

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 28.08.2024 г. № 4

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
\_\_\_\_\_ И.А. Долгий  
приказ от 29.08.2024 г. № 392

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцуем с Хореографией»**

Возраст учащихся: 13-18 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Автор - составитель:**  
Казанкова Ирина Львовна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

10.09.24 16:00  
(MSK)

Сертификат 1DD0C5486BF864042688F1D5BA764A65

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» - региональный модельный центр дополнительного образования детей
<b>2. Полное название программы</b>	«Танцуем с Хореографией»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность, стаж</b>	Казанкова Ирина <u>Львовна</u> , педагог дополнительного образования, педагогический стаж 35 лет
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.5. Возраст обучающихся по программе</b>	13 - 18 лет
<b>4.6. Продолжительность обучения</b>	5 лет

## Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 1.1 Пояснительная записка.

**Актуальность программы** заключается в том, что программа продолжает развивать у учащихся творческое мышление, чувство ритма, углубляет знания предмета посредством систематических занятий хореографией. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину на основе приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху сидячего образа жизни занятия по программе способствуют укреплению мышечного корсета обучающегося для правильной осанки, благоприятно воздействуют на здоровье детей.

**Новизна** данной программы заключается в том, что программа комплексная интегрированная, т.е. учитывает метапредметные и межпредметные связи, которые в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста учащихся, помогают параллельно осваивать несколько направлений знаний, которые способствуют более полному пониманию и развитию творческих задатков учащегося для дальнейших занятий хореографией на более высоком профессиональном уровне.

Региональный компонент в программе представлен изучением танцевальной культуры, костюма и быта Тамбовской области.

#### **Отличительными особенностями программы являются:**

приобщение к искусству танца, включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей, привитие навыков работы в коллективе;

учёт способностей учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;

предполагается свобода самостоятельной деятельности учащихся во время выполнения творческих заданий, в которой учащийся является непосредственным субъектом процесса обучения, что создаёт наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и направлена на развитие необходимых для успешного овладения танцевальными навыками качеств учеников.

введение в содержание программы изучение основ драматургического построения хореографического номера с целью овладения учащимися теоретическими и практическими навыками создания танца.

Программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Музыка» (знакомство с основными музыкальными понятиями и терминами); «Литература» (использование русского фольклора, народных сказок, сказов, былин и т. п.); «Анатомия» (знание строения тела человека, соответствующее возрасту обучающихся). А также с предметами специальных учебных заведений, адаптированных к

возрастным особенностям обучающихся и временным рамкам занятий в учреждении дополнительного образования: «Театр» (применение игровых техник по развитию актёрского мастерства); «История хореографического искусства» (ознакомление с историей возникновения хореографического искусства, его видов, направлений и стилей), «Этнография».

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она учитывает возрастные особенности развития, интересы и склонности учащихся, даёт им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя. История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую, народную и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

К пятому году обучения учащиеся уже обладают достаточным багажом знаний, умений и навыков для того, чтобы передать свои знания другим ученикам. Обучающиеся по программе «Танцуем с Хореографией» на 5 году обучения привлекаются педагогом к процессу передачи знаний младшим кружковцам, к проведению занятий в младших группах.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуем с Хореографией» имеет художественную направленность, в ней использованы авторские методические разработки по изучению элементов классического и народно-сценического танцев, основ постановочной деятельности.

#### **Адресат программы**

Программа «Танцуем с Хореографией» предназначена для занятий с учащимися 13-18 лет.

Средний школьный возраст (подростковый)  
(13 до 15 лет)

Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. В подростковом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. С 13 лет отмечается резкий скачок в увеличении общей массы мышц, главным образом за счёт увеличения толщины мышечных волокон.

Подростковый возраст – это период, продолжающегося, двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности (в метаниях на меткость и на дальность и др.), силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

## Старший школьный возраст (юношеский) (16 до 18 лет)

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, что выражается в относительно спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах. У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий и связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растёт сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Появляются благоприятные возможности для развития силы и выносливости мышц тела.

В 16-17 лет у учащихся старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить дифференцировать отдельные движения, осуществлять двигательные действия в целом.

**Форма обучения** по программе - очная.

**Организационные условия реализации программы.**

Программа «Танцуем с Хореографией» предназначена для учащихся 13 - 18 лет.

При комплектовании групп первого года обучения учитывается возраст, степень владения навыками исполнения движений и физические данные ученика. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения.

Срок реализации программы: 5 лет. Всего на курс отводится 1080 учебных часа:

1 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

2 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

3 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

4 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

5 год обучения - 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Основной формой обучения являются групповые занятия (наполняемость группы - от 12 до 15 человек), длительность занятий всех годов обучения 95 минут (45 минут, перемена 5 минут, 45 минут).

### **1.3. Методические условия реализации программы**

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческие задания на импровизацию. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний

разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее применением.

### **Технологии, формы и методы обучения.**

В образовательном процессе используются технологии:

- технология группового обучения;
- технология взаимообучения (разучивание учащимися 1-5 годов обучения с учащимися своей группы упражнений собственного сочинения по заданию педагога, проведение занятий выпускников - студентов средних и высших профессиональных заведений, артистов профессиональных хореографических коллективов);
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности (на первом и втором годах обучения);
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления через просмотр и анализ исполнения движений учащимися;
- технология педагогической мастерской;
- технология образа;
- здоровьесберегающая технология.

Формы занятий, методы и приёмы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения ставят учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа); методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

### **Уровень освоения программы - углубленный.**

Значимым моментом при работе с детским объединением является **воспитательная работа**. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися). Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

**1.4. Цель:** развитие творческого потенциала учащихся посредством занятий классическим и народно-сценическим танцами, приобретение навыков постановочной деятельности.

**Задачи:**

**\*обучающие:** научить правильному исполнению элементов классического и народно-сценического танцев, вращениям и трюкам, использованию знаний и навыков, полученных на занятиях, в исполнении танцевальных номеров на сцене, познакомить с танцевальной культурой родного края, с основами драматургического построения хореографического номера.

**\*развивающие:** развить в детях музыкальность, артистичность, физические данные, выносливость, вестибулярный аппарат, фантазию и мышление хореографическими образами.

**\*воспитательные:** воспитать дисциплинированность, аккуратность, организованность, сопереживание, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, ответственность.

Программа опирается на следующие **педагогические принципы:**

- целостность и гармоничность физической, интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;
- сочетание воспитания и обучения в совместной деятельности педагога и ребенка, педагога и коллектива детей, ребенка и коллектива детей;
- последовательность и системность изложения и освоения материала,
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- принцип непрерывной связи теории с практикой;
- принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;
- принцип природосообразности (учет возрастных особенностей учащихся при включении их в различные виды деятельности);
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;
- принцип гуманизации;
- принцип культуросообразности.

**1.5 Ожидаемые результаты.**

Содержание образовательной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы обучения хореографии учащийся должен:

**\*знать:** названия и правила исполнения экзерсисов классического и народно-сценического танцев у станка и на середине зала, порядок проведения

занятия, теоретические основы драматургического построения хореографического номера.

**\*уметь:** исполнять экзерсисы классического и народно-сценического танцев у станка и на середине зала, прыжки, вращения, проанализировать хореографический номер, сочинить и поставить танец.

**\*владеть:** исполнительским мастерством сценического танца, основами драматургического построения хореографического номера

Так же по итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

*Личностные УУД:*

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

проявлять самостоятельность, инициативу;

проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны

*Регулятивные УУД:*

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

*Познавательные УУД:*

сформированы начальные знания:

о народной культуре и истории родного края;

владения практическими навыками и приёмами исполнения элементарных танцевальных движений;

*Коммуникативные УУД:*

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками;

групповой деятельности;

ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;

действовать с учётом позиции другого и умеет согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;

устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

### **Первый год обучения.**

**Задачи:**

**обучающие:** разучить и в дальнейшем усложнить комбинации у станка и на середине зала, освоить новые трюковые элементы, вращения.

**развивающие:** развить физические данные, координацию движений, эмоциональность, фантазию, хореографические способности посредством участия детей в самостоятельной творческой деятельности.



**воспитательные:** воспитать уважение к исполнителям во время подготовки своих номеров, коммуникативные навыки, взаимопомощь, целеустремленность, терпение.

### Учебный план первого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
3.3	Вращения	12	2	10	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
4.3	Вращения и трюки	12	2	10	
5	Создаём хореографический номер	64	14	50	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Выполняем творческие задания	4	1	3	Просмотр контрольное задание
7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование , концерт)
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### Краткое содержание учебного плана

#### 1.Вводное занятие

**Теория:** знакомство обучающихся с содержанием программы первого года обучения, правила поведения на занятиях, правила техники безопасности

**Практика:** начальная диагностика.

#### 2.Делаем разминку:

**Теория:** методика исполнения упражнений на подготовку мышечного аппарата к занятиям.

### **Практика:**

**2.1** Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

**2.2** Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

**2.3** Упражнения на координацию движений.

### **3. Танцуем классический танец**

**Теория:** методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, введение новых элементов в комбинации.

### **Практика:**

**3.1** упражнения у станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом в пол, battement frappe, releve lande крестом, grand battement jete крестом, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

**3.2** Упражнения на середине зала: первая, вторая, третья формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, pas chasse, sissone fermee, arabesques.

**3.3** Вращения с продвижением по диагонали зала (toers chaines), tours на середине зала.

### **4. Танцуем народно-сценический танец.**

**Теория:** методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, технология исполнения трюковых элементов.

### **Практика:**

**4.1** Упражнения у станка: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, дробные выстукивания, большие броски.

**4.2** Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, молоточки, дробные выстукивания в характере русского танца.

**4.3** Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, подсечка, бочонок, разножка, крокодильчик;
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу подскоками, бегом, вращения на месте (туры, туры с прыжком, обертас).

### **5. Создаём хореографический номер**

**Теория:** правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

### **Практика:**

**5.1** Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

**5.2** Постановка хореографического номера;

**5.3** Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

**5.4** Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

### **6.Выполняем творческие задания**

**Теория:** объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

#### **Практика:**

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;
- сочинение упражнения для рук по заданию педагога;
- импровизация на заданную музыку.

### **7.Итоговое занятие**

**Теория:** анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

**Практика:** открытое занятие, выполнение теоретического задания, участие детей в отчетном концерте.

### **Предполагаемые результаты**

**обучающие:** будут исполнять усложнённые комбинации у станка и на середине зала, освоят новые трюковые элементы, вращения.

**развивающие:** будут развиты фантазия и балетмейстерские способности в самостоятельной творческой деятельности, разовьются физические данные, координация движений, эмоциональность.

**воспитательные:** сформируются уважение к исполнителям во время подготовки своих номеров, коммуникативные навыки, взаимопомощь, целеустремленность и терпение.

## **Второй год обучения**

### **Задачи:**

**обучающие:** разучивание сложных танцевальных комбинаций, умение распределить силы для выполнения заданий, связанных с большой физической нагрузкой, изучение новых элементов и включение их в постановочный процесс;

**развивающие:** дальнейшее развитие выносливости, физических данных, гибкости тела, техники вращения, развитие адекватной самооценки, стремления к самопознанию

**воспитательные:** воспитание профессионализма, чувства уверенности в себе, коллективизма, выносливости, эмпатии.

## Учебный план второго года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
4.3	Вращения и трюки	12	2	10	
5	Создаём хореографический номер	64	14	50	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Выполняем творческие задания	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
7	Делимся знаниями и умениями	12	2	10	Анализ результата
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### Краткое содержание изучаемого материала.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** знакомство обучающихся с содержанием программы обучения второго года обучения, начальная диагностика, правила техники безопасности во время проведения занятий.

**Практика:** начальная диагностика, прослушивание лекции.

#### 2. Делаем разминку

**Теория:** правила исполнения танцевальных шагов, бега, галопа.

### **Практика:**

**2.4** Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

**2.5** Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

**2.6** Упражнения на координацию движений

### **3. Танцуем классический танец**

**Теория:** правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, ввод новых элементов в комбинации упражнений.

### **Практика:**

**3.1** упражнения у станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

**3.2** Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc. Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice).

### **4. Танцуем народно-сценический танец.**

**Теория:** правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, основные характеристики танцев народов Севера, Болгарии, Прибалтики, Мексики

### **Практика:**

**4.1** Упражнения у станка: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрывания ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

**4.2** Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца.

**4.3** Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка;

- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры).

### **5. Создаём хореографический номер**

**Теория:** правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

### **Практика:**

**5.1** Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

**5.2** Постановка хореографического номера;

**5.3** Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

**5.4** Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

### **6.Выполняем творческие задания**

**Теория:** объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

#### **Практика:**

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;
- сочинение либретто хореографического номера на предложенную педагогом тему;
- импровизация на заданную музыку.

### **7.Делимся знаниями и умениями**

**Теория:** главные принципы танцевальной педагогики, приемы подачи изучаемого материала и получения результата;

**Практика:** работа парами или мелкими группами над освоением изучаемого материала, самостоятельная работа над техникой исполнения движений.

### **8.Итоговое занятие**

**Теория:** анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

**Практика:** открытое занятие, выполнение теоретического задания, участие детей в отчетном концерте.

### **Предполагаемые результаты**

**обучающие:** будут исполнять сложные танцевальные комбинации, новые элементы, научатся распределять силы во время выполнения заданий, связанных с большой физической нагрузкой;

**развивающие:** будут развиты выносливость, физические данные, гибкость тела, техника вращения, стремление к самопознанию.

**воспитательные:** будут воспитаны чувство уверенности в себе, коллективизма, выносливость, эмпатия.

## **Третий год обучения**

### **Задачи:**

**обучающие:** разучивание новых элементов повышенной сложности, трюков, вращений, изучение основ педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися, изучение и применение на практике навыков сочинения и постановки танца.

**развивающие:** развитие физических данных, памяти, внимания, выразительности движений, развитие педагогических задатков, фантазии и мышления хореографическими образами;

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:** воспитание силы воли, чувства уважения к младшим кружковцам, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности.

### Учебный план третьего года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала, вращения и трюки	24	4	20	
4.3	Стилизация народного танца в эстрадный танец	12	2	10	
5	Создаём хореографический номер	64	14	50	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Выполняем творческие задания	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
7	Делимся умениями и навыками	12	2	10	Опрос, контрольное задание
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

## Краткое содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

**Теория:** знакомство обучающихся с содержанием программы учебного года обучения, техника безопасности на занятиях хореографией.

**Практика:** начальная диагностика.

### 2. Делаем разминку

**Теория:** правила исполнения упражнений в кругу и на середине зала.

**Практика:**

**1.1** Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

**1.2** Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

**1.3** Упражнения на координацию движений

### 3. Танцуем классический танец

**Теория:** методика и правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, усложнений комбинаций.

**Практика:**

**3.1** упражнения у станка: усложненная комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

**3.2** Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc, комбинации прыжков. Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice), вращения на середине зала (piruets).

### 4. Танцуем народно-сценический танец.

**Теория:** методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, основные характеристики особенностей исполнения татарского, узбекского и украинского танцев, правила стилизации народной хореографии в эстрадный танец.

**Практика:**

**4.1** Упражнения у станка: комбинации в характерах национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрывания ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

**4.2** Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца, Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, разножка;



- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

#### **4.3** Стилизация движений русского народного танца в эстрадный танец.

##### **5. Создаём хореографический номер**

**Теория:** правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

##### **Практика:**

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

5.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

##### **6. Выполняем творческие задания**

**Теория:** понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

##### **Практика:**

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;

- сочинение либретто хореографического номера на свободную тему;

- импровизация на заданную музыку.

##### **7. Делимся умениями и навыками**

**Теория:** особенности психического и физического развития младших школьников, игра как основной вид деятельности учащихся младших классов.

**Практика:** обучение учащихся младшей группы элементам танцевальной композиции.

##### **8. Итоговое занятие**

**Теория:** анализ результативности учащихся, подведение итогов учебного года, обозначение перспективы дальнейшего развития.

**Практика:** открытое занятие, отчётный концерт.

#### **Предполагаемые результаты**

**обучающие:** будут знать и исполнять новые элементы повышенной сложности, трюки, вращения, основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися, применять на практике навыки сочинения и постановки танца.

**развивающие:** разовьются физические данные, память, внимание, выразительность движений, педагогические задатки, фантазия и мышление хореографическими образами;

**воспитательные:** будут воспитаны сила воли, чувство уважения к младшим учащимся, ответственность за выполнение задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощью.

## Четвёртый год обучения

### Задачи:

**обучающие:** разучивание новых элементов повышенной сложности, трюков, вращений, изучение основ педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися.

**развивающие:** развитие физических данных, памяти, внимания, выразительности движений, развитие педагогических задатков, кругозора, фантазии учащихся

**воспитательные:** воспитание силы воли, чувства уважения к младшим кружковцам, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности.

### Учебный план четвёртого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения без станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала вращения и трюки,	24	4	20	
4.3	Стилизуем народный танец в современный танец.	12	2	10	
5	Создаём хореографический номер	64	14	50	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Выполняем творческие задания	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
7	Делимся умениями и навыками	12	2	10	Опрос,

					контрольное задание
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
	Итого:	216	46	170	

### Краткое содержание изучаемого материала.

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** знакомство обучающихся с содержанием программы четвертого года обучения, техника безопасности и правила поведения на занятиях.

**Практика:** начальная диагностика.

#### 2. Делаем разминку

**Теория:** правила исполнения упражнений на середине зала и в кругу.

**Практика:**

**1.1** Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

**1.2** Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

**1.3** Упражнения на координацию движений

#### 3. Танцуем классический танец

**Теория:** методика и правила исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка, методика построения прыжковых комбинаций на середине зала.

**Практика:**

**3.1** упражнения экзерсиса без станка: усложненная комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

**3.2** Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc, комбинации прыжков.

**3.3** Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice), вращения на середине зала (piruets).

#### 4. Танцуем народно-сценический танец.

**Теория:** методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, особенности характера исполнения перуанского, абхазского, литовского и французского танцев, правила стилизации народного танца в современный (модерн, фолк).

## **Практика:**

**4.1** Упражнения у станка: комбинации в характерах национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрытия ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

**4.2** Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца, Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, разножка;
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

**4.3** стилизация народного танца в современный танец (модерн, фолк).

## **5.Создание хореографического номера**

**Теория:** правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

## **Практика:**

**5.1** Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

**5.2** Постановка хореографического номера;

**5.3** Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

**5.4.** Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

## **6.Делимся умениями и навыками**

**Теория:** основные педагогические приемы подачи учебного материала и требований к выполнению полученного задания;

**Практика:** проведение репетиции танцевального номера в младшей группе учащихся, проведение тренировки малыми группами учащихся.

## **7.Выполняем творческие задания**

**Теория:** понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

## **Практика:**

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;
- сочинение хореографического фрагмента на предложенный педагогом сюжет;
- импровизация на заданную музыку.

## **8.Итоговое занятие**

**Теория:** анализ результативности учащихся за год и за 10 лет обучения хореографии, подведение итогов учебного года, обозначение перспективы дальнейшего развития.

**Практика:** открытое занятие, отчетный концерт.

### **Предполагаемые результаты**

**обучающие:** будут знать и исполнять хореографические элементы повышенной сложности, трюки, вращения, изучат основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися.

**развивающие:** будут развиты физические данные, память, внимание, фантазия, расширится кругозор учащихся.

**воспитательные:** будет воспитана сила воли, чувство уважения к младшим учащимся, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности

### **Пятый год обучения**

#### **Задачи:**

**обучающие:** разучивание новых элементов повышенной сложности, трюков, вращений, изучение основ педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися.

**развивающие:** развитие физических данных, памяти, внимания, выразительности движений, развитие педагогических задатков, кругозора учеников

**воспитательные:** воспитание силы воли, чувства уважения к младшим кружковцам, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности

### **Учебный план пятого года обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения без станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала, вращения и трюки	24	4	20	

4.3	Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп).	12	2	10	
5	<b>Создаём хореографический номер</b>	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	<b>Творческие задания</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Просмотр, контрольное задание
7	<b>Делимся умениями и навыками</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос, контрольное задание
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### Краткое содержание изучаемого материала

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** знакомство обучающихся с содержанием программы десятого года обучения, техника безопасности и правила поведения на занятиях.

**Практика:** лекция о технике безопасности, начальная диагностика.

#### 2. Делаем разминку

**Теория:** правила исполнения упражнений на середине зала и в кругу.

**Практика:**

**1.1** Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

**1.2** Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

**1.3** Упражнения на координацию движений

#### 3. Танцуем классический танец

**Теория:** методика и правила исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка, правила построения комбинаций прыжков на середине зала.

**Практика:**

**3.1** упражнения без станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

**3.2** Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc, комбинации прыжков. Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice), вращения на середине зала (piruets).

#### **4. Танцуем народно-сценический танец.**

**Теория:** методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, особенности характера исполнения колмыкского, армянского и грузинского танцев, принципы стилизации народного танца в уличные направления танца (хип-хоп).

#### **Практика:**

**4.1** Упражнения у станка: комбинации в характерах национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрывания ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

**4.2** Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца, вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, рназножка;  
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

**4.3** стилизация народного танца в уличные направления танца (хип-хоп).

#### **5. Создаём хореографический номер**

**Теория:** правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

#### **Практика:**

**5.1** Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

**5.2** Постановка хореографического номера;

**5.3** Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

**5.4** Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

#### **6. Делимся умениями и навыками**

**Теория:** принципы стимулирования и поощрения учащихся, методика проведения занятия в младшей группе учащихся

**Практика:** построений и проведение занятия в младшей группе учащихся

#### **7. Выполняем творческие задания**

**Теория:** понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

### **Практика:**

- сочинение хореографического фрагмента на выбранную самостоятельно музыку;
- сочинение хореографического фрагмента на выбранный самостоятельно сюжет;
- импровизация на заданную музыку.

### **8.Итоговое занятие**

**Теория:** анализ результативности учащихся за год и за 5 лет обучения хореографии, подведение итогов учебного года, обозначение перспективы дальнейшего развития.

**Практика:** открытое занятие, отчётный концерт

### **Предполагаемые результаты:**

**обучающие:** будут исполнять новые элементы повышенной сложности, трюки, вращения, будут знать основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися.

**развивающие:** разовьются физические данные, память, внимание, фантазия, выразительность движений, кругозор.

**воспитательные:** будут воспитаны сила воли, чувство уважения к младшим учащимся, научатся ответственно выполнять задания, связанные с репетиционной работой.



## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 180.

Количество учебных дней – 540.

Количество учебных часов – 1080.

Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Перечень материально-технического обеспечения**

- просторный учебный кабинет, оснащенный зеркалами и станками;
- каждый ребенок должен иметь тренировочную форму: девочки: гимнастический купальник, короткую просторную юбочку, белые носочки, эластичное трико, мягкие балетные туфли для занятий классическим танцем и туфли на невысоком каблучке для занятий народно-сценическим танцем; мальчики: белую футболку, трикотажные черные шорты или «велосипедки», белые носочки, мягкие балетные туфли для занятий классическим танцем и сапоги для занятий народно-сценическим танцем. Волосы девочек должны быть гладко зачесаны назад и собраны в пучок на затылке.
- музыкальный инструмент и звуковоспроизводящее устройство;
- экран и видеопроектор;

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом на занятиях присутствует концертмейстер или аккомпаниатор.

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **2.3 Формы аттестации**

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и апробирована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль достижений.

**Вводный контроль:** определение исходных данных ребенка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков.

Входной контроль осуществляется в начале всех годов обучения в виде просмотра или во время первого занятия.

**Текущий контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала.

Происходит на каждом занятии и отражается в словесном одобрении или порицании ученика.

**Промежуточный контроль:** определение результативности в освоении учебного материала данного года обучения.

Промежуточный контроль проводится по результатам прохождения 1-4 годов обучения в виде открытого занятия и отчетного концерта.

**Итоговый контроль:** Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль осуществляется по окончании всего курса программы и проводится в форме открытых занятий и отчетного концерта.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

**Уровень усвоения программы оценивается как высокий,** если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями и практическими навыками, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений, достигли технически высоких исполнительских результатов.

**Уровень усвоения программы оценивается как средний,** если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно, не овладели некоторыми сложными трюковыми элементами и вращениями.

**Уровень усвоения программы оценивается как низкий,** если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений.

**Критериями выполнения программы служат:** знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в средне специальных и высших учебных заведениях по специальности «Хореография».

#### **2.4 Оценочные материалы**

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

*Развитие познавательных процессов:*

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

*Личностное развитие учащихся:*

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);  
«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);  
«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);  
«Кактус» (М.А. Панфилова);  
«Цветовой тест Люшера».

Для проверки теоретических знаний разработаны тестовые задания и кроссворды, позволяющие выявить у учащихся уровень освоения материала. В определении уровня развития практических навыков используется наблюдение за учащимися и результативность участия учащихся в конкурсах.

## **2.5 Методические материалы.**

### **Методические условия реализации программы**

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческий задания на импровизацию, проведение занятий у младших учащихся. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее овладением.

#### **План проведения занятия первого года обучения.**

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

#### **План проведения репетиционно - постановочного занятия.**

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.

## 9. Выход из зала.

### Методическое обеспечение 1 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие – просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номера	Занятие – тренинг, занятие – концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы родителями

### План проведения занятия второго года обучения

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Комплекс упражнений у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.

8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

#### **План проведения репетиционно - постановочного занятия**

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

#### **Методическое обеспечение 2 года обучения**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номер	Занятие - тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо - импровизационный,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и

			коммуникацион ный		малыми группами
7	Делимся знаниями и умениями	Занятие- тренинг	Творческо- коммуникацион ный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и анализ результата
8	Подведени е итогов года	Занятие- тренинг, Комбинирова нное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникацион ный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результато в освоения программы родителям и

### **План проведения занятия третьего года обучения**

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

### **План проведения репетиционно - постановочного занятия.**

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

### **Методическое обеспечение 3 года обучения**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведен ия итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос

2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номер	Занятие – тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Делимся умениями и навыками	Занятие-тренинг	Творческо-коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и анализ результата
8	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

### **План проведения занятия 4 года обучения**

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.

11. Поклон.
12. Выход из зала.

**План проведения репетиционно - постановочного занятия.**

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

**Методическое обеспечение 4 года обучения**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номер	Занятие - тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо - импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Делимся умениями	Занятие-тренинг	Творческо-коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и анализ



	и навыками				результат а
8	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы родителями

### **План проведения занятия 5 года обучения**

13. Вход в зал.
14. Поклон.
15. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
16. Экзерсис у станка.
17. Упражнения на середине зала.
18. Переменка.
19. Вращения по диагонали зала, трюки.
20. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
21. Выполнение творческого задания.
22. Подведение итогов занятия.
23. Поклон.
24. Выход из зала.

#### **План проведения репетиционно - постановочного занятия.**

10. Вход в зал.
11. Поклон.
12. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
13. Разминка на середине зала.
14. Разучивание элементов танцев на середине зала
15. Постановочная и репетиционная работа.
16. Подведение итогов занятия.
17. Поклон.
18. Выход из зала.

### **Методическое обеспечение 5 года обучения**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие – просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	опрос

2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номер	Занятие - тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо - импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Подведем итоги года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы родителями

### **Технологии, формы и методы обучения**

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приёмы обучения и воспитания используются с учётом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

## Условия реализации программы

По итогам обучения у учащихся формируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### *Личностные УУД:*

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

проявлять самостоятельность, инициативу;

проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны

### *Регулятивные УУД:*

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

### *Познавательные УУД:*

сформированы начальные знания:

о народной культуре и истории родного края;

владения практическими навыками и приемами исполнения элементарных танцевальных движений;

### *Коммуникативные УУД:*

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками;

групповой деятельности;

## Список литературы

### Литература для педагогов:

#### **Классический танец.**

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», 1995.
4. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
8. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – спорт, 2001. – (Русская театральная школа).
9. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1985.
10. Чекетти Г. Полный учебник классического танца. \ Г. Чекетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – (Малая библиотека искусств).

### **Народно – сценический танец.**

- 11.Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1984.
- 12.Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.
- 13.Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 14.Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 15.Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
16. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1984.
- 17.Манукян М. Страсть в ритме фламенко / Манукян. – Ростов н/Д : Феникс, 2009.
- 18.Самсон Л. Ритмы радости: традиции классических индийских танцев. – М., 1987.
- 19.Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – (В помощь художественной самодеятельности).
- 20.Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 1955.
- 21.Ткаченко Т. Народные танец. – М.: Искусство, 1964.
- 22.Федорова Л. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1986.

### **Русский танец, фольклор.**

- 23.Веретенников И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.
- 24.Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
- 25.Заикин Н. Фольклор и его сценическая обработка. – М., 1991.
- 26.Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986. – ( В помощь художественной самодеятельности).
- 27.Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1996.
- 28.Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
- 29.Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – М.: ИД «Один из лучших», 2006.
- 30.Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951. – (Художественная самодеятельность).
- 31.Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие.- М.: Изд-во «Современная музыка», 2010.
- 32.Русские танцы для молодежных коллективов. Сборник. – М., 1993.
- 33.Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990.

34. Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах. – М., 2005. – ( Молодежная эстрада).
35. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
36. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – (Самодеятельный театр).
37. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002.

#### **Бальные и массовые танцы.**

38. Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
39. Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
40. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
41. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
42. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр. – М., 2003.
43. Давайте танцевать!: Литературно – музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Молодежная эстрада).
44. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
45. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 1976.

#### **Детские и сюжетные танцы.**

46. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – (Внимание: дети!).
47. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Україна, 1985.
48. Верховинец В. Весняночка: игры и песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста. – Киев: Музична Україна, 1989.
49. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973.
50. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
51. Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.
52. Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – (Воспитание и доп. образование детей).
53. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

54. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодеятельности).
- Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962.

### **Искусство балетмейстера.**

55. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
56. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
57. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
58. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).
59. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.
60. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

### **Психология и педагогика.**

61. Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.
62. Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
63. Зейферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
64. Ключев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
65. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
66. Сердце отдаю детям. Сборник авторских программ педагогов – победителей областного конкурса. – Тамбов: УОНТО, ТОДТДМ, 2001.
67. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
68. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
69. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.

### **Литература для учащихся:**

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство астрель», 2003.
2. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1986.
3. Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.
4. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009.
5. Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1986.
6. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974.

7. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1979.
8. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – (Пусть меня научат).
9. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.
10. Касл К. Балет. Детская энциклопедия. / К.Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
11. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
12. Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – (Уроки спорта).
13. Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
15. Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
16. Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
18. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.	октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Кабинет хореографии	Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр



12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.		Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
22.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.	
25.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
36.	декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
37.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.		
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
46.	январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
49.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр

50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.		
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Создание танца.	
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.		
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр

10 1.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
10 2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
10 3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
10 4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
10 5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
10 6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
10 7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
10 8.		Занятие-концерт	2	Отчетный концерт.		Отчетный концерт

### Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр



				Создание танца.		
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.	Октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.	Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
22.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец	Просмотр

				Творческое задание.		
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Создание танца.		
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.		
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр

68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.		
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Создание танца.	
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр



106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчётный концерт.		Отчётный концерт

### Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
9.	Октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.	Просмотр
19.	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр	
20.	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр	
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
22.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр

34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Открытое занятие

				Творческое задание.	
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр

72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр



				Творческое задание.	
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчетный концерт.	Отчетный концерт

### Календарный учебный график четвёртого года обучения.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	Просмотр
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		
9.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.		
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		

				Творческое задание.			
13.	Октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр	
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр	
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		просмотр	
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.		Просмотр	
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр	
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
21.			Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
22.			Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр	
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр	
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр	

				Классический танец. Творческое задание.	
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.		
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Создание танца.		
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр



89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр	
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец	Просмотр	

				Творческое задание.		
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчётный концерт.		Отчетный концерт

### Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.	Октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.	Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
22.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр

30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр



81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.	Открытое занятие	

				Творческое задание.		
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчётный концерт.		Отчётный концерт

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Танцуем с Хореографиней»**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День открытых дверей</li> <li>2. Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма</li> <li>3. День дружбы народов (беседа)</li> </ol>	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День отца</li> <li>2. День учителя (акция «Поздравь учителя»)</li> </ol>	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День матери (концертная программа совместно с родителями)</li> <li>2. День именинников (развлекательно-познавательная программа для младшей группы).</li> </ol>	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новогодний праздник</li> <li>2. Все на лёд! (поход на каток)</li> <li>3. Поход на концерт ГААП и Т ТО «Ивушка»</li> </ol>	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рождественские гуляния</li> <li>2. Посещение театра</li> </ol>	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День защитника Отечества</li> <li>2. Поход на концерт профессионального ансамбля танца</li> </ol>	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Широкая МАСЛЕНИЦА</li> <li>2. Праздничная концертная программа, посвящённая Международному женскому дню</li> <li>3. Посещение театра</li> </ol>	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Международный День танца</li> <li>2. Посещение концертов ТГМПИ им С.В.Рахманинова</li> </ol>	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День ПОБЕДЫ</li> <li>2. Мероприятия, посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период</li> <li>3. Отчётный концерт</li> <li>4. Здравствуй, лето! (развлекательно-познавательная программа для младшей группы учащихся)</li> </ol>	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества)</li> </ol>	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет

Тестовое задание  
на проверку теоретических знаний  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Танцуем с Хореографиней»  
1 год обучения

ФИО \_\_\_\_\_

---

1. Расставьте по порядку упражнения классического танца у станка:

Batman fondu (баттман фондю)

Demi, Grand plie (деми и гранд плие)

Batman tandu (баттман тандю)

Batman frappe (баттман фραπε)

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)

Batman sotenu (баттман сотеню)

Batman tandu jete (баттман тандю жете)

Grand battement jete (гранд баттман жете)

2. Расставьте упражнения у станка народно-сценического танца по порядку:

Большие броски

каблучное

Круг ногой по полу

Упражнение с ненапряженной стопой (флик-фляк)

Раскрывание ноги на 90 градусов

Упражнение на развитие подвижности стопы

Подготовка к веревочке

Дробные выстукивания

Полу приседания и полные приседания

Маленькие броски

3. Укажите 3 основных вида русского танца.

А). Хоровод

Б). Кадриль

В). Полька

Г). Пляска

4. Самый распространенный танец Тамбовской области:

А). «Матаня»

Б). «Барыня»

В). «Камаринская»

5. Какие виды плясок существуют?

А). одиночная пляска

Б). парная пляска

В). перепляс

Г). массовый пляс

Д). групповая пляска

Е). все ответы верны

6. Как называется направление танца, в котором движения и традиции народного танца выглядят современно?

А). осовремененный народный танец

Б). стилизованный народный танец

В). новый народный танец