ***(углубленный)***

#### **Задачи:**

*образовательные* (предметные):

знать понятия «явления и конфликты в пьесе»;  
формировать представления о драматургии;  
углублять представления о компонентах постановки;  
развивать навыки оправданных действий на сценической площадке;

*развивающие* (метапредметные):

выявлять и развивать режиссёрские способности;  
развивать способности к творчеству и привычку к самоконтролю;  
совершенствовать технику актёрского мастерства, навыки декламации;  
развивать умение моделирования человеческих отношений;  
развивать профессионально значимые способности, качества личности для выбора будущей профессии;

содействовать профессиональному самоопределению;

*воспитательные* (личностные):

воспитывать активную личность;

формировать культуру общения и поведения в социуме.

### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Беседа опрос наблюдение
1	Актерская техника	26	-	26	Показ этюдов
2	Стилевые особенности художественного театра	22	2	20	Экспресс-опрос фестиваль идей
3	Двигательная культура	20	1	19	Анализ выполненных заданий
4	Особенности режиссерской работы	34	2	32	Творческий показ
5	Творчество	100	3	97	Показ участие в конкурсах
5.1	Работа над пьесой и создание образа спектакля	62	1	61	
5.2	Элементы игровой программы	19	1	18	Проведение интерактива
5.3	Специфика работы на открытых площадках	19	1	18	
6	Этика творчества	10	2	8	Решение проблемных ситуаций, анкетирование, устный опрос
	Итоговое занятие	2	-	2	зачёт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Вводное занятие**

*Практика:* Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». Правила работы в театральном объединении. Театральная экскурсия.

#### **Раздел 1. «Актерская техника»**

*Практика:* Чередование в различных комбинациях накопленных навыков и умений: упражнения на перевоплощение, выполнение логического

действия. Коллективные действия. Сложные этюды на воссоздание черт и свойств характера, по отдельным действиям, словам и фразам, на литературной основе и ассоциативного ряда.

## **Раздел 2. «Стилевые особенности художественного текста»**

*Теория:* Литературные жанры, принципы манерности исполнения и бытовой характерности.

*Практика:* Подготовка речевого аппарата. Выбор репертуара и его исполнение. Работа над произведением от первого лица. Овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя. Определение логического и образного строя произведения. Освоение мизансцен и пространственных условий.

## **Раздел 3. «Двигательная культура»**

*Теория:* Понятие пластической перспективы, особенности пантомимы. Стиль и манеры поведения в движении.

*Практика:* Выполнение подготовительных упражнений: массаж, освобождение мышц; музыкально-игровые импровизации. Выполнение этюдов с анализом пластической реакции. Тренировка мышц лица. Показ мимических портретов. Нахождение центра тяжести и его перенесение. Этюды-импровизации с воображаемыми предметами, в предлагаемых обстоятельствах. подражание-пародии.

## **Раздел 4. «Особенности режиссёрской работы»**

*Теория:* Принципы создания авторского театра. Режиссура Г. Товстоногова, Б. Брехта, С. Образцова, Ф. Жанти, Е. Вахтангова. Понятие о сценических планах, ракурсах.

*Практика:* Изучение дневников, писем, записей деятелей искусств о собственном творчестве. Создание и исполнение композиций. Разработка постановочного плана. Анализ постановки.

## **Раздел 5. «Творчество»**

### **Тема 5.1. «Работа над пьесой и создание образа спектакля»**

*Практика:* Определение взаимосвязи внешней и внутренней жизни героя. Определение «зерна» образа и его пластическая характеристика. Работа над музыкальным решением, художественное оформление. Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам. Закрепление навыка игры в сценическом пространстве. Творческие показы.

### **Тема 5.2. «Элементы игровой программы»**

*Практика:* Подготовка самостоятельных работ. Изучение комплекса игр активизации зрителей различных возрастных категорий. Подготовка сценариев конкурсно-игровой программы. Освоение роли ведущего. Планирование видов поощрения участников программы.

### **Тема 5.3. «Специфика работы на открытых площадках»**

*Практика:* Освоение «петрушечной» ширмы. Тренинг работы на передвижной ширме. Использование «живого плана». Сценарно-режиссёрский ход массовых гуляний и театрализованных представлений праздника. Подбор литературного и музыкального материала. Монтаж постановки.

### **Раздел 6. «Этика творчества»**

*Теория:* Принципы творческой дисциплины, коллективной работы. Изучение «Этики» К. Станиславского.

*Практика:* Организация самоуправления в работе. Практика соблюдения традиций коллектива. Разбор и проигрывание конфликтных ситуаций. Организация оформительских цехов. Анализ проделанной работы. Поочередное проведение творческой разминки. Подготовка сцены к репетиции, показу и её демонтаж.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Тест на определение профессиональных склонностей. Итоговая аттестация. Действие с куклой в объёме сцены.

### **Планируемые результаты**

*1. Результаты обучения (предметные результаты):*

узнают понятия «явления и конфликты в пьесе»;

сформируется представления о драматургии;

будут иметь представления о компонентах постановки;

овладеют навыками оправданных действий на сценической площадке.

*2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*

овладеют навыками режиссёрской работы;

будут сформированы способности к творчеству и привычку к самоконтролю;

совершенствуется техника актёрского мастерства, навыки декламации;

будет сформировано умение моделирования человеческих отношений;

будут развиты профессионально значимые способности, качества личности для выбора будущей профессии;

расширят представления о возможностях профессионального самоопределения.

*3. Результат воспитывающей деятельности:*

будет сформирована активная жизненная позиция;

будут знать правила и нормы культуры общения и поведения в социуме.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало занятий групп первого года обучения 15 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения 1 сентября, окончание занятий 25 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа. Количество учебных недель 36 (приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

Главное условие работы театра кукол - наличие помещения для репетиций и представления спектаклей зрителю, помещения или части помещения для мастерской, в которой изготавливаются и хранятся куклы, ширмы, реквизит, прочие принадлежности кукольного театра и учебный класс с зеркальным полотном.

Для реализации программы необходимо наличие театрального оборудования:

зрительный зал и сцена с занавесом, кулисами, арлекином, с рядами кресел для зрителей,

свето и звукоаппаратура,

театральные ширмы и штативы для декораций,

стационарная «выгородка» для театрального представления и переносная ширма,

подставки для хранения кукол,

набор шумовых и музыкальных инструментов,

наборы театральных кукол,

инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, кукол.

Информационное обеспечение программы представлено материалами: фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров кукол,

книги и альбомы по истории театра кукол,

книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актёрскому мастерству, сценическому движению, сценической речи,

сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол,

репертуарные сборники с пьесами для театра кукол,

методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству и кукловождению.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, который должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области,

соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценивание реализации курса происходит путём проведения социальной и профильной диагностики, мониторинга и выявления динамики развития учащихся, оценки эффективности освоения и применения полученных знаний и умений в форме проведения текущей и тематической диагностики, итоговой аттестации, творческих отчётов, зачётов, опросов, концертов, спектаклей, самостоятельных работ, коллективной рефлексии, анализа и самоанализа работ.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании раздела учебных занятий.

Формы отслеживания и фиксации результатов представлены в аналитических материалах, видеозаписях и фотографиях, театральных постановках, материалах анкетирования и тестирования по итогам диагностических практикумов, методических разработках.

Творческие работы являются формой демонстрации образовательных результатов в виде показа тематических инсценировок, показа спектаклей, защиты презентации по истории жанра, написания сочинений – отзывов на просмотренный спектакль, создание театрального проекта (малая форма сценического действия), участия в фестивалях и конкурсах, праздничных и концертных программах.

Одним из показателей результативности освоения программы становится поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценка знаний и умений, полученных воспитанниками на занятиях, проводятся согласно целевым задачам в ходе итоговой аттестации, которая является основной формой контроля и проходит в виде творческих мастерских, конкурсных программ.

### **2.4. Оценочные материалы**

Способ проверки освоения знаний, умений и навыков представлен пакетом диагностических методик:

«Карта развития способностей обучающихся», «Карта интересов», «Образовательные потребности», «Ценностные ориентации», «Карта самооценки учащихся»,

тестирование по направлениям: специальные способности, общая художественная одарённость, творческий потенциал личности,  
диагностика театральных навыков на основе творческих заданий по темам, наблюдений, бесед, педагогического анализа, викторин, тестов, конкурсов,  
защита проекта,  
сценические показы,  
диагностика актёрских способностей Н.В.Рождественской,  
тест- анкета определения видов способностей ребёнка Н.П.Смелянской,  
системы творческих игр и этюдов А.Е. Антипиной, М.Д. Маханёвой,  
методика «Театральное лото»,  
тест диагностики творческой одаренности С.Римма,  
модификация теста П. Торренса,  
опросник на определение профессиональных склонностей личности Л.Иовайши.

## **2.5. Методические материалы**

При очной организации образовательного процесса при комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку.

Курс рассматривает предметы образовательного, артистического направления. Разделы программы раскрывают особенности работы над сценарием представления, работы с куклой на открытых сценических площадках, комплексного решения постановки и театрального действия как с театральной куклой, так и без неё.

В программе выделены три уровня освоения: «технический», «артистический» и «образовательный».

«Технический» уровень связан с приобретением воспитанниками знаний и навыков в области строительства кукольного театра: изготовлении кукол различного вида, устройстве декораций и театральных ширм, постановке света и звука, устройстве зрительного зала или игровой площадки. «Артистический» уровень связан с приобретением учащимися знаний и навыков в собственно актёрской деятельности и режиссуре: сценическом движении человека и куклы, сценической речи и декламации, вокальном и инструментальном музицировании, соотношении этих и других элементов театрального зрелища и его организации.

Отдельный комплекс этого уровня связан с этико-психологическими проблемами работы коллектива и особенностями театральной этики.

«Образовательный» уровень - прямое продолжение и дополнение образовательного школьного процесса. На этом уровне культурный феномен театра кукол рассматривается с двух сторон: как элемент традиционной, национальной и мировой культур, и одновременно как элемент общего школьного образования в связи с гуманитарным циклом и естественнонаучным циклом дисциплин.

В организации занятий и деятельности учащихся используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проектный, коллективно-групповой, индивидуальный методы, так же методы убеждения, стимулирования, организации деятельности, контроля. Организация работы на занятиях строится на основе метода «от простого к сложному».

Кроме этих методов в обучения в работе применяются театральные методы: показа, подсказа, рассказа, метод действенного анализа. игры, театрализации, эмоциональной драматургии.

В организации образовательного процесса по программе используются индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая формы, работа малыми группами.

Приоритетными являются активные формы познавательной деятельности.

В нашем курсе могут быть рекомендованы следующие формы учебных занятий, относящиеся к репетиционному периоду: театральные игры и упражнения, развивающие игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них. В учебном процессе применяются занятие-путешествие, занятия-практикумы, занятие-презентация, ролевые игры, просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей, проведение актёрского тренинга, экскурсии, культурологический поход, творческая встреча, конкурс, фестиваль, концертная деятельность, рассказ, беседа, викторина, практическое занятие (показ), игра, импровизация, самообучение (внутригрупповой или межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, свободная форма, репетиция, технический прогон.

Кроме того, театральному делу присуща особенная форма работы, которая одновременно есть и содержание этой работы – спектакль.

Программой предусмотрены занятия теоретического, практического, комбинированного, интегрированного характера.

В образовательном процессе программы наиболее актуальными стали следующие педагогические технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, социальной практики, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, группового обучения и коллективного взаимообучения, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, творческой групповой работы, проектно-исследовательской, информационные.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей ребёнка. На каждом занятии осуществляется комплексное решение задач.

Схема построения учебного занятия основано на этапах:

изучение и усвоение нового материала,

закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков,

самостоятельное применение знаний, умений и навыков, обобщение и оценка выполненной работы.

Алгоритм учебного занятия составляется согласно базовым темам курса:

1. игровая разминка,
2. речевой тренинг,
3. ритмопластика, сценическое движение,
4. тренинг психофизической техники актёра,
5. импровизации с куклами, этюды,
6. технический практикум управления куклой,
7. театрализованная деятельность, репетиционный период работы.

## **2.6. Воспитательный компонент программы**

*Воспитательные события* в объединении проводятся в соответствии с календарём образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры.

Программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся. Деятельность планируется и осуществляется на основе культурно-исторического, лично-ориентированного подходов и с учётом совместной деятельности учащихся, педагога, педагога-организатора, педагога-психолога, родителей. Программа представлена в приложении №2 к программе.

## 2.7. Список литературы

### Для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. На школьной сценической площадке. М., 2007.
2. Альхимович С. М. Театр Петрушки в гостях у малышей. М., 1969.
3. Гегелло Н.Н. Ширма поднимается выше. М., 1962.
4. Генералова И.А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. М., 2004.
5. Гиппиус С.Р. Гимнастика чувств. Л., 1967.
6. Голдовский Б.П.: Музей театральных кукол ГАЦТК им. С.В. Образцова. М., 2005.
7. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. М., 2003.
8. Греф А.Э. Театр кукол. М., 2002.
9. Деммени Е.С. Призвание - кукольник. Л., 1986.
10. Деммени Е.С. Школьный театр кукол. Л., 1960.
11. Жукова А. Т. Театральная деятельность. Л., 2011.
12. Игры, конкурсы, развлечения. Волгоград, 2001.
13. Калмановский Е.Н. Театр кукол, день сегодняшний. Л., 1977.
14. Каранович А.П. Мои друзья – куклы. М., 1977.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. М., 2001.
16. Королев М.А. Искусство театра кукол. М., 1983.
17. Кружок театра кукол / Под общ. ред. Л.Г. Шпет. М., 1967.
18. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. М., 2003

### Для учащихся

1. Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. М. ,2001.
2. Образцов С.В. Моя профессия. М., 1950.
3. Образцов С.В. По ступенькам памяти. М., 2001.
4. Образцов С.В. Театр кукол. М., 1981.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. /Под общ. ред. В. И. Лейбсона. М., 1981.
6. Саричева Е.Н. Сценическое слово. М., 1963.
7. Смирнова Н.И. В театре кукол. М., 1978.
8. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. М., 1982.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М., 1999.
10. Соломин Н.Д. Куклы выходят на сцену. М., 1996.
11. Трифонова Н.К. Кукольный театр своими руками. М., 2001.
12. Файнштейн Ф.И. Работа режиссера в театре кукол. М., 2001.
13. Федотов А.Я. Анатомия театральной куклы. М., 1953.
14. Федотов А.Я. Секреты театра кукол. М., 1969.

15. Театр, где играют дети. / Под ред. А.Б. Никитиной. М., 2001.
16. Хорт А.Г., Голдовский Б.Н. Не только куклы. М., 2001.
17. Шангина Е.В. Выявление и развитие актёрских и режиссёрских способностей. М., 1993.
18. Шпет Л. Хоровод кукол. М., 1982.
37. Шпет Л. К. Человек с куклой. М., 1967.

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Люди, руки, куклы»**

Месяц	Дата проведения	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		1	Знакомство с куклами разных конструкций. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Оборудование и художественные материалы. Представление о театре, виды театров. Показ кукол разных систем. Основы манипулирования куклой.	2 2 2	беседа	наблюдение, опрос
		2	Атрибуты работы в театре кукол. Правила поведения в театре. Понятийный словарь театрального оборудования. Разыгрывание импровизированных сценок с участием "оживших" предметов и кукол. Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос.	2 2 2	беседа, игра	наблюдение, опрос
		3	Просмотр фотографий, афиш, иллюстраций, видеоматериала, рассказы детей о посещении театров. Пластическое решение образа куклы. Практическая работа на ширме. Тренинговые упражнения. Слово-действие-кукла.	2 2 2	беседа, игра, тренинг, показ	опрос, самостоятельная работа
		4	Актёрский тренинг. Чтение монологических произведений. Вербальное чтение текста. История возникновения театров кукол. Этюды.	2 2 2	тренинги, игра, беседа	наблюдение, опрос
		5	Анатомия куклы, способы управления, пластические и ритмические характеристики, физические действия. Работа с оборудованием театра кукол. Знакомство с театральными	2 2 2	беседа	опрос, тестирование

			куклами разных видов, сценической площадкой.			
		6	Технология изготовления кукол на основе компьютерных дисков. Приёмы работы с реквизитом. Приёмы озвучивания персонажей. Техника управления куклой. Особенности кукловождения на плоскости.	2 2 2	беседа, тренинги	наблюдение
		7	Технология изготовления плоскостных кукол на дисках. Приёмы работы с данными видами кукол. Техника манипулирования куклой, движение с куклой, постановка этюдов по народным сказкам.	2 2 2	беседа, тренинги, репетиции	наблюдение, опрос, анализ
		8	Сценическая площадка, работа в объёме сцены, упражнения на определение опорной поверхности. Этюдная работа.	2 2 2	тренинги	наблюдение
		9	Специфические особенности актёра-кукольника. Голос и анализ речи куклы. Пластика образа куклы. Определение персонажа по речи. Уход за театральной куклой.	2 2 2	беседа, тренинги	наблюдение, опрос
		10	Артикуляция звуков, ударение в слове. Упражнения психофизического тренинга, в предлагаемых обстоятельствах. Изобразительные качества куклы на ширме. Сценодвижение. Этюды с куклой.	2 2 2	тренинги, репетиции	наблюдение, опрос
		11	Упражнения на развитие воображения - "превращения", физические действия. "Уровень пола", "контроль глаза" исполнителя за поведением куклы на ширме. Дисциплина и культура поведения.	2 2 2	тренинги	опрос, наблюдение
		12	Основы актёрского мастерства. Комбинированные упражнения, этюды. Сценическая ситуация. Анализ движения кукол театра на дисках.	2 2 2	тренинги	наблюдение, анализ
		13	Театр на дисках. Условность в театре кукол. Передача характера персонажа посредством мимики и жеста. Артистическая техника кукольника. Приёмы работы с реквизитом. Приёмы озвучивания персонажей.	2 2 2	тренинги, этюдные работы	показ этюдов
		14	Пластические этюды, этюды пристройки, одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики, упражнений для гибкости, пластичности и выразительности рук. Упражнение "Дом, который	2 2 2		

			построил Джек".			
		15	Пространство, в котором действуют куклы. Виды ширм. Театр на прищепках. Технология изготовления плоскостных кукол на прищепках. Приёмы работы с данными видами кукол.	2 2 2	беседа, диалог	наблюдение
		16	Игра-этюд в предполагаемых обстоятельствах. Организация работы актёров за ширмой. Навыки кукловождения без ширмы. Сценическое внимание. Этюды на подражание.	2 2 2	тренинги, этюдные работы	показ этюдов
		17	Перчаточный театр. Освоение техники движения куклы. Понятие этюда. Примеры этюдов с перчаточными куклами. Оформление куклы.	2 2 2	беседа, рассказ	наблюдение, опрос
		18	Композиция этюдов. Моноспектакль. Физическое действие рук актёра в сочетании с пластическим действием куклы. Правила ведения кукол. Упражнения с куклами. Постановочный анализ сказки "Как собака себе друга искала".	2 2 2	тренинги, этюдные работы	показ этюдов
		19	Отработка жестов куклы через действие героя. Приёмы кукловождения. "Выгородка". Создание образа героев сказки. Работа над спектаклем. Репетиционный период.	2 2 2		
		20	Выразительное чтение. Интонация, пауза, темп, ритм. Мелодика речи, тембр голоса. Работа над скороговорками с постепенным увеличением темпа. Мизансцены в постановке.	2 2 2		
		21	Театральные специальности, их специфические особенности. Театральное искусство, исполнительское мастерство актёра. Этюды по пьесе. Действенный анализ. Пластические образы персонажей.	2 2 2	беседа, тренинги, этюдные работы	опрос, наблюдение
		22	Музыкальный ритм, пение, слово на музыке, танец, музыкальная пантомима. Музыкальное оформление постановки. Ритм движения с куклой. Сценический образ через сценическое действие. Техника кукловождения. Репетиция миниатюры.	2 2 2	тренинги, этюдные работы	показ этюдов
		23	Методика работы на ширме, строение ширмы, её значение	2	беседа	опрос

			в кукольном театре. Первичные навыки работы на ширме. Навыки движения куклы по передней грядке ширмы. Методика движения куклы в глубине ширмы. Работа с декорацией.	2 2		
	24	Театр масок. Технология изготовления театральных масок. Игра -импровизация по текстам сказок, рассказов и стихов. Игра-имитация. Этюды с перчаточной куклой. бутафорская работа с оборудованием. Миниатюры с маской. Тематические импровизации.	2 2 2	тренинги, этюдные и постановочные работы	наблюдение, показ импровизаций	
	25	Чтение и пересказ художественных произведений. Импровизированный рассказ. Диалогические истории. Драматизация сказок. Игра-инсценировка. Определение местоположения каждой куклы и действия на сцене. Сценическое движение.	2 2 2			
	26	Жанры народного творчества. Сказка. Анализ замысла спектакля. Реквизит и декорации. Игра-имитация отдельных действий и основных эмоций. Тренинговые упражнения по технике речи и кукловождению.	2 2 2			
	27	Разбор характеристик действующих лиц в постановке "Как собака себе друга искала". Цепочка последовательных действия в сочетании с передачей основных эмоций.	2 2 2	беседа	наблюдение	
	28	Разработка эскизов кукол. Понятие "образ", "действие". "Превращения и перевоплощения". Сценическая речь. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции. Освоение игровых позиций "зритель", "артист", "сценарист-режиссёр", "оформитель-костюмер".	2 2 2	беседа, тренинги		
	29	Упражнения на темп речи, ритмичность, скорость. Развитие речевого слуха и речевого дыхания. Формирование правильного произношения звуков, речевого дыхания. Артикуляционная гимнастика.	2 2 2	игровые тренинги		
	30	Импровизированный рассказ с куклой. Дикционные упражнения. Техника кукловождения. Стиливо-пластический тренинг. Художественно - театральные	2 2 2	игровые тренинги, этюдные работы		

			этюды.			
		31	Работа над ролью. Групповые и индивидуальные репетиции. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения. Монтировочные репетиции.	2 2 2	тренинги, репетиционные работы, актёрские игры	наблюдение
		32	Упражнения и этюды "живым планом" и с куклой. Голосоречевой тренинг. Пальчиковые игры. Актёрские игры.	2 2 2		
		33	Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма и внешняя характерность. Работа над элементами костюма куклы. Сценические эффекты.	2 2 2		
		34	Коллективные и парные этюды в технике актёра-кукольника. Игры на сценическое общение.	2 2 2		
		35	Различные системы театральных кукол, их художественно-технологические особенности. Импровизационные этюды. Сюжетно-ролевые игры.	2 2 2		
		36	Репетиции постановок. Индивидуальные показы. "Театр одного актёра". Творческий показ кукольного спектакля.	2 2 2	репетиционные работы	сдача спектакля, анализ
	<b>ИТОГО</b>		<b>36*6=216 учебных часов, 108 учебных занятий</b>	<b>216 часов</b>		

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Люди, руки, куклы»  
7 год обучения**

Месяц	Дата проведения	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		1	Тренинговая программа «Как стать артистичным?». Этюды с куклой. Принципы позиции «Я - в предлагаемых обстоятельствах». Понятие о приспособлении (оценка), варианты приспособлений. Тренинг актёрского мастерства.	2	практикум, игры-разминки	наблюдение
		2	Тренинговая программа «Как стать артистичным?». Этюды с куклой. Принципы позиции «Я - в предлагаемых обстоятельствах». Понятие о приспособлении (оценка), варианты приспособлений. Тренинг актёрского мастерства.	2	практикум, игры-разминки	наблюдение
		3	Коллективные импровизации под музыку. Перевод	2		
		4	изображения в движение. Подготовка речевого аппарата: гимнастика, скороговорка, тренировка дыхания и голоса. Определение внутренней характеристики образа. Оправдание, мотивировка действий и отношений персонажей. Выбор пьесы.	2		выполнение упражнений
		5	Работа над произведением от первого лица, монологической речью: главные предложения, связь подлежащего и сказуемого, распределение силы голоса и дыхания, манерность исполнения. Использование «живого» инструментального звука. Ансамблевое и сольное пение. Понятие и принципы декорирования. Сценическое пространство. Распределение ролей. Проверка роли по сквозному действию. Использование элементов импровизации; работа за столом: действенный,	2	репетиция, театрализованные действия, речевые игры	показ, актёрский тренинг
		6		2		
		7		2		
		8		2		
		9		2		
		10		2		
		11		2		
		12		2		
		13		2		

	14	тематический, событийный анализ пьесы.				
	15	Е. Пермяков «Сказочки на лавочке». Анализ произведения.	2			
	16	Построение диалогов в движении: быстрый бег, баг, жонглирование, перенос тяжестей, элементы акробатики. Работа с портретами.	2			
	17	Построение мизансцен монолога. Соблюдение пауз и их	2			
	18	осмысление. Особенности театрального костюма в театре	2		игры и упражнения по актёрскому психотренингу	
	19	кукол. Костюм актёра, работающего за ширмой. Малые сцены. Молодежные студии. Уличный театр. Тренинг актёрского мастерства.	2			
	20	Сочинение диалогов по картине, на основе двух фраз	2	тренинговое занятие		
	21	(слов), воображаемым партнёром. Игра «Шесть реплик».	2			
	22	«Диалоги» рук, ног, корпуса. Распределение ролей. Проверка роли по сквозному действию. Использование элементов импровизации; работа за столом: действенный, тематический, событийный анализ пьесы.	2			
	23	Создание эскизов для постановки тематических этюдов.	2			
	24	Определение внутренней характеристики образа.	2			
	25	Оправдание, мотивировка действий и отношений	2			
	26	персонажей. Значение театра. Представление о творческой	2			
	27	интерпретации, сценографии, метафоре. Тренинг актёрского мастерства. Прогонные репетиции репертуарных спектаклей.	2			
	28	Музыкальный ритм движения куклы, спектакля. Основы	2	занятие-спектакль, учебный практикум	этюдный показ	
	29	ритмического движения и речи, музыкальное	2			
	30	сопровождение. Использование интерьера зрительного	2			
	31	зала, открытой площадки. Репетиции на сценической площадке: завязывание взаимоотношений, общение с партнёром, подготовительные этюды, повторные репетиции, закрепление мизансцен.	2			
	32	Распределение ролей. Проверка роли по сквозному действию. Использование элементов импровизации; работа за столом: действенный, тематический, событийный анализ пьесы.	2			
	33	Подготовка речевого аппарата: гимнастика, скороговорка,	2			

	34	тренировка дыхания и голоса. Особенности драматического произведения для театра кукол.	2	технические упражнения		
	35		2			
	36		2			
	37		2			
	38		2			
	39		2			
	40	Использование освещения как эмоционального воздействия, как средства создания образа, как декорация. Световые эффекты: насадки на прожектор. Просмотр и анализ спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов. Придумывание серии вопросов к персонажу, идеи, сценографии, актёрскому исполнению.	2			
	41					
	42					2
	43					2
	44					2
	45	2				
	46	Представление о направлениях, жанрах, видах театрального искусства. Школы и направления. Репетиция спектакля.	2	рассказ	опрос-беседа	
	47	Сценический тренинг через художественное слово.	2	учебный практикум, тренинг		
	48	Самостоятельный выбор материала: проза, поэзия.	2			
	49	Построение фонограммы. Работа с аудиоаппаратурой.	2			
	50	Организация музыкального сопровождения при создании сценического образа в этюдной работе.	2			
	51	Вербальное чтение пьесы.	2			
	52		2			
	53		2			
	54		2			
	55	Конструкции театральной «выгородки». Предмет и его изображение в театре кукол. Навык прямого общения со зрительным залом. Сдержанность исполнительской манеры.	2		проведение игр	
	56		2			
	57		2			
	58		2			
	59		2			
	60	Импровизации по пьесе «Слонёнок».	2	собеседование		
	60	Построение мизансцен монолога. Соблюдение пауз и их	2		сценические работы	

	61	осмысление. Создание эскизов для постановки тематических	2		
	62	этюдов. Поиск сценического пространства, музыкального и	2		
	63	технического решения постановки. Выпуск и эксплуатация постановки.	2		
	64	Понятие о театральном освещении. Основы освещения театральной сцены. Источники света: естественные, искусственные. Конструкции театральной «выгородки». Предмет и его изображение в театре кукол. Построение многоуровневых, подвижных и неподвижных декораций. Имитация декораций. Создание и ремонт реквизита для постановок. Использование интерьера зрительного зала, открытой площадки. Работа с исполнителями по спектаклю «Слонёнк» по мотивам сказки Р. Киплинга.	2	беседа-анализ	
	65		2		
	66		2		
	67		2		
	68		2		
	69		2		
	70	Звукоподражание. Работа с шумовыми инструментами.	2	беседа-игра	
	71	Понятие и принципы декорирования. Сценическое пространство. Особенности театрального костюма в театре кукол. Костюм актёра, работающего за ширмой. Репетиция спектакля.	2		
	72		2		
	73		2		
	74		2	практикум, игровые действия	
	75		2		
	76	Использование общего, солнечного света для театрального действия. Освещение свечами. Освещение времени года и времени суток. Игра с предметами в различных масштабах.	2		
	77		2		
	78		2		
	79	Постановка этюдов. Подбор реквизита. Организация сцены для показа этюдов и миниатюр.	2		
	80	Костюм как элемент театрального образа. Грим и маска на сцене, культовые маски. Специфика работы художника в театре кукол. Правила пользования косметикой. Накопление фотографий, репродукций, иллюстраций с портретными изображениями, эскизами грима. Использование париков и причёсок, наклеек, полшинок. Работа с исполнителями. Организация сценического освещения в процессе постановки тематических этюдов, миниатюр, самостоятельных работ.	2	репетиция, этюды на согласованность действий	
	81		2		
	82		2		
	83		2		
	84				
	85		2		
	86		2		
	87		2		
	88	2			

	89	Осветительная и проекционная техника в постановке.	2		
	90	Создание эскизов для постановки тематических этюдов. Этюдная работа.	2		
	91	Подбор и изготовление театральных масок. Овладение техникой гримирования. Определение внутренней характеристики образа. Оправдание, мотивировка действий и отношений персонажей. Репетиция спектакля «Верные друзья» Б. Заходера.	2	урок-презентация	защита работ
	92		2		
	93	Подготовка речевого аппарата: гимнастика, скороговорка, тренировка дыхания и голоса. Сценический тренинг через художественное слово. Самостоятельный выбор материала: проза, поэзия. Репетиции на сценической площадке: завязывание взаимоотношений, общение с партнёром, подготовительные этюды, повторные репетиции, закрепление мизансцен.	2	самостоятельная деятельность	
	94		2		
	95		2		
	96		2		
	97		2		
	98		2		
	99		2		
	100		2		
	101	Построение фонограммы. Работа с аудиоаппаратурой.	2		
	102	Организация музыкального сопровождения при создании сценического образа в этюдной работе. Тренинг актёрского мастерства. Репетиция спектакля.	2		
	103	Понятие и принципы декорирования. Сценическое пространство. Особенности театрального костюма в театре кукол. Костюм актёра, работающего за ширмой. Навык прямого общения со зрительным залом. Сдержанность исполнительской манеры.	2		творческие задания
	104		2		
	105		2		
	106	Создание эскизов для постановки тематических этюдов.	2		индивидуальные показы
	107	Поиск сценического пространства, музыкального и технического решения постановки. Выпуск и эксплуатация постановки. Тренинг актёрского мастерства.	2		
	108	Показ спектаклей Творческая мастерская. Постановка театрального представления. Защита проектов-спектаклей.	2	урок-спектакль	показ, импровизации
	<b>ИТОГО</b>	<b>36*6=216 учебных часов, 108 учебных занятий</b>	<b>216 часов</b>		



*Цель воспитания:* создание условий для формирования ценностно-смыслового развития творческой, нравственно и физически здоровой личности, саморазвития в социуме.

*Задачи*

образовательные	развивающие	воспитательные
сформировать гражданскую идентичность	формировать понимание значимости здоровья для собственного самоутверждения	познакомить с нормами общественной жизни и культуры
создать условия для интеллектуального, нравственного и духовного развития	развить творческую индивидуальность личности	формировать доброжелательные межличностные отношения
формировать навык адекватного оценивания	развить познавательную активность учащихся	создавать условия для позитивного общения, для проявления инициативы, самостоятельности и ответственности
		укрепить связи «семья - творческое объединение»

**Календарный план воспитания  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Люди, руки, куклы»**

<b>Направления деятельности</b>	<b>Тема мероприятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки реализации</b>
духовно-нравственное	Азбука вежливости или этикет на каждый день	тематическая игра	февраль
	Я, мои успехи и неудачи (мастерская общения)	тренинговое занятие	сентябрь май
	Нам жизнь дана на добрые дела	акция добрых дел	сентябрь март
	Дети - детям	благотворительная акция	ноябрь февраль
гражданско-патриотическое	Государственная символика	библиотечный урок	сентябрь
	Большие права маленького гражданина	тематический час	октябрь
	Я говорю с тобой из Ленинграда	библиотечный час	январь
	Город, в котором я живу	познавательная викторина	апрель
	Дружественные страны	виртуальная экскурсия	декабрь
	В единстве наша сила	образовательный квест	ноябрь
здоровьесберегающее	Я в поход беру с собой	урок-квест	апрель
	Здоровье- твоё богатство	профилактическая акция	январь
	Я здоровье сберегу – сам себе я помогу	интерактивная беседа	октябрь
культурологическое	О войне в стихах и прозе	литературная гостиная	май
	Неделя книги	библиотечные часы	декабрь
	Культурный марафон	Всероссийская акция	март

	Тематические экскурсии выходного дня	урок-экскурсия	в течении учебного года
--	--------------------------------------	----------------	-------------------------

*Предполагаемые результаты*

получат возможность для формирования традиционных духовных ценностей, правил и норм поведения в обществе;  
будут сформированы у обучающихся основы российской гражданской идентичности;  
будут иметь представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища;  
будет развита мотивация обучающихся к саморазвитию и самоопределению  
сформируются установки на безопасный, здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;  
осознают ценностные установки и социально-значимые качества личности;  
повысится активность участия коллектива и солистов в социально-значимой деятельности;  
будут определены приёмы конструктивного взаимодействия с педагогами и родителями

