

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 28.08.2024 г. № 4

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
\_\_\_\_\_ И.А. Долгий  
приказ от 29.08.2024 г. № 392

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Истоки»**

Возраст учащихся: 5-16 лет  
Срок реализации: 6 лет

**Автор - составитель:**  
Никитина Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

**09.09.24** 09:59  
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Никитина Елена Ивановна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	авторская (авторское свидетельство, приказ УОиН: от 18.05.17 г. № 1417)
<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Уровень освоения</b>	ознакомительный, базовый, углублённый
<b>4.7. Возраст учащихся</b>	5 – 16 лет
<b>4.8. Продолжительность обучения</b>	6 лет

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки» имеет художественную направленность и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, фольклору, народному пению.

Уровни освоения: ознакомительный, базовый, углубленный.

*Актуальность*

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной политики Российской Федерации.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано, что «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования». Важное место в этом документе отводится таким понятиям, как национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, национальная идентичность. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к национальным традициям и народной культуре родного края.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Следует отметить, что воспитательно-обучающие возможности фольклора огромны: импровизационный характер творческой деятельности открывает широкие перспективы для развития мышления, способностей, инициативы ребёнка. Синкретичность (сочетание и неразрывная связь в нём пения, пластики, игры и других видов художественного творчества), доступность для понимания ребёнку любого возраста, яркая образность музыкально-поэтического и хореографического языка – все эти черты позволяют рассматривать фольклор не только как цель обучения народной культуре, но и как средство патриотического и нравственного воспитания (см. Приложение).

Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией – существует проблема сохранения

традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества.

### *Новизна*

Содержание программы ориентировано на изучение и сохранение фольклорной традиции Тамбовского края, а также позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных праздников, обычаев и обрядов центрального и южного регионов России.

Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные фольклорные праздники, а так же совместную деятельность детей и родителей.

При составлении программы особое внимание уделялось разнообразию песенного репертуара. В репертуар включены не только народные песенные образцы, но и произведения авторские. Эмоциональную выразительность исполнению придают элементы пластики, хореографии, игры, использование народных инструментов. Таким образом, песня + музыка + движение сливаются в единое художественное целое. Материалом для сценических действий служат как специально разработанные сцены, объединяемые одним сюжетом или календарной тематикой («Рождество», «Масленица», «Свадьба» и т.д.), так и отдельные игровые, хороводные и плясовые песни, образцы малых (детских) форм фольклора, с которых целесообразно начинать работу с детьми.

### *Педагогическая целесообразность*

Занимаясь по программе «Истоки», учащиеся имеют возможность не только овладеть исполнительскими умениями и навыками, развивают музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащают свои представления о народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания.

В рамках программы большое внимание уделяется *воспитательной работе* с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию (см. приложение №3 к программе).

### *Адресат программы*

Программа «Истоки» охватывает широкий возрастной диапазон: от дошкольного до старшего школьного возраста (5-16 лет).

### *Условия набора в учебные группы*

В группы первой степени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети дошкольного и младшего школьного возраста, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В группы второй и третьей степени (уровня) обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня музыкальных способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика большинства фольклорных жанров и форм предусматривает участие разновозрастных групп детей.

На второй (базовый уровень) и третьей (углубленный уровень) степенях обучения возможно наличие нескольких возрастных групп.

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий уровень при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

### *Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

### *Объём и срок освоения программы*

Программа «Истоки» рассчитана на 6 лет обучения (1008 ч.).

1-2 год обучения – 144 час.

3-4 год обучения – 144 час.

5-6 год обучения – 216 час.

### *Режим занятий*

На 1-4 году обучения занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для детей дошкольного возраста – 25 минут, для учащихся школьного возраста – 45 минут.

5-6 год обучения занятия проводятся три раза в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

*Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 216.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

*Особенности организации образовательного процесса*

Программа «Истоки» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп.

Как привило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Истоки» различный, поэтому программа включает 3 ступени (уровня) освоения:

I ступень обучения (ознакомительный уровень) 5 - 7 лет;

II ступень обучения (базовый уровень) 7– 13 лет;

III ступень обучения (углубленный уровень) 10 - 16 лет.

Каждая ступень (уровень) образовательной программы рассчитана на 2 года обучения, имеет законченный цикл, но вместе с тем каждая последующая ступень (уровень) является логическим продолжением предыдущей, что позволяет решать проблему преемственности обучения по данной программе.

Программа имеет несколько основных разделов: «Вокальный и обрядовый фольклор», «Традиционная обрядовая пластика», «Вербальные основы фольклора», «Проектная деятельность», «Индивидуальный и ансамблевый народный вокал».

Программа имеет собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

*Формы организации деятельности учащихся:*

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

**Цель программы:** возрождение у детей интереса к русской национальной культуре, воспитание патриотизма и любви к малой родине

посредством изучения фольклора, а также в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности в области народного музыкально-песенного искусства.

## Матрица разноуровневой образовательной программы «Истоки»

Уровни	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные:</b>                      Усвоение специальной терминологии и основ нотной грамоты. Знание основных жанров народного творчества, народных праздников и обрядов, традиционного народного костюма Тамбовского региона. Знакомство с главными церковными праздниками. Знание разновидностей и жанровых особенностей народных песен, авторов и исполнителей. Знакомство с шумовыми ударными и простейшими духовыми народными инструментами. Знакомство с диалектами русского языка. Владение певческими навыками, навыками ансамблевого исполнения, начальными навыками пластической выразительности и хореографии фольклора. Исполнительское мастерство. Владение репертуаром. Умение импровизировать и сочинять.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.</p>	<p><b>Предметные:</b>                      Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты;                      основные жанры народного творчества, народных праздников и обрядов, элементов традиционного народного костюма Тамбовского региона, главных церковных праздников, разновидностей и жанровых особенностей народных песен, знаменитых авторов и исполнителей;                      основные диалекты русского языка.                      Знание разновидностей и овладение начальными навыками игры на 1-2 шумовых ударных и простейших духовых народных инструментах. Овладение основами певческих навыков; навыками унисонного и многоголосного ансамблевого исполнения произведений а capella и в сопровождении инструмента или фонограммы.                      Овладение начальными навыками пластической выразительности и хореографии фольклора. Овладение начальными навыками импровизации и сочинительства в области вербального и музыкального фольклора.</p>	<p><b>Дифференцированные задания</b>                      Каждый участник ансамбля исполняет свою роль (партию) в музыкальном произведении, постановке обряда, народного праздника                      Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и музыкальными возможностями учащегося по нескольким параметрам:                      1) репертуар (выбор произведения);                      2) диапазон (выбор варианта вокальной партии по звуковысотности);                      3) разновидность шумового ударного или духового инструмента;                      4) художественная и техническая сложность исполняемой роли (партии).                      Исполнение несложных партий (ролей) в ограниченном количестве произведений, постановок. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне</p>
	<p><b>Метапредметные:</b>                      Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать</p>		<p><b>Метапредметные:</b>                      Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества</p>	



	учебные действия, развитость навыков сотрудничества.		с учащимися и педагогом. Овладение начальными исследовательскими навыками.	учреждения.
	<b>Личностные:</b> Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, осознание национальной идентичности.		<b>Личностные:</b> Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм, способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки. Желание принимать участие в концертных выступлениях и коллективных мероприятиях.	
<b>Базовый</b>	<b>Предметные:</b> Усвоение специальной терминологии и основ нотной грамоты в большем объеме и уровне сложности. Знание всех основных жанров народного творчества. Более глубокое знакомство с народными праздниками и обрядами, особенностями традиционного народного костюма Тамбовского региона, главными церковными праздниками. Знание разновидностей и жанровых особенностей народных песен, авторов и исполнителей. Знакомство с шумовыми ударными и простейшими духовыми народными инструментами. Знакомство с диалектами русского языка. Владение певческими навыками, навыками ансамблевого исполнения, начальными навыками пластической выразительности и хореографии фольклора. Исполнительское мастерство. Владение репертуаром. Умение импровизировать и сочинять.	Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод.	<b>Предметные:</b> Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты в большем объеме и уровне сложности; жанров народного творчества, народных праздников и обрядов, особенностей традиционного народного костюма Тамбовского региона, главных церковных праздников и их взаимосвязи с фольклорной традицией; разновидностей и жанровых особенностей народных песен, авторов и исполнителей в большем объеме. Знание разновидностей и овладение навыками игры на нескольких шумовых ударных и простейших духовых народных инструментах. Знание основных диалектов русского языка и использование (исполнение) небольших фрагментов диалектного текста в обрядах, произведениях вокального и вербального фольклора. Овладение комплексом певческих навыков; навыками унисонного и многоголосного ансамблевого исполнения произведений а capella и в сопровождении инструмента или фонограммы. Овладение навыками пластической выразительности и хореографии фольклора, их	<b>Дифференцированные и творческие задания, концертная деятельность</b> В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Исполнение партий (ролей) во всех произведениях актуального репертуара, в постановках обрядов и праздников. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная исследовательская деятельность.

			успешное применение в исполнительской деятельности. Овладение навыками импровизации и сочинительства в области вербального и музыкального фольклора.	
	<b>Метапредметные:</b> Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, общительность, развитость навыков сотрудничества.		<b>Метапредметные:</b> Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом. Овладение основными исследовательскими навыками.	
	<b>Личностные:</b> Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности.		<b>Личностные:</b> Проявление интереса и уважения к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия. Способность к самостоятельной организации занятий, стремление к общению с музыкой. Развитый музыкальный вкус, культура исполнения и поведения. Желание принимать участие в концертных выступлениях и коллективных мероприятиях.	
<b>Продвинутый</b>	<b>Предметные:</b> Усвоение специальной терминологии и основ нотной грамоты в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Знание всех основных жанров народного творчества. Более глубокое знакомство с народными праздниками и обрядами, особенностями традиционного народного костюма Тамбовского	Словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый,	<b>Предметные:</b> Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием; основных жанров народного творчества, народных праздников и обрядов; особенностей традиционного народного костюма Тамбовского региона, края мужской и женской рубахи; главных церковных праздников и их взаимосвязи с фольклорной традицией; разновидностей и жанровых особенностей	<b>Исследовательская, исполнительская, концертно-просветительская деятельность</b> Исполнение ведущих партий (ролей) во всех ансамблевых произведениях актуального репертуара, в постановках обрядов и праздников. Исполнение сольных партий. Творческие задания. Наставничество при работе в

<p>региона, главными церковными праздниками. Знание разновидностей и жанровых особенностей народных песен, авторов и исполнителей. Знакомство с шумовыми ударными и простейшими духовыми народными инструментами. Знакомство с диалектами русского языка. Владение певческими навыками, навыками ансамблевого исполнения, начальными навыками пластической выразительности и хореографии фольклора. Исполнительское мастерство. Владение репертуаром. Умение импровизировать и сочинять.</p>	<p>творческий метод.</p>	<p>народных песен, авторов и исполнителей народной песни различных эпох; отличия Тамбовской, Пензенской, Белгородской песенных традиций. Знание разновидностей и овладение навыками игры на всех имеющихся в наличии шумовых ударных и простейших духовых народных инструментах. Знание основных диалектов русского языка, исполнение фрагментов обрядов, произведений вокального и вербального фольклора на диалекте. Свободное владение всем комплексом певческих навыков; навыками унисонного и многоголосного ансамблевого исполнения произведений а capella и в сопровождении инструмента или фонограммы. Исполнение солирующих партий. Свободное владение навыками пластической выразительности и хореографии фольклора, их успешное применение в исполнительской деятельности. Свободное владение навыками импровизации и сочинительства в области вербального и музыкального фольклора.</p>	<p>малых группах. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля и сольно. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность. Индивидуальный образовательный маршрут.</p>
<p><b>Метапредметные:</b> Инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории</p>		<p><b>Метапредметные:</b> Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности. Овладение навыками исследовательской и проектной деятельности.</p>	
<p><b>Личностные:</b> Формирование нравственных качеств</p>		<p><b>Личностные:</b> Уважение к культурному наследию и истории</p>	

	<p>личности, познавательных потребностей, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>		<p>родной страны, усвоение морально-этических норм и способность оценивать собственные действия и действия других людей. Развитый музыкальный вкус, мотивация к творчеству, стремление к постоянному саморазвитию, культура исполнения и поведения, эмпатия.</p>	
--	--	--	--	--

**Содержание программы**  
**I ступень обучения (ознакомительный уровень)**  
**1 год обучения**

**Задачи:**

*Образовательные*

дать начальные знания о фольклоре;  
 познакомить с зимними и весенними календарными праздниками;  
 овладеть начальными певческими навыками в народной манере;  
 овладеть приёмами исполнения на шумовых музыкальных инструментах;  
 познакомить с малыми (детскими) формами фольклора;  
 изучить основные музыкальные термины и понятия;  
 познакомить с хороводными и плясовыми движениями.

*Развивающие*

формировать интерес к фольклору, народной песне;  
 развивать:  
 внимание, музыкальную память и музыкальный слух;  
 дыхательный, голосовой и артикуляционный аппарат;  
 чувство ритма.

*Воспитательные*

воспитывать чувство коллективизма;  
 способствовать воспитанию трудолюбия;  
 воспитывать любовь к малой Родине.

**Учебный план**

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	Начальная диагност, 14ика, анкетирование
<b>I</b>	<b>Раздел «Вокальный и обрядовый фольклор»</b>	<b>77</b>	<b>15</b>	<b>62</b>	
1.1	Природа и человек	6	2	4	Опрос, исполнение произведения
1.2	Знакомство с малыми формами детского фольклора	18	4	14	Опрос, исполнение произведения
1.3	Игры	15	2	13	Опрос, исполнение произведения
1.4.	Колыбельные	7	2	5	Исполнение

	песни				произведения
1.5	Шумовые инструменты	18	2	16	Мини-концерт
1.6	Развитие музыкальных способностей	13	3	10	Наблюдение, игра-конкурс
<b>II.</b>	<b>Раздел «Традиционная обрядовая пластика»</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	
2.1.	Певческое дыхание	10	3	7	Наблюдение
2.2	Игры с движениями животных и птиц	9	3	6	Опрос, исполнение произведения
2.3	Хороводные движения	5	1	4	Исполнение
2.4	Народно-плясовые движения	5	1	4	Исполнение
<b>III.</b>	<b>Раздел «Вербальные основы Фольклора»</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
3.1.	Развитие артикуляционного аппарата	10	2	8	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2.	Народная сказка	7	1	6	Опрос
3.3.	Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	10	2	8	Опрос, исполнение произведения
3.4	Игры и игровые приговоры	9	1	8	Опрос, исполнение произведения
	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

#### *Тема: «Введение в образовательную программу»*

*Теория:* Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Представления о фольклоре как виде искусства. Специфика и жанры фольклора. Ознакомление с основными разделами и темами программы.

*Практика:* Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм). Народные игры.

### **Раздел I. «Вокальный и обрядовый фольклор»**

#### **1.1. Тема: «Природа и человек».**

*Теория:* Календарные праздники и песни. Зима: рождественские гуляния, святки. Весна: весенние заклички, духовные песни. Основные элементы календарных обрядов.

*Практика:* Разучивание календарных обрядов и песен: колядки («Таусеньки», «Овсеньки»), весенние заклички («Гуканье»).

### **1.2. Тема: «Знакомство с малыми формами детского фольклора».**

*Теория:* Представления о малых формах детского фольклора: потешки, прибаутки, скороговорки, считалки, игры.

*Практика:* Разучивание текстов, движений, театральных элементов.

### **1.3. Тема: «Игры».**

*Теория:* Разновидности игр. Детские игры. Использование игр в обрядах.

*Практика:* Разучивание игр «Коршун», «Мыши водят хоровод», «Гуси», «Ткацкий станок», «Растяпа».

### **1.4. Тема: «Колыбельные песни».**

*Теория:* Понятие «колыбельная песня», её значимость, особенности жанра, исполнители.

*Практика:* Разучивание текстов и мелодии колыбельной песни. Исполнение с использованием куклы. Знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении колыбельных песен.

### **1.5. Тема: «Шумовые инструменты».**

*Теория:* Знакомство с народными шумовыми инструментами: трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка.

*Практика:* Изучение приёмов игры на инструментах. Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара.

### **1.6. Тема: «Развитие музыкальных способностей».**

*Теория:* Высота звука. Чистота интонирования. Слуховой контроль. Сильные и слабые доли. Ритм. Средства музыкальной выразительности.

*Практика:* Разучивание простейших мелодических последовательностей. Ритмические упражнения.

## **Раздел II. «Традиционная обрядовая пластика»**

### **2.1. «Певческое дыхание»**

*Теория:* Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Распределение дыхания.

*Практика:* Выработка навыка правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Дыхательные упражнения и игры: «Заведи машину», «Кони, кони мои, кони».

### **2.2. Тема: «Игры с движениями животных и птиц».**

*Теория:* Семейно-бытовые игровые песни. Особенности пластики.

*Практика:* Разучивание движений и звуков животных и птиц. Исполнение семейно-бытовых песен. Игры.

### **2.3. Тема: «Хороводные движения».**

*Теория:* Массовые обрядовые танцы. Понятие «хоровод». Знакомство со спецификой и манерой исполнения хороводов.

*Практика:* Разучивание хороводных движений и их использование в обрядах и играх.

### **2.4. Тема: «Народно-плясовые движения».**

*Теория:* Особенности плясовых движений. Знакомство со спецификой и манерой исполнения. Региональные особенности основных положений рук.

*Практика:* Разучивание плясовых движений и их использование в обрядах и играх.

## **Раздел III. «Вербальные основы фольклора»**

### **3.1. «Развитие артикуляционного аппарата»**

*Теория:* Строение артикуляционного аппарата. Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Приём утрирования согласных. Основные правила вокальной речи.

*Практика:* Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Игра «Сказка о язычке». Упражнения на дикцию и скороговорки.

### **3.2. Тема: «Народная сказка».**

*Теория:* Сказки народов мира. Сказка как воплощение народной мудрости. Сказочные архетипы, сюжетная линия, герои.

*Практика:* Использование сказочных сюжетов в обрядах и постановках.

### **3.3. Тема: «Потешки, считалки, загадки, небылицы, прибаутки».**

*Теория:* Специфика малых форм детского фольклора. Жанровое своеобразие, отличительные особенности каждой формы. Лексика.

*Практика:* Разучивание текстов и их индивидуальное и групповое исполнение.

### **3.4. Тема: «Игры и игровые приговоры».**

*Теория:* Текстовые конструкции приговоров. Текстовые и ритмические разновидности игр.

*Практика:* Использование игр и игровых приговоров в музыкальном и обрядовом репертуаре.

## **Предполагаемые результаты**

*После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны*



знать:	уметь:
<p>правила певческого дыхания и артикуляции;</p> <p>зимние и весенние календарные праздники;</p> <p>основные жанры детского фольклора;</p> <p>народные игры;</p> <p>названия шумовых инструментов;</p> <p>основные музыкальные термины и понятия в соответствии с изученным теоретическим материалом;</p> <p>элементы хороводных и плясовых движений.</p>	<p>исполнять зимние и весенние календарные песни;</p> <p>исполнять малые (детские) фольклорные формы;</p> <p>использовать шумовые инструменты для сопровождения;</p> <p>исполнять изученные хороводные и плясовые движения.</p>

**Содержание программы**  
**I ступень обучения (ознакомительный уровень)**  
**2 год обучения**

**Задачи**

*Образовательные:*

расширить знания о малых (детских) фольклорных формах;  
 совершенствовать певческие навыки в народной манере;  
 познакомить с мелодическим и гармоническим двухголосым исполнением;

познакомить с простейшими духовыми народными инструментами и приёмами игры на них;

познакомить с народными традициями Тамбовской области (календарные праздники).

*Развивающие:*

развивать:

чистоту интонирования, общую музыкальность;

дыхательный, голосовой и артикуляционный аппарат;

чувство ритма.

внимание, музыкальную память, музыкальный слух;

певческий диапазон.

*Воспитательные:*

воспитывать:

любовь и уважение к национальному искусству;

трудолюбие и коллективизм.

**Учебный план**

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	Начальная диагностика, анкетирование
<b>I.</b>	<b>Раздел «Вокальный и обрядовый фольклор»</b>	<b>85</b>	<b>18</b>	<b>67</b>	
1.1	Природа и человек	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
1.2	Малые формы детского фольклора	18	4	14	Опрос, исполнение произведения
1.3	Игры	18	4	14	Опрос, исполнение

					произведения
1.4	Импровизация колыбельных песен	9	2	7	Исполнение произведения
1.5	Народные шумовые и духовые инструменты	9	2	7	Мини-концерт
1.6	Развитие музыкальных способностей	9	2	7	Наблюдение, игра-конкурс
1.7.	Народная песня	14	2	12	Исполнение произведения
<b>II.</b>	<b>Раздел «Традиционная обрядовая пластика»</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
2.1.	Певческое дыхание	10	2	8	Наблюдение
2.2	Игры с движениями животных и птиц	10	1	9	Опрос, исполнение произведения
2.3	Хороводные движения	5	1	4	Исполнение
2.4	Народно-плясовые движения	5	1	4	Исполнение
<b>III.</b>	<b>Раздел «Вербальные основы фольклора»</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	
3.1	Развитие артикуляционного аппарата	10	2	8	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2	Народная сказка	9	2	7	Опрос
3.3	Игры и игровые приговоры	10	1	9	Опрос
	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* диагностика сохранности материала, изученного на первом году обучения. Народные игры.

### Раздел I. «Вокальный и обрядовый фольклор»

#### 1.1. Тема: «Природа и человек».

*Теория:* Народный календарь. Календарные праздники и песни. Зима: рождественские гуляния, святки. Весна: весенние заклички с играми, духовный стих. Лето: троицкие песни. Основные элементы календарных обрядов.

*Практика:* Разучивание календарных обрядов, праздников и песен: колядки, весенние заклички, троицкие песни.

### **1.2. Тема: «Малые формы детского фольклора».**

*Теория:* Малые формы детского фольклора: потешки, небылицы, прибаутки, скороговорки, считалки, игры.

*Практика:* Разучивание текстов, движений, театральных элементов.

### **1.3. Тема: «Игры».**

*Теория:* Разновидности игр. Детские игры. Народные гуляния. Использование игры в постановочных номерах и народных праздниках.

*Практика:* Разучивание игр: «Красные сапожки», «Шёл козёл», «Кони», «Селезень утку загонял».

### **1.4. Тема: «Импровизация колыбельных песен».**

*Теория:* Особенности жанра. Региональные отличия образов и мелодики.

*Практика:* Импровизация колыбельных песен.

### **1.5. Тема: «Развитие музыкальных способностей».**

*Теория:* Понятие лада. Разновидности ладов и их характерные особенности. Ладовая окраска в произведении. Чистота интонирования. Слуховой контроль. Ритм его значение в музыкальном произведении.

*Практика:* Определение на слух ладовой принадлежности музыкальных фрагментов. Работа над чистотой интонации звука и ритмических рисунков. Музыкальные игры.

### **1.6. Тема: «Народные шумовые и духовые инструменты».**

*Теория:* Знакомство с народными духовыми инструментами: свирель, окарина, свистульки.

*Практика:* Изучение приёмов игры на духовых инструментах. Игра на шумовых инструментах и использование их в концертных номерах. Использование приобретённых навыков игры на шумовых и духовых инструментах при исполнении песенного репертуара.

### **1.7. Тема: «Народная песня».**

*Теория:* Знакомство с жанрами народной песни. Характеристика и особенности жанров.

*Практика:* Разучивание песен согласно репертуарному плану.

## **Раздел II. «Традиционная обрядовая пластика»**

### **2.1. Тема: «Певческое дыхание»**

*Теория:* Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания, распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соответствии разучиваемых песен.

## **2.2. Тема: «Игры с движениями животных и птиц».**

*Теория:* Использование семейно-бытовых песен и игр. Особенности пластики. Сочетание звука и движения.

*Практика:* Разучивание движений и звуков животных и птиц. Исполнение семейно-бытовых песен. Игры.

## **2.3. Тема: «Хороводные движения».**

*Теория:* Знакомство со спецификой и манерой исполнения хороводов.

*Практика:* Разучивание хороводных движений и их использование в обрядах и играх.

## **2.4. Тема: «Народно-плясовые движения».**

*Теория:* Отличия плясовых движений в зависимости от их региональной принадлежности.

*Практика:* Разучивание плясовых движений и их использование в обрядах и играх.

## **Раздел III. «Вербальные основы фольклора»**

### **3.1. Тема: «Развитие артикуляционного аппарата».**

*Теория:* Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи. Правила орфоэпии в фольклоре.

*Практика:* Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений. Формирование у вокалистов чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Разучивание текстов с соблюдением всех изученных правил.

### **3.2. Тема: «Народная сказка».**

*Теория:* Русские народные сказки. Сказочные архетипы, сюжетная линия, герои.

*Практика:* Использование русских народных сказочных сюжетов в обрядах и постановках.

### **3.4. Тема: «Игры и игровые приговоры».**

*Теория:* Взаимосвязь игр, приговоров и народной песни.

*Практика:* Разучивание и использование игр и игровых приговоров в музыкальном и обрядовом репертуаре.

## Итоговое занятие

*Практика:* Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт коллектива и солистов.

### Предполагаемые результаты

*После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны*

знать:	уметь:
<p>понятие лада, разновидности;                      правила певческого дыхания и артикуляции;                      зимние, весенние и летние календарные праздники;                      основные жанры детского фольклора;                      народные игры и приговоры;                      особенности исполнения песен в народной манере;                      элементы хороводных и плясовых движений;                      названия шумовых и духовых народных инструментов.</p>	<p>правильно брать певческое дыхание;                      выразительно исполнять малые фольклорные формы;                      исполнять хороводные и плясовые движения, сочетая их с характером музыкального сопровождения;                      чётко произносить скороговорки в различном темпе;                      сочинять сказки;                      исполнять несложные ритмические рисунки с использованием шумовых и духовых музыкальных инструментов.</p>

### Методическое обеспечение

#### I ступени обучения (ознакомительный модуль)

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в образовательную программу	Занятие-путешествие	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны,	Начальная диагностика, анкетирование
Вокальный и обрядовый фольклор	Занятие-игра, практическое занятие,	приёмов артикуляции, изображений инструментов, исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов.	литература, песни, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации,	фортепиано, баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Традиционно-обрядовая пластика	репетиционное занятие, викторина,				
Вербальные основы фольклора	интегрированное занятие, концерт	<i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного			

		репертуара; анализ музыкальных произведений. <i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация	предметы быта русской семьи 18-19 века.	
Итоговое занятие	Концерт			Концерт для родителей

**Содержание программы**  
**II ступень обучения (базовый уровень)**  
**3 год обучения**

**Задачи:**

*Образовательные:*

- расширять знания в области музыкальной грамоты;
- познакомить с жанровым разнообразием народных песен и частушек;
- расширять и систематизировать знания о фольклоре;
- познакомить с историей развития народного костюма Тамбовской губернии;
- продолжить изучение основных народных обрядов и праздников;
- совершенствовать певческие навыки в народной манере, стиле.

*Развивающие:*

- развивать образное и логическое мышление, музыкальные способности;
- совершенствовать чистоту интонирования;
- расширять певческий диапазон;
- формировать умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- способствовать развитию навыков: импровизации, пения в ансамбле, владения мелодическим и гармоническим двухголосым исполнением;
- совершенствовать музыкально-двигательные способности.

*Воспитательные:*

- воспитывать:
- любовь к своему краю, уважение к традициям и культуре своего народа;
- трудолюбие и коллективизм.

**Учебный план**

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование
<b>I.</b>	<b>Раздел «Вокальный и обрядовый фольклор»</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	
1.1	Народная песня	16	2	14	Исполнение произведения
1.2	Частушки	10	2	8	Исполнение произведения



1.3	Музыкальная импровизация с шумовыми и духовыми инструментами	8	1	7	Мини-концерт
1.4	Анализ этнических записей	6	1	5	Опрос
1.5	Традиционный народный костюм Тамбовской губернии	8	1	7	Опрос
1.6	Развитие музыкальных способностей	10	2	8	Наблюдение, игра-конкурс
1.7	Обряды	10	2	8	Опрос, исполнение произведения
<b>II.</b>	<b>Раздел «Традиционная обрядовая пластика»</b>	<b>45</b>	<b>7</b>	<b>38</b>	
2.1	Певческое дыхание	11	1	10	Наблюдение
2.2	Календарно-обрядовые игры	12	2	10	Опрос, исполнение произведения
2.3	Народные подвижные игры	11	2	9	Опрос, исполнение произведения
2.4	Техника хороводных движений и игр	11	2	9	Опрос, исполнение произведения
<b>III.</b>	<b>Раздел «Вербальные основы фольклора»</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
3.1.	Развитие артикуляционного аппарата	10	2	8	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2	Малые формы детского фольклора	10	2	8	Опрос, исполнение произведения
3.3	Игры и игровые приговоры	8	1	7	Опрос
	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы, режим работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика сохранности материала, изученного на втором году обучения. Народные игры. Повторение изученного репертуара.

## **Раздел I. «Вокальный и обрядовый фольклор»**

### **1.1. Тема: «Народная песня»**

*Теория:* Знакомство с жанрами народной песни. Характеристика и особенности жанра.

*Практика:* Разучивание песен согласно репертуарному плану. Полный литературный и музыкальный анализ народной песни.

### **1.2. Тема: «Частушки»**

*Теория:* Региональные отличия частушек. Разновидности частушек.

*Практика:* Разучивание и исполнение частушек различной тематической и региональной принадлежности. Сочинение частушек.

### **1.3. Тема: «Музыкальная импровизация с шумовыми и духовыми инструментами»**

*Теория:* Специфика использования народных шумовых и духовых инструментов.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом использования в данных фрагментах шумовых и духовых инструментов. Импровизация на инструментах в постановках календарных праздников.

### **1.4. Тема: «Анализ этнических записей»**

*Теория:* Региональные отличия обрядов, диалекта и песенного репертуара.

*Практика:* Прослушивание фрагментов записей с последующим анализом. Использование в постановках и обрядах диалектики и песенного репертуара.

### **1.5. Тема: «Традиционный народный костюм Тамбовской губернии»**

*Теория:* Детали девичьего и женского костюма Тамбовской губернии. Региональные отличия.

*Практика:* Пошив кушака и кокошника.

### **1.6. Тема: «Развитие музыкальных способностей»**

*Теория:* Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Понятие аккорда. Средства музыкальной выразительности

*Практика:* Вокально-интонационные упражнения. Определение на слух интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой, работа над двухголосием. Музыкальные игры.

### **1.7. Тема: «Обряды»**

*Теория:* Понятие «обряд». Язык обряда: ритуальные действия, предметы, обрядовые песни и пластика, лексика. Разновидности обрядов и их особенности. Зимние обряды («Рождество»).

*Практика:* Обрядовые постановки.

## **Раздел II. «Традиционная обрядовая пластика»**

### **2.1. «Певческое дыхание»**

*Теория:* Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Распределение дыхания.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания, укрепление диафрагмального дыхания. Формирование навыков экономного выдоха.

### **2.2. Тема: «Календарно-обрядовые игры»**

*Теория:* Элементы хореографии в обрядовых играх.

*Практика:* Разучивание и использование календарно-обрядовых игр в постановках и праздничных программах.

### **2.3. Тема: «Народные подвижные игры»**

*Теория:* Содержание, смысловая и идейная основа традиционных подвижных игр: «Бочка», «Платочек», «Лапта», «Ткацкий станок», «Растяпа».

*Практика:* Разучивание игр. Использование подвижных игр в обряде.

### **2.4. Тема: «Техника хороводных движений и игр»**

*Теория:* Элементы хореографии в хороводных играх.

*Практика:* Разучивание и использование хороводных игр в песенном репертуаре и обрядовых постановках.

## **Раздел III. «Вербальные основы фольклора»**

### **3.1. Тема: «Развитие артикуляционного аппарата»**

*Теория:* Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Основные правила вокальной речи. Культура речи и дикция в пении.

*Практика:* Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок. Формирование чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

### **3.2. Тема: «Малые формы детского фольклора»**

*Теория:* Специфика малых форм детского фольклора. Жанровое своеобразие, отличительные особенности каждой формы. Лексика.

*Практика:* Разучивание текстов и их индивидуальное и групповое исполнение.

### **3.2. Тема: «Игры и игровые приговоры»**

*Теория:* Текстовые конструкции приговоров. Текстовые и ритмические разновидности игр. Лексика.

*Практика:* Разучивание и использование игр и игровых приговоров в музыкальном и обрядовом репертуаре.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт коллектива и солистов.

## **Предполагаемые результаты**

*После прохождения программы третьего года обучения учащиеся должны*

знать:	уметь:
интервалы и их разновидности, понятие аккорда, средства музыкальной выразительности; понятие обряда, основные народные праздники и обряды зимнего периода; жанровые разновидности народной песни и частушки; особенности девичьего и женского народного костюма Тамбовской губернии; хороводные и подвижные народные игры и игровые приговоры.	правильно брать и распределять певческое дыхание; выразительно исполнять народные песни, частушки и малые вербальные формы фольклора сольно и в ансамбле; исполнять несложные произведения с элементами двухголосия и а cappella; использовать шумовые и духовые народные музыкальные инструменты в обрядовых постановках.

**Содержание программы**  
**II ступень обучения (базовый уровень)**  
**4 год обучения**

**Задачи:**

*Образовательные:*

расширять и углублять знания в области музыкальной грамоты;  
 расширять и систематизировать знания о фольклоре;  
 продолжить изучение основных народных обрядов и праздников;  
 совершенствовать певческие навыки в народной манере, стиле;  
 освоить начальные навыки хореографии фольклора;  
 совершенствовать умения игры на шумовых и духовых народных музыкальных инструментах.

*Развивающие:*

развивать:

образное и логическое мышление, музыкальные способности;  
 совершенствовать чистоту интонирования;

расширять певческий диапазон;

умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

импровизационные навыки;

музыкально-двигательные способности, пластику.

*Воспитательные:*

приобщать к национальным традициям, способствовать укреплению связи поколений;

воспитывать:

трудолюбие, коллективизм;

эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Учебный план**

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование
<b>I.</b>	<b>Раздел «Вокальный и обрядовый фольклор»</b>	<b>82</b>	<b>16</b>	<b>66</b>	
1.1	Народная песня	22	4	18	Исполнение произведения
1.2	Частушки	10	2	8	Исполнение произведения
1.3	Музыкальная	10	2	8	Мини-концерт

	импровизация с шумовыми и духовыми инструментами				
1.4	Анализ этнических записей	10	2	8	Опрос
1.5	Народный костюм	10	2	8	Опрос
1.6	Развитие музыкальных способностей	10	2	8	Наблюдение, игра-конкурс
1.7	Обряды	10	2	8	Опрос, исполнение произведения
<b>II.</b>	<b>Раздел «Традиционная обрядовая пластика»</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
2.1	Певческое дыхание	10	2	8	Наблюдение
2.2	Народные игры	10	2	8	Опрос, исполнение произведения
2.3	Хореография фольклора	10	4	6	Исполнение
<b>III.</b>	<b>Раздел «Вербальные основы фольклора»</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	
3.1	Развитие артикуляционного аппарата	10	2	8	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2	Малые формы детского фольклора	12	2	10	Опрос, исполнение произведения
3.3	Игры и игровые приговоры	7	2	5	Опрос, исполнение произведения
	Итоговое занятие	1	-	1	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы, режим работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика сохранности материала, изученного на третьем году обучения. Музыкальные игры. Повторение изученного репертуара.

### Раздел I. «Вокальный и обрядовый фольклор»

#### 1.1. Тема: «Народная песня»

*Теория:* Знакомство с жанрами народной песни. Характеристика и особенности жанра. Известные исполнители народной песни.

*Практика:* Разучивание песен согласно репертуарному плану. Полный литературный и музыкальный анализ народной песни.

### **1.2. Тема: «Частушки»**

*Теория:* Региональные отличия частушек. Разновидности частушек.

*Практика:* Разучивание и исполнение частушек различной тематической и региональной принадлежности. Сочинение частушек.

### **1.3. Тема: «Музыкальная импровизация с шумовыми и духовыми инструментами»**

*Теория:* Специфика использования народных шумовых и духовых инструментов в обрядовой практике и народных песнях различной жанровой принадлежности.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом использования в данных фрагментах шумовых и духовых инструментов. Импровизация на инструментах в постановках календарных праздников, при исполнении народных песен.

### **1.4. Тема: «Анализ этнических записей»**

*Теория:* Региональные отличия обрядов, диалекта и песенного репертуара.

*Практика:* Прослушивание фрагментов записей с последующим анализом. Использование в постановках и обрядах диалектики и песенного репертуара.

### **1.5. Тема: «Народный костюм»**

*Теория:* Детали и специфика южного и северного девичьего и женского костюма. Региональные отличия.

*Практика:* Пошив девичьей рубашки.

### **1.6. Тема: «Развитие музыкальных способностей»**

*Теория:* Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Понятие аккорда. Разновидности аккордов. Средства музыкальной выразительности.

*Практика:* Вокально-интонационные упражнения. Определение на слух интервалов и аккордов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой, работа над двухголосием. Музыкальные игры.

### **1.7. Тема: «Обряды»**

*Теория:* Язык обряда: ритуальные действия, предметы, обрядовые песни и пластика, лексика. Разновидности обрядов и их особенности. Зимние и весенние обряды («Рождество», «Веснянки»).

*Практика:* Обрядовые постановки.

## **Раздел II. «Традиционная обрядовая пластика»**

### **2.1. «Певческое дыхание»**

*Теория:* Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Распределение дыхания.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания, укрепление диафрагмального дыхания. Формирование навыков экономного выдоха.

### **2.2. Тема: «Народные игры»**

*Теория:* Содержание, смысловая и идейная основа традиционных народных игр. Элементы хореографии в играх.

*Практика:* Разучивание игр «Шёл козёл», «Красные сапожки», «Куба-куба-кубака». Использование народных игр в обрядовых постановках и праздничных программах.

### **2.3. Тема: «Хореография фольклора»**

*Теория:* Взаимосвязь фольклорных бытовых и танцевальных движений.

*Практика:* Разучивание фольклорных движений в танце. Простые шаги, тройной шаг, тройной шаг с ударом.

## **Раздел III. «Вербальные основы фольклора»**

### **3.1. Тема: «Развитие артикуляционного аппарата»**

*Теория:* Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Основные правила вокальной речи. Культура речи и дикция в пении.

*Практика:* Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок. Формирование чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

### **3.2. Тема: «Малые формы детского фольклора»**

*Теория:* Специфика малых форм детского фольклора. Жанровое своеобразие, отличительные особенности каждой формы. Лексика.

*Практика:* Разучивание текстов и их индивидуальное и групповое исполнение.

### **3.2. Тема: «Игры и игровые приговоры»**

*Теория:* Текстовые конструкции приговоров. Текстовые и ритмические разновидности игр. Лексика.

*Практика:* Разучивание и использование игр и игровых приговоров в музыкальном и обрядовом репертуаре.

## **Итоговое занятие**



*Практика:* Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт коллектива и солистов.

### Предполагаемые результаты

*После прохождения программы четвёртого года обучения учащиеся должны*

знать:	уметь:
<p>интервалы, аккорды и их разновидности, средства музыкальной выразительности;</p> <p>основные народные праздники и обряды зимнего и весеннего периода;</p> <p>жанровые и региональные разновидности народной песни и частушки;</p> <p>особенности девичьего и женского народного костюма южного и северного региона;</p> <p>схему пошива девичьей рубахи;</p> <p>народные игры и игровые приговоры;</p> <p>элементы фольклорного танца.</p>	<p>правильно брать и распределять певческое дыхание;</p> <p>выразительно исполнять народные песни, частушки и малые вербальные формы фольклора сольно и в ансамбле;</p> <p>исполнять несложные произведения с элементами двухголосия и а саррелла;</p> <p>использовать шумовые и духовые народные музыкальные инструменты и фольклорные движения в обрядовых постановках и при исполнении песен.</p>

### Методическое обеспечение II ступени обучения (базовый модуль)

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в образовательную программу	Занятие-путешествие	<p><i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей.</p> <p><i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, изображений инструментов, исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов.</p> <p><i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-</p>	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано, баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Начальная диагностика, анкетирование
Вокальный и	Занятие-игра,				Устный контроль

обрядовый фольклор	практическое занятие,	интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений.	и итоговой аттестации, предметы быта русской семьи 18-19 века.	знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Традиционно-обрядовая пластика	репетиционное занятие, викторина,	<i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация		
Вербальные основы фольклора	интегрированное занятие, концерт			
Итоговое занятие	Концерт			

**Содержание программы**  
**III степень обучения (углубленный уровень)**  
**5 год обучения**

**Задачи**

*Обучающие:*

расширять и систематизировать знания о фольклоре;  
продолжить изучение основных народных обрядов и праздников;  
познакомить с основными церковными обрядами и праздниками;  
познакомить с жанрами: былины, духовный стих;  
совершенствовать певческие навыки в народной манере, в том числе на местном диалекте региона;  
освоить элементы традиционной обрядовой пластики и хореографии фольклора;  
совершенствовать умения игры на шумовых и духовых народных музыкальных инструментах;  
приобрести начальные навыки проектно-исследовательской деятельности

*Развивающие:*

развивать:  
образное и логическое мышление, музыкальные способности;  
совершенствовать чистоту интонирования;  
расширять певческий диапазон;  
умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;  
творческие способности и импровизационные навыки;  
музыкально-двигательные способности, пластику.

*Воспитательные:*

способствовать возрождению у детей интереса к русской национальной культуре;  
способствовать укреплению связи поколений;  
воспитывать:  
патриотизм, трудолюбие, коллективизм;  
эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Учебный план**

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование

<b>I.</b>	<b>Раздел «Вокальный и обрядовый фольклор»</b>	<b>65</b>	<b>16</b>	<b>49</b>	
1.1	Образ в обрядовой постановке	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
1.2	Обрядовые песни	8	2	6	Исполнение произведения
1.3	Пение на диалекте	8	2	6	Исполнение произведения
1.4	Церковные обряды и праздники	9	2	7	Опрос, исполнение произведения
1.5	Зимние обряды	12	4	8	Опрос, исполнение произведения
1.6	Летние обряды	10	2	8	Опрос, исполнение произведения
1.7	Осенние обряды	10	2	8	Опрос, исполнение произведения
<b>II.</b>	<b>Раздел «Традиционная обрядовая пластика»</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
2.1	Хореография фольклора	18	2	16	Исполнение
2.2	Хореографические движения народного танца	18	2	16	Исполнение
<b>III.</b>	<b>Раздел «Вербальные основы фольклора»</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
3.1.	Дикция и артикуляция	8	2	6	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2	Духовный стих	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
3.3	Былины, сказки, потешки	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
<b>IV.</b>	<b>Раздел «Индивидуальный и ансамблевый вокал»</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
4.1	Народная песня	30	4	26	Исполнение произведения
4.2	Авторская песня	30	4	26	Исполнение произведения
4.3	Календарные и	12	2	10	Исполнение

	бытовые песни				произведения
<b>V.</b>	<b>Раздел «Проектная деятельность»</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	
5.1	Традиции Тамбовского края	8	6	2	Защита проекта
5.2	Жанр частушки в творчестве М.Н.Мордасовой	8	6	2	Защита проекта
	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы, режим работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструкция по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика сохранности материала, изученного на четвёртом году обучения. Повторение изученного репертуара.

### Раздел I. «Вокальный и обрядовый фольклор»

#### 1.1. Тема: «Образ в обрядовой постановке»

*Теория:* Обряд и его образный язык. Свадебный обряд Тамбовской губернии.

*Практика:* Разучивание фрагментов свадебного обряда. Исполнение на диалекте вербальных элементов свадебного обряда.

#### 1.2. Тема: «Обрядовые песни»

*Теория:* Обрядовые песни как составная часть обряда. Календарные и свадебные обрядовые песни.

*Практика:* Разучивание обрядовых песен и их индивидуальное и групповое исполнение. Использование песен в репертуаре и обрядовых постановках.

#### 1.3. Тема: «Пение на диалекте»

*Теория:* Особенности южно-русского диалекта.

*Практика:* Разучивание и исполнение песен на южно-русском диалекте (песни Тамбовской и Воронежской областей).

#### 1.4. Тема: «Церковные обряды и праздники»

*Теория:* Взаимосвязь древнерусской церковной музыки и фольклора. Фрагменты праздников: Вербное воскресенье, Пасха.

*Практика:* Разучивание и постановка изученных обрядов и праздников.

#### 1.5. Тема: «Зимние обряды»

*Теория:* Обряды «Рождество», «Святки», «Крещение».

*Практика:* Разучивание песен и фрагментов обрядов. Исполнение колядок, песен зимнего периода.

#### **1.6. Тема: «Летние обряды»**

*Теория:* Обряды «Троица», «Яблочный спас», «Медовый спас».

*Практика:* Разучивание песен и фрагментов обрядов.

#### **1.7. Тема: «Осенние обряды»**

*Теория:* Обряды «Покров», «Капустные вечерки».

*Практика:* Разучивание песен и фрагментов обрядов.

### **Раздел II. «Традиционная обрядовая пластика»**

#### **2.1. Тема: «Хореография фольклора»**

*Теория:* Взаимосвязь бытовых движений и хореографии фольклора. Отличия пластики народного танца и фольклора. Особенности использования элементов фольклорной хореографии в постановке обрядов.

*Практика:* Разучивание фольклорных хореографических элементов и их использование в постановке обрядов.

#### **2.2. Тема: «Хореографические движения народного танца»**

*Теория:* Лексика народного танца. Дробные выстукивания.

*Практика:* Разучивание движений народного танца и применение умений и навыков в исполнении песенного репертуара.

### **Раздел III. «Вербальные основы фольклора»**

#### **3.1. Тема: «Дикция и артикуляция»**

*Теория:* Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Правила вокальной речи. Культура речи и роль дикции в пении.

*Практика:* Артикуляционные и дикционные упражнения. Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок. Формирование чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

#### **3.2. Тема: «Духовный стих»**

*Теория:* Особенности жанра и его место среди других видов вербального фольклора.

*Практика:* Разучивание духовных стихов и их исполнение в обрядовых постановках.

#### **3.3. Тема: «Былины, сказки, потешки»**

*Теория:* Жанровые и региональные особенности. Анализ содержания.

*Практика:* Разучивание и исполнение произведений (в том числе на диалекте).

### **Раздел IV. «Индивидуальный и ансамблевый вокал»**

#### **4.1. Тема: «Народная песня»**

*Теория:* Развитие и эволюция жанра народной песни. Характерные отличия от авторской песни (структура, гармоническое строение, содержание). Творчество современных исполнителей народной песни.

*Практика:* Разучивание песен согласно репертуарному плану. Полный литературный и музыкальный анализ народной песни.

#### **4.2. Тема: «Авторская песня»**

*Теория:* История возникновения и развития авторской песни. Характерные отличия от народной песни (структура, гармоническое строение, содержание). Творчество современных авторов народной песни.

*Практика:* Разучивание песен согласно репертуарному плану. Полный литературный и музыкальный анализ авторской песни.

#### **4.3. Тема: «Календарные и бытовые песни»**

*Теория:* Разновидности календарных и бытовых песен: семейные, солдатские, хороводные, плясовые, шуточные, игровые песни.

*Практика:* Разучивание песен и их индивидуальное и групповое исполнение.

### **Раздел V. «Проектная деятельность»**

#### **5.1. Тема: «Традиции Тамбовского края»**

*Теория:* Особенности свадебного обряда Тамбовской губернии.

*Практика:* Защита проекта с иллюстрацией (использование песен на диалекте, постановка фрагментов обряда).

#### **5.2. Тема: «Жанр частушки в творчестве М.Н.Мордасовой»**

*Теория:* Жанр частушки и его бытование в Тамбовской губернии. Роль М.Н.Мордасовой в развитии жанра.

*Практика:* Защита проекта с иллюстрацией (использование частушек, сочинённых М.Н.Мордасовой).

#### **Итоговое занятие**

*Практика:* Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт коллектива и солистов.

### **Предполагаемые результаты**

*После прохождения программы пятого года обучения учащиеся должны*

знать:	уметь:
средства музыкальной выразительности;	исполнять обрядовые, календарные и церковные песни а capella и с музыкальным сопровождением;
жанры народного творчества;	исполнять былины и сказки (в том числе на диалекте);
основные народные обряды и праздники центрального и южного регионов;	владеть навыками унисонного и многоголосного пения;
основные церковные обряды и праздники;	использовать пластические движения и

<p>разновидности календарных и бытовых народных песен;  современных авторов народной песни;  элементы пластической выразительности и хореографии фольклора;  особенности свадебного обряда Тамбовской губернии;  творчество М.Н.Мордасовой.</p>	<p>элементы фольклорной хореографии в обрядовых постановках и при исполнении песенного репертуара;  владеть поисково-исследовательскими навыками.</p>
---	---



**Содержание программы**  
**III ступень обучения (углубленный уровень)**  
**6 год обучения**

**Задачи**

*Обучающие:*

расширять и систематизировать знания о фольклоре;  
 продолжить изучение основных народных обрядов и праздников;  
 расширить знания об основных церковных обрядах и праздниках;  
 расширить представления о жанрах былины, сказки, духовных стихов;  
 овладеть основными навыками хореографии фольклора;  
 совершенствовать умения игры на шумовых и духовых народных музыкальных инструментах;  
 совершенствовать навыки проектно-исследовательской деятельности.

*Развивающие:*

совершенствовать чистоту интонирования, умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания, расширять певческий диапазон;  
 совершенствовать двигательные способности (пластику движений, владение элементами хореографии фольклора и народного танца);  
 совершенствовать творческие и артистические способности.

*Воспитательные:*

способствовать возрождению у детей интереса к русской национальной культуре;  
 способствовать укреплению связи поколений;  
 воспитывать:  
 патриотизм, трудолюбие, коллективизм;  
 эстетический вкус, исполнительскую культуру;  
 способствовать профессиональному самоопределению.

**Учебный план**

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование
<b>I.</b>	<b>Вокальный и обрядовый фольклор</b>	<b>65</b>	<b>16</b>	<b>49</b>	
1.1	Образ в обрядовой постановке	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
1.2	Обрядовые песни	8	2	6	Исполнение

					произведения
1.3	Пение на диалекте	8	2	6	Исполнение произведения
1.4	Церковные обряды и праздники	9	2	7	Опрос, исполнение произведения
1.5	Зимние обряды	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
1.6	Весенние обряды	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
1.7	Летние обряды	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
1.8	Осенние обряды	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
<b>II.</b>	<b>Традиционно-обрядовая пластика</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
2.1	Хореография фольклора	18	2	16	Исполнение
2.2	Хореографические движения народного танца	18	2	16	Исполнение
<b>III.</b>	<b>Вербальные основы фольклора</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
3.1.	Дикция и артикуляция	8	2	6	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2	Духовный стих	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
3.3	Былины, сказки, потешки	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
<b>IV.</b>	<b>Индивидуальный и ансамблевый вокал</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
4.1	Народная песня	30	4	26	Исполнение произведения
4.2	Авторская песня	30	4	26	Исполнение произведения
4.3	Календарные и бытовые песни	12	2	10	Исполнение произведения
<b>V.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	
5.1	Традиции русской семьи	8	6	2	Защита проекта
5.2	Традиционный женский костюм	8	6	2	Защита проекта

	Тамбовской губернии				
	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие**

*Теория:* Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы, режим работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструкция по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика сохранности материала, изученного на четвёртом году обучения. Повторение изученного репертуара.

### **Раздел I. «Вокальный и обрядовый фольклор»**

#### **1.1. Тема: «Образ в обрядовой постановке»**

*Теория:* Обряд и его образный язык. Свадебный обряд Тамбовской губернии. Значение и роль персонажей обрядовой постановки.

*Практика:* Разучивание свадебного обряда. Исполнение на диалекте вербальных элементов свадебного обряда.

#### **1.2. Тема: «Обрядовые песни»**

*Теория:* Обрядовые песни как составная часть обряда. Сольные и групповые календарные и свадебные обрядовые песни. Плачь, причитания.

*Практика:* Разучивание обрядовых песен и их индивидуальное и групповое исполнение. Использование песен в репертуаре и обрядовых постановках.

#### **1.3. Тема: «Пение на диалекте»**

*Теория:* Особенности южно-русского диалекта. Региональные отличия Тамбовского и Белгородского говора.

*Практика:* Разучивание и исполнение песен на южно-русском диалекте (песни Тамбовской, Белгородской и Воронежской областей).

#### **1.4. Тема: «Церковные обряды и праздники»**

*Теория:* Взаимосвязь древнерусской церковной музыки и фольклора. Фрагменты праздников: Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка.

*Практика:* Разучивание и постановка изученных обрядов и праздников.

#### **1.5. Тема: «Зимние обряды»**

*Теория:* Обряды «Рождество», «Святки».

*Практика:* Разучивание песен и фрагментов обрядов. Исполнение колядок, песен зимнего периода.

#### **1.6. Тема: «Весенние обряды»**

*Теория:* Веснянки, весенние заклички. Особенности жанра.

*Практика:* Разучивание и исполнение веснянок и весенних закличек.

### **1.7. Тема: «Летние обряды»**

*Теория:* Обряды «Троица», «Яблочный спас», «Медовый спас».

*Практика:* Разучивание песен и фрагментов обрядов.

### **1.8. Тема: «Осенние обряды»**

*Теория:* Обряды «Покров», «Капустные вечерки».

*Практика:* Разучивание песен и фрагментов обрядов.

## **Раздел II. «Традиционная обрядовая пластика»**

### **2.1. Тема: «Хореография фольклора»**

*Теория:* Взаимосвязь бытовых движений и хореографии фольклора. Отличия пластики народного танца и фольклора. Особенности использования элементов фольклорной хореографии в постановке обрядов.

*Практика:* Разучивание фольклорных хореографических элементов и их использование в постановке обрядов.

### **2.2. Тема: «Хореографические движения народного танца»**

*Теория:* Лексика народного танца. Пересеки (Белгородская обл.).

*Практика:* Разучивание движений народного танца и применение умений и навыков в исполнении песенного репертуара.

## **Раздел III. «Вербальные основы фольклора»**

### **3.1. Тема: «Дикция и артикуляция»**

*Теория:* Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Правила вокальной речи. Культура речи и роль дикции в пении.

*Практика:* Артикуляционные и дикционные упражнения. Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок. Формирование чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

### **3.2. Тема: «Духовный стих»**

*Теория:* Особенности жанра и его место среди других видов вербального фольклора.

*Практика:* Разучивание духовных стихов и их исполнение в обрядовых постановках.

### **3.3. Тема: «Былины, сказки, потешки»**

*Теория:* Жанровые и региональные особенности. Анализ содержания произведений.

*Практика:* Разучивание и исполнение произведений (в том числе на диалекте).

## **Раздел IV. «Индивидуальный и ансамблевый вокал»**

### **4.1. Тема: «Народная песня»**

*Теория:* Развитие и эволюция жанра народной песни. Характерные отличия от авторской песни (структура, гармоническое строение, содержание). Творчество современных исполнителей народной песни.

*Практика:* Разучивание песен согласно репертуарному плану. Полный литературный и музыкальный анализ народной песни.

#### **4.2. Тема: «Авторская песня»**

*Теория:* Развитие и эволюция жанра авторской песни, её разновидности, содержание, тематика. Творчество известных исполнителей авторской народной песни.

*Практика:* Изучение репертуара. Разучивание современной авторской песни, индивидуальное и групповое исполнение.

#### **4.3. Тема: «Календарные и бытовые песни»**

*Теория:* Расширение знаний о разновидностях календарных и бытовых песен: семейные, солдатские, хороводные, плясовые, шуточные, игровые песни. Гармоническое строение, содержание, тематика.

*Практика:* Разучивание песен и их индивидуальное и групповое исполнение.

### **Раздел V. «Проектная деятельность»**

#### **5.1. Тема: «Традиции русской семьи»**

*Теория:* Обряд крещения ребёнка. Обряд похорон.

*Практика:* Защита проектов с иллюстрацией (использование песен на диалекте, постановка фрагментов обрядов).

#### **5.2. Тема: «Традиционный женский костюм Тамбовской губернии»**

*Теория:* Изучение основных элементов женского костюма Тамбовской губернии.

*Практика:* Защита проекта, изготовление понёвы.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт коллектива и солистов.

### **Предполагаемые результаты**

*После прохождения программы шестого года обучения учащиеся должны:*

знать:	уметь:
все основные жанры народного творчества; все основные народные обряды и праздники Тамбовского региона; основные церковные обряды и праздники; разновидности и жанровые особенности календарных, бытовых,	владеть навыками пения в народной манере сольно и в ансамбле: унисонного, многоголосного, а capella; выразительно исполнять народные, авторские, обрядовые песни (в том числе на диалекте); использовать пластические движения, элементы хореографии и театрализации

авторских народных песен; современных авторов и исполнителей народной песни; элементы пластической выразительности и хореографии фольклора.	при исполнении репертуара; владеть навыками инструментальной и вокальной импровизации; осуществлять отбор и анализ материала для исследовательского проекта, осуществлять публичную защиту проекта.
--	--

По итогам обучения у учащихся сформируются **учебные универсальные действия**: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

*Личностные УУД:*

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

проявлять самостоятельность, инициативу;

уважение к культуре и истории своего народа, родной страны.

*Регулятивные УУД:*

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

*Познавательные УУД:*

умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, анализировать и структурировать полученные знания;

*Коммуникативные УУД:*

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками;

групповой деятельности.

### Методическое обеспечение III ступени обучения (углубленный модуль)

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в образовательную программу	Занятие-путешествие	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции,	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен,	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано,	Начальная диагностика, анкетирование
Вокальный и обрядовый фольклор	Занятие-игра, практическое занятие,	изображений инструментов, исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов.	видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики	баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Традиционно-обрядовая пластика	репетиционное занятие, викторина, интегрированное занятие, концерт	<i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений.	промежуточной и итоговой аттестации, предметы быта русской семьи 18-19 века.		
Вербальные основы фольклора					
Индивидуальный и ансамблевый вокал					
Проектная деятельность					Защита проекта
Итоговое занятие	Концерт	<i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, проектная деятельность, импровизация			Концерт для родителей

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### *2.1 Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 216.

Количество учебных дней – 252.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа. Календарный план – приложение №1 к программе.

### *2.2 Условия реализации программы*

#### **Перечень материально-технического обеспечения**

(в расчете на 15 учащихся)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>I ступень</b>	<b>II ступень</b>	<b>III ступень</b>
1.	Ноутбук	1	1	1
2.	Стол	8	8	8
3.	Стул	15	15	15
4.	Музыкальный центр	1	1	1
5.	Микрофон	2	2	3
6.	Стойка для микрофона	1	1	1
7.	Видеофильмы	по тематике	по тематике	по тематике
8.	Диски, аудиокассеты	по тематике	по тематике	по тематике
9.	Сценические костюмы	по тематике	по тематике	по тематике
10.	Сценическая обувь	15 пар	15 пар	15 пар

#### **Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.



### 2.3 Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с учащимися и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива;
- мероприятия с участием родителей.

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Вводный контроль:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

*Промежуточный контроль:* осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. диагностические карты №1, 2 – Приложение №4).

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по каждой диагностической карте более 50).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 35 до 50).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по каждой диагностической карте ниже 35).

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Народное пение».

#### *2.4 Оценочные материалы*

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

*Развитие познавательных процессов:*

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

*Личностное развитие учащихся:*

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

*Диагностические карты №1, 2 – Приложение №4.*

#### *2.5 Методические материалы*

##### **Алгоритм построения учебного занятия**

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

**Вводная часть:** приветствие, сообщение темы занятия.

**Основная часть:** Основная часть включает в себя теорию и практику.

*Теория* предполагает изучение:

строения голосового аппарата;

основных сведений в области музыкальной грамоты;  
правил певческого дыхания;  
правил артикуляции, дикции, звукоизвлечения;  
народной манеры исполнения;  
обрядов, игр, малых фольклорных форм;  
хореографии фольклора;  
шумовых и духовых музыкальных инструментов;  
беседы об исполнителях народной песни;  
аналитический разбор разучиваемого произведения.

*Практика* закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

вокально-интонационные упражнения;  
дыхательные упражнения;  
артикуляционные и дикционные упражнения;  
ритмические упражнения;  
разучивание обрядов, игр, малых фольклорных форм;  
работа над пластикой и хореографией фольклора;  
обучение навыкам игры на шумовых и духовых народных инструментах;  
работа над новым и ранее изученным материалом;  
выполнение творческих заданий.

#### *Технологии, формы и методы обучения.*

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

#### *2.6. Воспитательный компонент программы*

В рамках программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта,

овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию.

## 2.7 Список литературы

### Для педагога

Евтихиева Л.Ю. «Тамбовский карагод» (сборник сценариев и материалов для фольклорных коллективов). Тамбов. 2003.

Краткая энциклопедия «Славянской мифологии». М. 2004.

Методические рекомендации руководителям и учителям художественной самодеятельности, организаторам и руководителям коллективов декоративно-прикладного творчества. Тамбов. 1988.

Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Санкт-Петербург. 2012.

Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе». М. 2000.

Репертуарный сборник для сольного исполнения «Загоралась калинушка жарко». Составитель О.Матушкин. М. 2009.

Репертуарный сборник для ансамблей и хоров русской песни «Нежная Горлинка». Составитель А.А. Литвиненко. М. 2013.

Русский народный свадебный костюм. М. «Культура и традиции». 2003.

Русский народный костюм: путешествие с севера на юг. Санкт-Петербург. «Паритет». 2006.

Русская семья от рождения к вечности. М. «Белый город». 2008.

Русская народная песня для детей. Сборник (+CD). Серия «Приглашение к творчеству». М. «Детство-Пресс». 2012.

Энциклопедия детского фольклора. М. «Белый город». 2008.

Щуров В.М. «Белгородское Приосколье». Песенный нотный сборник, выпуск 2. Белгород. 2004.

### Для учащихся

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М. Просвещение. 2007.

Даль В.И. Пословицы русского народа. М. Просвещение. 2001.

Мельников Н.М. Русский детский фольклор. М. 2007.

Науменко Г.М. Как у наших у ворот. Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры. М. 2006.

Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М. 2006.

Розе Т.В. Толковый словарь пословиц и поговорок русского языка. М. ОЛМА Медиа Групп. 2014.

Старинные русские игры на свежем воздухе. Составитель С.К.Якуб. М. 2010.

20 000 русских пословиц и поговорок . М. Центрполиграф. 2009.

#### Интернет источники

<https://www.youtube.com/watch?v=7hZ1Ufx3o8g>

[https://vk.com/video276094997\\_456239026?list=fce8822e..](https://vk.com/video276094997_456239026?list=fce8822e..)

<https://vk.com/rodna7658pesnahttp://yunc.org/%D0%A4%D0%BE%D0%B%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80>  
[icey.net/free/12-analiz\\_proizvedenii\\_literatury\\_do\\_20\\_veka\\_dlya\\_sochinenii/53-neissyakaemyi\\_istochnik\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo/stages/2530-folklor\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo\\_osobennosti\\_folklor.html](http://icey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stages/2530-folklor_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo_osobennosti_folklor.html)

<http://moluch.ru/conf/ped/archive/66/3228/>

<http://www.twirpx.com/library/folk/>

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие	2	Занятие-путешествие	Начальная диагностика, анкетирование
2.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
3.			Природа и человек	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
4.			Развитие музыкальных способностей	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, игра-конкурс
5.			Колыбельные песни Игры	2	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
6.			Развитие артикуляционного аппарата Игры с движениями животных и птиц	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок
7.	Октябрь		Народная сказка Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	2	Комбинированное занятие	Опрос Исполнение упражнений и скороговорок
8.			Развитие музыкальных способностей Колыбельные песни	2	Комбинированное занятие	Исполнение произведения
9.			Шумовые инструменты	2	Комбинированное занятие	Мини-концерт
10.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	2	Практическое занятие	Опрос Исполнение упражнений и скороговорок
11.			Развитие артикуляционного аппарата Игры с движениями животных и птиц	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок, исполнение
12.			Игры	2	Комбинированное	Опрос,

					занятие	исполнение произведения
13.			Певческое дыхание	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
14.			Народная сказка Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки,прибаутки	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
15.			Шумовые инструменты	2	Комбинированное занятие	Мини-концерт
16.			Игры и игровые приговоры	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
17.	Ноябрь		Народная сказка Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки,прибаутки	2	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
18.			Развитие музыкальных способностей	2	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
19.			Развитие артикуляционного аппарата Игры с движениями животных и птиц	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок
20.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
21.			Колыбельные песни Игры	2	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
22.			Певческое дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение
23.			Шумовые инструменты Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки,прибаутки	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
24.			Шумовые инструменты	2	Практическое занятие	Мини-концерт
25.	Декабрь		Природа и человек	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения

26.			Развитие музыкальных способностей Игры с движениями животных и птиц	2	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
27.			Развитие артикуляционного аппарата Народно-плясовые движения	2	Комбинированное занятие	Опрос Исполнение упражнений и скороговорок
28.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
29.			Шумовые инструменты Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	2	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
30.			Певческое дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение Исполнение произведения
31.			Игры	2	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
32.			Хороводные движения Шумовые инструменты	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
33.			Народная сказка Игры и игровые приговоры	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
34.			Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки Игры и игровые приговоры	2	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
35.			Шумовые инструменты	2	Практическое занятие	Мини-концерт
36.	Январь		Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки Шумовые инструменты	2	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения



37.			Развитие музыкальных способностей	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
38.			Игры с движениями животных и птиц Народно-плясовые движения	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
39.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
40.			Игры	2	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
41.			Колыбельные песни Хороводные движения	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
42.			Певческое дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение
43.	Февраль		Развитие музыкальных способностей Колыбельные песни	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
44.			Игры	2	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
45.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
46.			Развитие артикуляционного аппарата Народно-плясовые движения	2	Практическое занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок
47.			Певческое дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
48.			Игры с движениями животных и птиц Шумовые инструменты	2	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
49.			Развитие артикуляционного аппарата Хороводные	2	Комбинированное занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок

			движения			
50.	Март		Природа и человек	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
51.			Развитие музыкальных способностей	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
52.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
53.			Развитие артикуляционного аппарата Народно-плясовые движения	2	Практическое занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок
54.			Колыбельные песни Игры с движениями животных и птиц	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
55.			Хороводные движения Народная сказка	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
56.			Игры	2	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
57.			Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки Игры и игровые приговоры	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
58.	Апрель		Шумовые инструменты Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
59.			Развитие музыкальных способностей	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
60.			Шумовые инструменты	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
61.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
62.			Игры	2	Практическое	Наблюдение

					занятие	
63.			Колыбельные песни Игры с движениями животных и птиц	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
64.			Развитие артикуляционного аппарата Хороводные движения	2	Практическое занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок
65.			Развитие артикуляционного аппарата Народно-плясовые движения	2	Практическое занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок
66.	Май		Народная сказка Игры и игровые приговоры	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
67.			Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки Игры и игровые приговоры	2	Комбинированное занятие	Исполнение произведения
68.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	2	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
69.			Народная сказка Игры с движениями животных и птиц	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
70.			Развитие артикуляционного аппарата Игры	2	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
71.			Шумовые инструменты	2	Практическое занятие	Мини-концерт
72.			Игры и игровые приговоры	2	Итоговое занятие	Концерт
<b>Итого:</b>				<b>144 часа</b>		

## Календарный план воспитательных событий

Сроки проведения	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные
Ежемесячно	День именинника	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
сентябрь	Постановка народного праздника «Бабье лето»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
24 сентября	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Музыкальная шкатулка	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
октябрь	День учителя, День педагога доп.об. Подготовка поздравлений и концертных номеров	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
октябрь	Участие в праздничных гуляниях «Покров»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ, МАДОУ ДС «Яблонька»№43	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
октябрь	«Прощание с осенью»	Городской парк	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
октябрь	День рождения Центра	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
29 октября	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «День рождения Незнайки»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
ноябрь	«День матери» (совместно с родителями)	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
3 декабря	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Морозко»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
декабрь	Празднование Нового Года в коллективе	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков, педагог-организатор М.А.Куприна
декабрь	Подготовка Новогоднего представления	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков

январь	Подготовка народного праздника «Рождество»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
18 февраля	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Три богатыря и Василиса Прекрасная»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
февраль	«Праздник защитников Отечества» в коллективе	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
март	«Праздник 8 марта» в коллективе	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
март	Подготовка народного праздника «Масленица»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков, педагог-организатор М.А.Куприна
14 апреля	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Как Шапокляк учила Чебурашку музыке»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
Апрель-май	Подготовка народного праздника «Пасха»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	Праздник Победы 9 мая	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	Подготовка отчётного концерта коллектива	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	«Воспеваем природу родного края» (досуговое мероприятие)	Пригородный лес	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков

## Репертуарный план

Название раздела	I ступень обучения	II ступень обучения	III ступень обучения
Вокальный и обрядовый фольклор	Календарные и обрядовые песни (колядки, овсеньки, таусеньки) «Байки-побайки» (колыб.) «Тары-бары» (скорог.) «Хохлатые хохотушки» «От топота копыт» «Галки, вороны» (прибаутки) «Лиса по лесу бежала» «Идет коза рогатая»	Календарные песни (колядки, овсеньки, таусеньки) Обрядовые песни (посиделочные, свадебные, похоронные) «Ой, во поле травушка» (распевка) «Заря занимается» (распевка) «Плясовая» (игра на шумовых инструментах) «Частушки» «Дудочка» «Время года» «Авсень, авсень» (календ. песня) «Коляда, коляда» «Сето, сето на новое лето» «Таусень, таусень» «Блины» «Снежки белые, пушистые»	«Щедровка» (календ.) «Посидите, мои гости» (свад.) «На горе, горе» (свад.) «Как у красныва стола» (свад.) «Потеряла я колечку» (посид.) «Ой, ко мне коня» (свад.) «Заплетися, плетень» (свад.) «Оттрубили трубушку» (свад.) «Эх! По двору, двору-да» (пляс.) «На горе зайчики» (свад.) «Уж я золото кароню» (посид.) «Ходит паренек» (свад.) «Осенние ночи» (календ.)

Традици-онно-обрядовая пластика	<p>«Плести венок» (хоров.-игра)</p> <p>«Арина» (хоров.-игра)</p> <p>«Жаворонки» (игровая)</p> <p>«На зеленом лугу» (плясов.)</p> <p>«Комарик» (плясовая)</p> <p>«Гуси мои, гуси» (игровая)</p> <p>«Чижик, чижик» (игровая)</p> <p>«Кострома моя, Костромушка» (игровая)</p>	<p>«Козел» (игровая шуточная песня)</p> <p>«Давай с тобой, миленький» (шуточная песня)</p> <p>«Ах, масленица, сметанница» (шуточная обряд. песня)</p> <p>«Середа да пятница» (хороводная)</p> <p>«Селезень и утка» (игр.-хор.)</p> <p>«Во поле орешина» (плясов.)</p> <p>«Мы шагаем по сугробам» (потешка)</p> <p>«Жмурки» (игра)</p> <p>«Весна красна» (игра)</p> <p>«Бряночка» (припевки)</p>	<p>«Пора, пора гостям со двора»</p> <p>«У старого старика»</p> <p>«Матаня Тамбовская»</p> <p>Обряды:</p> <p>«Терновские посиделки»</p> <p>«Рождество»</p> <p>«Масленский разгуляй»</p> <p>«Тамбовская свадьба»</p> <p>«Троица»</p>
Вербальная основа фольклора	<p>«Сорок амбаров» (приговоры)</p> <p>«Кошку драну»</p> <p>«Улитка, улитка»</p> <p>«Бегал заяц» (считалка)</p> <p>«Катилось яблочко»</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять» (потешка)</p> <p>«У козла в бороде» (небылица)</p> <p>«Сидит заяц на заборе»</p> <p>«По речке плышет корова»</p> <p>«Я на липке сажу» (небылица)</p>	<p>Загадки:</p> <p>Что в деревне (столб, свинья, собака, кошка)</p> <p>Что в избе (изба, скатерть, печь, горшок, веник, сито, решето, коромысло)</p> <p>Народный костюм:</p> <p>Сарафан (красный, желтый, голубой, коричневый)</p> <p>Рубаха (кофта) льняная</p> <p>Передник</p>	<p>Диалектные тексты (сборник «Тамбовский карагод»)</p> <p>Материалы к этнолингвистическому словарю (сб. «Тамбовский карагод»)</p> <p>Изучение Тамбовской сельской свадебной традиции</p> <p>Дообрядовый период</p> <p>Обрядовый период</p> <p>Подготовка к браку</p> <p>Канун брака</p> <p>События брачного дня</p> <p>Послебрачный этап</p> <p>Послеобрядовый период</p> <p>«Уж вы голуби» (дух. стих)</p>

Индивидуальный и ансамбле-вый вокал			<p>«Ой, заря ты, зорюшка»  «Я на печке молотила»  «Проезжала конница» (казачья)  «Здравствуй, милая Маруся» (солдат.)  «Рассыпала Маланья бобы» (шуточная)  «Рекрутская» (Сормовская большая дорога)  «Ай, чу-чу» (шуточная)  «Шёл казак на побывку домой»</p>
Авторская народная песня	<p>«Я влюбилась горячо» (сл.В.Бутенко, муз.А.Аверкина)  «Я молоденькая» (сл. и муз.Е.Зарубаева)  «Сапожки русские» (сл.А.Щербань, муз.Н.Кудрина)  «Колокольчик» (сл.В.Бокое, муз.Г.Пономаренко)  «Дударики» (сл.А.Гречанникова, муз.И.Лученко)</p>	<p>«Какая песня без баяна» (сл. и муз. О.Анофриева)  «Семёновна» (сл.Ю.Погорельского, муз.Е.Барыбина)  «Старый клён» (сл.М.Матусовского, муз.А.Пахмутовой)  «Катюша» (сл.М.Исаковского, муз.М.Блантера)  «Гармонь моя, гармоночки» (сл.М.Мордасовой, муз.К.Массалитина)  «Куда бежишь, тропинка милая» (сл.А.Пришельца, муз.Е.Родыгина)</p>	<p>«Уральская рябинушка» (сл.М.Пилипенко, муз.Е.Родыгина)  «Это Родина моя», (сл.В.Цыганова, муз.И.Слущкого)  «На горе, на горушке», (сл.С.Каргашина, муз.Ю.Мартынова)  «Я лечу над Россией» (сл.О.Левицкого, муз.Г.Пономаренко)  «Кнопочки баянные» (сл.В.Бутенко, муз.В.Темнова)  «Родник» (сл. и муз. Иеромонаха Романа)  «Над Россией моей» (сл.А.Михайлова, муз.К.Англинц)  «Молитва матери» (сл.С.Есенина, муз.И.Гагина)</p>



**Диагностическая карта №1**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Истоки»  
**группа № \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ г.о.**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)	
		Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Вокально-хоровые навыки:				
					певческая установка	дыхание	Звукообразование и звуковедение		Дикция и артикуляция

**Диагностическая карта №2**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Истоки»  
**группа № \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ г.о.**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)	
		теория			практика				
		Знание основ музыкальной грамоты	Знание русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов, игр, жанров русской народной песни	Умение интонационно чисто петь соло и в ансамбле (а capella и с музыкальным сопровождением)	Умение импровизировать на шумовых и духовых русских народных инструментах	Умение использовать фольклорные хореографические элементы в исполнении		Участие в конкурсах и концертной деятельности

