

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 28.08.2024 г. № 4

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ И.А. Долгий
приказ от 29.08.2024 г. № 392

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Русская душа»**

Возраст учащихся: 8-16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Никитина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования;
Семёнова Татьяна Ивановна, методист

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

09.09.24 09:59
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская душа»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Никитина Елена Ивановна, педагог дополнительного образования; Семёнова Татьяна Ивановна, методист
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи));</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная

<i>4.4. Вид программы</i>	образовательная
<i>4.5. Уровень освоения</i>	ознакомительный и базовый
<i>4.6. Возраст учащихся</i>	8 – 16 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	4 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская душа» (далее – программа) имеет художественную направленность и ориентирована на возрождение у детей интереса к русской национальной культуре, овладение навыками сольного и ансамблевого исполнения народной песни, пробуждение и развитие способностей в различных областях: вокальное, хореографическое, театральное и инструментальное творчество.

Актуальность программы обусловлена остротой проблемы сохранения культуры, актуализации и трансляции её ценностей, а также возрастающей ролью зрелищной культуры и устойчивым тяготением современного человека к визуальным формам коммуникации. Ускоряющийся темп жизни индустриального общества, влекущий за собой быструю смену социальных приоритетов и заимствование культурных стереотипов, привел к разрушению основ традиционной культуры. Следствием этого стало осознание кажущейся неотвратимой утраты народной культуры. Актуальность программы обусловлена остротой проблемы сохранения культуры, актуализации и трансляции её ценностей, а также возрастающей ролью зрелищной культуры и устойчивым тяготением современного человека к визуальным формам коммуникации. Ускоряющийся темп жизни индустриального общества, влекущий за собой быструю смену социальных приоритетов и заимствование культурных стереотипов, привёл к разрушению основ традиционной культуры. Следствием этого стало осознание кажущейся неотвратимой утраты народной культуры. С другой стороны, в этих условиях возрос интерес населения страны к своей истории, искусству, фольклору в значительной мере определённым стремлением сохранить, отстоять культурную самобытность. Это объясняется не только мировой модой на аутентичность, но и усилением национальной целостности, социально-культурной и территориальной.

Программа обладает высоким *воспитательным потенциалом*. Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной политики Российской Федерации. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» прописано, что «образовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян». Важное место в этом документе отводится таким понятиям, как национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, национальная идентичность.

В нашем обществе появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к национальным традициям, народной культуре через изучение традиций

родного края. Изучение народного творчества напрямую связано с решением данных задач.

Важнейшей составляющей русской культуры является народная песня, обладающая особой воспитательной и художественной ценностью. Следует отметить, что обучающие возможности народной песни огромны: знакомство с русской песней позволяет детям понять, какой огромный вклад внес русский народ в развитие искусства и культуры, воспитывает патриотизм, формирует национальную идентичность. (см. Приложение 6 к программе – *Календарный план воспитательных событий*).

Отличительные особенности программы

Содержание программы ориентировано на изучение и сохранение культурного и духовного наследия Тамбовской области и России, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Программа позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение всего пласта народной культуры: народных праздников, обычаев и обрядов, традиционной народной хореографии, декоративно-прикладного, вокального и инструментального творчества.

Таким образом, песня + музыка + движение + актёрское и прикладное творчество сливаются в единое художественное целое. Материалом для сценических действий служат как специально разработанные сцены, объединяемые одним сюжетом («Рождество», «Масленица», «Свадьба» и т.д.), так и отдельные игровые, хороводные и плясовые песни, с которых целесообразно начинать работу с детьми.

Программа нацелена на создание комфортной среды, оказывающей благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные фольклорные праздники, а так же совместную деятельность детей и родителей.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по программе «Русская душа», учащиеся имеют возможность не только овладеть исполнительскими умениями и навыками, развивают музыкальные, творческие и интеллектуальные способности, но и обогащают свои представления о народном музыкальном и прикладном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется эстетический вкус. Ещё один положительный момент — это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата, пластики и мелкой моторики.

Адресат программы

Программа «Русская душа» охватывает широкий возрастной диапазон от младшего до старшего школьного возраста (8-16 лет).

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года, включает в себя два уровня освоения материала:

Первая ступень (ознакомительный уровень) - 2 года;

Вторая ступень (базовый уровень) - 2 года.

Условия набора в учебные группы

В группы первой ступени (ознакомительный уровень) обучения принимаются все желающие от 8 до 16 лет. Каждый учащийся проходит начальную диагностику (проверку музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, голосовых данных).

На каждом уровне обучения возможно наличие нескольких возрастных групп. Состав группы постоянный. Допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку.

В группы второго и последующих годов обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня музыкальных способностей и опыта подобной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях. Успешно прошедшие тестирование могут быть сразу зачислены в группы.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: 12-16 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа «Русская душа» рассчитана на 4 года обучения.

1-2 год обучения – от 144 до 216 часов ежегодно.

3-4 год обучения – от 216 до 288 часов ежегодно.

Максимальное количество часов за весь год обучения – 1008.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Русская душа» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру. Учащимся предлагается изучать пять модулей: три из них являются обязательными, два – вариативными. Каждый модуль при необходимости может быть преобразован и представлен как отдельная программа.

Все виды подготовки сводятся в ходе интегрированных занятий, во время создания, репетиций и постановки шоу-программ.

Формы организации деятельности учащихся:

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах.

Цель программы: возрождение у детей интереса к русской национальной культуре, воспитание патриотизма и любви к малой родине в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности в области традиционного народного искусства.

Содержание программы

Общий учебный план

Первая ступень (ознакомительный уровень)

№	Модули	Формы организации деятельности	Режим занятий		
			Частота занятий	Часов в неделю	Часов в год
Инвариантные модули					
1.	Народный ансамблевый вокал («Русская душа»)	Групповое занятие	1 раз по 2 часа	2 ч	72 ч
2.	Актёрское мастерство	Групповое занятие	1 раз по 1 часу	1 ч	36 ч
3.	Народные инструменты	Групповое занятие	1 раз по 1 часу	1 ч	36 ч
Итого:				4 ч	144 ч
Вариативные					
1.	Народный сольный вокал («Песенный родник»)	Индивидуальное занятие	1 раз по 1 часу	1 ч	36 ч
2.	Хореография (Групповое занятие	1 раз по 1 часу	1 ч	36 ч
Итого:				2 ч	72 ч
Всего по первой ступени программы от 4до 6 часов в неделю – от 144 до 216 часов в год					

Вторая ступень (базовый уровень)

№	Модули	Формы организации деятельности	Режим занятий		
			Частота занятий	Часов в неделю	Часов в год
Инвариантные модули					
1.	Народный ансамблевый вокал («Русская душа»)	Групповое занятие	2 раза: 2 + 1 час	3 ч	108 ч
2.	Народные инструменты	Групповое занятие	2 раза по 1 часу	2 ч	72 ч
3.	Актёрское мастерство	Групповое занятие	1 раз по 1 часу	1 ч	36 ч
Итого:				6 ч	216 ч
Вариативные					
4.	Народный сольный вокал («Песенный родник»)	Индивидуальное занятие	1 раз по 1 часу	1 ч	36 ч
5.	Хореография	Групповое занятие	1 раз по 0,5 часа	0,5 ч	18 ч
6.	Мастерская народных ремёсел	Групповое занятие	1 раз по 0,5 часа	0,5 ч	18 ч
Итого:				2 ч	72 ч
Всего по второй ступени программы от 6до 8 часов в неделю – от 216 до 288 часов в год					

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий групп первого года обучения не позднее 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

Календарно-тематические планы представлены в приложении №7 к программе.

2.2. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный, промежуточный и итоговый контроль отдельно **по каждому модулю**, а также общее подведение итогов освоения программы в виде публичного выступления: творческого отчёта, концертной программы и т.п. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах).

Входной контроль: определение исходного уровня специальных способностей, а также знаний, умений и навыков учащихся в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала, является способом контроля и может осуществляться не только в конце каждого года обучения, но и по мере необходимости для осуществления перевода учащихся на более высокий уровень освоения.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

По итогам обучения у учащихся сформируются **учебные универсальные действия:** личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

проявлять самостоятельность, инициативу;

уважение к культуре и истории своего народа, родной страны.

Регулятивные УУД:

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

Познавательные УУД:

умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, анализировать и структурировать полученные знания;

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками;

групповой деятельности.

2.3. Методические материалы

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие – игра, занятие – путешествие, занятие – тренинг, занятие – импровизация, видео – занятие и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Песенный родник»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенный родник»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Никитина Елена Ивановна, педагог дополнительного образования; Семёнова Татьяна Ивановна, методист
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи));</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная

<i>4.4. Вид программы</i>	общеобразовательная
<i>4.5. Уровень освоения</i>	углублённый
<i>4.6. Возраст учащихся</i>	8 – 16 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	4 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенный родник» имеет художественную направленность и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, а именно – народному пению. Программа является дополнительным модулем к авторской программе «Истоки», предназначена для детей с высоким уровнем мотивации и способностей.

Уровень освоения: углублённый.

Актуальность и новизна

Изучение фольклора осознается современным обществом как непереносимая составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественное народное творчество играет сегодня всё более значимую роль.

Фольклор как школа социального опыта дает возможность ребёнку глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Важное место в фольклоре принадлежит песне. Русская песня – величайшее музыкально-поэтическое создание народа. Правдиво и глубоко отражает она жизнь человека, раскрывает его духовное богатство и красоту. Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важное место отводится таким понятиям, как национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, национальная идентичность. В нашем обществе появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к национальным традициям и народной культуре родного края. Однако большинство дополнительных общеобразовательных программ, посвящённых сольному вокальному исполнительству, имеют своей целью овладение академической или эстрадной манерой пения, и только немногие из них позволяют ребёнку реализоваться в области народного творчества.

Успешное обучение народному пению возможно только при условии активного формирования вокального мышления певца, то есть осознанного отношения к процессу пения. Народная манера пения отличается специфической открытой тембровой окраской голоса, воплощенной в характерной речевой исполнительской манере голосоведения. Речевая манера интонирования определяет методы обучения народному пению. Программа способствует формированию специфического интонационно-речевого

мышления у юного исполнителя народных песен, отдельная тема посвящена работе над текстом и диалектом.

При составлении программы особое внимание уделялось разнообразию песенного репертуара. В перечень включены не только народные песенные образцы, но и произведения авторские, а так же впервые представлен региональный компонент – песни Тамбовской области и Черноземья.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по программе «Песенный родник» параллельно с авторской программой «Истоки» или комплексной программой «Русская душа», учащиеся получают возможность в полной мере реализовать свой творческий потенциал, более глубоко овладеть исполнительскими умениями и навыками в области народного пения, развивают музыкальные способности (музыкальный слух и память, чувство ритма), обогащают свои представления о народном музыкальном искусстве в целом и вокальном народном творчестве в частности. Ещё один положительный момент – занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания.

Отличительные особенности

Программа содержит следующие признаки *разноуровневости*:

объём и уровень сложности учебного материала по каждой теме определяется согласно индивидуальной образовательной траектории учащегося;

для каждого учащегося составляется индивидуальный репертуарный план различной сложности;

программа предполагает наличие различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы;

программа предусматривает методику определения динамики развития специальных способностей ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы.

Адресат программы

Программа «Песенный родник» охватывает широкий возрастной диапазон от младшего до старшего школьного возраста (8-16 лет).

Условия набора

На обучение по программе «Песенный родник» принимаются дети, успешно усвоившие первый (ознакомительный) уровень программы «Истоки», имеющие высокую мотивацию к данному виду творчества, большой потенциал музыкальных способностей, активно проявившие себя в концертной деятельности коллектива. Во внимание принимаются результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, – они важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Объём и срок освоения программы

Программа «Сольное народное пение» рассчитана на 4 года обучения по 36 часов ежегодно (всего 144 часа).

Режим занятий

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному учебному часу. Длительность учебного часа для учащихся – 45 минут.

Форма организации деятельности учащихся

Индивидуальные занятия. Основной формой является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога и обучающегося (желательно так же наличие концертмейстера).

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Песенный родник» разработана с учетом следующих положений:

весь материал программы, репертуар, организация занятий отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

процесс формирования творческих интересов и вокальных способностей учащихся происходит постепенно и последовательно;

структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении четырёх лет обучения;

содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной образовательной траектории.

Программа имеет три основных раздела: «Певческие навыки», «Работа над произведением», «Подготовка к концертному исполнению». Репертуарный план составляется для каждого учащегося индивидуально и должен соответствовать следующим дидактическим принципам:

соответствие индивидуальным вокальным данным и возможностям учащихся;

формирование в порядке постепенного усложнения;

направленность на выявление индивидуальности и артистической разноплановости учащихся.

Примерный репертуарный список, предлагаемый авторами программы к использованию в работе, включает фольклор Тамбовского края и разножанровые народные песни других регионов, обработки русских народных песен, лучшие авторские образцы. Пение без сопровождения является наиболее распространённой формой сольного исполнения народной песни, поэтому при составлении репертуара ему уделяется большое внимание. Особое место в репертуаре занимает изучение песен с использованием народных ладов, а так же в сопровождении народных инструментов (ложки, трещотки, бубен, окарина, свистульки, колокольчики и др.). Невозможно представить изучение хороводных, игровых, плясовых песен, связанных с движениями, без использования хореографии фольклора.

Цель программы:

развитие и самореализация учащихся с высоким уровнем мотивации и музыкальных способностей в процессе изучения народного песенного наследия и овладения умениями и навыками пения в народной манере.

Задачи программы:

познакомить с жанровым разнообразием народных песен и спецификой каждого вида;

овладеть характерной манерой народного пения;

формировать и развивать у учащихся народно-певческие умения и навыки, в том числе навыки работы с текстом, сольного исполнения без сопровождения и в сопровождении народных инструментов, импровизации;

способствовать формированию певческой культуры;

овладеть разнообразным репертуаром народных песен;

способствовать возрождению народно-певческих традиций Тамбовского края и развитию интереса подрастающего поколения к национальной культуре.

Содержание программы 1 год обучения

Задачи:

образовательные:

познакомить с жанровым разнообразием народных песен;
 овладеть основными певческими навыками в народной манере, стиле;
 овладеть навыками использования шумовых народных музыкальных инструментов и элементов хореографии фольклора при исполнении песенного репертуара;

развивающие:

развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;
 совершенствовать чистоту интонирования;
 расширять певческий диапазон;
 формировать умение свободно пользоваться певческим дыханием;
 совершенствовать музыкально-двигательные способности;

воспитательные:

приобщать к национальным традициям,
 воспитывать трудолюбие, эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «Певческие навыки»	6	1	5	
1.1.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.2.	Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5	Исполнение упражнений и скороговорок
1.3	Работа над интонацией	2	-	2	Исполнение упражнений
II.	Раздел «Работа над произведением»	23	3	20	
2.1.	Классификация народных песен и их характеристика	3	3	-	Опрос, проверочные задания
2.2.	Разучивание песенного репертуара	20	-	20	Исполнение произведения
III.	Раздел «Подготовка к концертному исполнению»	5	1	4	
3.1.	Сценическая пластика и хореография	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.2.	Использование	1	0,5	0,5	Концертное

	шумовых народных инструментов				исполнения произведений
3.3.	Репетиционная работа	3	-	3	Концертное исполнения произведений
	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное исполнения произведений
Итого:		36	5,5	30,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

Практика: Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм).

Раздел I «Певческие навыки»

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Повторение, закрепление и расширение знаний о певческом дыхании. Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

Тема 1.2. Дикция и артикуляция

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над выразительным, четким и эмоционально ярким исполнением народно-поэтических текстов.

Тема 1.3. Работа над интонацией

Практика: Работа над унисоном и элементами многоголосия, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом.

Раздел II «Работа над произведением»

Тема 2.1. Классификация народных песен и их характеристика

Теория: Колыбельные песни, шуточные песни и частушки, игровые, плясовые и хороводные песни, малые формы фольклора. Специфика и

особенности жанров, бытование песен, их исполнители, региональные отличия образов и мелодики.

Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара

Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала (с поддержкой инструмента и без него). Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Работа с микрофоном.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Разучивание текстов и мелодий колыбельных песен, знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении. Разучивание текстов и мелодий шуточных песен, частушек, игровых, плясовых и хороводных песен.

Раздел III «Подготовка к концертному исполнению»

Тема 3.1. Сценическая пластика и хореография

Теория: Хореография фольклора. Особенности пластики, сочетание звука и движения. Региональные особенности сценической пластики и хореографии. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых и хороводных движений, основных положений рук и др.

Практика: Разучивание плясовых и хороводных движений, их использование при исполнении песенного репертуара. Работа над сценической пластикой и хореографией.

Тема 3.2. Использование шумовых народных инструментов

Теория: Специфика народных шумовых инструментов: трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка. Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования.

Практика: Изучение приёмов игры на инструментах. Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара.

Тема 3.3. Репетиционная работа

Практика: Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Бачинская Н. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1974.

Закликание весны. (Смоленская обл.)

А я по лугу. (Подмосковье).

Заиграй, моя волынка. (Тамбовская обл.)

2. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. - М., 1973.
Утушка луговая. Зап. и обр. П.Куликова.

Хорошо пастух играет. Зап. и обр. П.Куликова.

3. Пушкина С.И. В новогоднюю ночь. - М., 1998.

Ночка темна.

Подмосковные частушки.

Что хотите, говорите.

Долговязый журавель.

Шуточная (Московская обл.)

Я по терему, по терему хожу. Плясовая.

Мы привыкли с этим жить. Припевки.

4. Пушкина СИ. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. - М., 2000.

Зайка и волк. Игровая песня.

5. Пушкина СИ. Мы играем и поем. - М., 2001.
Залетела во садок перепелочка. Плясовая.
Пойдем, Дуня, из ворот. Плясовая.

Пойду ль я, выйду ль я. Плясовая. Селезенька утку любил. Игровая.

Я сажу, сажу капустку. Игровая. Залетела вольна пташечка. Плясовая.
Куманек, побывай у меня.

6. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. - М., 1974.
Как под наши ворота. Хороводная.

Пойду ль я, выйду ль я. Плясовая.

Вставала ранешенько. Плясовая.

На горе-то калина. Плясовая.

Ходила младешенька по борочку. Обр. Н. Римского-Корсакова.

У меня ль во садочке. Хороводная.

Зайка во поле капустку рвет. Зап. и обр. Э. Елисейевой

А я по лугу. Плясовая.

7. Браз С. Не тёсан терем. - М., 2001.

Посмотрите, как у нас-то в мастерской. (Московская обл.)

8. Богданова Н., Зараев А. Песни Ольги Ковалевой. - Саратов, 1996.

Курочка рябушечка.

А тари, тари, тари. Прибаутка.

9. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор.- М., 2000.

А мы Масленицу дождаем.

Бай-качи, качи. Колыбельная.

Где был, Иванушка?

Игровая. Обр. Н.Метлова.

Коляда, коляда, дай краюху пирога.

Коляда, коляда на пороге рождества.

Сею-вею, посеваю (колядка)

Ты коси, моя коса. Покосная.

Региональный репертуар

1. Русская народная песня Тамбовской области «У бабушки был козёл» (обработка Н.Лисина).

2. Русская народная песня Тамбовской области «Во поле орешина» (обработка Л.Евтихиевой).

3. Русская народная песня Тамбовской области «Как на дубочике голубчики сидят» (обработка М.Мордасовой).

4. Русская народная песня «А мы масленицу дождаем» (обрядовая).

5. Русская народная песня Тамбовской области «Зелёная рощица» (без сопровождения).

6. Русская народная песня Тамбовской области (свадебная) «Молоденький соловей» (без сопровождения).

7. Русская народная песня Тамбовской области «Во зелёном во садочке».

Планируемые результаты

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
артикуляционные, дыхательные и вокально-интонационные упражнения; средства музыкальной выразительности; жанровые разновидности народных песен и их специфику	правильно брать и распределять певческое дыхание; выразительно исполнять разученные народные песни; использовать шумовые народные музыкальные инструменты и элементы хореографии фольклора при исполнении песен; пользоваться микрофоном.

Содержание программы 2 год обучения

Задачи:

образовательные:

познакомить с разновидностями и жанровыми особенностями народных песен;

совершенствовать певческие навыки в народной манере, стиле;

совершенствовать навыки использования шумовых народных музыкальных инструментов и элементов хореографии фольклора при исполнении песенного репертуара;

развивающие:

развивать:

образное и логическое мышление, музыкальные способности;

совершенствовать чистоту интонирования;

расширять певческий диапазон;

умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

способствовать развитию навыков: импровизации, пения в ансамбле, владения мелодическим и гармоническим двухголосым исполнением;

музыкально-двигательные способности, пластику;

воспитательные:

приобщать к национальным традициям, способствовать укреплению связи поколений;

воспитывать трудолюбие, коллективизм, эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «Певческие навыки»	6	1	5	
1.1.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.2.	Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5	Исполнение упражнений и скороговорок
1.3	Работа над интонацией	2	-	2	Исполнение упражнений
II.	Раздел «Работа над произведением»	23	3	20	
2.1.	Классификация народных песен и их характеристика	3	3	-	Опрос, проверочные задания
2.2.	Разучивание песенного репертуара	20	-	20	Исполнение произведения
III.	Раздел «Подготовка к	5	1	4	

	концертному исполнению»				
3.1.	Сценическая пластика и хореография	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.2.	Использование шумовых народных инструментов	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.3.	Репетиционная работа	3	-	3	Концертное исполнения произведений
	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное исполнения произведений
Итого:		36	5,5	30,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

Практика: Начальная диагностика – прослушивание (повторение изученного репертуара, определение границ диапазона, переходных нот).

Раздел I. «Певческие навыки»

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Повторение, закрепление и расширение знаний о певческом дыхании. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

Тема 1.2. Дикция и артикуляция

Теория: Народное пение и естественная фонетика русской разговорной речи. Выразительная речевая интонация как основа русского народного пения. Правила орфоэпии в фольклоре. Различные типы интонирования и артикулирования (повествование, скороговорка, декламация, закличка, причет и т.д.). Смысловые интонации и акценты.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движением. Упражнения на передачу различных оттенков интонаций в зависимости от эмоционально-смысловых установок.

Тема 1.3. Работа над интонацией

Практика: Укрепление и совершенствование приобретенных детьми певческих навыков. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Расширение диапазона. Пение без

сопровождения. Формирование у учащихся навыков открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции. Развитие чистоты интонации. Использование народных ладов, усложнение ритмического рисунка, знакомство с разнообразием вокально-исполнительских приемов, распевов.

Раздел II «Работа над произведением»

Тема 2.1. Классификация народных песен и их характеристика

Теория: Специфика и особенности жанров, бытование песен, их исполнители. Протяжные песни, плясовые и хороводные, авторские песни. Характеристика, тематика, поэтические особенности текстов, региональные отличия образов и мелодики. Своеобразие композиции, ритма, характерные речевые интонации. История возникновения и развития авторской песни. Характерные отличия от народной песни (структура, гармоническое строение, содержание). Творчество современных авторов народной песни.

Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара

Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала (с поддержкой инструмента и без него). Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Работа с микрофоном.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Разучивание текстов и мелодий колыбельных песен, знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении. Разучивание текстов и мелодий протяжных, плясовых, хороводных, авторских песен. Разучивание и исполнение частушек различной тематической и региональной принадлежности. Сочинение частушек. Полный литературный и музыкальный анализ авторской песни.

Раздел III «Подготовка к концертному исполнению»

Тема 3.1. Сценическая пластика и хореография

Теория: Хореография фольклора. Особенности пластики, сочетание звука и движения. Региональные особенности сценической пластики и хореографии. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых и хороводных движений, основных положений рук и др.

Практика: Разучивание плясовых и хороводных движений, их использование при исполнении песенного репертуара. Работа над сценической пластикой и хореографией.

Тема 3.2. Использование шумовых народных инструментов

Теория: Специфика народных шумовых инструментов: трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка. Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования.

Практика: Изучение приёмов игры на инструментах. Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара.

Тема 3.3. Репетиционная работа

Практика: Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество.- М., 1974.

Семицкая. (Ярославская обл.)

Колядка. (Брянская обл.)

Уж мы сеяли, сеяли ленок. (Воронежская обл.)

Я на камушке сижу. (Подмосковье)

2. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. - М., 1973.
Я на горку шла. Зап. и обр. А. Широкова.

Хорошо пастух играет. Зап. и обр. П. Куликова.

3. Пушкина СИ. В новогоднюю ночь. - М., 1998.
Полуночная звездочка. Подмосковные припевки.

Выйди, милка, на крылечко. Припевки.

Пойду, размету улицу кленовую. Припевки Колядки, колядки.

В Тимофеевом дворе. Колядки (Московская обл.)

Ай, спасибо тому. Колядка (Московская обл.)

4. Пушкина СИ. Мы играем и поем. - М., 2001.
Было у матушки много детей. Плясовая

Как по реченьке утёнышка плывет.

Ванечка, паренек. Игровая.

Я посею конопельки. Плясовая.

Зайнышка, серенький, где ты был? Игровая.

Нынче во поле. Плясовая.

Затопила кума хату. Хороводная.

Я пойду, пойду во зелен сад гулять. Хороводная.

5. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. - М., 1974.
Пойду ль я. Выйду ль я.

У меня ль во садочке. (Обр. Н. Владыкиной-Бачинской).

Как у наших у ворот. Плясовая.

Вдоль по улице молодчик идет. Плясовая.

Со вьюном я хожу. Хороводная.

Сеяли девушки яровой хмель. (Обр. А. Лядова).

Дрема. Игровая

6. Браз С. Не тёсан терем: - М., 2001.

Бабушка - куделенка. Кировская обл.

Телка черненика. Кировская обл.

7. Н. Богданова, А. Зараев. Песни Ольги Ковалевой. - Саратов, 1996.

Ай, дедушка, дедушка.

Первенчики-другенчики. Считалка.

8. Браз С. Как пошли наши подружки. - М., 2001.

Все мы песни перепели. Шуточная (Ленинградская обл.)

Я с комариком плясала. Плясовая (Свердловская обл.)

Пошла млада за водой. Плясовая (Красноярский край).

9. Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. Детский музыкальный фольклор.- М., 2000.

Возле саду, саду. Троицкая хороводная.

Уж я сяду на порог. Колядка.

Региональный репертуар

1. Русская народная песня Тамбовской области «Из-за леса, из-за гор вышла ротушка солдат» (обработка Н.Лисина).

2. Русская народная песня Тамбовской области «Танечка» (свадебная плясовая) (обработка Н.Лисина).

3. Русская народная песня Тамбовской области «Соловей кукушку уговаривал» (обработка М.Мордасовой).

4. Русская народная песня Тамбовской области «Я пойду ли девчоночка».

5. Русская народная песня Тамбовской области «Ой, да посылает Ваню отец с матерью».

6. Русская народная песня Тамбовской области «В саду Маша гуляла».

7. Русская народная песня Тамбовской области «Вдоль по морю».

Планируемые результаты

После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
разновидности народной песни и частушки; элементы фольклорного танца.	правильно брать и распределять певческое дыхание; выразительно исполнять народные песни и частушки с инструментальным сопровождением и а cappella; использовать шумовые народные

	музыкальные инструменты и элементы хореографии фольклора при исполнении песен; правильно использовать микрофон.
--	--

**Содержание программы
(II уровень, базовый)
3 год обучения**

Задачи:

образовательные:

познакомить с разновидностями и жанровыми особенностями народных песен;

совершенствовать певческие навыки в народной манере, в том числе на местном диалекте региона;

совершенствовать навыки использования шумовых народных музыкальных инструментов и элементов хореографии фольклора при исполнении песенного репертуара;

развивающие:

развивать:

образное и логическое мышление, музыкальные способности;

совершенствовать чистоту интонирования;

расширять певческий диапазон;

умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

творческие способности и импровизационные навыки;

музыкально-двигательные способности, пластику;

воспитательные:

способствовать возрождению у детей интереса к русской национальной культуре;

способствовать укреплению связи поколений;

воспитывать:

патриотизм, трудолюбие, коллективизм;

эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практи ка	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «Певческие навыки»	6	1	5	
1.1.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.2.	Работа с текстом	2	0,5	1,5	Исполнение
1.3.	Работа над интонацией	2	-	2	Исполнение упражнений
II.	Раздел «Работа над произведением»	23	2	21	
2.1.	Классификация народных песен и их характеристика	2	2	-	Опрос, проверочные задания

2.2.	Разучивание песенного репертуара	21	-	21	Исполнение произведения
III.	Раздел «Подготовка к концертному исполнению»	5	1	4	
3.1.	Сценическая пластика и хореография	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.2.	Использование шумовых народных инструментов	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.3.	Репетиционная работа	3	-	3	Концертное исполнения произведений
	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное исполнения произведений
Итого:		36	4,5	31,5	

Вводное занятие

Теория: Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

Практика: Начальная диагностика – прослушивание (повторение изученного репертуара, определение границ диапазона, переходных нот).

Раздел I «Певческие навыки»

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Повторение, закрепление и расширение знаний о певческом дыхании. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

Тема 1.2. Работа с текстом

Теория: Знакомство с основными разновидностями и особенностями диалектов русского языка. Специфика тамбовского говора.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движением. Работа над текстом этнографического образца.

Тема 1.3. Работа над интонацией

Практика: Укрепление и совершенствование приобретенных детьми певческих навыков. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Работа над расширением диапазона и подвижностью голоса, закрепление навыков кантиленного пения. Пение без сопровождения. Развитие чистоты интонации. Использование народных ладов, усложнение ритмического рисунка, знакомство с разнообразием вокально-исполнительских приемов, распевов.

Раздел II «Работа над произведением»

Тема 2.1. Классификация народных песен и их характеристика

Теория: Специфика и особенности жанров, бытование песен, их исполнители. Протяжные песни, плясовые и хороводные, шуточные, авторские песни. Характеристика, тематика, поэтические особенности текстов, региональные отличия образов и мелодики. Своеобразие композиции, ритма, характерные речевые интонации. История возникновения и развития авторской песни. Характерные отличия от народной песни (структура, гармоническое строение, содержание). Творчество современных авторов народной песни.

Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара

Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала (с поддержкой инструмента и без него). Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Работа с микрофоном.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Разучивание текстов и мелодий колыбельных песен, знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении. Разучивание текстов и мелодий протяжных, плясовых, хороводных, авторских песен. Разучивание и исполнение частушек различной тематической и региональной принадлежности. Сочинение частушек. Полный литературный и музыкальный анализ авторской песни.

Раздел III «Подготовка к концертному исполнению»

Тема 3.1. Сценическая пластика и хореография

Теория: Хореография фольклора. Особенности пластики, сочетание звука и движения. Региональные особенности сценической пластики и хореографии. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых и хороводных движений, основных положений рук и др.

Практика: Разучивание новых дробей (трилистник, одинарный и двойной ключ). Работа над свободой и пластикой движений. Применение танцевальных движений в программных песнях.

Тема 3.2. Использование шумовых народных инструментов

Теория: Специфика народных шумовых инструментов: трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка. Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования.

Практика: Изучение приёмов игры на инструментах. Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара.

Тема 3.3. Репетиционная работа

Практика: Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

Примерный репертуарный список

1. Н.Бачинская, Т.Попова. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1974.

Ну-ка, кумушка, мы покумимся. (Смоленская обл.)

Обжиночная. (Смоленская обл.)

Ой, Авсень. (Рязанская обл.)

Масленичная. (Смоленская обл.)

Масленая полизуха. (Смоленская обл.)

Звонили звоны. (Орловская обл.)

Шуточное корительное величание. (Подмосковье)

Как за речкою да за быстрою. (Орловская обл.)

Исходила младешенька. Лирическая.

2. Н.Кольцов. Русские народные песни из репертуара Л.Руслановой. - М., 1973.

Расти, моя калинушка. Зап. и обр. Н. Будашкина.

Когда б имел золотые горы. Зап. и обр. Ю. Слонова.

Из-под дуба, из-под вяза. Зап. и обр. Н. Будашкина.

3. Пушкина СИ. В новогоднюю ночь. - М., 1998.

По деревне иду я. Припевки.

Когда была молода. Припевки.

Кукареку, петушок.

Пошла коляда.

4. Пушкина СИ. Мы играем и поем. - М., 2001.
Покажи-ка, воробейко. Игровая.

Летели две птички. Плясовая.

Как по морю синему. Хороводная.
 Купим горошку на денежку.
 Уж ты прялица. Хороводная.
 У Федорки на задворках. Шуточная.
 Уродилась Коляда.
 Никанориха телегу продала. Шуточная.
 Уж ты, рыбка окунечек.

5. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. - М., 1974.

В темном лесе.

Лен зеленой. Плясовая.
 Сеяли девушки яровой хмель. Плясовая.
 Блины. Зап. и обр. А.Абрамского.
 Дуня-тонкопряха. Обр. А.Маслова.
 6. Браз С Не тёсан терем. - М., 2001.
 Глянь-ко, мамонька, в окошко. (Свердловская обл.)
 7. Браз С. Как пошли наши подружки. - М., 2001.
 Бласлави нас Бог. Календарная. (Пензенская обл.)
 Старенький дедка в огороде ходит. Весенняя. (Брянская обл.)
 Ай, по среди мутовочка похаживала. Шуточная. (Кировская обл.)

Региональный репертуар

1. Русская народная песня Тамбовской области «На ком кудрюшки, на ком русые» (обработка М.Мордасовой).
2. Русская народная песня Тамбовской области «Девки думали- гадали» (обработка М.Мордасовой).
3. Русская народная песня «И откуда ж комарище» (обработка М.Мордасовой).
4. Русская народная песня Тамбовской области «Ой, все кумушки домой».
5. Русская народная песня Тамбовской области «Вечерком красна девица».
6. Русская народная песня Тамбовской области «Дуня-тонкопряха».
7. Русская народная песня Тамбовской области «Перевешу я рохлю».
8. Русская народная песня Тамбовской области «Не спала, не спала».

Планируемые результаты

После прохождения программы третьего года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
средства музыкальной выразительности; разновидности народных песен; современных авторов и исполнителей народной песни; элементы пластической выразительности и хореографии фольклора.	исполнять различные виды народных песен а capella и с музыкальным сопровождением; владеть навыками унисонного и многоголосного пения; использовать пластические движения и элементы фольклорной хореографии при исполнении песенного репертуара.

Содержание программы 4 год обучения

Задачи:

образовательные:

расширить представления о разновидностях и жанровых особенностях народных песен;

познакомить учащихся с разнообразием вокально-исполнительских приемов в русском песенном фольклоре;

совершенствовать певческие навыки в народной манере, стиле;

совершенствовать навыки использования шумовых народных музыкальных инструментов и элементов хореографии фольклора при исполнении песенного репертуара;

овладеть навыками исследовательской деятельности;

развивающие:

совершенствовать чистоту интонирования, умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания, расширять певческий диапазон;

совершенствовать двигательные способности (пластику движений, владение элементами хореографии фольклора и народного танца);

совершенствовать творческие и артистические способности;

воспитательные:

способствовать возрождению у детей интереса к русской национальной культуре;

способствовать укреплению связи поколений;

воспитывать:

патриотизм, трудолюбие, коллективизм;

эстетический вкус, исполнительскую культуру;

способствовать профессиональному самоопределению.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «Певческие навыки»	6	1	5	
1.1.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Исполнение упражнений и скороговорок
1.2.	Работа с текстом	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.3.	Работа над интонацией	2	-	2	Исполнение упражнений
II.	Раздел «Работа над произведением»	20	2	18	
2.1.	Классификация народных песен и их	2	2	-	Опрос, проверочные

	характеристика				задания
2.2.	Разучивание песенного репертуара	18	-	18	Исполнение произведения
III.	Раздел «Подготовка к концертному исполнению»	5	1	4	
3.1.	Сценическая пластика и хореография	1	0,5	0,5	Концертное исполнения произведений
3.2.	Использование шумовых народных инструментов	1	-	1	Концертное исполнения произведений
3.3.	Репетиционная работа	3	-	3	Концертное исполнения произведений
IV.	Раздел «Исследовательская деятельность»	3	1	2	Презентация исследовательской работы
	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное исполнения произведений
	Итого:	36	5	31	

Вводное занятие

Теория: Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

Практика: Диагностика – прослушивание (повторение изученного репертуара, определение границ диапазона, переходных нот).

Раздел I. «Певческие навыки»

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Повторение, закрепление и расширение знаний о певческом дыхании. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

Тема 1.2. Работа с текстом

Теория: Народное пение и естественная фонетика русской разговорной речи. Выразительная речевая интонация как основа русского народного пения. Правила орфоэпии в фольклоре. Смысловые интонации и акценты.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Формирование у вокалистов чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движением. Упражнения на передачу различных оттенков интонаций в зависимости от эмоционально-смысловых установок.

Тема 1.3. Работа над интонацией

Практика: Укрепление и совершенствование приобретенных детьми певческих навыков. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Расширение диапазона. Пение без сопровождения. Формирование у учащихся навыков открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции. Развитие чистоты интонации. Использование народных ладов, усложнение ритмического рисунка, знакомство с разнообразием вокально-исполнительских приемов, распевов.

Раздел II «Работа над произведением»

Тема 2.1. Классификация народных песен и их характеристика

Теория: Специфика и особенности жанров, бытование песен, их исполнители. Протяжные песни, плясовые и хороводные, авторские песни. Характеристика, тематика, поэтические особенности текстов, региональные отличия образов и мелодики. Своеобразие композиции, ритма, характерные речевые интонации. Творчество современных авторов народной песни. Исследовательская работа.

Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара

Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала (с поддержкой инструмента и без него). Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Работа с микрофоном. Интонационно-ладовая сфера, ритмическая структура, фактура и характерные приемы исполнения народных песен.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Разучивание текстов и мелодий колыбельных песен, знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении. Разучивание текстов и мелодий протяжных, плясовых, хороводных, авторских песен. Разучивание и исполнение частушек различной тематической и региональной принадлежности. Сочинение частушек. Полный литературный и музыкальный анализ авторской песни.

Раздел III «Подготовка к концертному исполнению»

Тема 3.1. Сценическая пластика и хореография

Теория: Хореография фольклора. Особенности пластики, сочетание звука и движения. Региональные особенности сценической пластики и хореографии. Знакомство со спецификой и манерой исполнения плясовых и хороводных движений, основных положений рук и др.

Практика: Разучивание плясовых и хороводных движений, их использование при исполнении песенного репертуара. Работа над сценической пластикой и хореографией.

Тема 3.2. Использование шумовых народных инструментов

Практика: Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара. Импровизация.

Тема 3.3. Репетиционная работа

Практика: Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности

Раздел IV «Исследовательская деятельность»

Теория: Технология учебного исследования и его этапы.

Практика: Проведение под руководством педагога учебного исследования в области народного песенного творчества и его презентация.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Н.Баминская, Т. Попова. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1974.

Купальская (Красноярский край).

Зажиночная (Брянская обл.).

А я в поле жито жала (Красноярский край).

Плывет, плывет лебедушка.

Волжские страдания (Саратовская обл.)

Ди-да-да (Свердловская обл.)

Каргопольские частушки.

Ой, цветы, кудрявая рябина (Напев О.Ковалевой).

2. Н. Кольцов. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. - М., 1973.
Вниз по Волге-реке (Обр. Ю. Слонова).

Вдоль по Питерской.

Шумел, горел пожар Московский (Обр. Н.Будашкина).

Камаринская (Зап. и обр. А.Широкова).

3. Пушкина СИ. В новогоднюю ночь. - М., 1998.
Овсень, овсень! Пришел овсень!

Как у месяца крутые рога. Колядка. Ты гори, свеча. Подблюдная. Попрыгала козка. Колядка.

4. Пушкина СИ. Мы играем и поем. - М., 2001.
Лен при горе.

Посеяли девки лен. Хороводная.

Как была Дуняша тонкая прядеха.

По зеленой роще. Семейно-бытовая. Ходил козел по меже. Жнивная.

Слава тебе, Боже. Жнивная. Подъезжали мы под село. Жнивная.

5. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. - М., 1974.
Я с комариком плясала. Плясовая.

Возле речки, возле мосту. Плясовая.

Я посеяла ленку. Зап. и обработка С.Полонского.

6. Браз С Не тёсан терем. - М., 2001. А у Володи на току. Плясовая.

7. Н. Богданова, А.Зараев. Песни Ольги Ковалевой. - Саратов, 1996.

Ах, усыньки-усы. Шуточная.

8. Браз С Как пошли наши подружки. - М., 2001.

У ворот коноплянка. Хороводная Воронежской обл..

Как по морю, по морю. Хороводная Калужской обл.

Региональный репертуар

1. Русская народная песня Тамбовской области «Как унаших у ворот» (обработка М.Мордасовой).

2. Русская народная песня Тамбовской области «У нас ноня белый день».

3. Русская народная песня «Черевички мои» (обработка М.Мордасовой).

4. Русская народная песня Тамбовской области «Голубь сизенький».

5. Русская народная песня Тамбовской области «Сидел голубь на малине»

6. Русская народная песня из репертуара М.Мордасовой «Тамбовская канарейка».

7. Русская народная песня Тамбовской области «Пошли девки на работу».

8. Русская народная песня Тамбовской области «Ой, утушка, моя луговая».

9. Муз. и сл. М.Мордасовой «Расплескай, гармонь, страданья».

10. Русская народная песня Тамбовской области «Голубь, голубь, голубенька».

11. Русская народная песня Тамбовской области «Наша подруженька обманщица».

Планируемые результаты

После прохождения программы четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:	уметь:
все основные разновидности и жанровые особенности народных песен; выдающихся исполнителей русских народных песен 19-21 века; современных авторов и исполнителей народной песни; элементы пластической выразительности и хореографии фольклора.	владеть навыками пения в народной манере сольно и в ансамбле: унисонного, многоголосного, а capella; выразительно исполнять народные песни (в том числе на диалекте); использовать пластические движения, элементы хореографии и театрализации при исполнении репертуара; владеть навыками инструментальной и вокальной импровизации; осуществлять отбор и анализ материала для исследовательского проекта.

По итогам обучения у учащихся сформируются **учебные универсальные действия**: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

проявлять самостоятельность, инициативу;

уважение к культуре и истории своего народа, родной страны.

Регулятивные УУД:

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

Познавательные УУД:

умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, анализировать и структурировать полученные знания;

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками;

групповой деятельности.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (144 за весь период обучения).

Количество учебных дней – 36 в год (144 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа (приложение 7 к программе).

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень
1.	Ноутбук	1	1
2.	Стол	2	2
3.	Стул	2	2
4.	Музыкальный центр	1	1
5.	Микрофон	1	1
6.	Стойка для микрофона	1	1
7.	Видеофильмы	по тематике	по тематике
8.	Диски, аудиокассеты	по тематике	по тематике
9.	Сценические костюмы	1	2
10.	Сценическая обувь	1	1

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3. *Формы аттестации*

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

педагогические наблюдения;

использование методов специальной диагностики, тестирования;

открытые занятия;

концертные выступления;

конкурсы различного уровня;

мероприятия с участием родителей.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце каждого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт (см. диагностические карты №1, 2 – Приложение).

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Народное пение».

2.4. *Оценочные материалы*

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

- «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);
- «16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);
- «Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);
- «Кактус» (М.А. Панфилова);
- «Цветовой тест Люшера».

2.5. Методические материалы

Алгоритм построения учебного занятия

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть: Основная часть включает в себя теорию и практику.

Теория предполагает изучение:

- правил певческого дыхания;
- правил артикуляции, дикции, звукоизвлечения;
- специфики народной манеры исполнения;
- беседы об истории создания и бытования, исполнителях народной песни;
- аналитический разбор разучиваемого произведения;
- раскрытие содержания песни, выявление ее смыслового ядра и органичной связи этого ядра со средствами художественной выразительности.

Практика закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

вокально-интонационные упражнения (распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте, пение простейших попевок в различном диапазоне, использование отдельных интонаций новых песен);

дыхательные упражнения;

артикуляционные и дикционные упражнения;

ритмические упражнения;

разучивание песен (прослушивание песни в записи или демонстрационное исполнение песни педагогом, декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением, совместное с этнографическим образцом (проверочное) пение, самостоятельное пение в удобном регистре (*золотой регистр: СИ малой октавы - ЛЯ-бемоль первой октавы*));

работа над пластикой и хореографией при исполнении песни;

репетиционная работа над новым и ранее изученным материалом;

выполнение творческих заданий.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей учащихся;

осознание учащимися процесса обучения;

принцип перспективности;

принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;

принципу сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий;

основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие, репетиционное занятие, интегрированное занятие	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, дыхательных упражнений, изображений инструментов, исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры; исполнение	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации, предметы быта русской семьи	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано, баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Начальная диагностика, анкетирование
Певческие навыки					Устный контроль знаний (опрос), практически
Работа над произведением					й контроль (исполнение упражнений или произведени

Подготовка к концертному исполнению		вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений.	18-19 века.		я, концертное выступление, участие в конкурсах)
Исследовательская деятельность		произведений. <i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, проектная деятельность, импровизация			Презентация исследовательской работы
Итоговое занятие	Концерт				Промежуточная или итоговая диагностика, концерт для родителей

2.6. Воспитательный компонент программы

В рамках программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию.

2.7. Список литературы

Для педагогов

Рекомендуемые репертуарные сборники

Агафонников В. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы. -М., 1977.

Веселые скороговорки. Стихи для детей. - М.: Зодчий, 2003.

Детские смешилки. - М: Планета детства, 1999. Вып.1 - 5.

Игры, приметы, пословицы и загадки. Хрестоматия школьника. - М: Астрель, АСТ, 2003.

Куприянова Л. Родные просторы. Русские народные песни из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения. -М, 1979.

Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. - М.: Центрполиграф, 2001.

Науменко Г. М. Велижские песни. Музыкальный фольклор Смоленской области. -М.: Гуслиар, 1997.

Науменко Г. М. Гори, солнце, ярче!: репертуарно-методический сборник. -М:ВЦХТ, 1999.

Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. - М.: Композитор, 1999.

Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. -М.: Сов. композитор, 1988.

Науменко Г. М. Котенька-коток. Русские народные детские песни. - М.:Дом, 1990.

Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. 4.1: Зима, весна. 4.2: Лето, осень. -М.: Рифма, 1999.

Науменко Г. М. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. - М.: Музыка, 1980.

Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами. - М.: Либерия, 2003.

Науменко Г. М. Солнышко-ведрышко: Детский музыкальный фольклор Архангельской области. -Архангельск: Белая горница, 1994.

Науменко Г. М. Фольклорная азбука. - М.: Академия, 1996.

Новый год - вокруг елки хоровод. Народные новогодние песни, игры, сказки, загадки. - М.: Кифара, 2001.

От Рождества до Покрова. Народные духовные песни и стихи. - М.: Кифара, 2002.

Поет детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей / Сост. А. и Т. Артемкины. - Владимир, 2002. Вып. 1.

Для учащихся

Поет детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей / Сост. А. и Т. Артемкины. - Владимир, 2002. Вып.2.

Поет детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей / Сост. А. и Т. Артемкины. - Владимир, 2004. Вып.3.

Праздники в народных традициях. - М.: Рифма, 2003.

Пушкина СИ. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. - М.: Школьная пресса, 2001.

Пьянкова С. Песни Смоленской области; методическое пособие и песенный репертуар. - Смоленск, 1990.

Русские народные песни и сказки с напевами. - М.: Центрополиграф, 2001.

Сорокин П. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Без сопровождения и в сопровождении нар. муз. инструментов. - М., 1989. Вып 3.

Фирсов М. Картинки русского календаря, ГРД НТ. - М., 1995.

Фольклорный праздник в детском саду и школе. - М.: UNKA-PRESS, 2000.

Хоровод - круглый год: репертуарно-методический сборник. - М.: ВЦХТ, 1999.

Хрестоматия русской народной песни: для учащихся 1 - 7-х классов общеобразовательной школы / Сост. Л. Мекалкина. - М., 1980.

Модуль №2 «Русская душа» (народный ансамблевый вокал)**Содержание программы (I уровень, ознакомительный)
1 год обучения****Задачи:***образовательные:*

познакомить с разнообразием видов и жанров народных песен, их классификацией и спецификой;

познакомить с лучшими образцами авторской песни, современными обработками народных песен, стилизацией;

овладеть певческими навыками в народной манере, стиле;

овладеть навыками ансамблевого исполнения народной песни;

овладеть навыками многоголосного пения и вокальной импровизации;

развивающие:

развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;

совершенствовать чистоту интонирования;

совершенствовать дикцию и артикуляцию;

расширять певческий диапазон;

формировать умение свободно пользоваться певческим дыханием;

воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;

приобщать к национальным традициям,

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Певческие навыки»	20	5	15	
1.1.	Певческое дыхание	5	2	3	Наблюдение
1.2.	Дикция и артикуляция	5	2	3	Исполнение упражнений и скороговорок
1.3	Работа над интонацией	5	-	5	Исполнение упражнений
1.4.	Ансамблевые навыки	5	1	4	Исполнение произведения
II.	Раздел «Работа над произведением»	33	3	30	
2.1.	Виды и жанры народных песен. Классификация и характеристика	3	3	-	Опрос, проверочные задания

2.2.	Разучивание песенного репертуара	30	-	30	Исполнение произведения
III.	Раздел «Подготовка к концертному исполнению»	15	1	14	Концертное исполнения произведений
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, промежуточная диагностика
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

Практика: Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм). Прослушивание и анализ записей народных песен в исполнении знаменитых академических коллективов.

Раздел I «Певческие навыки»

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

Тема 1.2. Дикция и артикуляция

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Основные правила вокальной речи. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, соотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над выразительным, четким и эмоционально ярким исполнением народно-поэтических текстов.

Тема 1.3. Работа над интонацией

Практика: Вокально-интонационные упражнения на развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игры со звуком.

Тема 1.4. Ансамблевые навыки

Теория: Понятия «ансамбль» и «строй». Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость каждой партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей Единство мелодического и гармонического строя ансамбля.

Практика: Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности. Работа над элементами многоголосия, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмической и темповой устойчивостью.

Раздел II «Работа над произведением»

Тема 2.1. Виды и жанры народных песен. Классификация и характеристика

Теория: Шуточные песни и частушки, игровые, плясовые и хороводные песни. Казачьи песни. Авторские песни. Современные обработки народных песен, стилизация. Специфика и особенности жанров, бытование песен, их исполнители, региональные отличия образов и мелодики.

Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара

Практика: Приобретение и совершенствование вокальных и ансамблевых навыков в процессе освоения песенного материала. Работа над художественным и техническим единством исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

1-й этап: показ песни, прочтение

Исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, прослушивание вариантов исполнения различными коллективами, анализ, разбор технически сложных мест.

2-й этап: материал в работе

Разучивание музыкального и литературного текстов по партиям с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: художественное совершенствование исполнения

Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Каждое практическое занятие включает в себя следующие этапы:

работа над постановкой вокального и артикуляционного аппарата;

постановка дыхания;

разбор музыкального материала по партиям;

работа над партитурой;

репетиционная работа.

Разучивание хороводных и плясовых песен в одно- и двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и

музыкальным сопровождением. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a capella, с элементами движения.

Раздел III «Подготовка к концертному исполнению»

Теория: Беседа о понятиях «сценическая культура», «сценическое волнение». Влияние эмоционального состояния на звукообразование, общее физическое и психическое состояние. Пути преодоления эстрадного волнения. Психологический настрой перед выступлением.

Практика: Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

Планируемые результаты

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
музыкальную терминологию; артикуляционные, дыхательные и вокально-интонационные упражнения; средства музыкальной выразительности; жанровые разновидности народных песен и их специфику; характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров	правильно брать и распределять певческое дыхание; владеть навыками многоголосного пения; выразительно исполнять свою партию в разученном произведении; владеть начальными навыками ансамблевого исполнительства и импровизации; приобрести навыки публичных выступлений и сценического воплощения народной песни

Содержание программы 2 год обучения

Задачи:

образовательные:

расширить знания о народных песнях: их жанровой, календарной и региональной специфике;

расширить знания об авторской песне, современных обработках народных песен, стилизации;

совершенствовать певческие навыки в народной манере, стиле;

совершенствовать навыки ансамблевого исполнения народной песни;

совершенствовать навыки многоголосного пения и вокальной импровизации;

развивающие:

развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;
совершенствовать чистоту интонирования;
совершенствовать дикцию и артикуляцию;
расширять певческий диапазон;
совершенствовать умение свободно пользоваться певческим дыханием;
воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;

приобщать к национальным традициям,

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Певческие навыки»	20	4	16	
1.1.	Певческое дыхание	3	1	2	Наблюдение
1.2.	Дикция и артикуляция	5	2	3	Исполнение упражнений и скороговорок
1.3	Работа над интонацией	5	-	5	Исполнение упражнений
1.4.	Ансамблевые навыки	7	1	6	Исполнение произведения
II.	Раздел «Работа над произведением»	33	4	29	
2.1.	Виды и жанры народных песен. Классификация и характеристика	4	4	-	Опрос, проверочные задания
2.2.	Разучивание песенного репертуара	29	-	29	Исполнение произведения
III.	Раздел «Подготовка к концертному исполнению»	15	-	15	Концертное исполнения произведений
	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, промежуточная диагностика
Итого:		72	9	63	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

Практика: Диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм). Прослушивание и анализ записей народных песен в исполнении знаменитых академических коллективов.

Раздел I «Певческие навыки»

Тема 1.1. Певческое дыхание

Теория: Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Работа над развитием навыка цепного дыхания.

Тема 1.2. Дикция и артикуляция

Теория: Развитие дикционных навыков и подвижности артикуляционного аппарата. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Дикционный ансамбль.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над выразительным, четким и эмоционально ярким исполнением текстов песен.

Тема 1.3. Работа над интонацией

Практика: Вокально-интонационные упражнения на развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игры со звуком.

Тема 1.4. Ансамблевые навыки

Теория: Пути и способы достижения единства мелодического и гармонического строя ансамбля, ритмической и темповой устойчивости, динамической ровности.

Практика: Развитие ансамблевых навыков: выработка активного унисона, ритмической и темповой устойчивости, динамической ровности. Работа над элементами многоголосия, чистотой мелодического и гармонического строя.

Раздел II «Работа над произведением»

Тема 2.1. Виды и жанры народных песен. Классификация и характеристика

Теория: Расширение знаний в области жанров и видов народных песен. Игровые, плясовые и хороводные песни. Казачьи песни. Авторские песни. Современные обработки народных песен, стилизация. Специфика и особенности жанров, бытование песен, их исполнители, региональные отличия образов и мелодики.

Тема 2.2. Разучивание песенного репертуара

Практика: Приобретение и совершенствование вокальных и ансамблевых навыков в процессе освоения песенного материала. Работа над художественным и техническим единством исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

1-й этап: показ песни, прочтение

Исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, прослушивание вариантов исполнения различными коллективами, анализ, разбор технически сложных мест.

2-й этап: материал в работе

Разучивание музыкального и литературного текстов по партиям с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: художественное совершенствование исполнения

Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Каждое практическое занятие включает в себя следующие этапы:

работа над постановкой вокального и артикуляционного аппарата;

постановка дыхания;

разбор музыкального материала по партиям;

работа над партитурой;

репетиционная работа (работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования и т.д.).

Хороводные и плясовые песни в двух- и трёхголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Протяжные лирические песни в многоголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения.

Раздел III «Подготовка к концертному исполнению»

Практика: Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

Планируемые результаты

После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
музыкальную терминологию; артикуляционные, дыхательные и вокально-интонационные упражнения;	правильно брать и распределять певческое дыхание; владеть навыками многоголосного

<p>средства музыкальной выразительности; жанровые разновидности народных и авторских песен, их специфику; характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива</p>	<p>пения и импровизации в ансамбле; выразительно исполнять свою партию в разученном произведении; приобрести навыки публичных выступлений и сценического воплощения народной песни</p>
---	--

Методическое обеспечение I уровня программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие, репетиционное занятие, интегрированное занятие	<p><i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, дыхательных упражнений, просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений. <i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация</p>	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано, баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Начальная диагностика, анкетирование
Певческие навыки					Устный контроль знаний (опрос), практически контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Работа над произведением					
Подготовка к концертному исполнению					
Итоговое занятие					Концерт

Содержание программы
II уровень (базовый)
3 год обучения

Задачи:

образовательные:

познакомить с культурой казачества (история, быт, праздники и обряды, музыкальные и хореографические традиции);

познакомить с казачьими песнями различных жанров: военные, трудовые, свадебные и т.д.;

расширить знания об авторской песне, современных обработках народных песен, стилизации казачьих песен;

совершенствовать певческие навыки в народной манере, стиле;

совершенствовать навыки ансамблевого исполнения народной песни;

совершенствовать навыки многоголосного пения и вокальной импровизации;

развивающие:

развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;

совершенствовать чистоту интонирования;

совершенствовать дикцию и артикуляцию;

расширять певческий диапазон;

совершенствовать умение свободно пользоваться певческим дыханием;

развивать пластическую и хореографическую культуру вокалиста;

воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;

приобщать к национальным традициям,

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Вокально-хоровая работа»	18	3	15	
1.1.	Певческое дыхание	4	1	3	Наблюдение
1.2.	Дикция и артикуляция	4	1	3	Исполнение упражнений и скороговорок
1.3	Работа над интонацией	4	-	4	Исполнение упражнений
1.4.	Ансамблевые навыки	6	1	5	Исполнение произведения
II.	Раздел «Культура	58	22	36	

	казачества»				
2.1.	История казачества в России	6	6	-	Викторина
2.2.	Казачий быт	8	2	6	
2.3.	Праздники и обряды	14	4	10	Участие в постановке
2.4.	Виды и жанры казачьих песен. Классификация и характеристика	4	4	-	Опрос, проверочные задания
2.5.	Военные казачьи песни	12	2	10	Опрос, исполнение песни
2.6.	Трудовые, свадебные, лирические, шуточные песни	14	4	10	
III.	Раздел «Работа над произведением»	18	-	18	
3.1.	Разучивание песенного репертуара различных жанров и региональной принадлежности	18	-	18	Исполнение произведения
IV.	Раздел «Подготовка к концертному исполнению»	10	-	10	Концертное исполнения произведений
	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, промежуточная диагностика
Итого:		108	26	82	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

Практика: Диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм). Повторение актуального репертуара. Прослушивание и анализ записей народных песен в исполнении знаменитых академических коллективов.

Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.1. Певческое дыхание

Теория: Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Закрепление и совершенствование навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Работа над развитием навыка цепного дыхания.

Тема 1.2. Дикция и артикуляция

Теория: Развитие дикционных навыков и подвижности артикуляционного аппарата. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Дикционный ансамбль.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над выразительным, четким и эмоционально ярким исполнением текстов песен.

Тема 1.3. Работа над интонацией

Практика: Вокально-интонационные упражнения на развитие диапазона, интонационных навыков, подвижности голоса и лёгкости смены регистров. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Пение без сопровождения. Слуховой контроль чистоты интонации. Использование народных ладов, усложнение ритмического рисунка, знакомство с разнообразием вокально-исполнительских приемов, распевов.

Тема 1.4. Ансамблевые навыки

Теория: Пути и способы достижения единства мелодического и гармонического строя ансамбля, ритмической и темповой устойчивости, динамической ровности.

Практика: Развитие ансамблевых навыков: выработка активного унисона, ритмической и темповой устойчивости, динамической ровности. Работа над элементами многоголосия, чистотой мелодического и гармонического строя.

Раздел II «Культура казачества»

Тема 2.1. История казачества в России

Теория: Происхождение казачества и его роль в истории России. Терминология. Духовно-нравственные основы мировоззрения, заповеди. Военные традиции. Региональные разновидности (донские, кубанские, терские, поволжские и др.). Казачество на Тамбовщине.

Тема 2.2. Казачий быт

Теория: Особенности казачьего быта: одежда, общение, кухня, застолье, обычаи, отношения. Народные промыслы и ремёсла. Семейные традиции и устои.

Практика: Изготовление элементов костюма. Разучивание игр.

Тема 2.3. Праздники и обряды

Теория: Традиционные праздники казачества. Календарные и бытовые обряды. Специфика музыкальной и хореографической культуры казачества.

Практика: Постановка фрагмента календарного обряда.

Тема 2.4. Виды и жанры казачьих песен. Классификация и характеристика

Теория: Музыкальные традиции казачества: доминирование мужского начала, особенности темпа, ритма, гармонического строения песен. Разновидности песен и их особенности: исторические, военно-бытовые,

семейно-бытовые, лирические, свадебные, шуточные, игровые, плясовые, гражданские.

Тема 2.5. Военные казачьи песни

Теория: Характеристика жанра и его разновидностей: эпические, строевые, лирические военные песни. Поэтическая и музыкальная специфика.

Практика: Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Тема 2.6. Трудовые, свадебные, лирические, шуточные песни

Теория: Характеристика жанров и видов, история возникновения, региональные особенности. Свадебные обрядовые и лирические песни, игры. Поэтическая и музыкальная специфика.

Практика: Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Раздел III «Работа над произведением»

Тема 3.1. Разучивание песенного репертуара различных жанров и региональной принадлежности

Практика: Приобретение и совершенствование вокальных и ансамблевых навыков в процессе освоения песенного материала. Казачья певческая традиция. Работа над художественным и техническим единством исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

1-й этап: показ песни, прочтение

Исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, прослушивание вариантов исполнения различными коллективами, анализ, разбор технически сложных мест.

2-й этап: материал в работе

Разучивание музыкального и литературного текстов по партиям с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: художественное совершенствование исполнения

Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Каждое практическое занятие включает в себя следующие этапы:
работа над постановкой вокального и артикуляционного аппарата;
постановка дыхания;

разбор музыкального материала по партиям;

работа над партитурой;

репетиционная работа (работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования и т.д.).

Хороводные и плясовые песни в двух-, трёх- и четырёхголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Протяжные лирические, игровые и шуточные песни в многоголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами хореографии фольклора.

Раздел IV «Подготовка к концертному исполнению»

Практика: Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

Планируемые результаты

После прохождения программы третьего года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
музыкальную терминологию в рамках программы; артикуляционные, дыхательные и вокально-интонационные упражнения; культуру казачества (быт, традиции, праздники и обряды); жанровые разновидности казачьих песен и их специфику; характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива	правильно брать и распределять певческое дыхание; владеть навыками многоголосного пения и импровизации в ансамбле; выразительно исполнять свою партию в разученном произведении; приобрести навыки публичных выступлений и сценического воплощения народной песни

Содержание программы 4 год обучения

Задачи:

образовательные:

познакомить с народными праздниками и обрядами Тамбовского края;
познакомить с вокальными традициями родного края и региональным репертуаром;

совершенствовать певческие навыки в народной манере, стиле;
совершенствовать навыки ансамблевого исполнения народной песни;
совершенствовать навыки многоголосного пения и вокальной импровизации;

развивающие:

развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;
совершенствовать чистоту интонирования;
совершенствовать дикцию и артикуляцию;
расширять певческий диапазон;
совершенствовать умение свободно пользоваться певческим дыханием;
развивать пластическую и хореографическую культуру вокалиста;

воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;

приобщать к национальным традициям,

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Вокально-хоровая работа»	16	2	14	
1.1.	Певческое дыхание	4	1	3	Наблюдение
1.2.	Дикция и артикуляция	4	1	3	Исполнение упражнений и скороговорок
1.3	Работа над интонацией	4	-	4	Исполнение упражнений
1.4.	Ансамблевые навыки	4	-	4	Исполнение произведения
II.	Раздел «Народно-песенные традиции Тамбовского края»	46	12	34	
2.1.	Осенины	16	4	13	Опрос, проверочные задания, исполнение произведения (в том числе концертное)
2.2.	Святочный период	16	4	13	
2.3.	Пасхальные духовные стихи	14	4	8	
III.	Раздел «Работа над произведением»	36	-	36	
3.1.	Разучивание песенного репертуара различных жанров и региональной принадлежности	36	-	36	Исполнение произведения
IV.	Раздел «Подготовка к концертному исполнению»	10	-	10	Концертное исполнения произведений
	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, промежуточная диагностика
Итого:		108	15	93	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Формы и перспективы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Выбор репертуара.

Практика: Диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм). Повторение актуального репертуара. Прослушивание и анализ записей народных песен в исполнении знаменитых академических коллективов.

Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.1. Певческое дыхание

Теория: Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Закрепление и совершенствование навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Работа над развитием навыка цепного дыхания.

Тема 1.2. Дикция и артикуляция

Теория: Развитие дикционных навыков и подвижности артикуляционного аппарата. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Дикционный ансамбль.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над выразительным, четким и эмоционально ярким исполнением текстов песен.

Тема 1.3. Работа над интонацией

Практика: Вокально-интонационные упражнения на развитие диапазона, интонационных навыков, подвижности голоса и лёгкости смены регистров. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Пение без сопровождения. Слуховой контроль чистоты интонации. Использование народных ладов, усложнение ритмического рисунка, знакомство с разнообразием вокально-исполнительских приемов, распевов.

Тема 1.4. Ансамблевые навыки

Практика: Развитие ансамблевых навыков: выработка активного унисона, ритмической и темповой устойчивости, динамической ровности. Работа над элементами многоголосия, чистотой мелодического и гармонического строя.

Раздел II «Народно-песенные традиции Тамбовского края»

Тема 2.1. Осенины

Теория: Обряды осеннего цикла и приуроченные к нему песни. Специфика местной традиции.

Практика: Постановка осеннего обряда «Капустные вечерки», разучивание песенного репертуара.

Тема 2.2. Святочный период

Теория: Святки – период от Рождества до Крещения. Традиционные обряды зимнего цикла в крестьянском календаре Тамбовского края и приуроченные к нему песни.

Практика: Постановка зимнего обряда «Рождество», разучивание песенного репертуара.

Тема 2.3. Пасхальные духовные стихи

Теория: Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах. Взаимодействие фольклорных и церковных традиций. Специфические признаки – содержательные и формальные, система нравственных ценностей. Комплекс музыкально-выразительных средств, использование народных вокально-исполнительских приёмов.

Практика: Разучивание духовных стихов согласно репертуарному плану.

Раздел III «Работа над произведением»

Тема 3.1. Разучивание песенного репертуара различных жанров и региональной принадлежности

Практика: Приобретение и совершенствование вокальных и ансамблевых навыков в процессе освоения песенного материала. Работа над художественным и техническим единством исполнения произведения. Южнорусская певческая традиция. Диалектные особенности песенного материала. Освоение региональных стилевых особенностей манеры пения.

Этапы работы над песней:

1-й этап: показ песни, прочтение

Исполнение педагогом или прослушивание записи новой песни, прослушивание вариантов исполнения различными коллективами, анализ, разбор технически сложных мест.

2-й этап: материал в работе

Разучивание музыкального и литературного текстов по партиям с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3-й этап: художественное совершенствование исполнения

Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Каждое практическое занятие включает в себя следующие этапы:

работа над постановкой вокального и артикуляционного аппарата;

постановка дыхания;

разбор музыкального материала по партиям;

работа над партитурой;

репетиционная работа (работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования и т.д.).

Хороводные и плясовые песни в двух-, трёх- и четырёхголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Протяжные лирические, игровые и шуточные песни в многоголосном изложении с сопровождением и a capella, с элементами хореографии фольклора.

Раздел III «Подготовка к концертному исполнению»

Практика: Достижение единства вокала, пластики, хореографии. Использование микрофона. Работа над песней до достижения высокого художественного уровня исполнения и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация: диагностика, публичное концертное исполнение произведений.

Планируемые результаты

После прохождения программы четвёртого года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
музыкальную терминологию в рамках программы; артикуляционные, дыхательные и вокально-интонационные упражнения; народные праздники и обряды Тамбовского края; вокальные традиции родного края и региональный репертуар; характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива	правильно брать и распределять певческое дыхание; владеть навыками многоголосного пения и импровизации в ансамбле; выразительно исполнять свою партию в разученном произведении; приобрести навыки публичных выступлений и сценического воплощения народной песни

Методическое обеспечение II уровня программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие, репетиционное	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано	Начальная диагностика, анкетирование

Вокально-хоровая работа	занятие, интегрированное занятие	приёмов артикуляции, дыхательных упражнений, просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений. <i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация	песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации	, баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Устный контроль знаний (опрос), практически й контроль (исполнение упражнений или произведения , концертное выступление, участие в конкурсах)
Культура казачества					Опрос, проверочные задания, викторина, исполнение произведения , фрагмента обряда
Народно-песенные традиции Тамбовского края					
Работа над произведением					Устный контроль знаний (опрос), практически й контроль (исполнение упражнений или произведения , концертное выступление, участие в конкурсах)
Подготовка к концертному исполнению					
Итоговое занятие	Концерт				Промежуточная или итоговая диагностика, концерт для родителей

Планируемые результаты освоения модуля №2 «Русская душа» (народный ансамблевый вокал)

Предметные результаты:

- знание основ и специфики песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе ансамбля;
- умение анализировать и самостоятельно работать над вокальной партией;
- навыки сценического воплощения народной песни, обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных вокальных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

Воспитательный компонент программы

В рамках программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию.

Список литературы

Для педагогов

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. - М., 1983.

Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народным хоровым коллективом: методические рекомендации. - М.: Музыка, 1980.

Менабени А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Муз. воспитание в школе. - М., 1978. Вып. 13.

Из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов: методическое пособие. - Псков, 2000.

Мешко Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. - М.: Сов. композитор, 1976.

Науменко Г. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М., 1996.

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985.

Терентьева Л. А. Детский фольклорный ансамбль: метод, пособие и хрестоматия. - Самара, 1991.

Федонюк В. В. Шамина Л. В. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992.

Шамина Л. В. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей. - М.: РАН, 1993.

Шамина Л. В. Школа русского народного пения. - М.: Гос. фолькл. Центр «Русская песня». Всерос. Муз. Общество, 1997.

Этнопедагогика: теория и практика // Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. - М., 2003.

Для учащихся

Ананичева Т. М., Суханова М. Ф. Песенные традиции Поволжья. - М.: Музыка, 1991.

Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. - М., 1999.

Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - М.: Музгиз, 1961.

Богданов Г. Величкина О. Иванов А. Мир детства в народной культуре. - М., 1992.

Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре / Обучение основам традиции. - М., МК РФ ВДНТ, 1992.

Громько М. М. Мир русской деревни. - М.: Молодая гвардия, 1991.

Евтихьева Л. Ю. Тамбовский курагод: сборник сценариев и материалов для фольклорных коллективов. - Тамбов, 2003. Вып. 1.

Земцовский И. Песни, исполнявшиеся во время календарных обходов дворов у русских // Сов. этнография. - 1973. - № 1.

Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987.

Миролюбов Ю. Русский языческий фольклор / Очерки быта и нравов. - М.: Беловодьев, 1995.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. - М., 1991-1994. Вып. 1-3.

Мулыхин М. А. Игровой фольклор и детский досуг: методическое пособие. - М.: ВНИИЦ НТ и КПП им. Крупской, 1987.

Науменко Г., Якунина Г. О русском народном детском музыкальном творчестве, «Дождик, дождик, перестань»: исследование / Запись, нотация, сост. Г. Науменко. - М.: Сов. композитор, 1989.

Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье»: сборник научно-методических статей. - Новосибирск, 1999. Покровский Е. А. Детские игры преимущественно русские / История, этнография, педагогика и гигиена. - СПб, 1994.

Руднева А. В. Русские танки и карагоды: исследование. - М: Сов. композитор, 1975.

Синицына Т. А. Певучая Россия. - М.: Св. Россия, 1988.

Терентьева Л. А. Народные песни Куйбышевской области. - 1983.

Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция: исследование. - М: Сов. композитор, 1987.

Модуль №3 «Народные инструменты»

Содержание модуля программы

1 год обучения

(I уровень, ознакомительный)

Задачи:

образовательные:

познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах;

познакомить с разнообразием русских народных инструментов, их классификацией и спецификой;

овладеть начальными навыками игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп; овладеть навыками коллективного музицирования, ансамблевого исполнения;

развивающие:

развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;

развивать мелодический и гармонический слух;

развивать чувство ритма;

развивать память и внимание;

Воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;

приобщать к национальным традициям,

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «История создания оркестра русских народных инструментов»	2	2		Устный контроль знаний (опрос)
II.	Раздел «Знакомство с группами русских народных инструментов»	9	3	6	Викторина, контрольные задания
2.1.	Струнно-шипковые инструменты	3	1	2	
2.2.	Ударно-шумовые инструменты	3	1	2	
2.3.	Духовые инструменты	3	1	2	
III.	Раздел «Исполнительство на	15	3	12	Практически й контроль

	русских народных инструментов»				(исполнение упражнений или приёмов)
3.1.	Основы игры на балалайке	5	1	4	
3.2.	Основы игры на ударно-шумовых инструментах	5	1	4	
3.3.	Основы игры на духовых инструментах	5	1	4	
IV.	Раздел «Коллективная творческая деятельность»	8		8	Концертное выступление, участие в конкурсах
4.1.	Ансамбль ложкарей	2		2	
4.2.	Ансамбль струнных народных инструментов	4		4	
4.3.	Ансамбль ударно-шумовых инструментов	2		2	
	Итоговое занятие	1		1	Концерт, промежуточная диагностика
	Итого	36	8,5	27,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Правила техники безопасности при обращении с музыкальными инструментами.

Практика: Начальная диагностика музыкальных способностей. Прослушивание слуховых и ритмических данных учащихся.

Раздел I «История создания оркестра русских народных инструментов»

Теория: История создания, бытование и развитие русских народных инструментов. Скоморошьи ансамбли. В.В.Андреев – основатель оркестра русских народных инструментов. Состав, группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Знаменитые оркестры русских народных инструментов.

Раздел II. «Знакомство с группами русских народных инструментов»

Тема 2.1. Струнно-щипковые инструменты

Теория: Специфика струнно-щипковых инструментов и их разновидности. Устройство инструментов и основы игры на них. Правила постановки рук, посадка. Приёмы игры, игра медиатором.

Практика: Посадка за инструментом. Освоение приёмов игры. Приём пиццикато (pizzicato) большим пальцем правой руки, арпеджиато, удар

большим пальцем правой руки, игра медиатором. Упражнения на инструментах с использованием различных штрихов.

Тема 2.2. Ударно-шумовые инструменты

Теория: Специфика ударно-шумовых инструментов и их разновидности (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка, металлофон, ксилофон). Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования. Приёмы игры на ударно-шумовых инструментах. Ритмические рисунки.

Практика: Освоение приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях согласно репертуарному плану.

Тема 2.3. Духовые инструменты

Теория: Специфика и история развития народных духовых музыкальных инструментов. Устройство инструментов и приёмы игры на них (блок-флейта, рожок, свистульки, свирель, окарина, жалейка).

Практика: Освоение приёмов игры. Работа над дыханием, правильной подачей звука.

Раздел III. «Исполнительство на русских народных инструментах»

Тема 3.1. Основы игры на балалайке

Теория: Основные приёмы игры на балалайке. Приём пиццикато (pizzicato) большим пальцем правой руки, приём тремоло (tremolo) указательным пальцем правой руки по струнам, бряцание указательным пальцем правой руки по трём струнам. Чередование ударов вверх-вниз по струнам.

Практика: Освоение основных приёмов игры на балалайке. Упражнения по открытым струнам. Разучивание основных аккордов.

Тема 3.2. Основы игры на ударно-шумовых инструментах

Теория: Приёмы игры на ударно-шумовых инструментах (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка, металлофон, ксилофон). Ритмические рисунки. Особенности применения.

Практика: Освоение приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях согласно репертуарному плану.

Тема 3.3. Основы игры на духовых инструментах

Теория: Устройство инструментов и приёмы игры на них (блок-флейта, рожок, свистульки, свирель, окарина, жалейка).

Практика: Освоение приёмов игры. Работа над дыханием, правильной подачей звука.

IV. Раздел «Коллективная творческая деятельность»

Тема 4.1. Ансамбль ложкарей

Практика: Освоение основных приёмов игры на ложках («лошадка», «трещотки», «плечики», «коленички», «глиссандо»). Отработка приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях (согласно репертуарному плану). Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента,

фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением в сочетании с ритмическими движениями. Репетиционная работа, подготовка к концерту.

Тема 4.2. Ансамбль струнных народных инструментов.

Практика: освоение основных приёмов игры на инструментах. Отработка приёмов игры. Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Репетиционная работа, подготовка к концерту.

Тема 4.3. Ансамбль ударно – шумовых инструментов.

Практика: освоение основных приёмов игры на инструментах (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка, треугольник). Отработка приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях (согласно репертуарному плану). Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением в сочетании с ритмическими движениями. Репетиционная работа, подготовка к концерту.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

Планируемые результаты

По окончании изучения программы 1 года обучения учащийся должен знать:

основные вехи истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах в России;

группы русских народных инструментов и их специфику.

уметь:

исполнять аккорды и несложные произведения в пределах 2 – х октав на специальном инструменте, используя изученные приёмы;

исполнять несложные партии в ансамблях ударно-шумовых и струнных инструментов;

узнавать на слух звучание инструментов изученных групп и произведения.

приобрести начальные навыки:

игры на музыкальных инструментах изучаемых групп;

коллективного музицирования в составе ансамбля.

Содержание модуля программы 2 год обучения

Задачи:

образовательные:

познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах;

познакомить с разнообразием русских народных инструментов, их классификацией и спецификой;

овладеть начальными навыками игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп; овладеть навыками коллективного музицирования, ансамблевого исполнения;

развивающие:

развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;

развивать мелодический и гармонический слух;

развивать чувство ритма;

развивать память и внимание;

Воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;

приобщать к национальным традициям,

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «История создания оркестра русских народных инструментов»	2	2		Устный контроль знаний (опрос)
II.	Раздел «Знакомство с группами русских народных инструментов»	9	3	6	Викторина, контрольные задания
2.1.	Струнно-шипковые инструменты	3	1	2	
2.2.	Ударно-шумовые инструменты	3	1	2	
2.3.	Духовые инструменты	3	1	2	
III.	Раздел «Исполнительство на русских народных инструментах»	15	3	12	Практический контроль (исполнение упражнений или приёмов)
3.1.	Основы игры на балалайке	5	1	4	
3.2.	Основы игры на	5	1	4	

	ударно-шумовых инструментах				
3.3.	Основы игры на духовых инструментах	5	1	4	
IV.	Раздел «Коллективная творческая деятельность»	8		8	Концертное выступление, участие в конкурсах
4.1.	Ансамбль ложжарей	2		2	
4.2.	Ансамбль струнных народных инструментов	4		4	
4.3.	Ансамбль ударно-шумовых инструментов	2		2	
	Итоговое занятие	1		1	Концерт, промежуточная диагностика
	Итого	36	8,5	27,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Правила техники безопасности при обращении с музыкальными инструментами.

Практика: Диагностика музыкальных способностей. Повторение изученного.

Раздел I «История создания оркестра русских народных инструментов»

Теория: История создания, бытование и развитие русских народных инструментов. Скоморошья ансамбли. Состав, группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Знаменитые оркестры русских народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов «Россияне».

Раздел II. «Знакомство с группами русских народных инструментов»

Тема 2.1. Струнно-щипковые инструменты

Теория: Специфика струнно-щипковых инструментов и их разновидности. Устройство инструментов и основы игры на них. Правила постановки рук, посадка. Приёмы игры, игра медиатором.

Практика: Посадка за инструментом. Освоение приёмов игры. Приём пиццикато (pizzicato) большим пальцем правой руки, арпеджиато, удар большим пальцем правой руки, игра медиатором. Упражнения на инструментах с использованием различных штрихов.

Тема 2.2. Ударно-шумовые инструменты

Теория: Специфика ударно-шумовых инструментов и их разновидности (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка,

металлофон, ксилофон). Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования. Приёмы игры на ударно-шумовых инструментах. Ритмические рисунки.

Практика: Освоение приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях согласно репертуарному плану.

Тема 2.3. Духовые инструменты

Теория: Специфика и история развития народных духовых музыкальных инструментов. Устройство инструментов и приёмы игры на них (блок-флейта, рожок, свистульки, свирель, окарина, жалейка).

Практика: Освоение приёмов игры. Работа над дыханием, правильной подачей звука.

Раздел III. «Исполнительство на русских народных инструментах»

Тема 3.1. Основы игры на балалайке

Теория: Основные приёмы игры на балалайке. Приём пиццикато (pizzicato) большим пальцем правой руки, приём тремоло (tremolo) указательным пальцем правой руки по струнам, бряцание указательным пальцем правой руки по трём струнам. Чередование ударов вверх-вниз по струнам.

Практика: Освоение основных приёмов игры на балалайке. Упражнения по открытым струнам. Разучивание основных аккордов.

Тема 3.2. Основы игры на ударно-шумовых инструментах

Теория: Приёмы игры на ударно-шумовых инструментах (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка, металлофон, ксилофон). Ритмические рисунки. Особенности применения.

Практика: Освоение приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях согласно репертуарному плану.

Тема 3.3. Основы игры на духовых инструментах

Теория: Устройство инструментов и приёмы игры на них (блок-флейта, рожок, свистульки, свирель, окарина, жалейка).

Практика: Освоение приёмов игры. Работа над дыханием, правильной подачей звука.

IV. Раздел «Коллективная творческая деятельность»

Тема 4.1. Ансамбль ложкарей

Практика: Освоение основных приёмов игры на ложках («лошадка», «трещотки», «плечики», «коленочки», «глиссандо»). Отработка приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях (согласно репертуарному плану). Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением в сочетании с ритмическими движениями. Репетиционная работа, подготовка к концерту.

Тема 4.2. Ансамбль струнных народных инструментов

Практика: освоение основных приёмов игры на инструментах. Отработка приёмов игры. Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Репетиционная работа, подготовка к концерту.

Тема 4.3. Ансамбль ударно – шумовых инструментов

Практика: освоение основных приёмов игры на инструментах (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка, треугольник). Отработка приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях (согласно репертуарному плану). Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением в сочетании с ритмическими движениями. Репетиционная работа, подготовка к концерту.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

Планируемые результаты

По окончании изучения программы 2 года обучения учащийся должен знать:

основные вехи истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах в России;

знаменитые оркестры русских народных инструментов;
группы русских народных инструментов и их специфику.

уметь:

исполнять аккорды и несложные произведения в пределах 2 – х октав на специальном инструменте, используя изученные приёмы;

исполнять несложные партии в ансамблях ударно-шумовых и струнных инструментов;

узнавать на слух звучание инструментов изученных групп и произведения.

приобрести начальные навыки:

игры на музыкальных инструментах изучаемых групп;
коллективного музицирования в составе ансамбля.

Содержание модуля программы

3 год обучения

(II уровень, базовый)

Задачи:

образовательные:

продолжить знакомство с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах;

расширить знания о русских народных инструментах, их видах и особенностях;

продолжить освоение начальных навыков игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп; овладеть навыками коллективного музицирования, ансамблевого исполнения;

развивающие:

развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;

развивать мелодический и гармонический слух;

развивать чувство ритма;

развивать память и внимание;

Воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;

приобщать к национальным традициям,

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «История создания оркестра русских народных инструментов»	4	2	2	Устный контроль знаний (опрос)
II.	Раздел «Знакомство с группами русских народных инструментов»	9	3	6	Викторина, контрольные задания
2.1.	Струнно-шипковые инструменты	3	1	2	
2.2.	Ударно-шумовые инструменты	3	1	2	
2.3.	Духовые инструменты	3	1	2	
III.	Раздел «Исполнительство на русских народных инструментах»	20	4	16	Практический контроль (исполнение упражнений или приёмов)
3.1.	Основы игры на балалайке	5	1	4	
3.2.	Основы игры на домре	5	1	4	
3.3.	Основы игры на ударно-шумовых инструментах	5	1	4	
3.4.	Основы игры на духовых инструментах	5	1	4	
IV.	Раздел «Коллективная	36		36	Концертное выступление,

	творческая деятельность»				участие в конкурсах
4.1.	Ансамбль ложжарей	10		10	
4.2.	Ансамбль струнных народных инструментов	14		14	
4.3.	Ансамбль ударно-шумовых инструментов	12		12	
	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт, промежуточная диагностика
	Итого	72	10,5	61,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Правила техники безопасности при обращении с музыкальными инструментами.

Практика: Повторение изученного материала, диагностика приобретённых навыков игры на инструментах.

Раздел I «История создания оркестра русских народных инструментов»

Теория: История создания, бытование и развитие русских народных инструментов. Знаменитые оркестры русских народных инструментов XIX – XXI веков.

Практика: Прослушивание и анализ записей выступлений оркестров и ансамблей русских народных инструментов разных исторических периодов.

Раздел II. «Знакомство с группами русских народных инструментов»

Тема 2.1. Струнно-щипковые инструменты

Теория: Специфика струнно-щипковых инструментов и их разновидности. Устройство инструментов и основы игры на них (балалайка, домра). Постановка рук, посадка. Приёмы игры.

Практика: Посадка за инструментом. Освоение приёмов игры. Приём пиццикато (pizzicato) большим пальцем правой руки, арпеджиато, удар большим пальцем правой руки, игра медиатором. Упражнения на инструментах с использованием различных штрихов.

Тема 2.2. Ударно-шумовые инструменты

Теория: Специфика ударно-шумовых инструментов и их разновидности (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка, металлофон, ксилофон). Особенности их конструкции, область применения и целесообразность использования. Приёмы игры на ударно-шумовых инструментах. Ритмические рисунки.

Практика: Освоение приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях согласно репертуарному плану.

Тема 2.3. Духовые инструменты

Теория: Специфика и история развития народных духовых музыкальных инструментов. Устройство инструментов и приёмы игры на них (блок-флейта, рожок, свистульки, свирель, окарина, жалейка).

Практика: Освоение приёмов игры. Работа над дыханием, правильной подачей звука.

Раздел III. «Исполнительство на русских народных инструментах»

Тема 3.1. Основы игры на балалайке

Теория: Основные приёмы игры на балалайке. Диапазон инструмента. Приём пиццикато (pizzicato) большим пальцем правой руки, приём тремоло (tremolo) указательным пальцем правой руки по струнам, бряцание указательным пальцем правой руки по трём струнам. Чередование ударов вверх-вниз по струнам.

Практика: Совершенствование навыков игры на балалайке. Упражнения по открытым струнам. Разучивание основных аккордов, приёма pizzicato.

Тема 3.2. Основы игры на домре

Теория: Основные приёмы игры на домре. Диапазон инструмента. Приём удара вверх – вниз, приём тремоло (tremolo), приём пиццикато (pizzicato) большим пальцем правой руки, работа с медиатором при ударах и тремоло.

Практика: Освоение основных навыков и приёмов игры на домре.

Тема 3.3. Основы игры на ударно-шумовых инструментах

Теория: Приёмы игры на ударно-шумовых инструментах (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка, металлофон, ксилофон). Ритмические рисунки. Особенности применения.

Практика: Совершенствование навыков, разнообразие приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях согласно репертуарному плану.

Тема 3.4. Основы игры на духовых инструментах

Теория: Устройство инструментов и приёмы игры на них (блок-флейта, рожок, свистульки, свирель, окарина, жалейка).

Практика: Совершенствование навыков, разнообразие приёмов игры. Работа над дыханием, правильной подачей звука.

IV. Раздел «Коллективная творческая деятельность»

Тема 4.1. Ансамбль ложкарей

Практика: Совершенствование навыков игры на ложках («лошадка», «трещотки», «плечики», «коленички», «глиссандо»). Отработка приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях (согласно репертуарному плану). Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанемента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым

исполнением в сочетании с ритмическими движениями. Работа над динамикой. Репетиционная работа, подготовка к концерту.

Тема 4.2. Ансамбль струнных народных инструментов.

Практика: Совершенствование навыков игры на инструментах. Отработка приёмов игры. Разучивание произведений согласно репертуарному плану. Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанеента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением. Работа над динамикой. Репетиционная работа, подготовка к концерту.

Тема 4.3. Ансамбль ударно – шумовых инструментов.

Практика: Совершенствование навыков игры на инструментах (трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка, треугольник). Отработка приёмов игры. Разучивание ритмических рисунков в произведениях (согласно репертуарному плану). Разучивание партий индивидуально и по группам. Исполнение в сопровождении инструментального аккомпанеента, фонограммы. Работа над синхронностью, слаженным ансамблевым исполнением в сочетании с ритмическими движениями. Работа над динамикой. Репетиционная работа, подготовка к концерту.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

Планируемые результаты

По окончании изучения программы 3 года обучения учащийся должен знать:

основные вехи истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах в России;

группы русских народных инструментов и их специфику;

понятия ритм, динамика, высота звучания инструмента.

уметь:

исполнять аккорды и несложные произведения в пределах 2 – х октав на специальном инструменте, используя изученные приёмы;

исполнять несложные партии в ансамблях ударно-шумовых и струнных инструментов;

аккомпанировать себе в процессе исполнения вокального произведения;

узнавать на слух звучание инструментов изученных групп и произведения.

закрепить навыки:

игры на музыкальных инструментах изучаемых групп;

коллективного музицирования в составе ансамбля.

Методическое обеспечение модуля

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие, репетиционное занятие, интегрированное занятие	<p><i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей.</p> <p><i>Наглядные:</i> показ приёмов игры, просмотр и анализ видеоматериалов.</p> <p><i>Практические:</i> игры; исполнение упражнений, репертуара; анализ музыкальных произведений.</p> <p><i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация</p>	Иллюстрации, специальная нотная литература, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации	Ноутбук, музыкальный центр, фортепиано, баян, набор струнных, шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Начальная диагностика, анкетирование
Раздел «История создания оркестра русских народных инструментов»					Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Раздел «Знакомство с группами русских народных инструментов»					
Раздел «Исполнительство на русских народных инструментах»					
Раздел «Коллективная творческая деятельность»					
Итоговое занятие					Концерт

**Модуль №4 «Актёрское мастерство»
Содержание модуля программы
(I уровень, ознакомительный)
1 год обучения**

Задачи:*образовательные:*

познакомить с разнообразием видов и жанров фольклорного театра и их спецификой;

познакомить с лучшими образцами народного сказительства;

овладеть навыками исполнения вербального фольклора (бывальщин, былин, рассказов, сказок);

познакомить с диалектными особенностями региона;

познакомить с основами сценического движения и пластикой фольклора;

познакомить со стиливыми особенностями исполнения произведений;

развивающие:

развивать творческие способности и импровизационные навыки;

совершенствовать дикцию и артикуляцию;

формировать умение свободно пользоваться дыханием;

развивать свободу движения и пластики;

воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;

приобщать к национальным традициям,

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «Народное драматическое творчество»	6	3	3	Устный контроль знаний (опрос) Викторина, контрольные задания
1.1.	Общая характеристика народного театрально-драматического искусства	3	3		
1.2.	Жанры фольклорного театра	3	3		
II.	Раздел «Работа над речью»	10	2	8	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
2.1.	Дикция и артикуляция	5	1	4	
2.2.	Диалектные особенности устного	5	1	4	

	народного творчества				
III.	Раздел «Фольклорная пластика»	6	1	5	Практический контроль, исполнение
IV.	Раздел «Сказительство как форма фольклорного театра»	12	2	10	Концертное выступление, участие в конкурсах
4.1.	Былина	3	0,5	2,5	
4.2.	Бывальщина	3	0,5	2,5	
4.3.	Рассказ	3	0,5	2,5	
4.4.	Сказка	3	0,5	2,5	
	Итоговое занятие	1		1	Концерт, промежуточная диагностика
	Итого:	36	8,5	27,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика: Начальная диагностика слуховых, дикционных и ритмических данных учащихся. Скороговорки.

Раздел I «Народное драматическое творчество»

Тема 1.1. Общая характеристика народного театрально-драматического искусства.

Теория: Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры: обряды, хороводы, ряженье, клоунада и т.д.

Тема 1.2. Жанры фольклорного театра.

Теория: Характеристика жанров: балаган, раёк, вертеп.

Раздел II. «Работа над речью»

Тема 2.1. Дикция и артикуляция

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Основные правила речи. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, соотношение гласных и согласных. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над выразительным, чётким и эмоционально ярким исполнением народно-поэтических текстов. Тренинг по сценической речи.

Тема 2.2. Диалектные особенности устного народного творчества

Теория: Язык фольклора как литературная форма существования диалекта. Выразительные средства устного творчества, его красочность, эмоциональность и образность. Специфика языковых элементов. Русский язык и его говоры. Особенности южнорусского диалекта.

Практика: Прослушивание и анализ примеров. Разучивание фрагментов на диалекте.

Раздел III. «Фольклорная пластика»

Теория: Движения, изображающие животных и птиц. Массовые обрядовые танцы. Понятие «хоровод», специфика и манера исполнения хороводов. Особенности плясовых движений: знакомство со спецификой и манерой исполнения. Региональные особенности основных положений рук.

Практика: Разучивание движений и их использование при исполнении.

Раздел IV. «Сказительство как форма фольклорного театра»

Тема 4.1. Былина

Теория: Понятие о жанре. Эпический характер, связь с историей. Приёмы актёрской выразительности. Принцип метаморфозы.

Практика: Определение характера образа. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Использование принципа метаморфозы. Прослушивание и анализ произведений. Разучивание и исполнение произведений: индивидуальное и коллективное.

Тема 4.2. Бывальщина

Теория: Понятие о жанре, особенности. Бывальщина как мифологическая проза. Приёмы актёрской выразительности.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Использование принципа метаморфозы. Разучивание и исполнение произведений: индивидуальное и коллективное.

Тема 4.3. Рассказ

Теория: Понятие о жанре. Повествовательные произведения в устном народном творчестве. Предание. Авторские произведения с использованием диалектных особенностей. Приёмы актёрской выразительности.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Использование принципа метаморфозы. Разучивание и исполнение отрывков произведений: индивидуальное и коллективное.

Тема 4.4. Сказка

Теория: Понятие о жанре. Приёмы актёрской выразительности. Сказка как воплощение народной мудрости. Сказочные архетипы, сюжетная линия, герои.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Использование принципа метаморфозы. Разучивание и исполнение произведений: индивидуальное и коллективное.

Итоговое занятие

Практика: промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

Планируемые результаты

По окончании изучения программы 1 года обучения учащийся должен знать:

типы и жанры народного театрально-драматического искусства;
принципы и правила сценической дикции и артикуляции;
особенности южнорусского диалекта;
жанры поэтических и прозаических произведений устного народного творчества и их особенности;
приёмы актёрской выразительности.

уметь:

владеть основными навыками выразительного исполнения;
определять жанр произведения;
определять и передавать характер образа;
владеть основами фольклорной пластики.

приобрести начальные навыки

исполнения поэтических и прозаических произведений устного народного творчества.

Содержанием модуля программы 2 год обучения

Задачи:

образовательные:

познакомить с разнообразием видов и жанров фольклорного театра и их спецификой;
познакомить с лучшими образцами народного сказительства;
овладеть навыками исполнения вербального фольклора (бывальщин, былин, рассказов, сказок);
познакомить с диалектными особенностями региона;
познакомить с основами сценического движения и пластикой фольклора;

развивающие:

развивать творческие способности и импровизационные навыки;
совершенствовать дикцию и артикуляцию;
формировать умение свободно пользоваться дыханием;
развивать свободу движения и пластики;

воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;
приобщать к национальным традициям,
воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «Народное драматическое творчество»	6	3	3	Устный контроль знаний (опрос) Викторина, контрольные задания
1.1.	Общая характеристика народного театрально-драматического искусства	3	3		
1.2.	Жанры фольклорного театра	3	3		
II.	Раздел «Работа над речью»	10	2	8	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
2.1.	Дикция и артикуляция	5	1	4	
2.2.	Диалектные особенности устного народного творчества	5	1	4	
III.	Раздел «Фольклорная пластика»	6	1	5	Практический контроль, исполнение
IV.	Раздел «Сказительство как форма фольклорного театра»	12	2	10	Концертное выступление, участие в конкурсах
4.1.	Былина	3	0,5	2,5	
4.2.	Бывальщина	3	0,5	2,5	
4.3.	Рассказ	3	0,5	2,5	
4.4.	Сказка	3	0,5	2,5	
	Итоговое занятие	1		1	Концерт, промежуточная диагностика
	Итого:	36	8,5	27,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика: Диагностика слуховых, дикционных и ритмических данных учащихся. Повторение изученного.

Раздел I «Народное драматическое творчество»

Тема 1.1. Общая характеристика народного театрально-драматического искусства.

Теория: Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры: обряды, хороводы, ряженье, клоунада и т.д. Обрядовые и необрядовые драматические игры – ближайшие предшественники народных театральных представлений.

Тема 1.2. Жанры фольклорного театра.

Теория: Характеристика жанров: балаган, раёк, вертеп.

Раздел II. «Работа над речью»

Тема 2.1. Дикция и артикуляция

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Основные правила речи. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, соотношение гласных и согласных. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над выразительным, чётким и эмоционально ярким исполнением народно-поэтических текстов. Тренинг по сценической речи.

Тема 2.2. Диалектные особенности устного народного творчества

Теория: Язык фольклора как литературная форма существования диалекта. Выразительные средства устного творчества, его красочность, эмоциональность и образность. Специфика языковых элементов. Русский язык и его говоры. Особенности южнорусского диалекта. Местные говоры.

Практика: Прослушивание и анализ примеров. Разучивание фрагментов на диалекте.

Раздел III. «Фольклорная пластика»

Теория: Движения, изображающие животных и птиц. Массовые обрядовые танцы. Понятие «хоровод», специфика и манера исполнения хороводов. Особенности плясовых движений: знакомство со спецификой и манерой исполнения. Региональные особенности основных положений рук.

Практика: Разучивание движений и их использование при исполнении.

Раздел IV. «Сказительство как форма фольклорного театра»

Тема 4.1. Былина

Теория: Понятие о жанре. Эпический характер, связь с историей. Приёмы актёрской выразительности. Принцип метаморфозы.

Практика: Определение характера образа. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Использование принципа метаморфозы. Прослушивание и анализ произведений. Разучивание и исполнение произведений: индивидуальное и коллективное.

Тема 4.2. Бывальщина

Теория: Понятие о жанре, особенности. Бывальщина как мифологическая проза. Приёмы актёрской выразительности.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Использование принципа метаморфозы. Разучивание и исполнение произведений: индивидуальное и коллективное.

Тема 4.3. Рассказ

Теория: Понятие о жанре. Повествовательные произведения в устном народном творчестве. Предание. Авторские произведения с использованием диалектных особенностей. Приёмы актёрской выразительности.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Использование принципа метаморфозы. Разучивание и исполнение отрывков произведений: индивидуальное и коллективное.

Тема 4.4. Сказка

Теория: Понятие о жанре. Приёмы актёрской выразительности. Сказка как воплощение народной мудрости. Сказочные архетипы, сюжетная линия, герои. Драматические сказки.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Использование принципа метаморфозы. Разучивание и исполнение произведений: индивидуальное и коллективное.

Итоговое занятие

Практика: промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

Планируемые результаты

По окончании изучения программы 2 года обучения учащийся должен знать:

типы и жанры народного театрально-драматического искусства;
принципы и правила сценической дикции и артикуляции;
особенности южнорусского диалекта, местную диалектику;
жанры поэтических и прозаических произведений устного народного творчества и их особенности;
приёмы актёрской выразительности.

уметь:

владеть основными навыками выразительного исполнения;
определять жанр произведения;
определять и передавать характер образа;
владеть основами фольклорной пластики.

приобрести начальные навыки

исполнения поэтических и прозаических произведений устного народного творчества.

**Содержание модуля программы
3 год обучения
(II уровень, базовый)**

Задачи:

образовательные:

расширить знания в области видов и жанров фольклорного театра, познакомить с их спецификой;

продолжить знакомство с лучшими образцами народного сказительства;

совершенствовать навыки исполнения вербального фольклора (бывальщин, былин, рассказов, сказок);

закрепить знания о диалектных особенностях региона;

совершенствовать навыки сценического движения и пластики фольклора;

продолжить знакомство со стилевыми особенностями исполнения произведений;

развивающие:

развивать творческие способности и импровизационные навыки;

совершенствовать дикцию и артикуляцию;

формировать умение свободно пользоваться дыханием;

развивать свободу движения и пластики;

воспитательные:

воспитывать патриотизм, любовь к Родине;

приобщать к национальным традициям,

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм;

способствовать формированию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
I.	Раздел «Народное драматическое творчество»	6	2	4	Устный контроль знаний (опрос) Викторина, контрольные задания
1.1.	Обрядовый фольклор	3	1	2	
1.2.	Сказки	3	1	2	
II.	Раздел «Работа над речью»	10	2	8	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
2.1.	Дикция и артикуляция	5	1	4	
2.2.	Диалектные особенности устного народного творчества	5	1	4	
III.	Раздел «Фольклорная пластика»	6	1	5	Практический контроль,

					исполнение
IV.	Раздел «Сказительство как форма фольклорного театра»	12	2	10	Концертное выступление, участие в конкурсах
4.1.	Былина	3	0,5	2,5	
4.2.	Бывальщина	3	0,5	2,5	
4.3.	Рассказ	3	0,5	2,5	
4.4.	Народный юмор	3	0,5	2,5	
	Итоговое занятие	1		1	Концерт, промежуточная диагностика
	Итого:	36	7,5	28,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика: Диагностика слуховых, дикционных и ритмических данных учащихся. Скороговорки.

Раздел I «Народное драматическое творчество»

Тема 1.1. Обрядовый фольклор

Теория: Драматические элементы обрядового фольклора, масленичные, троицкие и святочные игры. Знакомство с играми, присказками, прибаутками.

Практика: Разучивание игр, присказок, прибауток.

Тема 1.2. Сказки

Теория: Сказка как драматическая форма. Сценичность и диалогичность сказок – движение сюжета в поступках и диалогах персонажей.

Практика: Постановка драматических народных сказок.

Раздел II. «Работа над речью»

Тема 2.1. Дикция и артикуляция

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Основные правила речи. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, соотношение гласных и согласных. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над выразительным, чётким и эмоционально ярким исполнением народно-поэтических текстов. Тренинг по сценической речи.

Тема 2.2. Диалектные особенности устного народного творчества

Теория: Язык фольклора как литературная форма существования диалекта. Выразительные средства устного творчества, его красочность,

эмоциональность и образность. Специфика языковых элементов. Русский язык и его говоры. Особенности южнорусского диалекта. Особенности северного диалекта.

Практика: Прослушивание и анализ примеров. Разучивание фрагментов на диалекте.

Раздел III «Фольклорная пластика»

Теория: Движения, изображающие животных и птиц. Массовые обрядовые танцы. Понятие «хоровод», специфика и манера исполнения хороводов. Фольклорная пластика плясовых и частушек («Матаня», «Семёновна», «Цыганочка», «Барыня», «Страдания», «Тимоня»). Особенности плясовых движений: знакомство со спецификой и манерой исполнения. Региональные особенности основных положений рук.

Практика: Разучивание движений и их использование при исполнении.

Раздел IV. «Сказительство как форма фольклорного театра»

Тема 4.1. Былина

Теория: Понятие о жанре. Эпический характер, связь с историей. Приёмы актёрской выразительности. Принцип метаморфозы.

Практика: Определение характера образа. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Использование принципа метаморфозы. Прослушивание и анализ произведений. Разучивание и исполнение произведений: индивидуальное и коллективное.

Тема 4.2. Бывальщина

Теория: Понятие о жанре, особенности. Бывальщина как мифологическая проза. Приёмы актёрской выразительности.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Использование принципа метаморфозы. Разучивание и исполнение произведений: индивидуальное и коллективное.

Тема 4.3. Рассказ

Теория: Понятие о жанре. Повествовательные произведения в устном народном творчестве. Предание. Авторские произведения с использованием диалектных особенностей. Приёмы актёрской выразительности.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Использование принципа метаморфозы. Разучивание и исполнение отрывков произведений: индивидуальное и коллективное.

Тема 4.4. Народный юмор

Теория: Жанры народного юмора. Приёмы актёрской выразительности. Анекдот как одно из воплощений народного юмора.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Разучивание и исполнение произведений: индивидуальное и коллективное.

Итоговое занятие

Практика: промежуточная аттестация. Диагностика. Отчётный концерт.

Планируемые результаты

По окончании изучения программы 3 года обучения учащийся должен знать:

типы и жанры народного театрально-драматического искусства;
драматические элементы обрядового фольклора;
принципы и правила сценической дикции и артикуляции;
особенности южнорусского и северного диалектов;
жанры поэтических и прозаических произведений устного народного творчества и их особенности;
приёмы актёрской выразительности.

уметь:

владеть основными навыками выразительного исполнения;
определять жанр произведения;
определять и передавать характер образа;
владеть основами фольклорной пластики.

приобрести навыки

исполнения поэтических и прозаических произведений устного народного творчества.

Методическое обеспечение модуля

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие, репетиционное занятие, интегрированное занятие	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, дыхательных упражнений, просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры; исполнение интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных	Иллюстрации, специальная литература, сборники произведений, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано, баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Начальная диагностика, анкетирование
Раздел «Народное драматическое творчество»					Устный контроль знаний (опрос), практически
Раздел «Работа над речью»					й контроль (исполнение упражнений или произведения,

Раздел «Фольклорная пластика»		упражнений, репертуара; анализ произведений. <i>Проблемно- поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация		концертное выступление, участие в конкурсах)
Раздел «Сказительство как форма фольклорного театра»				
Итоговое занятие	Концерт			Промежуточная или итоговая диагностика, концерт для родителей

					и						

низкий уровень – до 27 баллов;

средний уровень – от 28 до 36 баллов;

высокий уровень – свыше 36 баллов.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Критерии оценивания выступления:

5 баллов – Выступление участника ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 балла – Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 балла – Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 балла – Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Календарный план воспитательных событий

Сроки проведения	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные
Ежемесячно	День именинника	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
сентябрь	Постановка народного праздника «Бабье лето»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
23 сентября	Участие в мероприятии ФГГОУ ВО ТГУ им.Г.Р.Державина «Державинская миля»	Парк Дружбы	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
24 сентября	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Музыкальная шкатулка	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
октябрь	День учителя, День педагога доп.об. Подготовка поздравлений и концертных номеров	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
октябрь	Участие в праздничных гуляниях «Покров»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ, МАДОУ ДС «Яблонька»№43	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
октябрь	«Прощание с осенью»	Городской парк	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
октябрь	День рождения Центра	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
29 октября	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «День рождения Незнайки»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
ноябрь	День народного единства и праздник иконы Казанской Божией Матери	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ, Храм Св.Лазаря	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
ноябрь	«День матери» (совместно с родителями)	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
ноябрь	Посещение Картинной галереи и участие в онлайн-проекте «Юный экскурсовод»	Картинная галерея	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
3 декабря	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Морозко»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
декабрь	Празднование Нового Года в коллективе	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер

			Д.М.Ребриков, педагог-организатор М.А.Куприна
декабрь	Подготовка Новогоднего представления	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
январь	Подготовка народного праздника «Рождество»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
18 февраля	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Три богатыря и Василиса Прекрасная»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
февраль	«Праздник защитников Отечества» в коллективе	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
март	«Праздник 8 марта» в коллективе	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
март	Подготовка народного праздника «Масленица»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков, педагог-организатор М.А.Куприна
14 апреля	Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». Программа «Как Шапокляк учила Чебурашку музыке»	Учебный театр	П.д.о. Е.И.Никитина
Апрель-май	Подготовка народного праздника «Пасха»	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	Праздник Победы 9 мая	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	Подготовка отчётного концерта коллектива	ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	Участие в акции «Ночь в музее»	Краеведческий музей, Картинная галерея	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков
май	«Воспеваем природу родного края» (досуговое мероприятие)	Пригородный лес	П.д.о. Е.И.Никитина, концертмейстер Д.М.Ребриков

Календарные учебные планы к программе «Русская душа»

Календарный учебный план модуля №1 «Народный сольный вокал» (программа «Песенный родник») 3–й год обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное занятие	1	Беседа, диагностика	Начальная диагностика
2			Классификация народных песен и их характеристика. <i>Выбор песенного репертуара</i>	1	Комбинированное занятие	Опрос, проверочные задания
3			Певческое дыхание Разучивание песенного репертуара	1	Комбинированное занятие	Наблюдение
4			Работа с текстом <i>Дикция, артикуляция</i> Разучивание песенного репертуара	1	Комбинированное занятие	Исполнение упражнений, произведений
5	Октябрь		Классификация народных песен и их характеристика Разучивание песенного репертуара	1	Комбинированное занятие	Опрос Исполнение упражнений, произведений
6			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
7			Разучивание песенного репертуара <i>Дикция, артикуляция</i>	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
8			Сценическая пластика и хореография	1	Комбинированное занятие	Исполнение упражнений, произведений

			Разучивание песенного репертуара			
9	Ноябрь		Сценическая пластика и хореография Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
10			Работа над интонацией Работа с текстом	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
11			Классификация народных песен и их характеристика Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Опрос Исполнение упражнений, произведений
12			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
13	Декабрь		Сценическая пластика и хореография Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
14			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
15			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
16			Разучивание песенного репертуара <i>Работа над ритмом</i>	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
17	Январь		Сценическая пластика и хореография Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
18			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
19			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений

			<i>Работа над унисонном и многоголосным пением</i>			
20			Использование шумовых народных инструментов Разучивание песенного репертуара	1	Комбинированное занятие	Исполнение упражнений, произведений
21	Февраль		Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
22			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
23			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
24			Певческое дыхание Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Наблюдение Исполнение упражнений, произведений
25	Март		Репетиционная работа <i>Работа над образом</i>	1	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
26			Певческое дыхание Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Наблюдение Исполнение упражнений, произведений
27			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений Исполнение произведений
28			Певческое дыхание Работа над интонацией	1	Практическое занятие	Наблюдение Исполнение произведений
29	Апрель		Работа над интонацией Разучивание песенного	1	Практическое занятие	Исполнение произведений

			репертуара			
30			Репетиционная работа Использование шумовых народных инструментов	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
31			Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
32			Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
33	Май		Репетиционная работа Разучивание песенного репертуара	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
34			Репетиционная работа Использование шумовых народных инструментов	1	Практическое занятие	Исполнение произведений
35			Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
36			Итоговое занятие	1	Открытое занятие	Концертное исполнение произведений
			Итого:	36 часов		

**Календарный учебный план
модуля №2 «Народный ансамблевый вокал»**

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие	2	Беседа, диагностика	Начальная диагностика
2.			Виды и жанры народных песен. Классификация и характеристика. <i>Выбор песенного репертуара</i> Разучивание песенного репертуара	2	Комбинированное занятие	Опрос, проверочные задания
3.			Дикция и артикуляция Разучивание песенного репертуара	2	Комбинированное занятие	Исполнение упражнений и скороговорок
4.			Певческое дыхание Подготовка к концертному исполнению	2	Комбинированное занятие	Наблюдение Исполнение произведения
5.			Ансамблевые навыки Разучивание песенного репертуара	2	Комбинированное занятие	Исполнение произведения
6.	Октябрь		Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений
7.			Ансамблевые навыки Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
8.			Дикция и артикуляция Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок
9.			Певческое дыхание Подготовка к концертному исполнению	2	Комбинированное занятие	Наблюдение Концертное исполнения произведений
10.			Разучивание песенного репертуара Подготовка к концертному исполнению	2	Комбинированное занятие	Концертное исполнения произведений
11.	Ноябрь		Дикция и артикуляция Разучивание песенного репертуара	2	Комбинированное занятие	Исполнение упражнений и скороговорок

12.			Ансамблевые навыки Разучивание песенного репертуара	2	Комбинированное занятие	Исполнение произведения
13.			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение упражнения
14.			Певческое дыхание Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Наблюдение, концертное исполнение произведений
15.	Декабрь		Виды и жанры народных песен. Классификация и характеристика. Разучивание песенного репертуара	2	Комбинированное занятие	Опрос, проверочные задания
16.			Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
17.			Ансамблевые навыки Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
18.			Разучивание песенного репертуара Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
19.			Разучивание песенного репертуара Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
20.			Дикция и артикуляция Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок
21.	Январь		Ансамблевые навыки Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
22.			Дикция и артикуляция Разучивание песенного репертуара Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок Исполнение произведения
23.			Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара Подготовка к	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений

			концертному исполнению			
24.	Февраль		Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений, произведений
25.			Дикция и артикуляция Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок
26.			Ансамблевые навыки Разучивание песенного репертуара Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Исполнение произведения
27.	Март		Работа над интонацией Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений
28.			Виды и жанры народных песен. Классификация и характеристика. Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Опрос, проверочные задания
29.			Дикция и артикуляция Разучивание песенного репертуара Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок
30.			Ансамблевые навыки Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Исполнение произведений
31.	Апрель		Разучивание песенного репертуара Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
32.			Разучивание песенного репертуара Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
33.			Виды и жанры народных песен. Классификация и характеристика. Разучивание песенного репертуара	2	Комбинированное занятие	Опрос, проверочные задания Концертное исполнение произведений

			Подготовка к концертному выступлению			
34.			Подготовка к концертному выступлению Разучивание песенного репертуара	2	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
35.	Май		Подготовка к концертному исполнению	2	Практическое занятие	Концертное исполнение произведений
36.			Итоговое занятие	2	Практическое занятие	Концерт, промежуточная диагностика
Итого:				72 часа		

Календарный учебный модуль №3 «Народные инструменты»

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие	1	Беседа, диагностика	Начальная диагностика
2.			История создания оркестра Русских народных инструментов	1	Теоретическое занятие	Устный контроль знаний
3.			Ударно-шумовые инструменты	1	Теоретическое занятие	Контрольные задания
4.			Основы игры на ударно-шумовых инструментах	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
5.	Октябрь		Струнно-щипковые инструменты	1	Комбинированное занятие	Контрольные задания
6.			История создания оркестра Русских народных инструментов	1	Теоретическое занятие	Устный контроль знаний
7.			Основы игры на балалайке	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
8.			Ударно-шумовые инструменты	1	Практическое занятие	Контрольные задания
9.	Ноябрь		Основы игры на балалайке	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
10.			Струнно-щипковые инструменты	1	Практическое занятие	Викторина
11.			Основы игры на ударно-шумовых инструментах Ансамбль ложкарей	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
12.			Духовые инструменты	1	Теоретическое занятие	Контрольные задания
13.	Декабрь		Основы игры на духовых инструментах	1	Комбинированное занятие	Контрольные задания
14.			Ударно-шумовые инструменты	1	Комбинированное занятие	Контрольные задания
15.			Основы игры на духовых инструментах	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
16.			Ансамбль струнных народных инструментов	1	Практическое занятие	Концертные выступления участие в конкурсах

17.	Январь		Основы игры на балалайке	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
18.			Основы игры на ударно-шумовых инструментах	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
19.			Духовые инструменты	1	Практическое занятие	Контрольные задания
20.			Ансамбль струнных народных инструментов	1	Практическое занятие	Концертные выступления участие в конкурсах
21.	Февраль		Основы игры на балалайке	1	Практическое занятие	Практический контроль
22.			Основы игры на ударно-шумовых инструментах	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
23.			Основы игры на духовых инструментах	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
24.			Струнно-щипковые инструменты	1	Практическое занятие	Контрольные задания
25.	Март		Ансамбль ложкарей	1	Практическое занятие	Концертные выступления участие в конкурсах
26.			Ансамбль ударно-шумовых инструментов	1	Практическое занятие	Концертные выступления участие в конкурсах
27.			Ансамбль ложкарей	1	Практическое занятие	Контрольные задания
28.			Ансамбль струнных народных инструментов	1	Практическое занятие	Концертные выступления участие в конкурсах
29.	Апрель		Основы игры на балалайке	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
30.			Основы игры на духовых инструментах	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
31.			Основы игры на ударно-шумовых инструментах	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение

						упражнений)
32.			Духовые инструменты	1	Комбинированное занятие	Контрольные задания
33.	Май		Основы игры на духовых инструментах	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений)
34.			Ансамбль ударно-шумовых инструментов	1	Практическое занятие	Концертные выступления участие в конкурсах
35.			Ансамбль струнных народных инструментов	1	Практическое занятие	Концертные выступления участие в конкурсах
36.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	Концерт, промежуточная диагностика
Итого:				36 часов		

Календарный учебный план модуля №4 «Актёрское Мастерство»

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие	1	Беседа, диагностика	Начальная диагностика
2.			Общая характеристика народного театрально-драматического искусства	1	Комбинированное занятие	Устный контроль знаний (опрос) Викторина, контрольные задания
3.			Общая характеристика народного театрально-драматического искусства	1	Комбинированное занятие	Устный контроль знаний (опрос) Викторина, контрольные задания
4.			Жанры фольклорного театра	1	Комбинированное занятие	Устный контроль знаний (опрос) Викторина, контрольные задания
5.	Октябрь		Общая характеристика народного театрально-драматического искусства	1	Комбинированное занятие	Устный контроль знаний (опрос) Викторина, контрольные задания
6.			Дикция и артикуляция	1	Практическое занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
7.			Диалектные особенности устного народного творчества	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
8.			Жанры фольклорного театра	1	Практическое занятие	Устный контроль знаний (опрос) Викторина, контрольные задания
9.	Ноябрь		Бывальщина	1	Комбинированное занятие	Контрольные задания
10.			Дикция артикуляция	1	Практическое занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
11.			Фольклорная пластика	1	Практическое занятие	Практический контроль,

						исполнение
12.			Жанры фольклорного театра	1	Комбинированное занятие	Устный контроль знаний (опрос) Викторина, контрольные задания
13.	Декабрь		Диалектные особенности устного народного творчества	1	Комбинированное занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
14.			Фольклорная пластика	1	Практическое занятие	Практический контроль, исполнение
15.			Былина	1	Комбинированное занятие	Контрольные задания
16.			Диалектные особенности устного народного творчества	1	Практическое занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
17.	Январь		Дикция артикуляция	1	Практическое занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
18.			Фольклорная пластика	1	Практическое занятие	Практический контроль, исполнение
19.			Диалектные особенности устного народного творчества	1	Практическое занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
20.			Рассказ	1	Комбинированное занятие	Контрольные задания
21.	Февраль		Бывальщина	1	Практическое занятие	Концертное выступление, участие в конкурсах
22.			Диалектные особенности	1	Практическое занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
23.			Рассказ	1	Практическое занятие	Концертное выступление, участие в конкурсах
24.			Фольклорная пластика	1	Практическое занятие	Практический контроль, исполнение

25.	Март		Дикция артикуляция	1	Практическое занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
26.			Былина	1	Практическое занятие	Концертное выступление, участие в конкурсах
27.			Сказка	1	Комбинированное занятие	Концертное выступление, участие в конкурсах
28.			Бывальщина	1	Практическое занятие	Концертное выступление, участие в конкурсах
29.	Апрель		Сказка	1	Практическое занятие	Концертное выступление, участие в конкурсах
30.			Фольклорная пластика	1	Практическое занятие	Практический контроль, исполнение
31.			Сказка	1	Практическое занятие	Концертное выступление, участие в конкурсах
32.			Дикция артикуляция	1	Практическое занятие	Практический контроль (исполнение упражнений и текстов)
33.	Май		Фольклорная пластика	1	Практическое занятие	Практический контроль, исполнение
34.			Рассказ	1	Практическое занятие	Концертное выступление, участие в конкурсах
35.			Былина	1	Практическое занятие	Концертное выступление, участие в конкурсах
36.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	Концерт, промежуточная диагностика
Итого:				36 часов		