

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
Протокол от 28.06.2024 № 4

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
И.А. Долгий  
Приказ от 29.08.24 № 392

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Современный танец»**  
(углубленный уровень)

Возраст учащихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Юмашева Екатерина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

05.09.24 08:41  
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Юмашева Екатерина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Уровень освоения</b>	Углубленный
<b>4.5. Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.6. Образовательная область</b>	Хореография
<b>4.7. Форма обучения</b>	Очная
<b>4.8. Возраст учащихся по программе</b>	12-16 лет
<b>4.9. Продолжительность обучения</b>	2 года

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет художественную направленность, уровень освоения – углубленный.

Современный танец занимает особое место среди других жанров хореографического искусства, являясь фундаментом высокой исполнительской культуры. Он имеет богатую возможность приобщения детей к танцевальному искусству и является одним из необычных и интереснейших жанров хореографического искусства, который всегда останется в развитии, и будет идти в «одну ногу» со временем. Современная хореография отличается от других видов танцевального искусства, прежде всего своей свободой и непосредственностью. Современный танец – понятие временное, т.е. танец, который в отличие от историко-бытового, существует сейчас в наше время. Однако в русском искусствознании этот термин объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцам.

#### **Актуальность программы**

Программа «Современный танец» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня освоения «Современные эстрадные танцы», логично дополняя и развивая её, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Программа углубленного уровня предполагает более глубокое изучение навыков техники современной хореографии, развитие навыков танцевальной импровизации, работу с различными стилями джаза и модерна, разучивание комбинаций, направленных на развитие координации и навыков изоляции, изучение технически сложных элементов современного танца, вращений, прыжков, трюковых элементов.

Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Современный танец помогает свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение.

Программа «Современный танец» дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Занятия современным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Так же занятия современным танцем закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию подростков, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Характерными особенностями новизны данной программы являются достижение максимальных сроков усвоения материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы педагогической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
- применение психологических тренингов для создания комфортной обстановки на занятиях и благоприятного социально-психологического климата в группах и коллективе в целом;

- внедрение методик развития креативности, их адаптация для различных возрастных групп;

- презентации самостоятельных работ учащихся - творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы, в связи с изучением различных направлений танца, является ее комплексность и мобильность, синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);

отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);

отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

**Адресат программы**-учащиеся 12-16 лет углубленного уровня обучения.

Данная программа рассчитана на детей, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями, рассчитана на детей не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учётом особенностей организации учебного процесса. Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную и коллективную формы занятий.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения в объединении принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний и умений.

В группу второго года могут поступать вновь прибывающие учащиеся при наличии определенного уровня подготовки и интереса к данной деятельности. С данными учащимися проводится входная диагностика, которая позволяет определить уровень развития специальных навыков, необходимых для освоения программы.

**Состав группы:** постоянный. Группа может состоять из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

**Объем и срок освоения программы:** 2 года обучения – 432 учебных часа.

Количество учебных часов в год – 216 часа по каждому году обучения.

**Форма обучения:** очная, при необходимости, в ходе реализации программы возможно частичное использование дистанционных технологий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

## **1.3. Содержание программы**

### ***Первый год обучения***

#### **Задачи:**

##### *обучающие*

закрепить теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;

научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;

закрепить знания, о различных танцевальных направлениях;

научить использовать полученный лексический материал.

##### *развивающие*

приобщить к танцевальному искусству и культуре;  
 мотивировать на самообразование;  
 сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;  
 укрепить здоровье, опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет, физическую выносливость.

*воспитательные*

создать и научить поддерживать сплоченный коллектив;  
 задать общие цели, задачи и мотивировать на высокие результаты;  
 сформировать навыки работы в паре, малой группе и коллективе;  
 сформировать эстетическую культуру, нравственное отношение друг к другу.

### Учебный план

№ п/ п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Начальная диагностика
1.	Упражнения на середине зала Изоляция и координация	44	10	34	Тематический контроль
2.	Тренаж классического танца	32	10	22	Тематический контроль
3.	Стретчинг и акробатика	42	4	38	Тематический контроль
4.	Композиция	14	4	10	Тематический контроль
5.	Танцевальная импровизация	18	6	12	Тематический контроль
6.	Постановочно-репетиционная работа	52	10	42	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	10	1	9	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация (тестирование, отчетный концерт)

<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	
---------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание учебного плана Первый год обучения

### **Вводное занятие**

*Теория*-знакомство с целями и задачами первого года обучения.

Техника безопасности.

*Практика*-начальная диагностика.

### **Раздел 1. Упражнения на середине зала. Изоляция и координация**

*Теория*- координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Первый этап обучения - координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап - координация нескольких центров во время передвижения.

*Практика*- движения для разогрева позвоночника и суставов.

На первом году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений. Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разноуровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении первого года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

### **Задания на координацию движений:**

1.Сочинить вариации для одного исполнителя на основе конкретных движений, которые определяет преподаватель.

2.Сочинить танцевальные фрагменты, где основным выразительным средством является хореографический текст, соответствующий замыслу и отражающий содержание и характер музыкального материала.

3.Что такое координация?

4.Виды координации.

5. Координация рук в современном танце.
6. Вращения.
7. Комплекс упражнений на координацию.
8. Координационные способности.

## **Раздел 2. Тренаж классического танца**

*Теория*-техника исполнения движений: позы и ракурсы классического танца, постановка корпуса и головы, relevé, demi plie, degaje, allonge, arrondie, en dehors, en dedans, passe, port de bras (с работой корпуса), allegro. Словарь терминов классического танца.

*Практика*- отработка технически сложных элементов на середине зала. Совершенствование техники исполнения. Развитие танцевальной выразительности и координации, выворотности и устойчивости, закрепление ранее изученных умений и навыков в области классического танца.

### **Контрольные задания для учащихся по разделу «Тренаж классического танца»**

Во время контрольного испытания учащиеся должны продемонстрировать свои умения и навыки, полученные на занятиях в течение отчетного периода. Для этого учащиеся должны знать:

- 1). лексический материал, выученный за время обучения (1-10 баллов);

10 баллов	Знание лексического материала в полном объеме.
8 баллов	Знание большей части лексического материала
5 баллов	Знание половины лексики
3 балла	Знание третьей части лексического материала
1 балл	Не знание лексического материала

- 2). методику исполнения разученных движений и танцевальных элементов (1-10 баллов);

10 баллов	Знание методики исполнения всех изученных движений
8 баллов	Допускаются недочёты в методике исполнения
5 баллов	Знание методики половины изученных движений
3 балла	Знание методики третьей части изученных движений
1 балл	Не знание методики исполнения изученных движений

- 3). музыкальный размер движений экзерсиса у станка и на середине зала (1-5 баллов);

5 баллов	Музыкальное исполнение
4 баллов	Неточности в музыкальности исполнения
3 балла	Отставание или опережение музыкального материала

2 балла	Не попадание в такт и ритм музыки
1 балл	Анти музыкальное исполнение

Помимо этого учащиеся должны уметь:

1). технически грамотно исполнить лексический материал, пройденный во время модуля (1-10 баллов);

10 баллов	Техническая сторона соответствует курсу обучения
8 баллов	Допускаются незначительные ошибки
5 баллов	Допускаются ошибки в методике и в знании лексики
3 балла	Низкий уровень исполнения
1 балл	Техническая сторона не соответствует курсу обучения

2). исполнить движения экзерсиса выразительно (1-5 баллов);

5 баллов	Выразительное исполнение
4 баллов	Не достаточно передана манера исполнения
3 балла	Недостаточно передан характер движения
2 балла	В исполнении не переданы манера и характер движения
1 балл	Не выразительное исполнение

3) объяснить методику исполнения того или иного движения, выученного в процессе обучения (10 баллов).

### **Раздел 3. Стретчинг и акробатика**

*Теория*-стретчинг как необходимый раздел урока в современном танце. Терминология предмета. Информационный обзор специальной литературы по курсу. Инструктаж по ТБ (акробатика).

*Практика*-развитие гибкости ВСЕГО тела (в профессиональном стретчинге основная нагрузка направлена на растяжение мышц ног, ахила и паховых мышц), ослабление напряженности и скованности, улучшение реакции мышц, улучшение координации и кровообращения, более быстрое удаление шлаков, понижение нагрузки на хрящи суставов и межпозвоночные диски и как результат – улучшение общего состояния всего организма. Выработка необходимых для профессиональной (для танца) деятельности качеств. Техническая подготовка: акробатические элементы.

**Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)**, ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала учащихся.

**ТСР включает:**

составить словарь терминов;

сопоставить характеристику основных стрейчинговых упражнений в различных техниках и стилях современного танца;

проанализировать методику стрейчинга выдающихся педагогов XX века;

проанализировать основные виды и формы техник современного танца.

#### **Раздел 4. Композиция**

*Теория*-основы хореографической композиции. Понятие «композиция». Основные принципы построения хореографической композиции. Основные компоненты композиции хореографического произведения (музыкальный материал, драматургия, хореографический текст, рисунок танца).

*Практика*-практическая работа по созданию хореографической композиции. Хореографический образ и лексика танца. Жанр и стиль хореографической композиции. Анализ хореографического произведения. Сценическое оформление хореографической композиции.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Дайте определения понятиям «танец», «балет», «хореография»?
2. Охарактеризуйте существующие теории происхождения танца?
3. Что такое «музыкальная драматургия»?
4. Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога)?
5. Понятие «композиция танца»?
6. Сочинить рисунок и танцевальный текст на отдельные музыкальные приемы?
7. Что такое законы драматургии и как они применяются в хореографическом произведении?
8. Задания на развитие драматургии?
9. Что такое рисунок танца?
10. Какова взаимосвязь рисунка танца с драматургией номера, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом?
11. Сочинить танцевальные композиции на материале двух-трех движений?
12. Определите цели и задачи танцевальной комбинации.
13. Охарактеризуйте разновидности танцевальной комбинации.
14. В чем заключается логика составления комбинации?
15. Что такое вариационная форма сочинения комбинации?

16. В чем состоит специфика сочинения танцевальных комбинаций для вокально-хореографических композиций?

17. Что такое хореографический образ?

18. Дайте определение понятию «концертный номер».

19. Определите требования к концертному номеру.

20. Охарактеризуйте применение законов драматургии в концертном номере.

## **Раздел 5. Танцевальная импровизация**

*Теория*-техника импровизации в современной хореографии.

Основы импровизации. Виды импровизации.

*Практика*-творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. Сочинение танцевальных этюдов.

Самостоятельное выполнение заданий.

1. Психогимнастические упражнения, игровые разминки на изображение эмоций: «Улыбнись как..., рассердись, как...»; «Сказочный герой смотрит в зеркало, садится на стул...»(выражение эмоций героя); «Круглые глаза» (удивление); «Золотые капельки»(удовольствие).

2. Этюды на общение: «Куклы встречаются», «Встреча с другом», «Дружная семья», «Сплетницы», «Кто там?».

3. Игры – превращения: «Посмотреть на стол, как будто это бассейн, цирковая арена...», «Поднять предмет с пола. Как будто это червяк, цветок, камень, бабочка». Дается в руки предмет, надо ответить на вопрос: «что это могло бы быть?»

4. Этюды на расслабление мышц: «Насос и мяч», «Дворники и листья», «Штанга».

5. Этюды мини – зарисовки: «Джунгли», «Идем по лесу», «Пушистый снег», «Птицы».

6. Упражнения на отзеркаливание движений партнером: «Свет мой зеркальце скажи», «Я умею и научу тебя». Наши юные танцоры выполняют упражнения в парах, передавая друг другу сочиненные образы, с удовольствием включаются в игры по кругу.

7. Игры на части тела: изучаем части тела знакомые и незнакомые детям. После знакомства, дается задание подвигать(потанцевать) определенной частью тела. Движения построены на импровизации. На следующей стадии игры задания усложняются: добавляется скорость, динамика движения.

8. Контактная импровизация.

9. Партнеринг.

10. Импровизация с предметом.
11. Импровизация на образ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца. Тема
12. Импровизация природы: море, волны, лес, дерево, цветок, ветер, речка.
13. Актёрское мастерство: мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как: грусть, радость, обида, счастье, веселье, страдание.

## **Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа**

*Теория*-композиционный план.

Развернутый сценарный план концертного номера. Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков в танце. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

*Практика*-создание хореографического образа, работа над техникой исполнения, стилем, синхронностью, рисунком танца, постановка танцевального номера на основе художественных образов.

## **Раздел 7. Концертная деятельность.**

*Теория*-правила этикета для танцоров. Культура исполнителя. Правила этикета на сцене. Общие правила обращения со сценическим костюмом.

*Практика*-участие обучающихся в массовых и концертных мероприятиях города и за его пределами, в конкурсах различного уровня

## **Итоговое занятие**

*Практика* – выполнение тестовых и творческих заданий. Отчетный концерт.

## **Предполагаемые результаты обучения**

### **Предметные**

*будет знать:*

и различать различные танцевальные направления;

изученный лексический материал;

методику исполнения разученных движений и танцевальных элементов музыкальный размер движений экзерсиса у станка и на середине зала;

*будет уметь:*

технически грамотно исполнять изученный лексический материал;

объяснить методику исполнения того или иного движения, выученного в процессе обучения.

### **Метапредметные**

будет сформировано толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям.

*будет уметь:*

работать в команде, согласовывать свои действия с действиями других членов команды;

отстоять свою точку зрения и найти аргументы, доказывающие ее правдивость;

работать в паре, малой группе.

### **Личностные**

будет развита мотивация на осуществление самообразования;

будет развита мотивация на достижение высоких результатов.

## **Методические условия реализации программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Тесты, анкетный опрос, иллюстрации	Начальная диагностика
1	Упражнения на середине зала Изоляция и координация	Комбинированное занятие, видеозанятие, Занятие-беседа	Словесный, наглядный, практический IT-методы	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Тематический контроль
2	Тренаж классического танца	Учебно-тренировочное Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Практико-демонстрационная форма
3	Стретчинг и акробатика	Учебно-тренировочное Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический, видеометод	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Практический показ, Терминологический диктант

4	Композиция	Учебно-тренировочное	Словесный, наглядный, практический демонстрационный метод (видеометод), Интерактивные методы.	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Практико-демонстрационная форма
5	Танцевальная импровизация	Учебно-тренировочное	Словесный, наглядный, практический, Поисковый метод	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Практико-демонстрационная форма Творческие задания
6	Постановочно-репетиционная работа	Учебно-тренировочное Композиционно-постановочное занятие	Словесный, наглядный, практический IT-методы, Поисковый метод	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Тематический контроль Практический показ
7.	Концертная деятельность	Занятие-практикум, Репетиции Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно телекоммуникационной сети Интернет	Практико-демонстрационная форма
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Промежуточная аттестация (тестирование, отчетный концерт)

## Содержание программы

### *Второй год обучения*

#### **Задачи:**

*обучающие*

освоить техники современного танца, импровизации и композиции;

формировать навыки использования лексического материала современного танца;

улучшить эмоциональную выразительность, научить работать с различными эмоциональными состояниями;

совершенствовать умения применять французскую терминологию, используемую в классическом танце и английскую терминологию, используемую в джазовом танце и танце модерн;

*развивающие*

развивать физическую выносливость, поддерживать двигательную активность детей;

развивать танцевально-исполнительские способности обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;

развивать художественные способности, сценический артистизм, фантазию и образную память;

развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

развивать мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

*воспитательные*

формировать здоровый образ жизни;

воспитывать морально-волевые личностные качества;

воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;

развивать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;

способствовать развитию таких качеств как взаимопомощь и взаимовыручка, формировать сплоченный коллектив;

воспитывать трудолюбие и устремленность в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;

воспитывать художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов		Формы аттестации/
		Всего	В том числе:	

			Теория	Практика	контроля
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Начальная диагностика
1.	Теоретические основы создания хореографического произведения	14	7	7	Тематический контроль
1.1	Композиция танца	1	1	-	
1.2	Рисунок танца – составная часть хореографической композиции	2	2	-	
1.3	Танцевальная лексика и текст хореографического произведения	1	1	-	
1.4	Драматургия хореографической композиции	5	2	3	
1.5	Музыка в хореографическом произведении	5	1	4	
2.	Упражнения на середине зала Изоляция и координация	44	10	34	Тематический контроль
3.	Тренаж классического танца	32	10	22	Тематический контроль
4.	Стретчинг и акробатика	42	4	38	Тематический контроль
5.	Танцевальная импровизация	18	6	12	Тематический контроль
6.	Практическая работа по созданию хореографической композиции	52	10	42	Педагогическое наблюдение
6.1	Принципы использования музыкального материала в современной хореографии	1	1	-	
6.2	Хореографическая тема	2	2	-	
6.3	Художественные приемы создания хореографического образа	10	2	8	
6.4	Хореографический образ и лексика танца	10	1	9	
6.5	Постановка номера с разработкой драматургии танца	15	1	14	

6.6	Жанр и стиль хореографической композиции	1	1	-	
6.7	Анализ хореографического произведения	13	2	11	
7.	Концертная деятельность	10	1	9	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация (тестирование, отчетный концерт)
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

### Вводное занятие

*Теория:* знакомство с целями и задачами первого года обучения.  
Техника безопасности.

*Практика:* начальная диагностика.

### Раздел 1. Теоретические основы создания хореографического произведения

#### Тема 1.1 Композиция танца

*Теория:*

Понятие «композиция» (от французского composition). Композиция как гармонически организованное единство формы и содержания хореографического произведения. Основные компоненты композиции хореографического произведения (музыкальный материал, драматургия, хореографический текст, рисунок танца).

Основные принципы построения хореографической композиции. Симметрия и асимметрия в танцевальной композиции. Плоскостное и объемное построение танцевального материала. Законы зрительной инерции, их использование. Ритм, темп, динамика и статика в хореографической композиции. Диагональное, горизонтальное, вертикальное и свободное построение танцевальной композиции. Роль музыкального материала в развитии сценического действия.

*Тема 1.2* Рисунок танца – составная часть хореографической композиции.

*Теория:* Рисунок танца – одно из выразительных средств для наиболее полного выявления замысла хореографа. Роль и значение пространственного строения в танцевальном действии. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом

хореографа, законами драматургии, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом.

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Значение ракурса в пространственном строении. Элементы пространственного строения танца: мизансцена (статическое расположение танцующих на сценической площадке), рисунок (динамическое расположение танцующих), пространственный переход.

Одноплановый, двухплановый, многоплановый рисунок хореографической композиции. Основной и второстепенный (аккомпонирующий). Композиционный рисунок и композиционный переход. Образный рисунок. Симметрия и асимметрия в рисунке.

*Тема 1.3* Танцевальная лексика и текст хореографического произведения.

*Теория:* Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в хореографической композиции.

Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков – телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана. Системное моделирование движения.

Структура танцевального движения. Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма. Свойства элементов танцевального движения.

Текст хореографической композиции. Хореографический текст как многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста.

Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.

Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, темой, идеей и драматургией хореографического произведения, национальной характерностью танца, образом и рисунком танца.

*Тема 1.4* Драматургия хореографической композиции

*Теория:* Понятия «драма», «драматургия». Значение драматургии в технологии создания хореографической композиции. Специфика хореографического искусства, диктующие специфические условия драматургу и хореографу-постановщику.

Стимулы танца. Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения.

Основы хореографической драматургии. Замысел – начальный этап рождения хореографической композиции. Тема, идея, сюжет – основные компоненты авторского замысла хореографа-постановщика.

Действенная основа построения драматургии хореографической композиции. Событийная природа элементов хореографической драматургии. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения крупной хореографической формы (сюита, одноактный и многоактный балетный спектакль).

*Практика:* Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

*Тема 1. 5* Музыка в хореографическом произведении.

*Теория:* Музыкальный материал – основа хореографической композиции, определяющая ее содержание, структуру, образность, характер тем, объем хореографических разработок, драматургический рельеф эпизодов, сцен и хореографического произведения в целом.

Использование музыкального материала для сопровождения хореографического номера. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец).

Понятие хореографической полифонии. Фуга. Форма сонатного аллегро. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Приемы полифонии (увеличение, уменьшение исполнителей, полифония по пространству, полифония по форме движений, полифония по времени, "бассо-остинато").

Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического произведения (музыка как аккомпанемент и музыка как основа драматургии). Темпо-ритмическая структура музыки и ее влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала.

*Практика* - создание хореографического образа, работа над техникой исполнения, стилем, синхронностью, рисунком танца, постановка танцевального номера на основе художественных образов.

## **Раздел 2. Упражнения на середине зала. Изоляция и координация**

*Теория:* координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Первый этап обучения - координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап - координация нескольких центров во время передвижения.

*Практика:* движения для разогрева позвоночника и суставов.

На втором году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений. Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении второго года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

## **Раздел 3. Тренаж классического танца**

*Теория:* техника исполнения движений: позы и ракурсы классического танца, постановка корпуса и головы, relevé, demi plie, degaje, allonge, arrondie, en dehors, en dedans, passe, port de bras (с работой корпуса), allegro. Словарь терминов классического танца.

*Практика:* отработка технически сложных элементов на середине зала. Совершенствование техники исполнения. Развитие танцевальной выразительности и координации, выворотности и устойчивости, закрепление ранее изученных умений и навыков в области классического танца.

## **Раздел 4. Стретчинг и акробатика**

*Теория:* стретчинг как необходимый раздел урока в современном танце. Терминология предмета. Информационный обзор специальной литературы по курсу. Инструктаж по ТБ (акробатика).

*Практика:* развитие гибкости ВСЕГО тела (в профессиональном стретчинге основная нагрузка направлена на растяжение мышц ног, ахила и паховых мышц), ослабление напряженности и скованности, улучшение реакции мышц, улучшение координации и кровообращения, более быстрое удаление шлаков, понижение нагрузки на хрящи суставов и межпозвоночные диски и как результат – улучшение общего состояния всего организма.

Выработка необходимых для профессиональной (для танца) деятельности качеств. Техническая подготовка: акробатические элементы.

## **Раздел 5. Танцевальная импровизация**

*Теория:* техника импровизации в современной хореографии. Основы импровизации. Виды импровизации. Использование импровизации в процессе сочинения хореографического образа.

*Практика:* выполнение творческих заданий на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций. Сочинение танцевальных этюдов. Самостоятельное выполнение заданий.

## **Раздел 6. Практическая работа по созданию хореографической композиции**

*Тема 6. 1* Принципы использования музыкального материала в современной хореографии.

*Теория:* Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического произведения (музыка как аккомпанемент и музыка как основа драматургии). Темпоритмическая структура музыки и ее влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала.

*Тема 6. 2* Хореографическая тема.

*Теория:* Понятие хореографической темы в танце. Строение хореографической темы. Лейттема хореографического образа. Принципы развития хореографической темы.

*Тема 6. 3* Художественные приемы создания хореографического образа

*Теория:* Художественный образ в искусстве. Условность хореографического жанра. Сценическая правда хореографического образа. Персонаж (герой) в хореографическом произведении. Выработка и анализ знаний, умений обобщать, творческая фантазия – качества, необходимые хореографу при создании хореографического образа. Творческий процесс создания хореографического образа.

Взаимосвязь хореографического образа с музыкально-танцевальной драматургией. Раскрытие замысла, идеи, темы и сюжета через сценический образ. Обобщение – типизация образа. Образ слышимый и образ видимый. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа.

Понятие художественного приема и его роль в воплощении художественной идеи в танце. Особенности использования художественных приемов в хореографии: типизация, гротеск, аллегория, гипербола, метафора.

*Практика:* упражнения на создание хореографического образа.

#### *Тема 6.4* Хореографический образ и лексика танца

*Теория:* Художественная условность хореографического образа. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная через движение. Знаковая природа танцевальных движений. Хореографический текст и подтекст. Содержательный характер хореографической лексики.

*Практика:* Работа над имитационно-изобразительной и ассоциативно-выразительной лексикой.

#### *Тема 6.5* Постановка номера с разработкой драматургии танца

*Теория:* Понятие драматургии в современной хореографии. Способы построения хореографической драматургии. Балладный тип драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Хореографическая драматургия как «процесс конфликтного столкновения и взаимоотношения хореографических тем или образов, развивающихся по законам специфического хореографического развития» (А. Линькова).

*Практика:* постановка номера.

#### *Тема 6.6* Жанр и стиль хореографической композиции.

*Тема:* Зависимость замысла от выбранного жанра (драма, комедия, трагедия). Зависимость лексики от выбранного стиля (джаз, модерн, классика, народный танец, contemporary dance). Взаимовлияние жанра, стиля, лексики и замысла хореографа.

#### *Тема 6.7* Анализ хореографического произведения.

*Теория:* Анализ танца как произведения искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность лексики танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.

*Практика:* создание хореографического образа, работа над техникой исполнения, стилем, синхронностью, рисунком танца, постановка танцевального номера на основе художественных образов.

## **Раздел 7. Концертная деятельность.**

*Теория:* правила этикета для танцоров. Культура исполнителя. Правила этикета на сцене. Общие правила обращения со сценическим костюмом.

*Практика:* участие обучающихся в массовых и концертных мероприятиях города и за его пределами, в конкурсах различного уровня.

### **Итоговое занятие**

*Практика* – выполнение тестовых и творческих заданий. Практический показ. Отчетный концерт.

### **Предполагаемые результаты обучения**

#### ***Предметные***

будет знать техники современного танца, импровизации и композиции;  
будет уметь работать с различными эмоциональными состояниями;  
будет знать и использовать в практической деятельности терминологию, используемую в классическом танце и танце модерн;  
будет уметь выполнять акробатические элементы.

#### ***Метапредметные***

будет применять знания, умения и навыки в процессе исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;  
будет уметь анализировать рисунок танца, подбирать музыкальный материал;  
будет уметь анализировать хореографическое произведение.

#### ***Личностные***

будут развиты морально-волевые качества;  
в процессе общения будет уважительно относиться к сверстникам и взрослым;  
будет развито трудолюбие, настойчивость в достижении поставленной цели;  
будет развит художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

### **Методические условия реализации программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
--------------	-------------------------	----------------------	------------------------	--	--------------------------------

				<b>оснащение</b>	
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Тесты, анкетный опрос, иллюстрации	Начальная диагностика
1	Теоретические основы создания хореографического произведения	Комбинированное занятие, видеозанятие, Занятие-беседа	Словесный, наглядный, практический ИТ-методы	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Тематический контроль
2	Упражнения на середине зала Изоляция и координация	Учебно-тренировочное Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Практико-демонстрационная форма
3	Тренаж классического танца	Учебно-тренировочное Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический, видеометод	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Практический показ, Терминологический диктант
4	Стретчинг и акробатика	Учебно-тренировочное	Словесный, наглядный, практический демонстрационный метод (видеометод), Интерактивные методы.	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Практико-демонстрационная форма
5	Танцевальная импровизация	Учебно-тренировочное	Словесный, наглядный, практический, Поисковый метод	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Практико-демонстрационная форма Творческие задания
6	Практическая работа по созданию хореографической композиции	Учебно-тренировочное Композиционно-постановочное занятие	Словесный, наглядный, практический ИТ-методы, Поисковый метод	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Тематический контроль Практический показ
7.	Концертная деятельность	Занятие-практикум, Занятие-репетиция Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно	Практико-демонстрационная форма

				телекоммуникационной сети Интернет	
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки	Итоговая аттестация (тестирование, отчетный концерт)

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной**

### ***Календарный учебный график***

Количество учебных недель – 72.

*Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая; начало занятий 2-5 годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

### ***Условия реализации программы***

*Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

*Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Условия набора и формирования групп: Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Поскольку программа ориентирована на углубленный, то есть продвинутый уровень, то ее содержание является продолжением уровневой программы «Современные эстрадные танцы». В связи с этим программа рассчитана на уже сформированную группу. Два раза в год

(декабрь, май) проходят открытые занятия, где родители могут оценить успеваемость своего ребенка.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: занятие-путешествие, комбинированное занятие, видеозанятие, занятие-беседа, учебно-тренировочное занятие, занятие-практикум, композиционно-постановочное занятие, занятие-репетиция.

Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методики А. Вагановой и В. Никитина, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца, а также современных направлений: джаз-модерн, hip-hop. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения - это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Первый и второй годы обучения углублённого уровня - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса и особенностей техники танца джаз-модерн, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство с другими направлениями современной хореографии.

#### *Методы обучения*

IT-методы;  
опережающая самостоятельная работа;  
проектный метод;  
поисковый метод;  
исследовательский метод;  
демонстрационный метод;  
другие методы.

#### *Учебно-методический комплект*

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны

конспекты занятий, методики промежуточного и итогового контроля, подобран необходимый наглядный и раздаточный материал.

### **Формы аттестации**

#### *Виды и формы контроля освоения программы*

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

*Начальная диагностика* осуществляется в начале каждого года обучения.

Цель начальной диагностики на первом году обучения – это определение исходного уровня знаний и умений учащихся. На последующих годах обучения цель входного контроля - выявление уровня сохранности материала, изученного на предыдущих годах обучения.

Начальная диагностика проводится в следующих формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование.

*Текущий контроль* осуществляется по окончании изучения раздела программы и направлен на определение уровня усвоения учащимися изучаемого материала. Проходит в формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий.

*Промежуточная аттестация:* осуществляется в конце каждого года обучения и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Промежуточная аттестация проводится в формах: тестирование, опрос, защита проектов, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

Также результаты учащихся отражаются в коллекции творческих работах, индивидуальных творческих проектах.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Также уровень освоения программы отслеживается в следующих формах: презентация результатов на уровне города, участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие победителей и призёров на уровне города и России, наличие выпускников, продолжающих своё обучение по профилю.

#### *Материальное обеспечение*

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: -помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН (хореографический зал);

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- хореографическая форма и обувь;
- пошив комплектов костюмов.

### **Воспитательная компонента программы**

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами.

#### План воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Праздничный концерт для детей с ОВЗ «Дорогою добра»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Праздничный концерт «Победа: нам жить и помнить» (для детей с ОВЗ)	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Июнь	Серия мастер-классов «Творческое детство»	Зав. структурным подразделением, ПДО

### Список литературы

*для педагога:*

1. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сб. докл. VIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Белгород, 27 окт. 2020 г. : в 4 т. / отв. ред. Н.В. Бараниченко [и др.]. – Белгород, 2020. – Т. 3. – С. 140-143.
2. Божар, М. П. Путь приобщения / М.П. Божар. – Москва: «Курьер ЮНЕСКО», 2017.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. – Москва: АСТ 2015.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб.: Лань, 2016.
5. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Москва: Феникс, 2016.

6.Гиршон, А.С. Импровизация и хореография / С.А. Гиршон. – Москва: «Искусство», 2015.

7.Джозеф С. Халивер, Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Халивер. – Москва: «Новое слово», 2014.

8.Долгопятова Т.М. Партерный экзерсис. методические рекомендации по развитию гибкости тела юных танцоров // Мастер-класс. – 2019. – № 4. – С.48-53.

9.Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. – Ижевск, 2000. – С. 141-146.

10.Звездочкин В.А. Леонид Якобсон: "хореопластика" – образный язык современного танца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017. – № 2. – С. 65-75.

11.Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – Москва: «Искусство», 2016 Захаров.

12.Кочетков Д.Р. Использование приемов передачи содержания художественного произведения на материале современного танца // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016. – № 2 (2). – С. 29-34.

13.Кустовская Е.А. Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте / Е.А. Кустовская, Л.А.

14.Патрикеева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика (Чебоксары, 16 окт. 2015 г.): сб. материалов V Междунар. науч.-практ. конф. / гл. ред. О.Н. Широков; отв. ред. Т.В. Яковлева. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. – С. 226-228.

15.Макарова Д.А. Особенности партерной гимнастики / Д.А. Макарова, А.Г. Капустин // Теория и практика современной науки (Пенза, 20 окт. 2020 г.): сб. ст. III Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза: Наука и Просвещение, 2020. – С. 113-117.

16.Марченкова А.И. Художественный образ в хореографическом искусстве /А.И. Марченкова, А.Л. Марченков // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февр. 2013 г.). – Чита, 2013. –С. 162-167.

17.Николайченко И.П. Художественный образ в хореографическом искусстве // Вопросы устойчивого развития общества. – 2020. – № 2. – С. 685-695.

18.Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца / В.Ю. Никитин. – Москва, 2016.

19.Никитин, В.Ю. Композиция в современной хореографии /В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. - Москва: «Просвещение», 2017.

20.Орлова С.В. Образно-выразительное значение многофункциональных вещей и бытовых предметов в современном танце // Диалоги о культуре и искусстве: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), Пермь, 18–20 окт. 2018 г. – Пермь, 2019. – Ч. 2. – С. 319-327.

21. Попова Е.Н. Анализ видов деятельности танцовщика по созданию художественного образа // Известия Самарского научного центра РАН. – 2011. – №2/3. – С.741-744.

22. Уразымбетов Д.Д. Семиотические аспекты хореографии // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – №1. – С.106-113.

23. Усачев Ю.Ю. Реализация художественного образа в сольной композиции (на материале современной хореографии) // Личность профессионала: развитие, образование, здоровье : сб. науч. ст. / отв. ред. Е. С. Асмаковец. – Омск, 2020. – Вып. 5. – С. 293-300.

24. Фёдорова, Л.Н. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции / Л.Н. Фёдорова Москва, 2017.

25. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.  
Чайковская, Е. Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшего тренером фигуристов / Е. Чайковская. - Москва: Высшая школа, 2016.-156с.

*для детей:*

1. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Издательство «Лань», 2016

2. Иванова, О.К. Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц / О.К. Иванова. – Москва: «Спорт в школе», 2014.

3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – Москва: Гном-Пресс, 2015.

4. Федотова Е.Н. Партерная гимнастика как основа развития и совершенствования физических и физиологических данных у детей на уроках классического танца / Е.Н. Федотова, В.Н. Федотова // Образование и наука в России и за рубежом. –2018.–№12(47).–С. 168-172. 9.

## Приложение 1

### *Методы диагностики личностного развития детей Критерии оценки педагогом учащихся*

Показатели	Чувство ритма	Выворотность	Гибкость и растяжка	Танцевальная выразительность, координация
Низкий уровень	движения ребёнка расходятся по ритму с музыкой	в процессе упражнений ребёнок демонстрирует «завёрнутое» бедро, «косолапую» стопу, малоподвижный коленный сустав	ребёнок выполняет с переменным успехом только самые простые упражнения на гибкость и растяжку	учащийся мало использует приемы танцевальной выразительности, испытывает затруднения в координации движений
Средний	ребёнок слышит	в процессе	ребёнок хорошо	учащийся умеет

уровень	музыку, но ему сложно попасть в ритм, справляется с поставленной задачей с переменным успехом	упражнений ребёнок показывает хороший разворот, правильную стопу, довольно подвижный коленный сустав	выполняет простые и усложнённые упражнения на гибкость и растяжку	использовать приемы танцевальной выразительности, однако не всегда справляется с координацией движений
Высокий уровень	ребёнок абсолютно точно слышит музыкальный ритм и выполняет движения в соответствии с заданным музыкальным материалом	в процессе упражнений ребёнок показывает идеальный разворот, правильную стопу, подвижный коленный сустав; демонстрирует эти качества при выполнении хореографических композиций	ребёнок отлично выполняет усложнённые упражнения на гибкость и растяжку	учащийся грамотно использует приемы танцевальной выразительности, отлично справляется с координацией движений

## Приложение 2

### Диагностика

Объединение «Современный танец»

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения (углубленный уровень): 1, 2

№	ФИО (учащегося)	Чувство ритма		Танцевальная выразительность, координация		Гибкость, растяжка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.							

Н - низкий уровень

С - средний уровень

В - высокий уровень

Группа успешно справилась с программой, поставленными задачами, и показала высокий итоговый результат 2-летней работы.

### Тест «Уровень творческого развития»

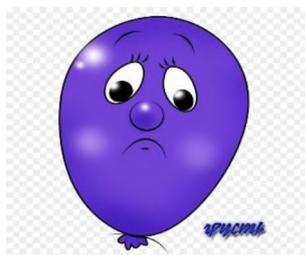
#### Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно

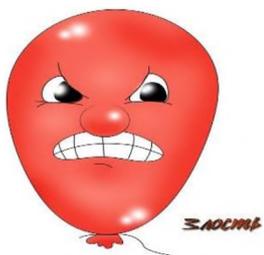
точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

### Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



Грусть



Злость



Радость



Страх



Стыд



Удовольствие

Приложение 3

Перспектива развития танцора



РИТМИЧНОСТЬ  
ПРЫГУЧЕСТЬ  
СКОРОСТНО-СИЛОВЫЕ  
КАЧЕСТВА

ГИБКОСТЬ  
ВЫНОСЛИВОСТЬ  
КООРДИНАЦИЯ

ОБЩЕЕ  
Физическое развитие

ТЕОРИЯ

ИСТОРИЯ ТАНЦА  
ВИДЫ И ЖАНРЫ ТАНЦА  
ТЕРМИНОЛОГИЯ

СПЕЦИАЛЬНОЕ

ЗНАНИЯ

ПРАКТИКА

ФИГУРЫ И ЭЛЕМЕНТЫ  
ПОЗИЦИИ РУК И НОГ  
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

СОЦИАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ

ЛИДЕРСКИЕ КАЧЕСТВА  
КОММУНИКАбельНОСТЬ  
УМЕНИЕ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ  
КУЛЬТУРА МЕЖЛИЧНОСТНОГО  
ОБЩЕНИЯ  
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ТОЛЕРАНТНОСТЬ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ  
ТРУДОЛЮБИЕ, ТЕРПЕНИЕ  
ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ  
ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТЬ  
ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ  
МОТИВАЦИЯ

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

1.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
	<b>Практические умения</b>	Соответствие практических	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное

2.1	<b>и навыки, предусмотренные программой</b>	умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	задание
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой законкретный период).	<b>5</b>	

1. 2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольно езадание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольно езадание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследовател ьской работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследовательской работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

1. В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследовательской работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>					
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>					
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение

		к деятельности и убирать его за собой	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Таблица 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>		волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	

## **Танцевальные тесты, игры на выявление уровней артистизма и способности к импровизации.**

*1. Тест на выявление артистических данных.* Каждому обучающемуся в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор. При обработке показателей низкому уровню соответствует формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. Среднему уровню соответствует почти тот же шаблон, но с попыткой добавить что-то свое и использование мимики. Высокий уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

*2. Тест на импровизационные возможности.*

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4-6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, чтобы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, чтобы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал. Перед тестируемыми ставится задача – в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако в случае затруднения разрешается пользоваться ранее изученным материалом.

*Для оценки результатов* следует использовать следующие показатели:

*высокий уровень:* весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;

*средний уровень:* исполнение построено на ранее изученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;

*низкий уровень:* полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

*3.Игра в уровни.* Для развития импровизационных способностей достаточно хороший эффект может дать на данном этапе применение различных приемов контактной импровизации.

Вся группа произвольно разбивается на пары. В качестве музыкального сопровождения использовать спокойную, ненавязчивую музыку, которая позволяет, не торопясь обдумывать свои действия и не «гнать» темп.

Задание заключается в следующем. В каждой паре один из участников придумывает высокую позу и застывает в ней, второй участник должен дополнить эту высокую позу своей низкой. После небольшой фиксации композиции из двух поз уже второй участник строит высокую позу, а первый дополняет ее своей низкой. И так далее до конца музыкальной композиции.

Следует пояснить, что не стоит ограничивать участников каким-то одним танцевальным направлением, все движения и позы должны быть абсолютно произвольными и естественными.

Данный прием хорошо раскрепощает детей, снимает психологическую и физическую скованность, появляется начальный опыт взаимодействия партнеров в танце. Этот прием хорошо использовать на уроке на стадии разогрева перед растяжкой, так как попеременное использование разноуровневых поз даёт эффект мягкого стрэтча.

*4.Игра «Заполнение пространства».* Группа разбивается на пары. Музыкальное сопровождение – спокойная красивая композиция, настраивающая на спокойное обдумывание своих действий. Один из каждой пары участников задает любую позу. Вторым участником, используя все части своего тела и свои возможности, заполняет все «пустые» места в заданной позе. Первый участник, не нарушая ответную позу второго, высвобождается и теперь по-своему заполняет пустоты этой ответной позы. И так продолжается без остановки до конца музыкального сопровождения.

Сводный протокол результатов промежуточной  
аттестации/итогового контроля учащихся  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»  
20 \_\_\_/20 \_\_\_ учебный год

Вид аттестации/контроля \_\_\_\_\_

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во учащихся \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

\_\_\_\_\_

**Результаты аттестации/контроля**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации			
			Предметные		Метапредметные	Личностные
			Теория	Практика		
1.		Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  « _____ »				
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий  
уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



исполнения												
Гибкость												
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала												
Знание истории хореографического искусства												
Танцевальная терминология и правила												
Эмоционально-художественная настроенность												
Общий балл												

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

2.3 балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

## Критерии оценивания предметных компетенций

Баллы	Параметры оценки
<b>Общезакономерные компетенции</b>	
<b>3</b>	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
<b>2</b>	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
<b>1</b>	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
<b>Координация тела и пластичность движений</b>	
<b>3</b>	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
<b>2</b>	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
<b>1</b>	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
<b>Собранность, умение концентрировать свое внимание</b>	
<b>3</b>	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
<b>2</b>	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
<b>1</b>	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
<b>Танцевальный шаг (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)</b>	
<b>3</b>	выше 90 ° (нога легко поднимается)
<b>2</b>	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)
<b>1</b>	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
<b>Техника исполнения</b>	
<b>3</b>	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.

2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
<b>Гибкость</b>	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.
2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
<b>Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала</b>	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды.
1	Умеет составлять танцевальные комбинации.
<b>Знание истории хореографического искусства</b>	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
<b>Танцевальная терминология и правила</b>	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
<b>Эмоционально-художественная настроенность</b>	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

## Теоретическая часть

### Тестирование по предмету «Беседа о хореографии»

#### 1. Хореография это:

а. вокальное искусство

**б. танцевальное искусство**

с. изобразительное искусство

**2. Классический танец в переводе с латинского означает:**

- a. Вежливый
- b. Серьезный
- c. **Образцовый**

**3. Сколько позиций рук в классическом танце:**

- a. 1
- b. **3**
- c. 5

**4. Releve (релеве) в классическом танце это:**

- a. Поза
- b. Прыжок
- c. **Полупальцы**

**5. Что является опорой для танцовщика:**

- a. Обруч
- b. Палка
- c. **Станок**

**6. Мостик», «свечка». «шпагат», «колесо» - эти упражнения относятся к:**

- a. Растяжке
- b. **Акробатике**
- c. классическому танцу

**7. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:**

- a. 6
- b. 7
- c. **8**

**8. Богиня танца:**

- a. Мая Плисецкая
- b. Айседора Дункан
- c. **Терпсихора**

**9. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:**

- a. поза
- b. **маленькое приседание**
- c. большое приседание

**10. Preparation (препарасьён) это:**

- a. **поклон**
- b. подготовительное упражнение перед началом движения
- c. подъем на полупальцы

**11. Народный танец – это одно из направлений:**

- a. Музыки
- b. оперного искусства
- c. хореографии

**12. Какой музыкальный размер характерен для вальса:**

- a. 2/4
- b. 3/4
- c. 4/4

**13. Композитор балета «Лебединое озеро»**

- a. Чайковский П. И.
- b. Петипа М. И
- c. Прокофьев С. С

**14. Упражнение «припадание» - характерно для:**

- a. народного танца
- b. бального танца
- c. классического танца

**15. Мариус Петипа преподавал:**

- a. Народный танец
- b. Классический танец
- c. Бальный танец

**16. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:**

- a. с одной ноги на другую
- b. с двух ног на одну ногу
- c. с двух ног на две ноги

**17. Майя Плисецкая была:**

- a. русской балериной
- b. французской балериной
- c. польской балериной

**18. *Ecarte* (экарте) – это:**

- a. поза классического танца
- b. прыжок из народного танца
- c. движение бального танца

**19. Как называется «бросок» ноги по французски:**

- a. *Plie*
- b. *Jete*
- c. *Grand*

**20. Балетмейстер – это создатель:**

- a. оперного представления
- b. балетного спектакля
- c. театрального представления

**Оценочные критерии:**

9-10 правильных ответов - результат высокий; 8-6 правильных ответов - результат средний; 5 и менее правильных ответов - результат допустимый.

## **№ 2. Входная диагностика**

### **Структура диагностической карты**

В процессе обучения хореографии регулярно диагностируются и заносятся в карты следующие индивидуальные данные поступающих и учащихся:

- сценические данные поступающего (рост, пропорции тела, осанка);
- профессиональные физические данные (выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок);
- координация движений (нервно-мышечная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
- устойчивость;
- музыкальность;
- танцевальность.

**Рост ребёнка** – одна из важных позиций для определения его успешности в танце. Показатель значительно выше или ниже среднего по группе вынуждает преподавателя переводить ребенка в другую возрастную группу, или тем или иным образом обыгрывать этот критерий в подготовке к сценическим выступлениям.

**Пропорции тела** – соотношение размеров отдельных частей тела. Выделяют три формы пропорций тела: долихоморфная, брахиморфная, мезоморфная. Правильное телосложение и соотношения веса, роста и окружности грудной клетки играет значительную роль при выполнении многих сложных движений.

**Осанка** – это привычная поза в покое и движении. Правильная осанка – залог устойчивого равновесия тела. Нужно заметить, что недостатки осанки – единственный из аспектов сценических данных ребенка, на который можно повлиять в рамках занятий хореографией.

**Выворотность ног** – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehors. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений, позволяет совершенствовать технику, помогает вырабатывать артистизм.

**Состояние стоп** – важный показатель способностей учащегося, т.к. стопа является опорой тела и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Отдельно следует выделить такой показатель состояния стопы, как подъем – изгиб стопы вместе с пальцами. Высокий подъем позволяет создать законченную линию в рисунке танца.

**Танцевальный шаг** – под этим понятием в балете подразумевается способность танцора свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, вперед и назад при выворотном, положении опорной и работающей ноги. Шаг так же создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений.

**Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытываемого назад и вперед. Это одно из главных профессиональных требований, гибкость придает танцу выразительность, способствует созданию сценического образа.

**Прыжок** придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность.

**Нервно-мышечная координация** – это тесное сотрудничество нервной и мышечной систем во время исполнения любого движения.

**Мышечная координация** характеризуется групповым взаимодействием мышц, которые обеспечивают устойчивость тела (при ходьбе, беге, и других движениях).

**Двигательная координация** – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

**Музыкально-ритмическая координация** – способность согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

**Устойчивость** – это способность танцовщика двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть, которая позволяет танцовщику действовать не только технически совершенно, но и художественно целесообразно, музыкально.

**Музыкальность** – это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом, умение учащихся сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему - мелодию, художественно воплощая её в танец, внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно и творчески увлеченно воплотить их звучание в пластике тела.

**Танцевальность** – это способность к танцу и тонкое понимание его. То, что называется одаренность и встречается достаточно редко. Но, в отличие от таких сценических данных как рост и пропорции тела, танцевальность можно развивать в ребенке.

№ п/п	ФИ учащегося	Сценические данные	Профессиональные данные	Координация движений	Устойчивость	Музыкальность	Танцевальность

### Теоретическая часть

#### Тестирование по предмету «Беседа о хореографии»

**1. Хореография это:**

- a. вокальное искусство
- b. танцевальное искусство**
- c. изобразительное искусство

**2. Классический танец в переводе с латинского означает:**

- a. Вежливый
- b. Серьезный
- c. Образцовый**

**3. Сколько позиций рук в классическом танце:**

- a. 1
- b. 3**
- c. 5

**4. Releve (релеве) в классическом танце это:**

- a. Поза
- b. Прыжок**

**с. Полупальцы**

**5. Что является опорой для танцовщика:**

- a. Обруч
- b. Палка
- с. Станок**

**6. Мостик», «свечка». «шпагат», «колесо» - эти упражнения относятся к:**

- a. Растяжке
- b. Акробатике**
- c. классическому танцу

**7. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:**

- a. 6
- b. 7
- с. 8**

**8. Богиня танца:**

- a. Мая Плисецкая
- b. Айседора Дункан
- с. Терпсихора**

**9. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:**

- a. поза
- b. маленькое приседание**
- c. большое приседание

**10. Preparation (препарасьен) это:**

- a. поклон**
- b. подготовительное упражнение перед началом движения
- c. подъем на полупальцы

**11. Народный танец – это одно из направлений:**

- a. Музыка
- b. оперного искусства
- с. хореографии**

**12. Какой музыкальный размер характерен для вальса:**

- a. 2/4
- b. 3/4**
- c. 4/4

**13. Композитор балета «Лебединое озеро»**

- a. Чайковский П. И.**
- b. Петипа М. И
- c. Прокофьев С. С

**14. Упражнение «припадание» - характерно для:**

- a. народного танца
- b. бального танца
- c. классического танца

**15. Мариус Петипа преподавал:**

- a. Народный танец
- b. Классический танец
- c. Бальный танец

**16. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:**

- a. с одной ноги на другую
- b. с двух ног на одну ногу
- c. с двух ног на две ноги

**17. Майя Плисецкая была:**

- a. русской балериной
- b. французской балериной
- c. польской балериной

**18. *Ecarte* (экарте) – это:**

- a. поза классического танца
- b. прыжок из народного танца
- c. движение бального танца

**19. Как называется «бросок» ноги по французски:**

- a. *Plie*
- b. *Jete*
- c. *Grand*

**20. Балетмейстер – это создатель:**

- a. оперного представления
- b. балетного спектакля
- c. театрального представления

**21. *Allegro* означает:**

- a. Медленно
- b. Быстро
- c. Плавно

**22. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:**

- a. II
- b. III
- c. подготовительное положение

**23. Заполните пропуск:**

"В течение трехсот лет, с XVI до XIX века, черных рабов везли из Африки в страны Латинской Америки и США. Попав в Америку, они достаточно быстро

восстанавливали свои праздники и обычаи. Но, приспособившись, вместо барабанов черное население Америки использовало хлопки в ладоши и выбивание ритма \_\_\_\_\_. Если в Африке обычаи, праздники, танцевальные и песенные ритмы были свои у каждого племени, в Америке они смешались в единое целое."

- a). Палками
- b). Ногами**
- c). Веревками

**24. Parterre (партер) в хореографии – это:**

- a. прыжки
- b. движения на пальцах
- c. движения по полу**

**25. Demi в танцах означает:**

- a. термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- b. термин, определяющий максимальную величину движения
- c. термин, указывающий, что выполняется половина движения**

**26. Движения бедрами по восьмерке характерно для:**

- a. русского танца
- b. классического танца
- c. танца samba (самба)**

**27. В I позиции ног:**

- a. ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине стопы
- b. ступни соединены пятками, образуя одну линию**
- c. ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги

**28. Ра balance (па балансе) означает**

- a. Раскручивание
- b. Раскачивание**
- c. разбег

**29. Музыка к балету «Щелкунчик» написал:**

- a. Петр Ильич Чайковский**
- b. Сергей Сергеевич Прокофьев
- c. Модест Петрович Мусоргский

**30. Современный танец делится на несколько направлений:**

- a) Уличные и клубные танцы
- b) сценические формы (свободный танец) и уличные танцы
- c) сценические формы (свободный танец), уличные танцы и клубные танцы**

**31. К направлению уличных танцев относятся:**

- a) modern, jazz, contemporary dance
- b) go-go, jazz-funk, vogue, teak-tonic

c) hip-hop, break-dance, c-walk, cramp

**32. Flex это:**

- a) сокращение
- b) натяжение
- c) поворот

**33. Выразительные движения мышц лица:**

- a) жест
- b) мимика
- c) поворот

**34. Род физических упражнений, направленных на увеличение гибкости человеческого тела:**

- a) разминка
- b) растяжка
- c) разводка

**35. Танец модерн отвергал:**

- a) сюжетную хореографию
- b) музыкальное сопровождение
- c) традиционные балетные формы.

**Оценочные критерии:**

9-10 правильных ответов - результат высокий; 8-6 правильных ответов - результат средний; 5 и менее правильных ответов - результат допустимы.

### №3. Входная диагностика

#### Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Современный танец»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1–низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.
O2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием.	Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить.
O3 Формирование музыкально-	Ребёнок	Ребёнок безошибочно	Ребёнок неуверенно

ритмических способностей и развитие музыкального слуха	безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немusикально, не справляется с ритмом.
О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально.	Ребёнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует незэмоционально.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения различных жанров и видов современного танца	Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
Р1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству	Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.	Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.	Ребёнок не интересуется танцами ходит, потому что заставляют родители.

<p>Р2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося</p>	<p>У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90<sup>0</sup> градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания).</p>	<p>У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой (пресс, спина, отжимания)</p>	<p>У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50<sup>0</sup> градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы (пресс, спина, отжимания)</p>
<p>Р3 Развитие творческих способностей</p>	<p>Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.</p>	<p>Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочетами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности недостаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями.</p>	<p>Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.</p>
<p>Р4 Развитие коммуникативных способностей ребёнка</p>	<p>Ребёнок активно общается и контактирует со всеми участниками коллектива</p>	<p>Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить Нсложные поручения</p>	<p>Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.</p>
<p>Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе</p>	<p>Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.</p>	<p>Ребёнок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.</p>	<p>Ребёнок теряет при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.</p>
<p>В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности</p>	<p>Ребёнок очень ответственный, дисциплинированн</p>	<p>Ребёнок достаточно ответственный, но иногда может</p>	<p>Ребёнок безответственный, недисциплинированн</p>

	ый, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	ый, не проявляет трудолюбия.
V2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.
V3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации.	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
V4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; ммоожет опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
V5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребёнок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает	Ребёнок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.	Ребёнок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

**Теоретическая часть**  
**Тестирование по предмету «Беседа о хореографии»**

**1. Хореография это:**

- a. вокальное искусство
- b. танцевальное искусство**
- c. изобразительное искусство

**2. Классический танец в переводе с латинского означает:**

- a. Вежливый
- b. Серьезный
- c. Образцовый**

**3. Сколько позиций рук в классическом танце:**

- a. 1
- b. 3**
- c. 5

**4. Releve (релеве) в классическом танце это:**

- a. Поза
- b. Прыжок
- c. Полупальцы**

**5. Что является опорой для танцовщика:**

- a. Обруч
- b. Палка
- c. Станок**

**6. Мостик», «свечка». «шпагат», «колесо» - эти упражнения относятся к:**

- a. Растяжке
- b. Акробатике**
- c. классическому танцу

**7. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:**

- a. 6
- b. 7
- c. 8**

**8. Богиня танца:**

- a. Мая Плисецкая
- b. Айседора Дункан
- c. Терпсихора**

**9. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:**

- a. поза
- b. маленькое приседание**
- c. большое приседание

**10. Preparation (препарасьён) это:**

- a. поклон**
- b. подготовительное упражнение перед началом движения
- c. подъем на полупальцы

**11. Народный танец – это одно из направлений:**

- a. Музыки
- b. оперного искусства
- c. хореографии**

**12. Какой музыкальный размер характерен для вальса:**

- a. 2/4
- b. 3/4**
- c. 4/4

**13. Композитор балета «Лебединое озеро»**

- a. Чайковский П. И.**
- b. Петипа М. И
- c. Прокофьев С. С

**14. Упражнение «припадание» - характерно для:**

- a. народного танца**
- b. бального танца
- c. классического танца

**15. Мариус Петипа преподавал:**

- a. Народный танец
- b. Классический танец**
- c. Бальный танец

**16. Прыжок changement de pieds (шажман дэ пье) выполняется:**

- a. с одной ноги на другую
- b. с двух ног на одну ногу
- c. с двух ног на две ноги**

**17. Майя Плисецкая была:**

- a. русской балериной**
- b. французской балериной
- c. польской балериной

**18. Ecarte (экарте) – это:**

- a. поза классического танца
- b. прыжок из народного танца
- c. движение бального танца

**19. Как называется «бросок» ноги по французски:**

- a. Plie
- b. Jete
- c. Grand

**20. Балетмейстер – это создатель:**

- a. оперного представления
- b. балетного спектакля
- c. театрального представления

**21. Allegro означает:**

- a. Медленно
- b. Быстро
- c. Плавно

**22. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:**

- a. II
- b. III
- c. подготовительное положение

**23. Заполните пропуск:**

"В течение трехсот лет, с XVI до XIX века, черных рабов везли из Африки в страны Латинской Америки и США. Попав в Америку, они достаточно быстро восстанавливали свои праздники и обычаи. Но, приспособившись, вместо барабанов черное население Америки использовало хлопки в ладоши и выбивание ритма \_\_\_\_\_. Если в Африке обычаи, праздники, танцевальные и песенные ритмы были свои у каждого племени, в Америке они смешались в единое целое."

- a). Палками
- b). Ногами
- c). Веревками

**24. Parterre (партер) в хореографии – это:**

- a. прыжки
- b. движения на пальцах
- c. движения по полу

**25. Demi в танцах означает:**

- a. термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- b. термин, определяющий максимальную величину движения
- c. термин, указывающий, что выполняется половина движения

**26. Движения бедрами по восьмерке характерно для:**

- a. русского танца
- b. классического танца
- c. танца samba (самба)

**27. В I позиции ног:**

- a. ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы
- b. ступни соединены пятками, образуя одну линию
- c. ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги

**28. Ра balance (па балансе) означает**

- a. Раскручивание
- b. Раскачивание
- c. разбег

**29. Музыку к балету «Щелкунчик» написал:**

- a. Петр Ильич Чайковский
- b. Сергей Сергеевич Прокофьев
- c. Модест Петрович Мусоргский

**30. Современный танец делится на несколько направлений:**

- a) Уличные и клубные танцы
- b) сценические формы (свободный танец) и уличные танцы
- c) сценические формы (свободный танец), уличные танцы и клубные танцы

**31. К направлению уличных танцев относятся:**

- a) modern, jazz, contemporary dance
- b) go-go, jazz-funk, vogue, teak-tonic
- c) hip-hop, break-dance, c-walk, cramp

**32. Flex это:**

- a) сокращение
- b) натяжение
- c) поворот

**33. Выразительные движения мышц лица :**

- a) жест
- b) мимика
- c) поворот

**34. Род физических упражнений, направленных на увеличение гибкости человеческого тела:**

- a) разминка
- b) растяжка**
- c) разводка

**35. Танец модерн отвергал:**

- a) сюжетную хореографию;
- b) музыкальное сопровождение;
- c) традиционные балетные формы.**

**36. Балет Аллы Духовой называется:**

- a) Тодес**
- b) Гармония
- c) Элегия

**37. Традиционный жест приветствия в хореографии:**

- a) реверанс**
- b) жете
- c) батман

**38. На какие четыре основных блока можно разделить современную хореографию?**

- a) балет, ритуальный танец, фламенко, вальс
- b) модерн, классический танец, народный танец, джаз**
- c) уличный танец, мюзикл, балет, детский танец

**39. Какой стиль танца состоит из смешения современных направлений и классической хореографии, чаще всего танцуется босиком?**

- a) контемпорари**
- b) рок-н-ролл
- c) степ

**40. Что такое «современная хореография»?**

- a) Танцы, которые со временем перестают танцевать
- b) Постановка танца хореографом
- c) Танцы, актуальные для своего времени**

**41. Что составляло основу танца «модерн»?**

- a) народные танцы
- b) классическая балетная хореография
- c) поиск новых тем и сюжетов для танца, оригинальная танцевальная пластика, свобода движения**

**42. Современный танец, который можно охарактеризовать как смешение большого количества стилей танцев, существовавших и развивавшихся в США с 1920-х годов по настоящее время: локинг, паппинг, брейкинг, вакинг, дэнсхолл, а также большое количество социальных танцев.**

а) контемпорари

б) вальс

с) хип-хоп

**Оценочные критерии:**

9-10 правильных ответов - результат высокий; 8-6 правильных ответов - результат

средний; 5 и менее правильных ответов - результат допустимы.