

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
Протокол от 28.06.2024 № 4

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
И.А. Долгий  
Приказ от 29.08.24 № 392

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Ступени творчества»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 4 года

**Автор-составитель:**  
Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

05.09.24 08:41  
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени творчества»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Уровни освоения</b>	Базовый
<b>4.5. Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.6. Образовательная область</b>	Декоративно-прикладное искусство
<b>4.7. Форма обучения</b>	Очная
<b>4.8. Возраст учащихся</b>	7-10 лет
<b>4.9. Продолжительность обучения</b>	4 года

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа имеет художественную направленность, уровни освоения: ознакомительный, базовый.

Ребенок познает жизнь играя. Главнейшим неиссякаемым источником его игр является внутреннее ощущение, очарование детской радости, которое впоследствии, когда он станет взрослым, формируется в творческое стремление к труду, к искусству. Игрушка - неизменный спутник ребенка, его друг, главное действующее лицо в его играх, забавах. Она пробуждает у ребенка мысль, дает широкие возможности для проявления знаний об окружающей действительности. Вместе с тем игрушка воспринимается ребенком эстетически, она воспитывает чувства, что чрезвычайно важно. Благодаря игрушке в жизнь ребенка входит искусство. Именно она помогает развитию его фантазии, формирует бережное отношение к окружающему миру. Человек, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата. Радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она помогает приобщить обучающихся к миру декоративно-прикладного творчества и направлена на развитие в ребенке способности к самовыражению через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим.

**Новизна данной программы** заключается в том, что авторы предлагают решение таких проблем дополнительного образования, как доступность дополнительного образования детей – предполагает, что всем категориям учащихся обеспечивается равный доступ к освоению программ дополнительного образования.

В программе «Ступени творчества» используются технологии работы с каждым из участников программы, которые позволяют осваивать содержание программы разным категориям учащихся: с ОВЗ (в рамках инклюзивного образования), одарённым и высокомотивированным учащимся в рамках индивидуального образовательного маршрута.

**Отличительными особенностями программы от уже существующих в данной области являются:**

**Во-первых,** программа предусматривает через изготовление разнообразных игрушек знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества;

включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;

свобода самостоятельной деятельности, в которой учащийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и имеет развивающий характер.

**Во-вторых,** программа предусматривает выполнение как индивидуальных, так и коллективных работ, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности личности;

дополнительные задания на каждом занятии позволяет осуществить индивидуально-личностный подход к обучению учащихся, а также позволяет педагогу более гибко планировать учебный материал;

в программу включены технологии изготовления тряпичной игрушки - тильды, технологические приёмы выполнения изонити;

региональный компонент в программе представлен изучением истории изготовления игрушки Тамбовского края.

**В-третьих,** программа, помимо хорошо известных базовых принципов педагогики и дидактики, таких как:

целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностиной составляющих личности;

воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребенка;

последовательность и системность изложения.

**Опирается на такие принципы:**

наглядности;

доступности;

сознательности и активности;

индивидуального подхода в условиях коллективной работы;

систематичности и последовательности;

прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;

принцип непрерывной связи теории с практикой (новый материал закрепляется выполнением практической работы);

принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;

принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;

принцип гуманизации;

принцип дифференциации;

принцип культуросообразности.

***Программа содержит следующие признаки:***

предусмотрен различный уровень сложности конструирования, моделирования и изготовления изделий для учащихся;

программа предусматривает применения различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

***Педагогическая целесообразность программы***

Организация обучения по данной программе предоставляет каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Программа имеет базовый уровень освоения и предполагает углубленное изучение техники обработки материалов различного происхождения, проектно-исследовательской деятельности, умение самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

### **Адресат программы**

Программа «Ступени творчества» предназначена для учащихся 7-10 лет.

При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку; с этой целью проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные способности и наклонности.

***Младший школьный возраст*** - является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста - создание

оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения в объединении принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний.

**Состав группы:** постоянный. Группа может состоять из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

**Объем и срок освоения программы:** 4 года обучения – 792 учебных часов.

1 год обучения – 144 часа;

2, 3, 4 – 216 часов.

### **Формы и режим занятий**

**Первый год обучения** по 2 академических часа в день 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

**Второй и последующие годы обучения** по 3 академических часа в день 2 раза в неделю или по 2 академических часа в день 3 раза в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

**Форма обучения:** очная, при необходимости, в ходе реализации программы возможно частичное использование дистанционных технологий.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, мелкогрупповая, индивидуальная. Индивидуальные формы работы организуются в ходе подготовки учащихся к творческим конкурсам и фестивалям, а также для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Программа включает проведение теоретических, практических, и комбинированных занятий (занятие-лекция, занятие-практикум, занятие-путешествие, творческий отчет, защита творческих проектов и т.д.), а также занятий на повторение и закрепление изученного материала.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие способностей детей путем освоения различных видов декоративно-прикладного творчества.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Первый год обучения**

**Задачи:**

*обучающие:*

ознакомить с древними промыслами и современными видами декоративно-прикладного искусства России;

познакомить с правилами ТБ при работе с инструментом и материалом;  
овладеть приемами работы с различными инструментами и материалами,  
применяемыми для изготовления игрушки;

овладеть правилами подбора материала и его экономного расходования,  
приемами выполнения швов;

овладеть приемами кроя, соединения и оформления игрушки;

познакомить с технологическими приемами (заполнение окружности и  
угла) в технике изонить.

*воспитательные:*

воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной  
культуре;

воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

*развивающие:*

способствовать развитию воображения, фантазии, расширению кругозора  
через ознакомление с народными промыслами;

способствовать развитию мелкой моторики рук;

способствовать развитию координации движений, внимания,  
наблюдательности.

## Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Начальная диагностика (анкетирование)
<b>1.</b>	<b>История возникновения народной игрушки</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.1	История народной игрушки Изготовление куклы на основе помпонов из ниток.	4	1	3	
<b>2.</b>	<b>Технология изготовления тряпичной игрушки</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
2.1.	Технология изготовления тряпичной игрушки «Стрекоза»	6	1	5	
2.2.	Технология изготовления тряпичной игрушки «Улитка»	4	1	3	
2.3.	Технология изготовления тряпичной игрушки «Мишки»	4	1	3	
2.4.	Технология изготовления тряпичной игрушки «Зайка»	6	1	5	
2.5.	Технология изготовления тряпичной игрушки «Уточка»	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Технология изготовления игрушки из меха.</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
3.1.	Технология изготовления мягкой игрушки «Пингвин»	6	1	5	
3.2.	Технология изготовления мягкой игрушки «Каркуша»	6	1	5	
3.3.	Технология изготовления мягкой игрушки «Колобок»	6	1	5	
3.4.	Технология изготовления мягкой игрушки «Лесовик»	8	1	7	



3.5.	Технология изготовления мягкой игрушки «Снеговик»	4	1	3	
3.6.	Технология изготовления мягкой игрушки «Петушок»	6	1	5	
3.7.	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайчик»	8	-	8	
3.8.	Технология изготовления мягкой игрушки «Ежик»	4	-	4	
<b>4.</b>	<b>Технология изготовления сувениров из ткани</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1.	Технология изготовления сувениров из ткани «Ослик»	10	1	9	
4.2.	Технология изготовления сувениров из ткани «Гусеница»	4	1	3	
<b>5.</b>	<b>Технологические приемы выполнения изонити</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
5.1.	Технологические приемы выполнения изонити «Кораблик»	8	1	7	
5.2.	Технологические приемы выполнения изонити «Грибная поляна»	10	1	9	
5.3.	Технологические приемы выполнения изонити «Морское дно»	12	1	11	
5.4.	Технологические приемы выполнения изонити «Зайка»	6	-	6	
5.5.	Технологические приемы выполнения изонити «Ваза с цветами»	12	1	11	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта)
		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

### **Раздел 1. История возникновения народной игрушки**

#### **Тема 1.1** История народной игрушки.

**Теория:** Виды игрушек. Материалы, используемые при изготовлении игрушек.

**Практика.** Изготовление куклы на основе помпонов из ниток.

### **Раздел 2. Технология изготовления тряпичной игрушки.**

#### **Тема 2.1** Технология изготовления тряпичной игрушки «Стрекоза»

**Теория:** Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек. Правила раскроя игрушки.

#### **Практика:**

Изготовление игрушки по готовым выкройкам.

#### **Тема 2.2** Технология изготовления тряпичной игрушки «Улитка»

**Теория:** Виды тканей. Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек.

#### **Практика:**

Изготовление игрушки по готовым выкройкам.

#### **Тема 2.3** Технология изготовления тряпичной игрушки «Мишки»

**Теория:** Последовательность изготовления игрушки. Виды отделки игрушки. Швы, используемые для пошива игрушки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовым выкройкам.

#### **Тема 2.4** Технология изготовления тряпичной игрушки «Мишки»

**Теория:** Фурнитура используемая для изготовления. Последовательность изготовления игрушки. Виды отделки игрушки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовым выкройкам.

#### **Тема 2.5** Технология изготовления тряпичной игрушки «Мишки»

**Теория:** Подбор тканей. Виды отделки игрушки. Изготовления игрушки с внесением изменений в окончательную отделку игрушки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовым выкройкам.

### **Раздел 3. Технология изготовления игрушки из меха.**

#### **Тема 3.1** Технология изготовления мягкой игрушки «Пингвин»

**Теория:** Виды игрушек. Швы, используемые для пошива игрушки из меха. Виды меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с опорой на образец.

#### **Тема 3.2** Технология изготовления мягкой игрушки «Каркуша»

**Теория:** Размещение деталей выкройке на материале. Правила раскроя игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек. Материал для набивки игрушки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с опорой на образец.

#### **Тема 3.3** Технология изготовления мягкой игрушки «Колобок»

**Теория:** Размещение деталей выкройке на материале. Отделочные ткани используемые для пошива меховых игрушек.

#### **Тема 3.4** Технология изготовления мягкой игрушки «Лесовик»

**Теория:** Подведение итогов по пройденным темам.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению игрушки по готовой выкройке с опорой на образец.

#### **Тема 3.5** Технология изготовления мягкой игрушки «Снеговик»

**Теория:** Размещение деталей выкройке на материале. Подбор материала.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением изменений и дополнений в конструкцию.

#### **Тема 3.6** Технология изготовления мягкой игрушки «Петушок»

**Теория:** Размещение деталей выкройке на материале. Правила раскроя. Последовательность обработки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с опорой на образец.

#### **Тема 3.7** Технология изготовления мягкой игрушки «Зайчик»

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке.

#### **Тема 3.8** Технология изготовления мягкой игрушки «Ежик»

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке.

### **Раздел 4. Технология изготовления сувениров из ткани.**

#### **Тема 4.1** Технология изготовления сувениров из ткани «Ослик»

**Теория:** Виды тканей. Игрушки из ткани. Правила раскроя и пошива игрушки из ткани.

**Практика:** Определение видов тканей. Свойства и качество тканей. Изготовление игрушек по готовым лекалам.

**Тема 4.2** Технология изготовления сувениров из ткани «Гусеничка»

**Теория:** Правила раскроя и пошива игрушки из ткани. Отделочные материалы и фурнитура.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовым лекалам.

**Раздел 5.** Технологические приемы вышивки на картоне (Изонить).

**Тема 5.1** Технологические приемы изготовления вышивки «Кораблик»

**Теория:** Из истории изонити, технологии выполнения и применения. Демонстрация работ в технике изонити. Приемы накалывания и выполнения вышивки.

**Практика:** Изготовление открытки в технике заполнения угла.

**Тема 5.2** Технологические приемы изготовления вышивки «Грибная поляна».

**Теория:** Приемы накалывания вышивки. Технология заполнения окружности. Подбор нитей.

**Практика:** Изготовление открытки в технике заполнения угла и окружности.

**Тема 5.3** Технологические приемы изготовления вышивки «Морское дно».

**Теория:** Составление композиции по готовым сколкам. Технология заполнения угла и окружности.

**Практика:** Изготовление открытки в технике заполнения угла и окружности.

**Тема 5.4** Технологические приемы изготовления вышивки «Зайка»

**Практика:** Самостоятельная работа. Изготовление открытки в технике заполнения окружности.

**Тема 5.5** Технологические приемы изготовления вышивки «Ваза с цветами».

**Теория:** Составление композиции. Накалывания заготовок.

**Практика:** Изготовление открытки в технике изонити.

**Итоговое занятие**

**Практика:** Игра-соревнование. Защита творческого проекта. Итоговая выставка.

### **Планируемые результаты обучения**

*К концу первого года обучения учащиеся:*

**Предметные результаты:**

научаться пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;

узнают классификацию материалов для изготовления изделий и их свойства;

*познакомятся с:*

историей создания игрушки;

техникой безопасности при работе с инструментами и приспособления для обработки материалов;

основными приёмами выполнения различных стежков и строчек;

законами цветоведения и научатся использовать их при изготовлении изделий;

основными технологическими приемами вышивки на картоне (изонити);

основами проектной деятельности.

*изучат:*

технологическую последовательность изготовления тряпичной игрушки по готовому крою;

правила подбора материала, технологические приемы раскроя и оформления изделия;

основные законы композиции.

### ***Метапредметные***

*у учащихся будут сформированы:*

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции;

фантазия и художественный вкус;

визуально-пространственное мышление;

устойчивый интерес к дополнительным занятиям.

### ***Личностные***

*у учащихся сформируются личностные качества:*

уважение и бережное отношение к народной культуре и к истории своего Отечества;

аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;

эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему.

## **Методическое обеспечение**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Демонстрация готовых игрушек	Начальная диагностика (анкетирование)

1	История возникновения народной игрушки	Занятие-лекция, Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	Текущий контроль (опрос)
2	Технология изготовления тряпичной игрушки.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Образцы стежков, образцы видов тканей	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
3	Технология изготовления игрушки из меха.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	образцы видов меха и тканей, образцы фурнитуры	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
4	Технология изготовления сувениров из ткани.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
5	Технологические приемы вышивки на картоне (Изонить).	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Наглядный материал, проектор, компьютер	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
	Итоговое занятие	Творческий отчет	Словесный, наглядный, практический	Карточки-задания, наглядно-иллюстративный материал	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта, выставка)

## Второй год обучения

### Задачи:

#### *образовательные:*

- научить составлять эскиз игрушки по готовому образцу;
- научить самостоятельно определять виды тканей;
- научить правильно подбирать материал для изготовления изделий;
- познакомить с приемами изготовления игрушки с внесением изменений в готовую конструкцию;
- познакомить с новыми приемами оформления игрушки;
- познакомить с основными приемами изготовления аппликации из текстильных материалов;
- познакомить с технологией пошива текстильной игрушки;
- познакомить с основными технологическими приемами составления композиций в технике изонить.

#### *воспитательные:*

- воспитывать точность в работе;
- воспитывать внимание, уважения к людям, культуру поведения и общения в коллективе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, умения доводить начатое дело до конца.

#### *развивающие:*

- развивать умения действовать по плану и следовать им в учебной деятельности;
- развивать умения контролировать и оценивать свои действия;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческую активность, расширять кругозор.

## Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Начальная диагностика (тестирование)
<b>1</b>	<b>Технология изготовления тряпичной игрушки</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
1.1	Народные игрушки. Кукла-закрутка. Куклы - игрушки из ткани.	9	1	8	

1.2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Лягушонок»	12	1	11	
1.3	Технология изготовления тряпичной игрушки «Обезьянка»	9	1	8	
<b>2.</b>	<b>Технология изготовления игрушки из меха.</b>	<b>87</b>	<b>6</b>	<b>81</b>	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
2.1.	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	12	1	11	
2.2.	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	15	1	14	
2.3.	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	15	1	14	
2.4.	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	18	1	17	
2.5.	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	15	1	14	
2.6.	Технология изготовления мягкой игрушки «Свинка»	12	1	11	
<b>3</b>	<b>Технология изготовления сувениров из ткани</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
3.1	Аппликация из текстильных материалов «Лесная поляна».	18	1	17	
3.2	Аппликация из текстильных материалов «Весенний пейзаж».	18	1	17	
<b>4.</b>	<b>Технологические приемы выполнения изонити</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
4.1	Составление композиций на тему «Лесные фантазии».	12	1	11	
4.2	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	15	1	14	
4.3.	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	15	-	15	



4.4	Технологические приемы выполнения изонити «Лебеди на пруду».	12	-	12	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта, выставка)
		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие.**

**Теория:** Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

#### **Раздел 1. Технология изготовления тряпичной игрушки.**

**Тема 1.1** Народные игрушки. Кукла-закрутка. Куклы - игрушки из ткани.

**Теория:** Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек. Правила раскроя игрушки.

**Практика:** определение видов тканей, свойства и качество тканей. Изготовление игрушки по готовым выкройкам.

**Тема 1.2** Технология изготовления тряпичной игрушки «Лягушонок»

**Теория:** Виды тканей. Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек.

**Практика:**

Изготовление игрушки с внесением изменений в конструкцию.

**Тема 2.3** Технология изготовления тряпичной игрушки «Обезьянка»

**Теория:** Фурнитура используемая для изготовления. Виды отделки игрушки. Швы, используемые для пошива игрушки. Приемы оформления готовой игрушки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовым выкройкам без опоры на образец.

#### **Раздел 2. Технология изготовления игрушки из меха.**

**Тема 2.1** Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»

**Теория:** Швы, используемые для пошива игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением дополнений в конструкцию.

**Тема 2.2** Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»

**Теория:** Размещение деталей выкройки на материале. Правила раскроя игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек. Материал для набивки игрушки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением дополнений в конструкцию.

**Тема 2.3** Технология изготовления мягкой игрушки «Слоник»

**Теория:** Правила конструирования игрушки по эскизу. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке.

**Тема 2.4** Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»

**Теория:** Конструирования игрушки по эскизу.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению игрушки по готовой выкройке.

**Тема 2.5** Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»

**Теория:** Подбор материала. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением изменений и дополнений в конструкцию.

**Тема 2.6** Технология изготовления мягкой игрушки «Свинка»

**Теория:** Подбор материала. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением изменений и дополнений в конструкцию.

### **Раздел 3.** Технология изготовления сувениров из ткани

**Тема 3.1** Аппликация из текстильных материалов «Лесная поляна».

**Теория:** Текстильные материалы. Инструменты. Порядок выполнения работы. Приемы разметки, приклеивания. Составление композиции. Цветовое решение.

**Практика:** Изготовление декоративного панно.

**Тема 3.2** Аппликация из текстильных материалов «Весенний пейзаж».

**Теория:** Текстильные материалы. Инструменты. Порядок выполнения работы. Приемы разметки, приклеивания. Составление композиции. Цветовое решение.

**Практика:** Изготовление декоративного панно.

**Раздел 4.** Технологические приемы вышивки на картоне (Изонить).

**Тема 4.1** Составление композиций на тему «Лесные фантазии».

**Теория:** Повторение приемов выполнения изонити. Особенности прошивания дуги, неполное прошивание овала. Прием нанесения разметки на основу изделия.

**Практика:** Составление композиций по замыслу детей «Лесные фантазии». Изготовление открыток. Составление композиций по замыслу детей «Лесные фантазии».

**Тема 4.2** Технологические приемы выполнения изонити «Цветы».

**Теория:** Нанесение рисунка. Приемы накалывания вышивки. Технология заполнения. Подбор нитей.

**Практика:** Изготовление открыток. Составление композиций.

**Тема 4.3** Технологические приемы выполнения изонити «Морские обитатели».

**Практика:** Самостоятельная работа. Составление композиций. Подбор ниток. Изготовление открыток.

**Тема 4.4** Технологические приемы выполнения изонити «Лебеди на пруду».

**Практика:** Самостоятельная работа. Составление композиций. Подбор ниток. Изготовление открыток.

**Раздел 5.** Защита творческих проектов.

**Тема 5.1** Игра-соревнование

**Теория:** Определение уровня освоения программы первого года обучения.

**Практика:** Защита творческого проекта.

### **Планируемые результаты обучения**

**К концу второго года обучения учащиеся:**

**Предметные результаты**

*познакомятся с:*

основными правилами использования выкроек для изготовления игрушки;  
основными свойствами цвета и принципами его использования при изготовлении изделий;

технологией изготовления тряпичной игрушки;

технологией изготовления сувениров из ткани;

технологией составления композиции в технике изонить;

*учащиеся научатся:*

самостоятельно определять виды тканей;

правильно составлять эскиз игрушки по готовому образцу;

конструировать основные детали игрушки;  
 научатся наносить разметку на основу изделия;  
 научатся правилам оформления игрушки;  
 производить поузловую технологическую обработку изделия;  
 подбирать гармоничные цветовые сочетания для составления композиции  
 в технике изонить;

составлять композиции для выполнения аппликаций из текстильных материалов.

### **Метапредметные**

*у учащихся:*

расширится кругозор;

*будут сформированы:*

умения действовать по плану и следовать им в учебной деятельности;

умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в свою деятельность с учётом выявленных недостатков.

### **Личностные**

*у учащихся сформируются личностные качества:*

уважение к людям, культура поведения и общения в коллективе, умение доводить начатое дело до конца.

## **Методическое обеспечение**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Демонстрация работ воспитанников	Начальная диагностика (тестирование)
1	Технология изготовления тряпичной игрушки.	Занятие-презентация	Словесный, наглядный, практический	Выкройки-лекала, технологические карты, проектор, компьютер	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
2	Технология изготовления игрушки из меха.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты, наборы лекал и схем	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических

					заданий)
3	Технология изготовления сувениров из ткани	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Таблица описания выполнения работы, приемы разметки, приклеивания	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
4	Технологические приемы вышивки на картоне	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
5	Итоговое занятие	Творческий отчет	Словесный, наглядный, практический	Карточки-задания	Промежуточная аттестация (выполнение диагностических заданий, защита творческого проекта, выставка)

### Третий год обучения

#### **Задачи:**

*образовательные:*

научить выполнять эскизы будущих изделий;

научить самостоятельно подбирать материал;

научить конструировать игрушку по своему замыслу;

формировать умения самостоятельно выполнять чертёж основы игрушки;

совершенствовать профессиональное мастерство в изготовлении игрушки;

познакомить с технологией изготовления театральной игрушки;

познакомить с технологией изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика;

обучить приемам нанесения разметки на основу изделия, накалыванию вышивки, прошиванию дуги и неполное прошивание овала;

обучить составлению учебных творческих проектов;

*развивающие:*

развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;

развивать исследовательские умения и навыки публичного выступления;

развивать умения различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;

развивать готовность к преодолению трудностей, формирование установки на поиск способов решения трудностей;

*воспитательные:*

воспитывать потребность добросовестного отношения к общественно-полезному труду, аккуратности в работе;

прививать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;

формировать умения проектировать своё будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	Начальная диагностика (тестирование)
<b>1</b>	<b>Технология изготовления тряпичной игрушки</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
1.1	Примы изготовления театральной игрушки.	18	2	16	
1.2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	12	1	11	
<b>2</b>	<b>Технология изготовления игрушки из меха.</b>	<b>93</b>	<b>2</b>	<b>88</b>	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
2.1	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	15	1	14	

2.2	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	15	1	14	
2.3	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	15	1	14	
2.4	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	18	-	17	
2.5	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	12	1	11	
2.6	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	18	1	17	
<b>3</b>	<b>Технология изготовления сувениров из ткани</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
3.1	Аппликация из текстильных материалов «Времена года».	18	1	17	
3.2	Аппликация из текстильных материалов «Осенняя фантазия».	18	1	17	
<b>4</b>	<b>Технологические приемы выполнения изонити</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
4.1	Составление композиций на тему «Маки».	15	1	14	
4.2	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу».	15	-	15	
4.3	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи».	18	-	18	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)
		<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

### **Раздел 1. Технология изготовления тряпичной игрушки.**

#### **Тема 1.1** Примы изготовления театральной игрушки.

**Теория:** Виды театральных кукол. Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек. Правила раскроя игрушки. Фурнитура используемая для изготовления. Виды отделки игрушки. Экскурсия в кукольный театр.

**Практика:** Определение видов тканей, свойства и качество тканей. Изготовление кукол для спектакля.

#### **Тема 1.2** Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.

**Теория:** Виды тканей. Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек.

**Практика:** Изготовление игрушки с внесением изменений в конструкцию.

### **Раздел 2. Технология изготовления игрушки из меха.**

#### **Тема 2.1** Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»

**Теория:** Швы, используемые для пошива игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением дополнений в конструкцию.

#### **Тема 2.2** Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»

**Теория:** Размещение деталей выкройки на материале. Правила раскроя игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек. Материал для набивки игрушки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением дополнений в конструкцию.

#### **Тема 2.3** Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»

**Теория:** Правила конструирования игрушки по эскизу. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке.

#### **Тема 2.4** Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»

**Теория:** Конструирования игрушки по эскизу.



**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению игрушки по готовой выкройке.

**Тема 2.5** Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»

**Теория:** Подбор материала. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением изменений и дополнений в конструкцию.

**Тема 2.6** Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»

**Теория:** Способы конструирования. Подбор материала. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки.

**Практика:** Изготовление игрушки по составленной выкройке.

### **Раздел 3.** Технология изготовления сувениров из ткани

**Тема 3.1** Аппликация из текстильных материалов «Времена года».

**Теория:** Текстильные материалы. Инструменты. Порядок выполнения работы. Приемы разметки, приклеивания. Составление композиции. Цветовое решение.

**Практика:** Изготовление декоративного панно.

**Тема 3.2** Аппликация из текстильных материалов «Осенняя фантазия».

**Теория:** Текстильные материалы. Инструменты. Порядок выполнения работы. Приемы разметки, приклеивания. Составление композиции. Цветовое решение.

**Практика:** Изготовление декоративного панно.

### **Раздел 4.** Технологические приемы вышивки на картоне (Изонить).

**Тема 4.1** Составление композиций на тему «Маки».

**Теория:** Повторение приемов выполнения изонити. Нанесение рисунка. Приемы накалывания вышивки. Особенности прошивания дуги, неполное прошивание овала. Прием нанесения разметки на основу изделия.

**Практика:** Составление композиций по замыслу детей. Изготовление открыток. Составление композиций.

**Тема 4.2** Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу».

**Практика:** Самостоятельная работа. Составление композиций. Подбор ниток. Изготовление открыток.

**Тема 4.3** Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи».

**Практика:** Самостоятельная работа. Составление композиций. Подбор ниток. Изготовление открыток.

**Итоговое занятие.**

**Практика:** Выполнение диагностических заданий. Изготовление авторской игрушки. Подбор материала, конструирование игрушки. Сборка, пошив и оформление игрушки. Определение уровня освоения программы. Защита творческого проекта. Итоговая выставка.

### **Планируемые результаты обучения**

#### ***Предметные результаты***

***К концу третьего года обучения (базовый уровень) учащиеся:***

*познакомятся с:*

основами технологическими приемами изготовления театральной игрушки;

видами отделки театральной игрушки;

правилами конструирования игрушки по эскизу;

технологией изготовления игрушки из меха;

новыми технологическими приемами изготовления композиции в технике изонить;

учащиеся приобретут навыки работы в компьютерной программе «Paint»;

*учащиеся научатся:*

самостоятельно составлять эскиз, выполнять чертёж основы, подбирать материал к изделию;

конструировать и оформлять игрушку;

выполнять технологический пошив изделий по самостоятельно изготовленной схеме;

самостоятельно составлять композиции в технике изонить;

составлять учебные творческие проекты и публично защищать их.

#### **Метапредметные**

*у учащихся будут сформированы:*

познавательная и творческая активность, фантазия, образное и логическое мышление;

исследовательские умения и навыки публичного выступления;

умения различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;

готовность к преодолению трудностей, поиск способов решения трудностей.

#### **Личностные**

*у учащихся сформируются личностные качества:*

добросовестное отношение к общественно-полезному труду;

культура делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

### *Методическое обеспечение*

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Демонстрация работ воспитанников	Начальная диагностика (тестирование)
1	Технология изготовления тряпичной игрушки.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Образцы театральных кукол, выкройки-лекала	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
2	Технология изготовления игрушки из меха.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты, наборы лекал и схем	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
3	Технология изготовления сувениров из ткани	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Таблица описания выполнения работы, приемы разметки, приклеивания	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
4	Технологические приемы вышивки на картоне	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
5	Итоговое занятие	Творческий отчёт	Словесный, наглядный, практический	Карточки с заданиями	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)

## Четвертый год обучения

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления изделия;

научить самостоятельно выполнять эскиз игрушки и воплощать задуманное (от эскиза до готового изделия);

научить создавать авторские творческие изделия;

совершенствовать профессиональное мастерство в изготовлении игрушки;

совершенствовать конструктивные способности;

овладеть новыми приемами в изготовлении работ в технике изонить;

овладеть новыми приемами в изготовлении игрушки в технике лоскутная мозаика;

совершенствовать умения в изготовлении пальчиковых и театральных кукол;

познакомить с технологическими особенностями изготовления аппликации из текстильных материалов;

#### *развивающие:*

развивать умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

развивать умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

углублять представления учащихся об окружающем мире посредством прикладной деятельности;

формировать умение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

развивать умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

развивать творчество, фантазию, дизайнерские способности;

развивать и совершенствовать способности моделирования и создания оригинальных изделий с применением полученных знаний;

#### *воспитательные:*

воспитывать целеустремленность, самостоятельность, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца;

воспитывать уважение к мнению других людей, совершенствовать умения вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

## Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	Начальная диагностика (тестирование)
<b>1</b>	<b>Технология изготовления тряпичной игрушки</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
1.1	Примы изготовления пальчиковых кукол.	18	-	18	
1.2	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	12	-	12	
<b>2</b>	<b>Технология изготовления игрушки из меха.</b>	<b>99</b>	<b>2</b>	<b>97</b>	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
2.1	Технология изготовления мягкой игрушки «Крокодил»	18	1	17	
2.2	Технология изготовления мягкой игрушки «Динозаврик»	18	1	17	
2.3	Технология изготовления мягкой игрушки «Волк»	15	-	15	
2.4	Технология изготовления мягкой игрушки «Смешарики»	18	-	18	
2.5	Технология изготовления мягкой игрушки « Овечка»	12	-	12	
2.6	Технология конструирования	18	-	18	

	мягкой игрушки « Пантера»				
<b>3</b>	<b>Технология изготовления сувениров из ткани</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
3.1	Аппликация из текстильных материалов «Путешествие в сказку».	15	1	14	
3.2	Аппликация из текстильных материалов «Мастерская чудес».	15	1	14	
<b>4</b>	<b>Технологические приемы выполнения изонити</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
4.1	Составление композиций на тему «Весенний пейзаж».	15	1	14	
4.2	Технологические приемы выполнения изонити «Лесные гномики».	15	-	15	
4.3	Технологические приемы выполнения изонити «Бабочки».	21	-	21	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)
		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие.**

**Теория:** Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

#### **Раздел 1. Технология изготовления тряпичной игрушки.**

**Тема 1.1** Приемы изготовления пальчиковых кукол.

**Теория:** Виды театральных кукол. Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек. Правила раскроя игрушки. Фурнитура, используемая для изготовления. Виды отделки игрушки.

**Практика:** Определение видов тканей, свойства и качество тканей. Изготовление пальчиковых кукол.

**Тема 1.2** Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.

**Теория:** Виды тканей. Швы, используемые для пошива игрушки. Инструменты, используемые для пошива игрушек.

**Практика:** Изготовление игрушки по эскизу.

**Раздел 2.** Технология изготовления игрушки из меха.

**Тема 2.1** Технология изготовления мягкой игрушки «Крокодил»

**Теория:** Швы, используемые для пошива игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек.

**Практика:** Изготовление игрушки по авторскому эскизу, конструирование выкроек-лекал. Пошив и декоративное оформление изделия.

**Тема 2.2** Технология изготовления мягкой игрушки «Динозаврик»

**Теория:** Размещение деталей выкройки на материале. Правила раскроя игрушки из меха. Инструменты, используемые для пошива меховых игрушек. Материал для набивки игрушки.

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением дополнений в конструкцию.

**Тема 2.3** Технология изготовления мягкой игрушки «Волк»

**Теория:** Правила конструирования игрушки по эскизу. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки.

**Практика:** Пошив и декоративное оформление изделия по авторскому эскизу.

**Тема 2.4** Технология изготовления мягкой игрушки «Смешарики»

**Теория:** Конструирования игрушки по эскизу.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению игрушки по готовой выкройке.

**Тема 2.5** Технология изготовления мягкой игрушки «Овечка»

**Теория:** Подбор материала. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки

**Практика:** Изготовление игрушки по готовой выкройке с внесением изменений и дополнений в конструкцию.

**Тема 2.6** Технология конструирования мягкой игрушки «Пантера»

**Теория:** Зарисовка эскиза. Способы конструирования. Подбор материала. Размещение деталей выкройки на материале. Последовательность обработки.

**Практика:** Изготовление игрушки по эскизу.

### **Раздел 3.** Технология изготовления сувениров из ткани

**Тема 3.1** Аппликация из текстильных материалов «Путешествие в сказку».

**Теория:** Составление эскиза. Текстильные материалы. Инструменты. Порядок выполнения работы. Приемы разметки, приклеивания. Составление композиции. Цветовое решение.

**Практика:** Изготовление декоративного панно.

**Тема 3.2** Аппликация из текстильных материалов «Мастерская чудес».

**Теория:** Составление эскиза. Текстильные материалы. Порядок выполнения работы. Приемы разметки, приклеивания. Составление композиции. Цветовое решение.

**Практика:** Изготовление декоративного панно.

### **Раздел 4.** Технологические приемы вышивки на картоне (Изонить).

**Тема 4.1** Составление композиций на тему «Весенний пейзаж».

**Теория:** Зарисовка эскиза. Приемы выполнения изонити. Нанесение рисунка. Прием нанесения разметки на основу изделия.

**Практика:** Изготовление панно по замыслу детей.

**Тема 4.2** Технологические приемы выполнения изонити «Лесные гномики».

**Практика:** Самостоятельная работа. Составление композиций. Подбор ниток. Изготовление открыток.

**Тема 4.3** Технологические приемы выполнения изонити «Бабочки».

**Практика:** Самостоятельная работа. Составление композиций. Подбор ниток. Изготовление открыток.

### **Итоговое занятие.**

**Практика:** Выполнение диагностических заданий. Изготовление авторской игрушки. Подбор материала, конструирование игрушки. Сборка, пошив и оформление игрушки. Защита творческого проекта.

## **Планируемые результаты обучения**

### **Предметные результаты**

**К концу четвертого года обучения (продвинутый уровень) учащиеся:**  
познакомятся с:

приёмами конструирования и оформления игрушки;

технологическими особенностями составления композиции в технике изонить;



*у учащихся сформируются навыки и умения:*

в изготовлении игрушки в технике лоскутная мозаика;

в создании изделия по авторскому замыслу;

в изготовлении пальчиковых и театральных кукол;

в области пошива и декоративного оформления изделия;

в изготовлении изделий с видами аппликаций из текстильных материалов;

### **Метапредметные**

*у учащихся будут сформированы:*

умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

умения решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные**

*у учащихся сформируются личностные качества:*

целеустремлённость и самостоятельность при выполнении творческой работы;

уважение к мнению других людей;

умение вести конструктивный диалог в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

### **Методическое обеспечение**

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Демонстрация работ воспитанников	Начальная диагностика (тестирование)
1	Технология изготовления тряпичной игрушки.	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Образцы театральных кукол, выкройки-лекала	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
2	Технология изготовления	Занятие-лекция,	Словесный, наглядный,	Технологические карты, наборы	Тематический контроль

	игрушки из меха.	Занятие-практикум, Защита творческих проектов	практический	легал и схем	(педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
3	Технология изготовления сувениров из ткани	Комплексное занятие	Словесный, наглядный, практический	Таблица описания выполнения работы, приемы разметки, приклеивания	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
4	Технологические приемы вышивки на картоне	Занятие-лекция, Занятие-практикум, Защита творческих проектов	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
5	Итоговое занятие	Творческий отчет	Словесный, наглядный, практический	Диагностические карточки	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)

## **Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### *Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 144.

*Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая; начало занятий 2-4 годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

### *Условия реализации программы*

*Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### *Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### *Учебно-методический комплект*

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации воспитанников, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

#### *Материально-техническое оснащение:*

учебный кабинет на 15 посадочных мест;  
иглы, нитки, булавки, шило, циркуль, резиновый коврик;  
цветная бумага, калька, альбом для рисования;  
мех искусственный, ткань (х/б, трикотаж, драп, флис и др.), утеплитель;  
клей «Момент», линейка, ножницы, простые карандаши;  
готовая фурнитура (глазки);  
утюг электрический.

#### ***Форма аттестации.***

##### *Виды и формы контроля освоения программы*

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, тематический контроль и промежуточную аттестацию.

*Начальная диагностика:* определение исходного уровня знаний и умений (уроки-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие в королевство иголки», анкетирование, беседы).

Начальная диагностика осуществляется в начале первого, второго, третьего, четвертого годов обучения в виде собеседования и анкетирования.

*Текущий контроль* осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях (зачеты по разделам, уроки-конкурсы, текущие выставки).

*Промежуточная аттестация:* определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством пошива изделий.

Оценка теоретических знаний учащихся проводится в процессе собеседований. При этом учитывается правильность изложения материала,

умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в коллекции творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

*Уровень усвоения программы оценивается как высокий*, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

*Уровень усвоения программы оценивается как средний*, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не превышает нормативных требований, отведённых на выполнение данного вида работ.

*Уровень усвоения программы оценивается как низкий*, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы.

Формы ее проведения: демонстрация - выполнение фрагментов изделия с образцами обработки элементов; тестовые задания по применению знаний пропорций, цветовых гармоний, зрительных иллюзий.

Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают учащимся еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности и в просмотре выполненных изделий (дефиле).

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений, включающее общую информацию об обучаемом, официальные документы, творческие работы, отзывы и отражает результаты индивидуальной образовательной активности.

### **Методические материалы**

Программа «Ступени творчества» составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста.

#### *Методические условия реализации программы*

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

В процессе практической работы, последовательно учащиеся осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

#### *Технологии, формы и методы обучения*

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, портфолио, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие, коллективные, индивидуальные проекты, экскурсии, «мозговой штурм», исследовательские и творческие работы учащихся).

Программа предполагает использование различных форм (занятие-путешествие, занятие-лекция, занятие-практикум, защита творческих проектов, творческий отчет) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, наглядные в том числе с использованием технологических карт) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Данная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

*Примерный алгоритм построения занятия*

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и задач занятия.
3. Повторение и закрепление пройденного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Практическая часть.
6. Рефлексия.

**Воспитательная компонента программы**

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами.

План воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО

Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Выставка рисунков ко Дню отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Выставка рисунков ко Дню матери	ПДО
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Экскурсия в ОАО «Тамбовский хлебокомбинат»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Мастер-класс «Изготовление открыток ко Дню защитника Отечества»	ПДО
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Март	Выставка рисунков, посвященная Международному женскому дню 8 марта «Цветы любимым мамам»	ПДО
Апрель	Экскурсия в Музей шоколада	Зав. структурным подразделением,

		ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Июнь	Серия мастер-классов «Творческое детство»	Зав. структурным подразделением, ПДО

### Литература для педагогов

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва: АСТ : Астрель, 2020. – 895 с.
2. Алексахин Н.Н. Изготовление игрушек по мотивам народных образцов. М., 2019.
3. Басаргина О.В., Юдина Е.Ю. «Потешки» - от иглы и мережки до произведения – всем на удивление: Программа //Бюллетень программ метод. Матер. Для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт). 2015, № 2.
4. Дженкинс, Джейн Поделки и сувениры из бумажных ленточек / Джейн Дженкинс. - М.: Мир книги, 2015. - 320 с.
5. Золина Т.М. «Мягкая игрушка. Забавный зоопарк», Издательство: Эксмо. СПб. 2017
6. Игрушки-подушки. - М.: Рипол Классик, 2014. - 446 с.
7. Максимук А. «Мягкие игрушки», Издательство: Феникс. Серия: Город мастеров. 2021год.
8. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление».2012.
9. Мыхлынина Н.И. Народные промыслы //Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. М., 2013
10. Новая энциклопедия рукоделия. Вышивка. Шитье. Аппликация. Пэчворк. Вязание крючком и спицами. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2015. - 320 с.

### Литература для детей

1. Боттон Н. Мягкие игрушки своими руками: Издательство: Мир книги Год: 2017



2. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки для всех. Издательство: Эксмо  
Год издания: 2014

3. Жук, С. М. Игрушки-подушки: [практическое пособие] / С.М. Жук. –  
Ростов н / Д: Феникс; Саратов: Трим-пресс, 2018. – 318 с.

4. Путятин Е. Издательство: Феникс, 2017 г. Серия: Рукодельница

5. Складенко О. Редактор: Джавахидзе Н. Н. Издательство: Микко, 2019  
г. Серия: Рукоделие и досуг.

6. Токарева, Елена Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние /  
Елена Токарева. - М.: Эксмо, 2014. - 272 с.

Оценочные материалы  
*Диагностический инструментарий*  
для учащихся первого года обучения (стартовый уровень)  
по дополнительной общеразвивающей программе  
*«Ступени творчества»*

**Цель:**

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Ступени творчества»

**Задачи:**

определить уровень теоретической подготовки учащихся;  
выявить степень сформированности практических умений и навыков;  
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

**Участники:** учащиеся первого года обучения.

**Материально-техническое оснащение занятия:**

два табло для фиксирования результатов каждого участника;  
набор конвертов с заданиями;  
набор материалов и инструментов;  
образцы выполнения работ.

**Условия проведения:**

*Игра-соревнование: «Ромашка».*

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

***I этап (проверка теоретических знаний).***

1.1 Контрольное задание. Учащиеся делятся на две команды, придумывают название своей команды. На табло приколот цветок с лепестками. Ведущий, по желанию детей снимает лепесток, на обратной стороне которого вопросы. Члены команд делают письменный ответ на озвученный вопрос).

1.2 Угадайка.

***II этап (практическая работа)***

2.1 Учащиеся выполняют практическое задание «Изготовление игрушки из помпонов». После подведения итогов участники каждой команды получают определенное количество баллов (за правильный ответ на вопрос и правильно выполненное практическое задание каждый участник игры получает по одному баллу). Выигрывает команда, набравшая большее количество баллов.

## **Первый этап (проверка теоретических знаний).**

### **1.1 Контрольное задание**

#### *Лепесток с заданием №1.*

1. На столе разложены кусочки ткани, для каждой команды в определенной последовательности (трикотажные, шерстяные хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные). Каждый участник игры должен определить виды тканей на ощупь и зрительно.

2. Перечислите правила раскроя и пошива игрушки из ткани.

3. Перечислите виды ручных стежков, основные термины и понятия.

#### *Лепесток с заданием №2*

Знаешь ли ты?

1. Где делали первые глиняные расписные игрушки?

(в слободе Дымково и в городе Вятке).

2. Назовите Родину «Матрешки»

(город Загорск).

3. Какие куклы были самыми первыми в крестьянских семьях?

(кукла «Полено», тряпичные куклы свернутые из кусочков ткани).

#### *Лепесток с заданием №3.*

1. Участникам обеих команд предлагается технологическая карта игрушки «Тигренок». Каждый воспитанник на листочке должен написать последовательность изготовления игрушки.

2. Назовите швы применяемые для изготовления игрушки (соединительный, петельный, шов вперед иголкой).

#### *Лепесток с заданием №4.*

1. Назовите технику, в которой выполнены представленные работы (изонить-нитяная графика).

2. Перечислите основные приемы данной технике (заполнение угла и окружности)

#### *Лепесток с заданием №5.*

1. Назовите материал, используемый для пошива мягкой игрушки. (искусственный мех)

2. Назовите материал и набивки мягкой игрушки (синтепон – наполнитель)

3. Назовите материал, который используется в качестве отделки для оформления игрушки

(бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы).

## 1.2 Угадайка

Ухом не слышит,  
Носом не дышит,  
Где побывает –  
Хвост потеряет! (иголка с ниткой)

Два больших блестящих друга  
Ухватились друг за друга  
Наверху у них по зубу,  
А внизу у них по кругу. (Ножницы)

Носик, как у Буратино.  
Любит рисовать картины. (Карандаш)

Бела, пушиста, но не снег,  
В чести у всех. (Вата)

Кругла гора,  
Что ни шаг – нора. (Наперсток)

Здесь сидят, словно на травке,  
И иголки, и булавки. (Игольница)

Расчерчу любую ткань  
Всем на диво, только глянь!  
Обведу лекала ловко,  
Будет куколка с обновкой. (Обмылок)

Что за фурни, что за тура?  
То конфета, иль микстура?  
Это город, иль поселок?  
Или лес из сотни елок?  
Не конфета, не микстура,  
Это просто - ... (фурнитура)

## Второй этап (практическая работа).

### *Гусеничка.*

Из приготовленных кусочков ткани участники выкраивают пять деталей круглой формы (по заранее подготовленным лекалам). Изготавливают помпоны и соединяют их между собой. Пришивают волосики и нос, приклеивают глаза, ножки, рот, бантики, делают реснички и брови.

Кто быстрее изготовит гусеничку получает дополнительное количество баллов.

### **Критерии оценки:**

0-2 низкий уровень знаний

3-4 средний уровень знаний

5-6 высокий уровень знаний

### ***Критерии оценки уровня знаний***

#### *Теоретический блок*

Высокий уровень знаний	На все вопросы игры были даны правильные ответы, учитываются дополнительные знания по вопросам
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы участники игры давали неполные ответы на вопросы
Низкий уровень знаний	Участники игры не смогли ответить на вопросы игры, или ответы не более, чем на 3 вопроса

#### *Практический блок*

Высокий уровень знаний, умений и навыков	Технологически правильно выполнены все этапы изготовления игрушки. Качественное выполнение стежков и строчек. Эстетическое оформление игрушки
Средний уровень	Недостатки в оформлении игрушки. При выполнении стежков и строчек ошиблись в названиях. Ошибки в технологии изготовления игрушки
Низкий уровень	Технологически неправильно выполнен край из меха. Недостатки в качестве пошива игрушки

## 2 Табло.

Название команды	ФИ участника	Порядковый номер лепестка-задания					
		1	2	3	4	5	6
	Общее количество баллов						
	Итого:						

Оценочные материалы  
*Диагностический инструментарий*  
для учащихся второго года обучения (базовый уровень)  
по дополнительной общеразвивающей программе  
*«Ступени творчества»*

**Цель:**

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Ступени творчества»

**Задачи:**

определить уровень теоретической подготовки учащихся;  
выявить степень сформированности практических умений и навыков;  
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

**Участники:** учащиеся второго года обучения.

**Материально-техническое оснащение занятия:**

плакат с изображением лесенки, цветные фишки по размеру ступеней;  
набор конвертов с заданиями;  
выставка работ воспитанников;  
набор инструментов, материалов и флажков для каждого учащегося;  
два табло для фиксации результатов каждого участника.

**Условия проведения:**

**Игра-соревнование: «Волшебные ступеньки».**

Учащимся предлагается подняться по ступенькам на вершину волшебной лесенки. Каждая ступень содержит два блока знаний: теоретического и практического характера. На вопросы касающиеся теории дети отвечают письменно, а практические выполняют индивидуально или в парах.

Каждая пройденная ступень закрывается соответствующими фишками.

По окончании игры воспитанники водружают флажок на вершину волшебной лестницы.

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

### **I этап (проверка теоретических знаний).**

1.1 Контрольное задание.

### **II этап (практическая работа)**

2.1 Изготовление куклы- закрутки из ткани.

2.2 Изготовление мягкой игрушки «Зайчик» из помпонов.

2.3 Составить композицию, используя представленные материалы. (ткань, мех, текстиль).

## **Первый этап (проверка теоретических знаний).**

### **1.1 Контрольное задание**

#### *Ступенька №1*

1. Перечислите названия традиционных кукол из лоскутков (кукла- закрутка, кукла- стригушка, кукла-крупяничка, кукла- оберег)

2. Перечислите основные приемы выполнения данной технике (такие куклы изготавливают без использования ножниц и иголок)

3. Назовите материал для изготовления тряпичных кукол (лен, хлопок, сатин, ситец).

#### *Ступенька №2*

1. Как называется прием приклеивания кусочков различных материалов для создания орнаментов и рисунков? (аппликация-способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразные материалы).

2. Перечислите материалы, применяемые для выполнения данной техники (бумага, текстиль, кожа, ткань, природный материал).

#### *Ступенька №3*

1. Назовите технику, в которой выполнены представленные работы (изонить или нитяная графика).

2. Перечислите основные приемы выполнения данной технике (заполнение угла и окружности)

3. Назовите представленные швы.

4. Перечислите инструменты и материалы, необходимые для вышивки (шило разного диаметра, резиновый коврик, циркуль, иглы, линейки, цветной картон, нитки).

#### *Ступенька №4*

1. Расположите по порядку этапы изготовления мягкой игрушки.

2. Назовите шов, применяемый для соединения деталей края игрушки (петельный шов).

3. Назовите шов, применяемый для соединения готовых деталей игрушки (соединительный и потайной шов).

### **Второй этап (проверка практических знаний).**

*Ступенька №5*

Изготовление куклы- закрутки из ткани.

*Ступенька №6*

Изготовление мягкой игрушки «Зайчик» из помпонов.

*Ступенька №7*

Составить композицию, используя представленные материалы. (ткань, мех, текстиль).

### **Критерии оценки**

#### ***Теоретический блок.***

1. За полный ответ - 2 балла

2. За одну допущенную ошибку - 1 балл

3. За 2 и более ошибок или неправильно выполненное задание - 0 баллов.

Участник набравший соответственно 26-32 балла имеет высокий уровень теоретической подготовки;

от 15 до 25 баллов - средний уровень;

менее 15 баллов - низкий уровень.

#### ***Практический блок***

№ задания	Критерии	Кол-во баллов	Уровень
1	Технологически правильно выполнено изделие, соблюдены пропорции и правильное и гармоничное цветовое решение	2	высокий
	Допущены ошибки в цветовом решении	1	средний
	Не аккуратно выполнена работа	0	низкий
2	Технологически верно сшита и оформлена игрушка.	2	высокий
	Допущены недочеты в сборке или оформлении игрушки.	1	средний
	Технологически неверно сшита игрушка	0	низкий



3	Правильно выполнена композиция, грамотно и гармонично использованы предложенные материалы, верное цветовое решение.	2	высокий
	Допущены недочеты в композиции или цветовом решении.	1	средний
	Не верно выполнена композиция дисгармония в цветовом решении.	0	низкий

Оценочные материалы  
**Диагностический инструментарий**  
*для учащихся третьего года обучения (базовый уровень)*  
*по дополнительной общеразвивающей программе*  
**«Ступени творчества»**

**Цель:**

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Ступени творчества»

**Задачи:**

определить уровень теоретической подготовки учащихся;  
 выявить степень сформированности практических умений и навыков;  
 определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

**Участники:** учащиеся третьего года обучения.

**Материально-техническое оснащение занятия:**

тестовые задания;  
 набор материалов и инструментов;  
 образцы;  
 проектор, ноутбук;  
 книги и журналы.

**Условия проведения:**

*Промежуточный контроль проходит в два этапа.*

**I этап (проверка теоретических знаний).**

1.1 Тестовые задания.

**II этап (практическая работа)**

2.1 На втором этапе защита творческого проекта. Учащиеся разрабатывают модель игрушки с последующим пошивом и оформлением.

**Первый этап (проверка теоретических знаний).**

Учащиеся отвечают на вопросы в тесте.

**1. Волокна растительного происхождения получают из:**

а) крапивы, б) льна, в) шерсти, г) хлопка. (Ответ: а, б, г)

**2. Долевая нить при растяжении:**

а) изменяет свою длину; б) не изменяет (Ответ: б).

**3. Инструмент для шитья** (Ответ: игла).

**4. Ручные стежки образуют строчки:**

а) временные, украшающие, постоянные;

б) временные, постоянные;

в) временные, постоянные, отделочные строчка (Ответ: в)

**5. Ручные работы постоянного назначения выполняют при помощи:**

а) прокладочных, крестообразных, петельных стежков;

б) копировальных, косых, подшивочных стежков;

в) петельных, петлеобразных, косых стежков (Ответ: в)

**6. Самая большая длина стежка у:**

а) прокладочной строчки;

б) сметочной строчки;

в) строчки для образования сборки на ткани (Ответ: а)

**7. Перечислите разновидности швов** (Ответ: вперед иголкой, петельный, назад иголкой, тамбурный, крестообразный)

**8. Шаблон из картона, бумаги с припусками на швы, по которому размечают, вырезают детали изделия при раскрое, называется:**

а) выкройка; б) чертёж; в) лекало (Ответ: в)

**9. При подготовке выкройки к раскрою необходимо:**

а) вырезать детали, подписать их название;

б) нанести основные линии изделия, направление нити основы, величину припусков на швы;

в) нанести место расположения отделочных и накладных деталей, указать величину припусков на швы. (Ответ: а)

**10. При раскрое ткани учитывают:**

а) дефекты ткани, вид рисунка, количество деталей;

б) дефекты ткани, направление рисунка, направление нити основы ткани. (Ответ: б)

**11. Вырезание деталей края выполняют по линиям:**

а) контуров деталей; б) припусков на швы; в) нитям основы и утка (Ответ: а)

**12. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:**

а) срез; б) отрез; в) подрез (Ответ: а)

**13. Припуск на шов – это:**

а) расстояние от среза ткани до кромки;

- б) расстояние от кромки до основного контура;
- в) расстояние от линии основного контура детали до среза ткани (Ответ: в)

**14. При раскрое меха учитывают:**

- а) дефекты меха, вид рисунка, количество деталей;
  - б) дефекты меха, направление меха, длину и ширину меха;
  - в) дефекты меха, направление меха, направление нити основы ткани
- (Ответ: б)

**15. Технологическая последовательность раскроя изделий включает:**

- а) подготовку ткани к раскрою, настиление ткани, раскрой изделия;
- б) настиление ткани, раскладку деталей выкройки на ткани, отделку;
- в) раскладку деталей выкройки на ткани, стачивание деталей, уравнивание срезов ткани (Ответ: б)

**16. Вырезание деталей края выполняют по линиям:**

- а) контуров деталей; б) припусков на швы; в) нитям основы и утка (Ответ: а)

**17. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:**

- а) срез; б) отрез; в) подрез (Ответ: а)

**18. «Нитяная графика», или изонить – это:**

- а) графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке;
- б) рисунок, выполненный нитями на твердой поверхности;
- в) хордовая вышивка, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдом фоне (Ответ: а)

**19. Основные приёмы выполнения изонити:**

- а) заполнение угла; б) заполнение дуги; в) заполнение овала; г) заполнение окружности (Ответ: а, г)

**20. Что используется в качестве фона для выполнения поделок в технике изонить:**

- а) картон, ватман, цветная бумага;
- б) картон, бархатную и наждачную бумагу.

**Второй этап (проверка практических знаний).**

**Защита творческого проекта:**

1. Зарисовка эскиза будущей игрушки;
2. Подбор необходимого материала;
3. Изготовление выкроек, лекал;
4. Раскрой деталей;
5. Сшивание деталей;
6. Набивка деталей;

7. Сборка изделия;  
8. Оформление игрушки.

### ***Критерии оценки уровня знаний***

#### *Теоретический блок*

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы, учитываются дополнительные знания по вопросам
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 2 вопроса.

#### *Практический блок*

Высокий уровень знаний, умений и навыков	Гармонично подобраны цвета. Правильное выполнение расчета чертежа выкройки. Высокое качество пошива изделия.
Средний уровень	Не совсем правильно подобраны цвета. Недостатки в построении чертежа. Не точный расчет. Недостатки в качестве пошива изделия.
Низкий уровень	Неправильно подобраны цвета. Технологически не правильное выполнение расчета и построение чертежа. Низкое качество пошива изделия.

#### Оценочные материалы

#### ***Диагностический инструментарий***

***для учащихся четвертого года обучения (продвинутый уровень)***

***по дополнительной общеразвивающей программе***

***«Ступени творчества»***

#### **Цель:**

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Ступени творчества»

#### **Задачи:**

определить уровень теоретической подготовки учащихся;  
выявить степень сформированности практических умений и навыков;  
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

**Участники:** учащиеся четвертого года обучения.

**Материально-техническое оснащение занятия:**

набор конвертов с заданиями;  
набор материалов и инструментов;  
образцы;  
проектор, ноутбук;  
книги и журналы.

**Условия проведения:**

*Промежуточный контроль проходит в два этапа.*

**I этап (проверка теоретических знаний).**

1.1 Контрольное задание в конвертах.

**II этап (практическая работа)**

2.1 На втором этапе защита творческого проекта учащиеся разрабатывают эскиз аппликации из текстильных материалов с последующим изготовлением и оформлением.

**Первый этап.**

На столе раскладываются разноцветные карточки на обратной стороне которых написаны задания. Учащиеся выбирают понравившуюся карточку и отвечают на вопросы письменно и устно.

***Конверт №1***

1. Перечислите правила по технике безопасности при работе с изонитью.
2. Какие стежки и строчки применяют для изготовления комбинированных игрушек?
3. Существуют ли какие-нибудь отличия между обыкновенной куклой и театральной?

***Конверт №2***

1. Что такое «нитяная графика» или изонить?
2. Перечислите этапы изготовления мягкой игрушки.
3. Какие материалы и оборудование применяют в технике аппликации по ткани?

***Конверт №3.***

1. Какие инструменты и материалы применяются для изготовления изонити?
2. Какие правила применяют при раскрое деталей из меха?
3. Перечислите термины и определения, используемые в работе с аппликацией из ткани.

***Конверт №4***

1. Какие инструменты и материалы применяются для изготовления мягкой игрушки?
2. Расскажите историю возникновения изонити?

3. Какие материалы используют для изготовления аппликации из ткани?

**Конверт №5**

1. Перечислите названия и этапы изготовления обереговых кукол.

2. Где может использоваться изонить?

3. Перечислите волокна растительного происхождения.

**Второй этап (проверка практических знаний).**

**Защита творческого проекта:**

зарисовка эскиза;

подбор ткани;

обмелка и раскрой деталей;

последовательность раскладки деталей;

изготовление и оформление.

**Критерии оценки уровня знаний**

**Теоретический блок**

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы, учитываются дополнительные знания по вопросам
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 2 вопроса.

**Практический блок**

Высокий уровень знаний, умений и навыков	Гармонично подобраны цвета. Правильное выполнение эскиза и выкройки. Высокое качество изготовления работы.
Средний уровень	Не совсем правильно подобраны цвета. Недостатки в подготовке эскиза и выкройке Недостатки в качестве изготовления работы.
Низкий уровень	Неправильно подобраны цвета. Технологически не правильное выполнение выкройки. Низкое качество изготовления работы.

**Календарный учебный график  
Первый год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Форма контроля
№1	Сентябрь	Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Начальная диагностика (тестирование)
№2		Занятие-лекция	2	История народной игрушки Изготовление куклы на основе помпонов из ниток	
№3		Занятие-практикум	2	История народной игрушки Изготовление куклы на основе помпонов из ниток	
№4		Занятие-практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Стрекоза»	
№5		Занятие-лекция	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Стрекоза»	
№6		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Стрекоза»	Теория: устный опрос Практика: оформление альбома
№7	Октябрь	Занятие-практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Улитка»	
№8		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Улитка»	
№9		Занятие-практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Мишки»	
№10		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Мишки»	
№11		Занятие-практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Зайка»	
№12		Занятие-практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Зайка»	
№13		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Зайка»	
№14		Занятие-практикум	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Уточка»	
№15		Ноябрь	Защита творческих	2	Технология изготовления тряпичной игрушки «Уточка»

		проектов			Занятие-практикум: выполнение образцов
№16		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Пингвин»	
№17		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Пингвин»	
№18		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Пингвин»	
№19		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Каркуша»	
№20		Занятие-путешествие	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Каркуша»	
№21		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Каркуша»	
№22		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Колобок»	
№23		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Колобок»	
№24	Декабрь	Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Колобок»	
№25		Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лесовик»	
№26		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лесовик»	
№27		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лесовик»	
№28		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Лесовик»	
№29		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Снеговик»	
№30		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Снеговик»	
№31		Занятие-лекция	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Петушок»	
№32		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Петушок»	
№33	Январь	Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Петушок»	
№34		Занятие-путешествие	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайчик»	
№35		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайчик»	



№36		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайчик»	
№37		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайчик»	
№38		Занятие-практикум	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Ежик»	
№39	Февраль	Защита творческих проектов	2	Технология изготовления мягкой игрушки «Ежик»	Теория: карточки-задания. Занятие-практикум: изготовление изделия
№40		Занятие-путешествие	2	Технология изготовления сувениров из ткани «Ослик»	
№41		Занятие-практикум	2	Технология изготовления сувениров из ткани «Ослик»	
№42		Занятие-практикум	2	Технология изготовления сувениров из ткани «Ослик»	
№43		Занятие-практикум	2	Технология изготовления сувениров из ткани «Ослик»	
№44		Защита творческих проектов	2	Технология изготовления сувениров из ткани «Ослик»	
№45		Занятие-практикум	2	Технология изготовления сувениров из ткани «Гусеница»	
№46		Занятие-практикум	2	Технология изготовления сувениров из ткани «Гусеница»	Теория: устный опрос Занятие-практикум: оформление игрушки
№47		Занятие-путешествие	2	Технологические приемы выполнения изонити «Кораблик»	
№48	Март	Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Кораблик»	
№49		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Кораблик»	
№50		Защита творческих проектов	2	Технологические приемы выполнения изонити «Кораблик»	
№51		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Грибная поляна»	
№52		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Грибная поляна»	

№53		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Грибная поляна»	
№54		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Грибная поляна»	
№55		Защита творческих проектов	2	Технологические приемы выполнения изонити «Грибная поляна»	
№56		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Морское дно»	
№57	Апрель	Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Морское дно»	
№58		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Морское дно»	
№59		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Морское дно»	
№60		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Морское дно»	
№61		Защита творческих проектов	2	Технологические приемы выполнения изонити «Морское дно»	
№62		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Зайка»	
№63		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Зайка»	
№64		Защита творческих проектов	2	Технологические приемы выполнения изонити «Зайка»	
№65		Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Ваза с цветами»	
№66		Май	Занятие-практикум	2	Технологические приемы выполнения изонити «Ваза с цветами»
№67	Занятие-практикум		2	Технологические приемы выполнения изонити «Ваза с цветами»	
№68	Занятие-практикум		2	Технологические приемы выполнения изонити «Ваза с цветами»	
№69	Занятие-практикум		2	Технологические приемы выполнения изонити «Ваза с цветами»	
№70	Занятие-Защита творческих		2	Технологические приемы выполнения изонити «Ваза с цветами»	Теория: устный опрос Занятие-

		проектов			практикум: самостоятельная работа
№71		Занятие-зачет	2	Игра- соревнование,	
№72		Творческий отчет	2	Защита творческого проекта	Промежуточная аттестация
			144		

**Календарный учебный график**  
**Второй год обучения**  
(базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Форма контроля
№1	Сентябрь	Занятие-путешествие	3	Вводное занятие	Начальная диагностика (тестирование)
№2		Занятие-практикум	3	Народные игрушки. Кукла-закрутка. Куклы - игрушки из ткани.	
№3		Занятие-практикум	3	Народные игрушки. Кукла-закрутка. Куклы - игрушки из ткани.	
№4		Занятие-практикум	3	Народные игрушки. Кукла-закрутка. Куклы - игрушки из ткани.	
№5		Занятие-практикум	3	Технология изготовления тряпичной игрушки «Лягушонок»	
№6		Занятие-практикум	3	Технология изготовления тряпичной игрушки «Лягушонок»	
№7		Занятие-практикум	3	Технология изготовления тряпичной игрушки «Лягушонок»	
№8		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления тряпичной игрушки «Лягушонок»	
№9		Занятие-практикум	3	Технология изготовления тряпичной игрушки «Обезьянка»	
№10		Октябрь	Занятие-путешествие	3	Технология изготовления тряпичной игрушки «Обезьянка»
№11	Защита творческих проектов		3	Технология изготовления тряпичной игрушки «Обезьянка»	Теория: карточки-задания. Занятие-практикум:

				лабораторная работа.	
№12		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№13		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№14		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№15		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№16		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Лисичка»	
№17		Занятие-путешествие	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№18		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№19	Ноябрь	Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№20		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№21		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Морской котик»	
№22		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№23		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№24		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№25		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№26		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»	
№27		Декабрь	Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка»
№28			Занятие-путешествие	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»
№29	Занятие-практикум		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	
№30	Занятие-практикум		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	
№31	Занятие-практикум		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	
№32	Защита творческих проектов		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Зайка»	

№33		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Свинка»	
№34		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Свинка»	
№35		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Свинка»	
№36	Январь	Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Свинка»	Теория: контрольная работа Занятие-практикум: творческая мастерская.
№37		Занятие-путешествие	3	Аппликация из текстильных материалов «Лесная поляна».	
№38		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Лесная поляна».	
№39		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Лесная поляна».	
№40		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Лесная поляна».	
№42	Февраль	Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Лесная поляна».	
№43		Защита творческих проектов	3	Аппликация из текстильных материалов «Лесная поляна».	
№44		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Весенний пейзаж».	
№45		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Весенний пейзаж».	
№46		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Весенний пейзаж».	
№47		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Весенний пейзаж».	
№48		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Весенний пейзаж».	
№49		Защита творческих проектов	3	Аппликация из текстильных материалов «Весенний пейзаж».	Теория: устный опрос Занятие-практикум: самостоятельная работа
№50	Март	Занятие-практикум	3	Составление композиций на тему «Лесные фантазии».	
№51		Занятие-практикум	3	Составление композиций на тему «Лесные фантазии».	
№52		Занятие-	3	Составление композиций на	

		практикум		тему «Лесные фантазии».	
№53		Защита творческих проектов	3	Составление композиций на тему «Лесные фантазии».	
№54		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№55		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№56		Занятие-путешествие	3	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№57		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№58	Апрель	Защита творческих проектов	3	Технологические приемы выполнения изонити « Цветы»	
№59		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№60		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№61		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№62		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№63		Защита творческих проектов	3	Технологические приемы выполнения изонити « Морские обитатели»	
№64		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Лебеди на пруду ».	
№65	Май	Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Лебеди на пруду ».	
№66		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Лебеди на пруду ».	
№67		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Лебеди на пруду ».	Теория: тесты Занятие-практикум: творческая мастерская
№68		Защита творческих проектов	3	Итоговое занятие	
№69		Занятие-практикум	3	Игра-соревнование.	Промежуточная аттестация
			216		

**Календарный учебный график  
Третий год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1	Сентябрь	Занятие-путешествие	3	Вводное занятие.	Начальная диагностика (тестирование)
№2		Занятие-практикум	3	Примы изготовления театральной игрушки.	
№3		Занятие-практикум	3	Примы изготовления театральной игрушки.	
№4		Занятие-практикум	3	Примы изготовления театральной игрушки.	
№5		Занятие-практикум	3	Примы изготовления театральной игрушки.	
№6		Занятие-практикум	3	Примы изготовления театральной игрушки.	
№7		Защита творческих проектов	3	Примы изготовления театральной игрушки.	
№8		Занятие-практикум	3	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	
№9	Октябрь	Занятие-практикум	3	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	
№10		Занятие-практикум	3	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	
№11		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	Теория: контрольные задания Занятие-практикум: коррекция игрушки с помощью цвета
№12		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№13		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№14		Занятие-путешествие	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№15		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	
№16		Защита творческих	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Корова»	

		проектов			
№17	Ноябрь	Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№18		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№19		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№20		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№21		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Панда»	
№22		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№23		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№24		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№25	Декабрь	Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№26		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Кенгуру»	
№27		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№28		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№29		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№30		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№31		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№32		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Страус»	
№33	Январь	Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№34		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№35		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№36		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Розовая лори»	
№37		Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	



№38		Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№39	Февраль	Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№40		Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№41		Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	
№42		Защита творческих проектов	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Мишка»	Теория: последовательность обработки игрушки Занятие-практикум: выполнение контрольного задания
№43		Занятие-путешествие	3	Аппликация из текстильных материалов «Времена года».	
№44		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Времена года».	
№45		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Времена года».	
№46		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Времена года».	
№47	Март	Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Времена года».	
№48		Защита творческих проектов	3	Аппликация из текстильных материалов «Времена года».	
№49		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Осенняя фантазия».	
№50		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Осенняя фантазия».	
№51		Занятие-путешествие	3	Аппликация из текстильных материалов «Осенняя фантазия».	
№52		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Осенняя фантазия».	
№53		Защита творческих проектов	3	Аппликация из текстильных материалов «Осенняя фантазия».	
№54		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Осенняя	Теория: контрольные

				фантазия».	задания Занятие- практикум: творческий проект
№55		Занятие- практикум	3	Составление композиций на тему «Маки».	
№56	Апрель	Занятие- практикум	3	Составление композиций на тему «Маки».	
№57		Занятие- практикум	3	Составление композиций на тему «Маки».	
№58		Занятие- практикум	3	Составление композиций на тему «Маки».	
№59		Защита творческих проектов	3	Составление композиций на тему «Маки».	
№60		Занятие- практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу».	
№61		Занятие- практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу».	
№62		Занятие- практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу».	
№63		Занятие- практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу».	
№64		Защита творческих проектов	3	Технологические приемы выполнения изонити «Домик в лесу».	
№65	Май	Занятие- практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	
№66		Занятие- практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	
№67		Занятие- практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	
№68		Занятие- практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	
№69		Занятие- путешествие	3	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	
№70		Защита творческих проектов	3	Технологические приемы выполнения изонити «Подсолнухи ».	Теория: билеты Занятие- практикум: моделирование по чертежу
№71		Творческий отчет	3	Итоговое занятие	

№72		Занятие-практикум	3	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация
			216		

***Календарный учебный график  
Четвертый год обучения***

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1	Сентябрь	Занятие-путешествие	3	Вводное занятие.	Начальная диагностика (тестирование)
№2			3	Примы изготовления пальчиковой куклы.	
№3		Занятие-практикум	3	Примы изготовления пальчиковой куклы.	
№4		Занятие-практикум	3	Примы изготовления пальчиковой куклы.	
№5		Занятие-практикум	3	Примы изготовления пальчиковой куклы.	
№6		Занятие-практикум	3	Примы изготовления пальчиковой куклы.	
№7		Защита творческих проектов	3	Примы изготовления пальчиковой куклы.	
№8		Занятие-путешествие	3	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	
№9	Октябрь	Занятие-практикум	3	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	
№10		Занятие-практикум	3	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	
№11		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления игрушки в технике лоскутная мозаика.	Теория: контрольные задания Занятие-практикум: коррекция игрушки с помощью цвета
№12		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Крокодил»	
№13		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Крокодил»	
№14		Занятие-	3	Технология изготовления	

		практикум		мягкой игрушки «Крокодил»		
№15		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Крокодил»		
№16		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Крокодил»		
№17	Ноябрь	Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Крокодил»		
№18		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Динозаврик»		
№19		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Динозаврик»		
№20		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Динозаврик»		
№21		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Динозаврик»		
№22		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Динозаврик»		
№23		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Динозаврик»		
№24		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Волк»		
№25		Декабрь	Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Волк»	
№26			Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Волк»	
№27	Занятие-практикум		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Волк»		
№28	Защита творческих проектов		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Волк»		
№29	Занятие-практикум		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Смешарики»		
№30	Занятие-практикум		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Смешарики»		
№31	Занятие-практикум		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Смешарики»		
№32	Занятие-практикум		3	Технология изготовления мягкой игрушки «Смешарики»		

№33	Январь	Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Смешарики»	
№34		Защита творческих проектов	3	Технология изготовления мягкой игрушки «Смешарики»	
№35		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки « Овечка»	
№36		Занятие-практикум	3	Технология изготовления мягкой игрушки « Овечка»	
№37		Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки « Овечка»	
№38		Защита творческих проектов	3	Технология конструирования мягкой игрушки « Овечка»	
№39	Февраль	Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Пантера »	
№40		Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Пантера»	
№41		Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Пантера »	
№42		Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Пантера »	
№43		Занятие-практикум	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Пантера »	
№44		Защита творческих проектов	3	Технология конструирования мягкой игрушки «Пантера »	Теория: последовательность обработки игрушки Занятие-практикум: выполнение контрольного задания
№45		Занятие-путешествие	3	Аппликация из текстильных материалов «Путешествие в сказку».	
№46		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Путешествие в сказку».	
№47	Март	Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Путешествие в сказку».	
№48		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Путешествие в сказку».	

№49		Защита творческих проектов	3	Аппликация из текстильных материалов «Путешествие в сказку».	
№50		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Мастерская чудес».	
№51		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Мастерская чудес».	
№52		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Мастерская чудес».	
№53		Занятие-практикум	3	Аппликация из текстильных материалов «Мастерская чудес».	
№54		Защита творческих проектов	3	Аппликация из текстильных материалов «Мастерская чудес».	Теория: контрольные задания Занятие-практикум: творческий проект
№55		Занятие-практикум	3	Составление композиций на тему «Весенний пейзаж».	
№56	Апрель	Занятие-практикум	3	Составление композиций на тему «Весенний пейзаж».	
№57		Занятие-практикум	3	Составление композиций на тему «Весенний пейзаж».	
№58		Занятие-практикум	3	Составление композиций на тему «Весенний пейзаж».	
№59		Защита творческих проектов	3	Составление композиций на тему «Весенний пейзаж».	
№60		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Лесные гномики».	
№61		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Лесные гномики».	
№62		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Лесные гномики».	
№63		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Лесные гномики».	
№64		Защита творческих проектов	3	Технологические приемы выполнения изонити «Лесные гномики».	
№65	Май	Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити «Бабочки».	
№66		Занятие-практикум	3	Технологические приемы выполнения изонити	

				«Бабочки».	
№67	Занятие-практикум	3		Технологические приемы выполнения изонити «Бабочки».	
№68	Занятие-практикум	3		Технологические приемы выполнения изонити «Бабочки».	
№69	Занятие-путешествие	3		Технологические приемы выполнения изонити «Бабочки».	
№70	Защита творческих проектов	3		Технологические приемы выполнения изонити «Бабочки».	Теория: билеты Занятие-практикум: моделирование по чертежу
№71	Творческий отчет	3		Итоговое занятие	
№72	Творческий отчет	3		Итоговое занятие	Промежуточная аттестация
			216		

### Приложение 3

**Входная диагностика  
для учащихся четвертого года обучения,  
занимающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей  
программе «Ступени творчества»**

Автор-составитель:  
Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

**Цель:**

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Ступени творчества»

**Задачи:**

Определить уровень теоретической подготовки учащихся;  
Выявить степень сформированности практических умений и навыков.

**Условия проведения:**

**Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:**

I этап (проверка теоретических знаний)

1.1 Тестовые задания.

II этап (практическая работа)

2.1 Выполнение творческого задания.

### Тестовые задания

**1. Какой вид театра связан с рукоделием?**

- А) театр игрушек;
- Б) минифланелеграф;
- В) театр картинок

**2. Какую технологическую операцию можно выполнить, используя способы: склеивание, сшивание, на проволоку?**

- А) сборку изделия;
- Б) разметку изделия;
- В) отделку изделия

**3. Какую технологическую операцию можно выполнить, используя способы: аппликация, раскрашивание, вышивание?**

- А) сборку изделия;
- Б) разметку изделия;
- В) отделку изделия

**4. Назови вид декоративно-прикладного искусства, который пришёл к нам из Англии?**

- А) нитяная графика;
- Б) вышивка по картону;
- В) изонить

**5. По какому принципу подбирают лоскуты для изделия?**

- А) по цвету;
- Б) по волокнистому составу;
- В) по толщине;
- Г) по рисунку;
- Д) все перечисленное выше

**6. Живописное, графическое или скульптурное украшение, основанное на повторении и чередовании геометрических или природных элементов, называется?**

- А) оригами;
- Б) аппликация;
- В) орнамент

**7. Перечислите техники, которые применяются в шитье из лоскутков ткани?**

- А) шитье из полос;
- Б) шитье из овалов;
- В) шитье из кругов;
- Г) шитье из квадратов;
- Д) шитье из треугольников

**8. Перечислите схемы, по которым собираются изделия из прямоугольных треугольников?**

- А) «мельница»;
- Б) «снежинка»;
- В) «квадрат в квадрате»

**9. Какие цвета не входят в цветовой круг?**

- А) красный



- Б) синий
- В) белый
- Г) желтый
- Д) черный
- Е) фиолетовый

**10. Расположите этапы в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки и поставьте соответствующую цифру напротив:**

- А) Сшивание деталей;
- Б) Оформление;
- В) Выбор модели игрушки;
- Г) Подбор материала;
- Д) Вырезание деталей;
- Е) Набивка сшитых деталей;
- Ж) Сборка изделия;
- З) Перевод выкроек на ткань

### **Второй этап (проверка практических знаний)**

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать эскиз игрушки, используя готовое лекала основы, которое учащиеся могут изменять по своему замыслу. Игрушка может состоять из нескольких дополнительных деталей, а шаблоны для них учащиеся вырезают самостоятельно.

Далее лекала правильно раскладывают на материал, вырезают, сшивают и красиво оформляют готовую игрушку.



## Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

### Входная диагностика

для вновь прибывших учащихся по дополнительной образовательной  
общеразвивающей программе

«Ступени творчества», поступающих на 4 год обучения

В сентябре

Автор-составитель:

Столярова Вера Ремиславовна,

педагог дополнительного образования

#### Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

#### Условия проведения:

*Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:*

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

### Тестовые задания

#### *1. Народные игрушки - это:*

А) современные игрушки, изготовленные на фабриках;

Б) игрушки, изготовленные вручную

#### *2. На какие три группы делятся народные куклы?*

А) игровые;

Б) обрядовые;

В) сувенирные;

Г) обереги

#### *3. Первые игрушки изготавливали .....*

А) из камня;

Б) из металла;

В) из пластмассы;

Г) из дерева

**4. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:**

- А) в крестьянской семье не было карандашей;
- Б) не умели хорошо рисовать;
- В) считали, что кукла без лица являлась оберегом

**5. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:**

- А) ситец;
- Б) шелк;
- В) шифон;
- Г) шерсть

**6. Куклу «масленица» изготавливали:**

- А) из ситца;
- Б) из соломы;
- В) из веревки;
- Г) из лыка

**7. При подготовке выкройки к раскрою необходимо:**

- А) вырезать детали, подписать их название;
- Б) нанести основные линии изделия, направление нити основы, величину припусков на швы;
- В) нанести место расположения отделочных и накладных деталей, указать величину припусков на швы

**8. В какой среде зародилось лоскутное шитье?**

- А) в городской;
- Б) в крестьянской;
- В) в рабочей

**9. Вырезание деталей кроя выполняют по линиям:**

- А) контуров деталей;
- Б) припусков на швы;
- В) нитям основы и утка

**10. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?**

- А) лекала;
- Б) макала;
- В) выкройки

**Второй этап (проверка практических знаний)**

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать узор в технике лоскутная мозаика, используя готовый шаблон квадратной формы. При соединении узора нужно соблюдать правила цветовой гармонии, используя в работе только три цветовых сочетания.

Шаблон накладывают на ткань и вырезают, оставляя припуски на соединение деталей. Ткани учащиеся подбирают самостоятельно.

**1** Вырежьте 9 одинаковых квадратов, 5 из ткани А и 4 из ткани Б.



**2** Расположите их в последовательности: А-Б-А, Б-А-Б, А-Б-А. Соедините их по три в три ряда, совмещая швы и оставляя 5 мм на припуски.



**3** Соедините 3 ряда, чтобы получился блок.



### Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

В ноябре

Автор-составитель:

Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

#### Цель:

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

#### Условия проведения:

*Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:*

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

#### Тестовые задания

**1. На какой стороне ткани нужно выкладывать выкройку?**

А) на лицевой;

Б) на изнаночной

**2. Чем нужно обводить выкройку?**

А) фломастером;

Б) мелом (обмылком);

В) карандашом;

Г) ручкой шариковой

**3. Что необходимо отметить на выкроенных деталях?**

А) место для пришивания;

Б) место для отверстия;

В) место для декорирования

**4. Какую ткань лучше использовать для пошива текстильной куклы?**

А) хлопчатобумажную;

Б) шелковую;

В) драповую

**5. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?**

А) лекала;

Б) макала;

В) выкройки

**6. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки?**

А) петельный;

Б) вперёд иголку;

В) сметочный;

Г) потайной

**7. Какие бывают игрушки?**

А) стеклянные;

Б) деревянные;

В) резиновые;

Г) пластмассовые;

Д) мягкие

**8. Какие материалы для изготовления игрушек использовали первобытные люди?**

А) камень;

Б) глину;

В) металл;

Г) ткань.

**9. Из какого материала лучше всего делать выкройку для мягких игрушек?**

А) из картона;

Б) из тонкой бумаги в клетку;

В) из газеты

**10. Из каких этапов состоит процесс изготовления мягких игрушек?**

А) подбор материала и подготовка его к работе, раскрой деталей, наметка, прошивание, набивка, сборка, оформление работы;

Б) подбор материала и подготовка его к работе, наметка, раскрой деталей, прошивание, набивка, сборка, оформление работы;

В) подбор материала и подготовка его к работе, раскрой деталей, прошивание, наметка, набивка, сборка, оформление работы.

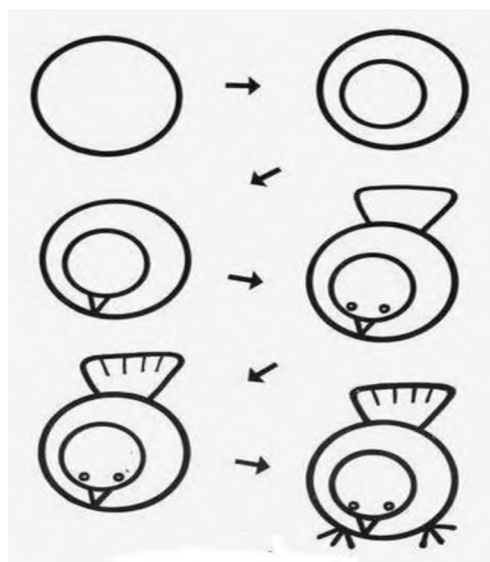
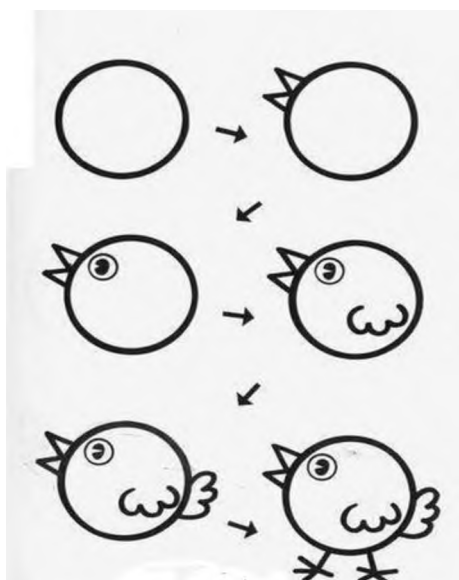
**11. Что такое выкройка?**

- А) вырезка из бумаги, образец, по которому кроют части игрушки;
- Б) вырезанные детали мягкой игрушки;
- В) рисунок мягкой игрушки.

**Второй этап (проверка практических знаний)**

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать эскиз игрушки, используя готовое лекало круглой формы, которая предназначена для основы туловища. Игрушка может состоять из нескольких дополнительных деталей, а шаблоны для них учащиеся вырезают самостоятельно.

Далее лекала правильно раскладывают на материал, вырезают, сшивают и красиво оформляют готовую игрушку.



**Диагностическая карта**

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

В декабре

Автор-составитель:  
Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

**Цель:**

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

**Условия проведения:**

*Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:*

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания

**Тестовые задания**

**1. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:**

А) срез;

Б) отрез;

В) подрез

**2. Припуск на шов – это:**

А) расстояние от среза ткани до кромки;

Б) расстояние от кромки до основного контура;

В) расстояние от линии основного контура детали до среза ткани

**3. Вырезание деталей кроя выполняют по линиям:**

А) контуров деталей;

Б) припусков на швы;

В) нитям основы

**4. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?**

А) теневой театр;

Б) театр теней;

В) перчаточные куклы

**5. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?**

А) скоморохи;

Б) Петрушка;

В) дед - раешник

**6. Человек, изготавливающий театральные куклы?**

А) кукловод;

Б) кукольник;

В) мастер по изготовлению

**7. Перечислите разновидности лоскутного шитья?**

А) лоскутная мозаика;

Б) вышивка;

В) аппликация

**8. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:**

А) в крестьянской семье не было карандашей;

Б) не умели хорошо рисовать;

В) считали, что кукла без лица являлась оберегом

**9. Народные игрушки - это:**

А) современные игрушки, изготовленные на фабриках;

Б) игрушки, изготовленные вручную

**10. Для чего изготавливается трафарет?**

А) чтобы быстрее воспроизвести изображение;

Б) чтобы правильно сделать разметку;

В) для многократного воспроизведения изображения

**11. По какому принципу подбирают лоскуты для изделия?**

А) по цвету;

Б) по волокнистому составу;

В) по толщине;

Г) по рисунку;

Д) все перечисленное выше

**12. Для освоения техники изонить, нужно знать следующие приемы:**

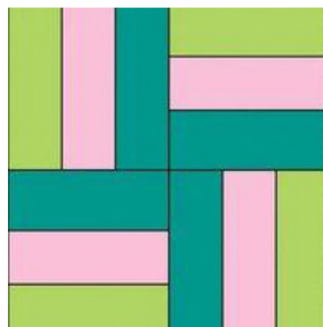
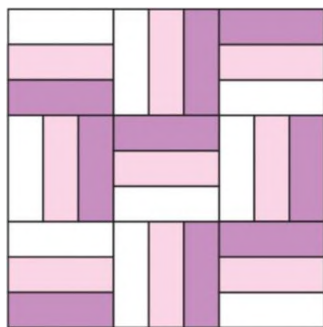
А) заполнение угла;

Б) заполнение окружности;

В) и тот и другой прием

**Второй этап (проверка практических знаний)**

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать узор в технике лоскутная мозаика, используя готовый шаблон прямоугольной формы. При соединении узора нужно соблюдать правила цветовой гармонии, используя в работе только три цветовых сочетания. Шаблон накладывают на ткань и вырезают, оставляя припуски на соединение деталей. Ткани учащиеся подбирают самостоятельно.





## Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

В январе

Автор-составитель:

Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

### **Цель:**

Определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

### **Условия проведения:**

*Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:*

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания

### **Тестовые задания**

**1. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?**

- А) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости;
- Б) он оберегает от сглаза и травм;
- В) красивый яркий цвет

**2. На какие три группы делятся народные куклы?**

- А) игровые;
- Б) обрядовые;
- В) сувенирные;
- Г) обереги

**3. На Руси заботливые мамы делали куклы из ткани, а как они оформляли их лица?**

- А) лица рисовали углем;
- Б) оставляли куклу "безликой";
- В) вышивали нитками

**4. Народные игрушки - это:**

- А) современные игрушки, изготовленные на фабриках;

Б) игрушки, изготовленные вручную

**5. Для чего изготавливается трафарет?**

А) чтобы быстрее воспроизвести изображение;

Б) чтобы правильно сделать разметку;

В) для многократного воспроизведения изображения

**6. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:**

А) срез;

Б) отрез;

В) подрез

**7. Припуск на шов – это:**

А) расстояние от среза ткани до кромки;

Б) расстояние от кромки до основного контура;

В) расстояние от линии основного контура детали до среза ткани

**8. Вырезание деталей края выполняют по линиям:**

А) контуров деталей;

Б) припусков на швы;

В) нитям основы

**9. Из какого материала лучше всего делать выкройку для мягких игрушек?**

А) из картона;

Б) из тонкой бумаги в клетку;

В) из газеты

### ***Тестовые задания***

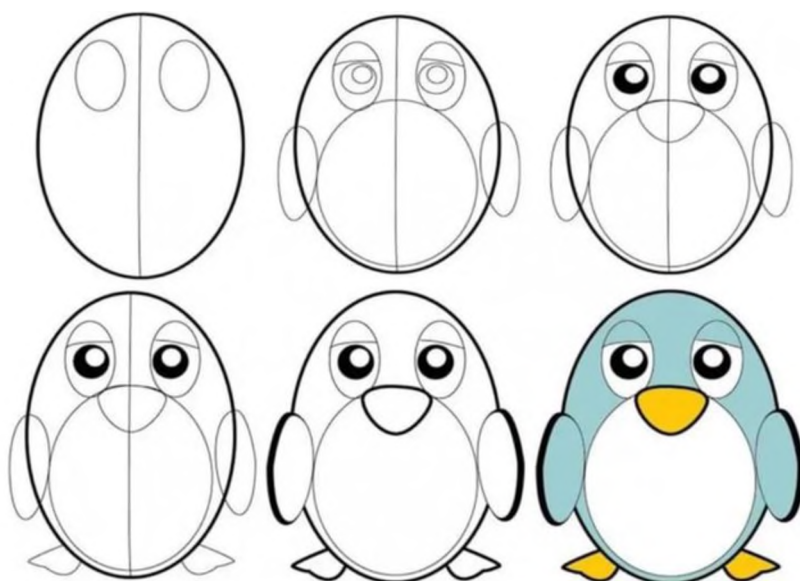
Педагог предлагает учащимся правильно разложить карточки с этапами изготовления игрушки в правильной последовательности.

1. Выбор игрушки для изготовления.
2. Изготовление лекал.
3. Подбор ткани.
4. Расположение, обводка лекал на ткани.
5. Выкраивание деталей игрушки.
6. Сшивание деталей игрушки.
7. Придание объёма игрушке (набивка заготовок).
8. Сборка элементов игрушки.
9. Оформление игрушки.
10. Украшение игрушки.

### ***Второй этап (проверка практических знаний)***

Педагог предлагает учащиеся придумать и зарисовать эскиз игрушки, используя готовое лекало овальной формы, которая предназначена для основы туловища. Игрушка может состоять из нескольких дополнительных деталей, а шаблоны для них учащиеся вырезают самостоятельно.

Далее лекала правильно раскладывают на материал, вырезают, сшивают и красиво оформляют готовую игрушку.



### Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Приложение 4

### Календарный учебный график для работы в дистанционном режиме по дополнительной общеобразовательной программе «Ступени творчества» 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Технологические приемы выполнения изонити	Теория: тестовые

2			Практическое	2	Технологические приемы выполнения изонити	задания Практика: выставка работ.
3			Практическое	2	Технологические приемы выполнения изонити	
4			Практическое	2	Технологические приемы выполнения изонити	
5			Комбинированное	2	Технологические приемы выполнения изонити	
6			Практическое	2	Технологические приемы выполнения изонити	
7			Комбинированное	2	Аппликация из текстильных материалов	
8			Практическое	2	Аппликация из текстильных материалов	
9			Практическое	2	Аппликация из текстильных материалов	
10			Практическое	2	Аппликация из текстильных материалов	