

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 28.08.2024 г. № 4

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
\_\_\_\_\_ И.А. Долгий  
приказ от 29.08.2024 г. № 392

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Искусство танца»**

Возраст учащихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор - составитель:**  
Солопанова Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"**, Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

09.09.24 09:59  
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство танца»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Солопанова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная

<i>4.4. Уroveň освоения</i>	углубленный
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	13 - 16 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	2 года

## **№1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» (далее – программа) художественной направленности, уровень освоения углубленный. Программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «Мы учимся танцевать», логично продолжая её, и направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

**Актуальность программы** обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их желанием самореализации в художественно эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся.

Содержание программы обращено к народному творчеству, национальной культуре, народным обычаям, что даёт возможность формировать у учащихся национальную самобытность, развивать творчество. На основе изучения народной хореографии у учащихся закладывается и развивается интерес к истории России и родного Тамбовского края, что является актуальным в воспитании подрастающего поколения.

**Отличительной особенностью программы** является включение в содержание раздела «Композиция и постановка танца», что даёт старшим учащимся освоить приёмы постановки танца и применить эти знания на практике в создании новой постановки.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что ориентирует каждого учащегося на приобщение к музыкально-танцевальной культуре, применение знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Педагогическая целесообразность также заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребёнка в коллективном постановочном процессе, с другой стороны.

В процессе постановочной и репетиционной работы учащиеся учатся сотрудничать в коллективе, у них развивается художественное

воображение, ассоциативная память, творческие способности и инициатива, умение передать характер музыки и содержание образа движением.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена детям среднего и старшего школьного возраста (13-16 лет).

На углубленный (продвинутый уровень) принимаются дети, успешно освоившие базовый уровень программы «Мы учимся танцевать», не имеющие медицинских противопоказаний, пожелавшие продолжить обучение и совершенствовать своё хореографическое мастерство.

Наполняемость группы: от 12-15 человек. Состав групп постоянный.

#### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы составляет 2 года:

1 год – 216 час;

2 год – 216 час.

Объем программы составляет 432 часов.

**Форма обучения** – очная. В случае эпидемии, карантина возможен переход на дистанционную форму обучения.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа (45+45 минут) с перерывом между занятиями 10 минут, либо два раза в неделю по 3 академических часа (45+45+45 минут) с перерывами между занятиями 10 минут.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** групповая, парная, индивидуальная, ансамблевая.

#### **Формы занятий:**

комбинированное занятие;

практическое занятие;

класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей);

творческая лаборатория (мастер-классы с ведущими педагогами по современному танцу);

занятие-практикум.

**Цель программы:** развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии и их профессиональная ориентация.

### **Содержание программы**

#### **1 год обучения**

#### **Задачи:**

*образовательные:*

совершенствовать знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

углублять и расширять знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать художественный образ в танцевальных композициях;

научить хореографической импровизации на заданный музыкальный материал или тему;

использовать приобретённые знания и навыки в этюдной и постановочной работе;

*развивающие:*

совершенствовать навыки работы в ансамбле, исполнительские навыки;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце и актёрского мастерства;

совершенствовать технику исполнения танцевальных комбинаций, этюдов и композиций;

развивать навыки аналитического мышления, комплексного анализа хореографических композиций;

развивать мотивацию к творческой деятельности, самообразованию, к выбору будущей профессии;

*воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию активной творческой личности через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу;

воспитывать уверенность в себе, в свои силы и возможности, умение работать над собой;

воспитывать чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам на основе знания традиций в области хореографии и фольклора.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной контроль
I	<b>Раздел «Экзерсис по классическому танцу»</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	Занятие-зачёт, открытое занятие, тестовые задания
1.1	Экзерсис у станка	36	8	28	
1.2	Упражнения на середине зала	36	8	28	
II.	<b>Раздел «Народно-сценический танец,</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	Занятие-зачёт, открытое занятие,

	<b>стилизация народного танца»</b>				контрольные задания
2.1	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	40	6	34	
2.2	Этюдная работа и творческие задания	18	6	12	
2.3	Танцы народов мира	14	3	11	
<b>III.</b>	<b>Раздел «Постановочно-репетиционная работа»</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.
3.1	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	32	6	26	
3.2	Работа над образом в танцевальных композициях	26	6	20	
3.3	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	10	2	8	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

**Практика:** Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца. Повторение танцевальных номеров.

### Раздел I «Экзерсис по классическому танцу»

#### Тема 1.1. Экзерсис у станка

**Теория:** Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

**Практика:** На 1-м году обучения все движения у станка исполняются одной рукой за станок. Повтор и совершенствование всех выученных движений и составление комбинаций на их основе:

duble b. frappe;

battement tandu jete pigue;

battement developpe;

rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans;

battement soutenu на 90°;

battement tandu pour le pied;

demi rond на 45 градусов;

battement fondu;  
battement frappe на 45 градусов;  
повороты у станка;  
растяжки у станка;  
Port de bras назад, к ноге, от ноги, растяжки для шпагата;  
demi rond на 45;  
полный rond;  
grand plie по 4 позиции;  
battement fondu на 45 градусов;  
duble b. frappe вперед, назад;  
petit battement;  
battement soutenu на 45; 90 градусов;  
b. developpe passé с demi plié;  
duble battement fondu;  
battement fondu на полупальцах, на 45 градусов;  
battement frappe на 45 градусов;  
полные повороты у станка;  
растяжки у станка.

### **Тема 1.2. Упражнения на середине зала**

**Теория:** Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

**Практика:** Совершенствование ранее изученных упражнений по классическому танцу на середине зала. Позы классического танца. Прыжки. Вращения.

Упражнения:

Arabesques;

Temps lie;

tempe lie вперед, назад;

pas de bourree без перемены ног;

Allegro: temps leve sauté (с руками);

pas assemble;

changement de pied (с руками);

Pas glissade;

Double assemble.

Комбинации на основе выученных прыжков.

Шаг вальса(pas balance; движение вальса по кругу, в повороте; в парах). Подготовка к пируэту, вращения по диагонали;

tempplie с перегибом корпуса;

4-е Port de bras;

позы классического танца (Croisee, Ecortee, Arabesques на 90);

Jete;

Pas assemble;

Double assemble;

sissonne simple;

pas glissade;



jete в маленьких позах;  
sissone ouverte;  
вращения: по диагонали, по кругу.

## **Раздел II «Народно-сценический танец. Стилизация народного танца»**

### **Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине**

**Теория:** Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

#### **Практика:**

*совершенствование упражнений на середине зала:*

шаги русского танца (переменный шаг с ударом ребра каблука, с приседанием, с каблука, с ударом всей ступнёй (для мальчиков);

боковые ходы (припадания, с подъёмом на полупальцы);

движения на прыжковой подмене опорной ноги (подбивка, с переступанием, «маятник»);

дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением);

прыжки с поджатыми ногами, с поворотом на 180 и 360;

вращения (повороты на припадании, на дробях, на беге);

«верёвочка» с ударом полупальцами, ступнёй, с ковырялочкой.

*у станка:*

маленькие и большие приседания;

упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги;

маленькие броски (основной вид);

круг ногой по полу;

каблучное упражнение (большая форма);

дробные выстукивания (всей ступнёй, каблуком);

упражнения с ненапряжённой стопой («от себя» и «к себе»);

«верёвочка»;

зигзаги (с ударом ступнёй, двойные);

раскрывание ноги на 90;

большие броски (основной вид, с приседанием, сквозные).

### **Тема 2.2. Этюдная работа и творческие задания**

**Теория:** Композиция и постановка танца (этюда). Особенности лексического материала, костюма, грима, выразительных средств.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Изучение движений и комбинаций, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды. Этюдная работа по материалам танцев народов мира, подбор музыкального материала, творческие задания,

сочинение комбинаций, навыки актерского мастерства (мини-этюды).  
Индивидуальные творческие задания.

### **Тема 2.3. Танцы народов мира**

**Теория:** Разнообразие национальных танцевальных культур.

**Практика:** Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев (ирландского, немецкого танцев и т.д.).

## **Раздел III «Постановочно-репетиционная работа»**

### **Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции.**

#### **Работа над рисунком танца**

**Теория:** Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

**Практика:** Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

### **Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях**

**Теория:** Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

### **Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке**

**Теория:** Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

**Практика:** Репетиционная работа.

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

По окончании первого года обучения у учащихся: совершенствуются знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

углубляется и расширяются знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

учащиеся научить:

передавать художественный образ в танцевальных композициях;  
хореографической импровизации на заданный музыкальный материал или тему;

использовать приобретённые знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

#### *Метапредметные результаты*

У учащихся:

усовершенствуются навыки работы в ансамбле, исполнительские навыки;

разовьются музыкальность, творческое воображение, образное мышление, способность перевоплощения в танце и актёрское мастерство;

усовершенствуется техника исполнения танцевальных комбинаций, этюдов и композиций;

разовьются навыки аналитического мышления, комплексного анализа хореографических композиций;

сформируется мотивация к творческой деятельности, самообразованию, к выбору будущей профессии.

#### *Личностные результаты*

У учащихся будут сформированы такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе; активная творческой личности через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства; коммуникативные навыки, творческая инициатива; уверенность в себе, в свои силы и возможности, умение работать над собой; чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам.

## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

#### **Задачи:**

##### *образовательные:*

совершенствовать знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

углублять и расширять знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать художественный образ в танцевальных композициях;

научить хореографической импровизации на заданный музыкальный материал или тему;

обучить навыкам постановочной работы; подбору музыкального материала, костюма, грима в соответствии с темой, образом;

обучить навыкам наставнической (репетиционной) деятельности в младших группах ансамбля;

использовать приобретённые знания и навыки в этюдной и постановочной работе;

*развивающие:*

совершенствовать навыки работы в ансамбле, исполнительские навыки;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце и актёрского мастерства;

совершенствовать технику исполнения танцевальных комбинаций, этюдов и композиций;

развивать навыки аналитического мышления, комплексного анализа хореографических композиций;

развивать мотивацию к творческой деятельности, самообразованию, к выбору будущей профессии;

*воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию активной творческой личности через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу;

воспитывать уверенность в себе, в свои силы и возможности, умение работать над собой;

воспитывать чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам на основе знания традиций в области хореографии и фольклора.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной контроль
I	<b>Раздел «Экзерсис по классическому танцу»</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	Занятие-зачёт, открытое занятие, тестовые задания
1.1	Экзерсис у станка	36	8	28	
1.2	Упражнения на середине зала	36	8	28	
II.	<b>Раздел «Народно-сценический танец, стилизация народного танца»</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	Занятие-зачёт, открытое занятие, контрольные задания
2.1	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине	40	6	34	
2.2	Этюдная работа и творческие задания	18	6	12	

2.3	Танцы народов мира	14	3	11	
<b>III.</b>	<b>Радел «Постановочно-репетиционная работа»</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.
3.1	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца	32	6	26	
3.2	Работа над образом в танцевальных композициях	26	6	20	
3.3	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке	10	2	8	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

**Практика:** Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца 1-го года обучения. Повторение танцевальных номеров.

### Раздел I «Экзерсис по классическому танцу»

#### Тема 1.1. Экзерсис у станка

**Теория:** Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

**Практика:** На 2-м году обучения все движения у станка исполняются одной рукой за станок, некоторые движения исполняются на полупальцах. Повтор и совершенствование всех выученных движений и составление комбинаций на их основе:

duble b. frappe;

battement tandu jete pigue;

battement developpe;

rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans;

battement soutenu на 90°;

battement tandu pour le pied;

demi rond на 45 градусов;

battement fondu;

battement frappe на 45 градусов;

повороты у станка;

растяжки у станка;

Port de bras назад, к ноге, от ноги, растяжки для шпагата;

demi rond на 45°;

полный rond;  
grand plie по 4 позиции;  
battement fondu на 45 градусов;  
duble b. frappe вперед, назад;  
petit battement;  
battement soutenu на 45; 90 градусов;  
b. developpe passé с demi plié;  
duble battement fondu;  
battement fondu на полупальцах, на 45 градусов;  
battement frappe на 45 градусов;  
полные повороты у станка;  
растяжки у станка.

### **Тема 1.2. Упражнения на середине зала**

**Теория:** Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

**Практика:** Совершенствование ранее изученных упражнений по классическому танцу на середине зала. Позы классического танца. Прыжки. Вращения.

Упражнения:

Arabesques;

Temps lie;

tempe lie вперед, назад;

pas de bourree без перемены ног;

Allegro: temps leve sauté (с руками);

pas assemble;

changement de pied (с руками);

Pas glissade;

Double assemble.

Комбинации на основе выученных прыжков.

Шаг вальса (pas balance; движение вальса по кругу, в повороте; в парах). Подготовка к пируэту, вращения по диагонали;

tempplie с перегибом корпуса;

4-е Port de bras;

позы классического танца (Croisee, Ecortee, Arabesques на 90);

Jete;

Pas assemble;

Double assemble;

sissonne simple;

pas glissade;

jete в маленьких позах;

sissonne ouverte;

вращения: по диагонали, по кругу.

## **Раздел II «Народно-сценический танец. Стилизация народного танца»**

### **Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине**

**Теория:** Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

**Практика:** Совершенствование упражнений на середине зала:

шаги русского танца (переменный шаг с ударом ребра каблука, с приседанием, с каблука, с ударом всей ступнёй (для мальчиков);

боковые ходы (припадания, с подъёмом на полупальцы);

движения на прыжковой подмене опорной ноги (подбивка, с переступанием, «маятник»);

дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением);

прыжки с поджатыми ногами, с поворотом на 180 и 360;

вращения (повороты на припадании, на дробях, на беге);

«верёвочка» с ударом полупальцами, ступнёй, с ковырялочкой.

у станка:

маленькие и большие приседания;

упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги;

маленькие броски (основной вид);

круг ногой по полу;

каблучное упражнение (большая форма);

дробные выстукивания (всей ступнёй, каблуком);

упражнения с ненапряжённой стопой («от себя» и «к себе»);

«верёвочка»;

зигзаги;

раскрывание ноги на 90;

большие броски (основной вид, с приседанием, сквозные).

### **Тема 2.2. Этюдная работа и творческие задания**

**Теория:** Композиция и постановка танца (этюда). Особенности лексического материала, костюма, грима, выразительных средств.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Изучение движений и комбинаций, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды. Этюдная работа по материалам танцев народов мира, подбор музыкального материала, творческие задания, сочинение комбинаций, навыки актерского мастерства (мини-этюды). Индивидуальные творческие задания.

### **Тема 2.3. Танцы народов мира**

**Теория:** Разнообразие национальных танцевальных культур.

**Практика:** Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев (ирландского, немецкого танцев и т.д.).

### **Раздел III «Постановочно-репетиционная работа»**

#### **Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции.**

##### **Работа над рисунком танца**

**Теория:** Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

**Практика:** Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

#### **Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях**

**Теория:** Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

#### **Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке**

**Теория:** Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

**Практика:** Репетиционная работа.

##### **Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные результаты*

К концу 2 года обучения учащиеся:

усовершенствуют знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

углубят и расширят знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научаться:

передавать художественный образ в танцевальных композициях;

хореографической импровизации на заданный музыкальный материал или тему;

приобретут навыки постановочной работы; подбора музыкального материала, костюма, грима в соответствии с темой, образом; наставнической (репетиционной) деятельности в младших группах



ансамбля; использовать приобретённые знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

*Метапредметные результаты*

У учащихся:

усовершенствуются навыки работы в ансамбле, исполнительские навыки;

разовьются музыкальность, творческое воображение, образное мышление, способность к перевоплощению в танце и актёрское мастерство;

усовершенствуется техника исполнения танцевальных комбинаций, этюдов и композиций;

разовьются навыки аналитического мышления, комплексного анализа хореографических композиций; мотивация к творческой деятельности, самообразованию, к выбору будущей профессии.

*Личностные результаты*

У учащихся будут воспитаны трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе.

Через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства сформируется активная творческая личность; коммуникативные навыки, творческая инициатива; уверенность в себе, в свои силы и возможности, умение работать над собой; чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам на основе знания традиций в области хореографии и фольклора.

## **№ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36 в год (72 за весь период обучения).

Количество учебных дней – 108 (216 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа. Календарный план – приложение №1 к программе.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническая** база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо:

помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное, имеющее пригодное для танца напольное покрытие;

балетные станки вдоль трех стен;

зеркала одной стене;

наличие музыкального центра и фортепиано в классе;

раздевалки для обучающихся;

аудио - аппаратура; компьютер; проектор;

наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее образования в области хореографии. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Исходя из поставленных задач, прогнозируемых результатов обучения, применяются следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

педагогическое наблюдение;

специальная диагностика;

тестирование;

открытые занятия;

концертные выступления;

зачет;

контрольные задания;  
отчетный концерт.

Оценка качества реализации программы «Искусство танца» включает в себя входной контроль (начальная диагностика), текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Начальная диагностика включает в себя проверку музыкальных и физических способностей и уровня начальных ЗУН. Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются открытые занятия, публичные выступления на конкурсных и концертных мероприятиях. Для перехода на углубленный уровень обучения также применяется метод контрольных и творческих заданий.

Итоговый контроль определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Открытое занятие с тестовыми заданиями проводится в выпускной группе 2 года обучения.

По итогам определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., однообразное нестабильное исполнение.

## Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Учебный материал программы состоит из 2-х составных частей: теоретической – формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения; практической – направленной на приобретение умений и навыков в области хореографического искусства.

В основу программы положены следующие принципы: индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого учащегося.

### Формы занятий:

комбинированное занятие;

практическое занятие;

класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей);

творческая лаборатория (мастер-классы с ведущими педагогами по современному танцу);

занятие-практикум.

## Методическое обеспечение

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки,	Входной контроль

				коврики для выполнения упражнений на полу	
1	Экзерсис по классическому танцу	Комбинированное занятие, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Занятие-зачёт, открытое занятие, тестовые задания
2	Народно-сценический танец, стилизация народного танца	Комбинированное занятие, класс-концерт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Занятие-зачёт, открытое занятие, контрольные задания
3	Постановочно-репетиционная работа	Комбинированное занятие, занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Отчётный концерт

### Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Входной контроль
1	Экзерсис по классическому	Комбинированное занятие,	Словесный, наглядный,	Музыкальный центр, ноутбук,	Занятие-зачёт, открытое

	танцу	творческая лаборатория, занятие-практикум	практический	колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	занятие, тестовые задания
2	Народно-сценический танец, стилизация народного танца	Комбинированное занятие, творческая лаборатория, занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Занятие-зачёт, открытое занятие, контрольные задания
3	Постановочно-репетиционная работа	Комбинированное занятие, творческая лаборатория, занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Отчётный концерт

### **Воспитательный потенциал программы**

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в процессе занятий и внеучебной деятельности решаются следующие воспитательные задачи:

формировать гражданственность и чувство патриотизма посредством усвоения общечеловеческих гуманистических ценностей, национальных, культурных, духовных традиций русского народа;

формировать нравственную, эстетическую культуру личности; воспитывать ответственность, решительность, коллективизм, доброту, взаимоуважение;

создать условия для овладения учащимися знаниями и навыками здорового образа жизни;

формировать культуру безопасности жизнедеятельности.

Решению этих задач способствует совместная деятельность учащихся, педагогов (в том числе и педагогов-психологов), родителей (см. приложение №2 к программе).

## Список литературы

### *Литература для педагогов*

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. - М: Искусство, 1964.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л: Искусство, 1984.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. С англ. С.Ю.Бардиной. - М: ООО «Издательство АСТ: ООО «Издательство Астрель», 2004.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис-пресс. М., 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школах и внешкольных заведениях». Киев, 1985.
6. Ваганова А. Основы классического танца.- Л: Искусство, 1980.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., Искусство, 1989.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца на середине зала- М.:Гуманитарный издательский центр « Владос», 2003.
10. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М: Искусство, 1954.
11. Искусство танца фламенко. - М: Искусство, 1984.
12. Карп П. Младшая муза. - М: Детская литература, 1986.
13. Музыка и движение. - М: Просвещение, 1984.
- 14 Ткаченко Т. Народный танец. - М: Искусство, 1964.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М: Искусство, 1986.

### *Литература для учащихся*

1. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей. М.: Творческий центр «Сфера», 2006.
2. Балет. Альбом. - М: Советский художник, 1966.
3. Балетная иллюстрированная энциклопедия. - М., Конец века, 1995.
4. Захаров Р. Слово о танцах. - М: Молодая гвардия, 1979.
5. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
6. Танцы разных народов. - М: Молодая гвардия, 1955.
7. Тасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. - М: Просвещение, 1985.
8. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. - М: Искусство, 1985

### Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Кабинет № 6	Диагностика
2.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Педагогическое наблюдение. Опрос детей
3.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение.
4.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Педагогическое наблюдение. Опрос детей
5.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
6.		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
7.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
8.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение Выполнение творческого задания
9.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
10.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое



						наблюдение
11.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
12.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
13	Октябрь	Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
14		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
15.		Практические занятия	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
16.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение
17.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
18.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
19.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
20.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение

				Стилизация народного танца		
21.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений
22		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
23.		Занятие-практикум	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Открытое занятие
24.		Занятие-практикум	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение. Опрос детей
25.	Ноябрь	Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
26.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
27.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
28.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
29		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
30		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
31.		Комбинирован	2	Разучивание		Исполнение

		ное занятие		элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		движений Выполнение творческого задания
32.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение.
33.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
34.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
35.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
36.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
37.	Декабрь	Практические занятия	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
38.		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
39.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
40.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
41.		Комбинирован	2	Отработка новой		Исполнение

		ное занятие		танцевальной композиции на сценической площадке.		движений Выполнение творческого задания
42.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
43.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
44		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
45		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
46.		Практические занятия	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
47.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
48.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
49.	Январь	Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
50.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
51.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на		Исполнение движений

				середине зала.		
52.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
53.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
54.		Практические занятия	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
55.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
56.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
57.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
58.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
59.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
60.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
61.	Февраль		2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений

62.		Практические занятия	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение.
63.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
64.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
65.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
66.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
67.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
68.		Комбинированное занятие		Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
69.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
70.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
71.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над		Исполнение движений Выполнение творческого задания

				рисунком танца.		
72.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Открытое занятие, Диагностика
73.	Март	Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
74.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
75.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
76.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
77.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
78.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
79.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
80.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
81.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
82.		Комбинирован	2	Классический		Исполнение

		ное занятие		танец. Экзерсис у станка.		движений Педагогическое наблюдение
83.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
84.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
85.	Апрель	Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
86.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
87.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
88.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
89.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
90.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
91.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
92.		Комбинирован	2	Упражнения по		Исполнение



		ное занятие		народно-сценическому танцу у станка и на середине.		движений Педагогическое наблюдение
93.		Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
94.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
95.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
96.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
97.	Май	Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
98.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
99.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
100.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
101.		Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
102.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение

103.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
104.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
105.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
106.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
107.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
108.		<b>Итоговое занятие</b>	2			Отчётный концерт

### Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Кабинет № 6	Диагностика
2.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Педагогическое наблюдение. Опрос детей
3.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение.
4.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Педагогическое наблюдение. Опрос детей
5.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и		Исполнение

		ное занятие		творческие задания.		движений Педагогическое наблюдение
6.		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
7		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
8.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение Выполнение творческого задания
9.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
10.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
11.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
12.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
13	Октябрь	Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
14		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
15.		Практические	2	Разучивание		Исполнение

		занятия		элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		движений Педагогическое наблюдение
16.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение
17.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
18.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
19.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
20.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
21.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений
22.		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
23.		Практические занятия	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Открытое занятие
24.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение. Опрос детей
25.	Ноябрь	Комбинированное занятие	2	Отработка новой		Исполнение

		ное занятие		танцевальной композиции на сценической площадке.		движений Педагогическое наблюдение
26.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
27.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
28.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
29		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
30		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
31.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Выполнение творческого задания
32.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение.
33.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
34.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
35.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения		Исполнение движений

				на середине зала.		Педагогическое наблюдение
36.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
37.	Декабрь	Практические занятия	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
38.		Комбинированное занятие	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
39		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
40.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
41.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Выполнение творческого задания
42.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
43.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
44		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
45		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие		Исполнение движений

				задания.		Педагогическое наблюдение
46.		Практические занятия	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
47.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
48.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
49.	Январь	Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
50.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
51.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений
52.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
53.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
54.		Практические занятия	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
55.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение

56.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
57.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
58.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
59.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
60.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
61.	Февраль		2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений
62.		Практические занятия	2	Танцы народов мира.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение.
63.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
64.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
65.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
66.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое



						наблюдение. Опрос детей
67.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
68		Комбинированное занятие		Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
69.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
70.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
71.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Выполнение творческого задания
72.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Открытое занятие, Диагностика
73.	Март	Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
74.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
75.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
76.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация		Исполнение движений Педагогическое наблюдение

				народного танца		
77.		Комбинированное занятие	2	Этюдная работа и творческие задания.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
78.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
79.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
80.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
81.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
82.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
83.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
84.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
85.	Апрель	Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
86.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому		Исполнение движений Педагогическое

				танцу у станка и на середине.		наблюдение
87.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
88.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
89.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
90.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
91.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
92.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
93.		Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
94.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
95.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
96.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
97.	Май	Комбинирован	2	Отработка новой		Исполнение

		ное занятие		танцевальной композиции на сценической площадке.		движений Педагогическое наблюдение
98.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
99.		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Упражнения на середине зала.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
100.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
101.		Комбинированное занятие	2	Стилизация народного танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
102.		Комбинированное занятие	2	Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
103.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
104.		Комбинированное занятие	2	Работа над образом в танцевальных композициях.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
105.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
106.		Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
107.		Комбинированное занятие	2	Отработка новой танцевальной композиции на		Исполнение движений Педагогическое

				сценической площадке		наблюдение
108.		<b>Итоговое занятие</b>	2			Отчётный концерт

**Календарный план воспитательной работы**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
В течение года	Посещение концертов, Спектаклей драматического, кукольного театров (в том числе по Пушкинской карте)	Педагог дополнительного образования.
Сентябрь	Дни открытых дверей. Мастер-класс.	Заведующий отделом. ПДО
	Мероприятия, посвященные профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	
Октябрь	День отца. Досуговое мероприятие «Весёлые старты»	Педагог дополнительного образования, методист
Ноябрь	День матери. Концертная программа	Заведующий отделом. ПДО
Декабрь	Новогодний концерт. Новогодние праздничные огоньки	Педагог дополнительного образования.
Январь	Досуговое мероприятие «Рождественские гулянья»	Педагог дополнительного образования, методист
Февраль	Досуговое мероприятие «Широкая Масленица»	
Март	Праздничные концертные программы.	Педагог дополнительного образования.
Апрель	Международный день танца. Отчетная концертная программа	Заведующий отделом, методист, педагог-организатор, ПДО
Май	День Победы. Концертные мероприятия.	
		Мероприятия посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период
Июнь	День защиты детей. Региональный фестиваль детского творчества. Участие в мероприятиях ко дню города	

## Оценочные материалы

### Тестовые задания «Терминология классического танца»

**1. En dehors (ан деор):**

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

**2. Petit (пти):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

**3. Demi (деми):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

**4. Grand (гранд):**

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

**5. Passe (пассе):**

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

**6. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):**

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

**7. Plie (плие):**

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

**8. Battement (батман):**

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**9. Battement tendu (батман тандю):**

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**10. Jete (жете):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**11. Grand battement (гранд батман):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

**12. Battement frappe (батман фрэппэ):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**13. Battement double frappe (батман дубль фрэппэ):**

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

**14. Battement fondu (батман фондю):**

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

**15. Battement soutenu (батман сотеню):**

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**16. Battement developpe (батман девлоппе):**

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**17. Releve (релеве):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**18. Relevent (релевелян):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**19. Balancoire (балансуар):**

а) «качели», применяется в grand battement jete;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**20. Balance (балансе):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

**21. Pas de bourree (па де буре):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**22. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**23. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**24. Port de bras (пор де бра):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**41. Tour chaine (тур шене):**

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.



**25. Tour en l'air (тур ан лер):**

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

**26. Pirouette (пируэт):**

а) «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу;

б) тур в воздухе.

**27. Sauté (соте):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**28. Sissonne simple (сисон семпль):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**29. Sissonne fermee (сисон ферме):**

а) закрытый прыжок;

б) круг ногой в воздухе.

**30. Sissonne tombee (сисон томбе):**

а) наклоны корпуса, головы;

б) прыжок с падением.

**31. Sissonne ouverte (сисон уверт):**

а) движение с двойным ударом;

б) прыжок с открыванием ноги.

**32. Assemble (ассамбле):**

а) движение с двойным ударом;

б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

**33. Changement de pieds (шажман де пье):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**34. Echappe (эшэппэ):**

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).