

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 14.10.2024 г. № 7

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ И.А. Долгий
приказ от 21.10.2024 г. № 551

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы гончарного искусства»**

Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Кудрова Елена Семёновна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

22.10.24 14:49
(MSK)

Сертификат 1DD0C5486BF864042688F1D5BA764A65

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы гончарного искусства»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кудрова Елена Семёновна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	общеразвивающая
4.5. Уровень освоения	базовый
4.6. Возраст учащихся	10 – 18 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы гончарного искусства» (далее – Программа) базового уровня освоения имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности. Программа способствует формированию устойчивого интереса у учащихся к выбранному направлению деятельности, выявлению и развитию способностей и талантов у учащихся, профессиональной ориентации и самоопределению.

Актуальность программы

Происходящая в последние годы перестройка духовной жизни общества обуславливает значительное повышение интереса подрастающего поколения к проблемам развития культурного наследия малой Родины. Гончарство является древнейшим видом народного искусства, это одно из традиционных народных ремёсел Тамбовского края. В настоящее время происходит возрождение интереса к гончарному ремеслу. Гончарное мастерство является частью национального культурного наследия, поэтому занятия в гончарной мастерской помогает приобщать обучающихся к традиционной культуре Тамбовского края.

Актуальность Программы обусловлена приобщением учащихся к культурному наследию родного края, развитию их художественного вкуса.

Гончарное искусство дает отличную почву для самовыражения и самоопределения личности учащихся. Работая с глиной, учащиеся развивают творческое воображение, образное мышление и фантазию, осваивают практические навыки гончарного искусства и керамики, изучают традиционные народные ремесла и промыслы Тамбовской области.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практическом изучении керамического и гончарного ремесла, освоении способов формообразования и декорирования керамических изделий (отливка в гипсовые формы; техники изготовления форм на гончарном круге, использование налёпов в форме геометрических форм и растительных орнаментов, роспись художественными красками: гуашь, акрил, темпера и т.п.).

Обучение по программе обеспечивает учащимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти учащегося, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Кроме того, обучение по данной программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

Освоив необходимые технические приёмы, учащиеся сумеют выполнять самобытные декоративные работы в различных техниках гончарного искусства, а также самоопределятся в выборе профессии.

Отличительной особенностью Программы является наличие регионального компонента, который объединяет традиции русского народа в изготовлении изделия из глины и реализации творческой индивидуальности каждого учащегося. Обучение по программе выстраивается на основе 3 предметных областей: краеведение, гончарный промысел, керамика и художественная роспись.

Содержание Программы предусматривает изучение всех технологических этапов гончарного ремесла – от подготовительных работ, до обжига и росписи, технологии изготовления керамических изделий, физико-химических процессов, возникающих при сушке и обжиге, что способствует повышению общего уровня знаний учащихся.

В ходе изучения у учащихся формируется целостный взгляд на понимание взаимосвязей между знаниями в области изобразительного искусства, черчения и геометрии, физико-химических процессов.

Уникальность программы заключается в творческом практико-ориентированном подходе к реализации, инновационных формах подачи материала, использовании проектного и исследовательского методов в обучении и направлена на профессиональную ориентацию учащихся

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам 10-18 лет, проявившие повышенный интерес к лепке из глины и изготовлению художественной керамики и которые желают совершенствовать свое мастерство, выполняя гончарную керамику на выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки.

Данный возрастной период наиболее благоприятен для освоения детьми различных видов деятельности. У подростков возрастает способность к логическому мышлению, они способны к проявлению творческого воображения и творческой деятельности, у них появляется стремление знать и уметь, самостоятельно работать по накоплению знаний.

Условия приема учащихся

Дети, поступающие на обучение, зачисляются после стартового уровня, либо проходят входную диагностику (тестирование), направленную на выявление склонности к гончарному искусству.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: от 4-8 человек.

Группа может быть, как разновозрастная, так и разновозрастная.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Объем программы составляет – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа (45x45) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации деятельности учащихся:

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы).

В процессе реализации программы используются следующие *формы занятий*: теоретические и практические занятия, комбинированные, творческие мастерские, мастер-классы и другие.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся через усовершенствование приёмов гончарного дела.

Задачи:

образовательные:

сформировать знания учащихся по истории гончарства на Руси и особенностями гончарного искусства Тамбовской губернии;

формировать умения работы на гончарном круге;

совершенствовать навыки работы с инструментами и материалами, используемые в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;

совершенствовать знания и навыки по изготовлению лепных и гончарных керамических изделий с учетом воздушной и огневой усадки по заданным параметрам;

совершенствовать умения изготовления керамических изделий на основе традиционных региональных особенностей гончарного искусства;

развивающие:

сформировать универсальные компетенции учащихся, проявляющиеся в познавательной, практической и творческой деятельности;

сформировать умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

способствовать развитию бережного отношения к традиционным приёмам изготовления Тамбовской керамики;

воспитательные:

прививать навыки ремесленной культуры, аккуратности, чувство ответственности;

развивать художественный вкус, эстетическое восприятие мира;

способствовать воспитанию патриотизма и уважения к региональной истории, к ремесленным традициям, приобщению к родной культуре через изучение гончарного искусства.

Содержание программы

Содержание программы может частично корректироваться. В учебный план могут вноситься изменения в связи с изменением в материально-технической базе, социальными запросам учащихся, появлением новой технологии.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Тестирование
I.	Раздел «Основные материалы ИЗО. Цветоведение»	20	10	10	Творческая работа
1.1.	Исторический обзор. Композиция, рисунок, форма	4	2	2	
1.2.	Введение в Цветоведение	4	2	2	
1.3.	Восприятие цвета	4	2	2	
1.4.	Традиции цветовой культуры различных эпох и народов	4	2	2	
1.5.	Организация плоскости листа геометрическими фигурами	4	2	2	
II.	Раздел «Основы гончарного искусства»	50	22	28	Презентация творческих работ
2.1.	Основные приёмы работы на гончарном круге	4	2	2	
2.2.	Техника центровки кома глины	6	2	4	
2.3.	Приём создания гончарной формы «стакан»	6	2	4	
2.4.	Приём создания открытой конической гончарной формы	6	2	4	
2.5.	Приём создания закрытой сферической гончарной формы	4	2	2	
2.6.	Оформление верхнего края изделия (венчик) на гончарном круге «фестонами»	4	2	2	
2.7.	Детали гончарных форм и их крепление к основе (носик, ручки, крышки)	4	2	2	
2.8.	Способы декора гончарных изделий при помощи круга	4	2	2	

2.9.	Декорирование гончарных форм ангобами	4	2	2	
2.10.	Обработка изделий перед обжигом	4	2	2	
2.11.	Приёмы изготовления традиционных гончарных форм Тамбовской губернии	4	2	2	
	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка творческих работ
Итого:		72	33	39	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Правила поведения в мастерской. Применение глины на Руси. Места добычи глины. Виды глины. Гончарная глина. Хранение гончарной глины. Входная диагностика (анкетирование).

Раздел I. «Основные материалы ИЗО. Цветоведение»

Тема 1.1 Исторический обзор. Композиция, рисунок, форма

Теория: Виды изобразительного искусства, приемы работы с карандашом; организация рабочего места для работы с красками; приемы работы с гуашью; три основных цвета (синий, красный, желтый); способы получения на их основе – зеленого, оранжевого, фиолетового; работа пятью цветами с образованием оттенков путем добавления черной и белой красок (желтая, синяя, красная, белая, черная). Цветовой круг – холодные и теплые цвета. Основные цвета, хроматические, ахроматические.

Практика: Работа с карандашом; выполнение упражнений по смешиванию красок на палитре; работа контрастными цветами, борьба тепла и холода, легкие и тяжелые цвета, гуашь без белой и черной красок – выполнение упражнений на бумаге; изображение состояний стихий природы (буря, гроза, ветер, солнце, дождь) без предварительного рисунка.

Тема 1.2. Введение в Цветоведение

Теория: Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие). Понятия «свет» и «цвет». Цветовая система на примере цветового круга по Иттону, процесс смешения цветов (пространственный, оптический, механический), основные, составные, дополнительные, контрастные цвета.

Практика: Выполнение цветового круга.

Тема 1.3. Восприятие цвета

Теория: Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия.

Практика: Проведение теста на восприятие цвета. Выполнение самостоятельной творческой работы: «Цветовой автопортрет».

Тема 1.4. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов

Теория: Символические значения цветов. Окраска или оценка эмоциональных ассоциаций (позитивные или негативные), вызванных символикой цвета. Зависимость ассоциаций на цвет от возраста человека, его жизненного опыта, профессии, образования, национальных и культурных традиций, в которых он вырос и живет.

Практика: Выполнение декоративной композиции.

Тема 1.5. Организация плоскости листа геометрическими фигурами

Теория: Деление простых форм на гранёные или круглые: геометрические тела гранёной формы (кубы, призмы, пирамиды); геометрические тела круглой формы (шар, цилиндр, конус).

Практика: Выполнить эскиз в цвете из трёх геометрических фигур, уравновешивая плоскость листа.

Раздел II «Основы гончарного искусства»

Тема 2.1 Основные приёмы работы на гончарном круге

Теория: Гончарный круг. Конструкции гончарных кругов: ручные, (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. «Центрация рук» при работе на гончарном круге. Технология гончарства, приёмы создания различных гончарных форм.

Практика. Работа на гончарном круге. Отработка навыков постановки правильного положения рук и корпуса тела при работе за гончарным кругом. Переминки и отбивки глиняной массы для работы на гончарном круге.

Тема 2.2. Техника центровки кома глины

Теория. Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда).

Практика. Отработка навыка центровки кома глины массой до 0,5 кг.

Тема 2.3. Приём создания гончарной формы «стакан»

Теория. Технология создания гончарной формы «стакан».

Практика. Отработка навыка создания простейшей гончарной формы «Стакан».

Тема 2.4. Приём создания открытой конической гончарной формы

Теория. Способы обработки изделия.

Практика. На основе ранее отработанного навыка лепки цилиндрической гончарной формы, отработать навыки создания открытой конической формы изделия с прямыми стенками. Выполнение изделия на круге при помощи различных инструментов.

Тема 2.5. Приём создания закрытой сферической гончарной формы

Теория. Приёмы и технология выполнения изделия универсальной закрытой сферической формы, на основе которой созданы многие предметы обихода и декора.

Практика. Выполнение гончарного изделия сферической формы с небольшим горлышком (которое меньше, чем диаметр дна) из кома массой до 0,6 кг.

Тема 2.6. Оформление верхнего края изделия (венчик) на гончарном круге «фестонами»

Теория: Варианты декора сырого гончарного изделия. Демонстрация изготовления.

Практика: Выработка навыков оформления верхнего края «фестонами».

Тема 2.7. Детали гончарных форм и их крепление к основе (носик, ручки, крышки)

Теория: Варианты формовка носиков. Вытягивание на гончарном круге, раскатывание на скалке. Обзор разновидностей гончарных крышек и способы их выкручивания. Формовка и крепление ручек разными способами.

Практика: Формовка носика на гончарном круге. Крепление носика к изделию. Вытягивание крышек на гончарном круге. Формовка и крепление ручек к изделию.

Тема 2.8. Способы декора гончарных изделий при помощи круга

Теория. Технология декора на сферической гончарной форме при помощи гончарного круга.

Практика. Выполнение изделия сферической формы. Декорирование различными видами тиснения: стеклом, пальцем, штампом.

Тема 2.9. Декорирование гончарных форм ангобами

Теория: Фляндровка. Способы и техника нанесения на вертикальную поверхность. Консистенция ангоба.

Практика: Декорирование вертикальных форм (кувшин) фляндровкой.

Тема 2.10. Обработка изделий перед обжигом

Теория. Технология обработки изделия перед обжигом.

Практика. Замывка, зашкуривание, подготовка изделий перед утильным обжигом.

Тема 2.11. Приёмы изготовления традиционных гончарных форм Тамбовской губернии

Теория. История традиционного гончарства Тамбовской губернии. Особенность изготовления традиционной глиняной посуды.

Практика. Изготовление традиционных гончарных форм фёдоровской керамики по старинным образцам на выбор (горшок, махотка, миска, кувшин, кацея, ваза).

Итоговое занятие

Практика: Выставка готовых изделий.

Планируемые результаты

Предметные (образовательные) результаты

По итогам освоения программы у учащихся:

сформированы знания по истории гончарства на Руси и особенностями гончарного искусства Тамбовской губернии;

сформированы умения работы на гончарном круге;

учащиеся усовершенствовали:

навыки работы с инструментами и материалами, используемые в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;

знания и навыки по изготовлению лепных и гончарных керамических изделий с учетом воздушной и огневой усадки по заданным параметрам;

умения изготовления керамических изделий на основе традиционных региональных особенностей гончарного искусства.

Метапредметные (развивающие) результаты

сформированы универсальные компетенции учащихся, проявляющиеся в познавательной, практической и творческой деятельности;

сформированы умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

у учащихся развито бережное отношение к традиционным приёмам изготовления Тамбовской керамики.

Личностные (воспитательные) результаты

привиты навыки ремесленной культуры, аккуратности, чувство ответственности;

развиты художественный вкус, эстетическое восприятие мира;

воспитано патриотизм и уважение к региональной истории, к ремесленным традициям, к родной культуре.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа. Календарный план – приложение №1 к программе.

Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

Наличие мастерской с раковиной для мытья рук и инструментов;

наличие гончарного круга;

печь для обжига;

сушильный шкаф для сырых работ;

стеллажи для хранения незаконченных работ;

стеллажи для хранения выставочных работ;

шкаф для хранения керамических материалов;

глина;

краски (ангобы, глазури, акрил и т.д.);

кисти для декорирования готовых изделий;

инструменты;

фартуки для работы с глиной;

гипсовая ванна для сушки шликера;

строительный фен;

миксер строительный;

губки большие и маленькие;

ведра пластиковые объемом 4 и 6 литров;

тазы пластиковые объемом 3 – 4 литра;

шпатель строительный;

цикля;

струна;

резцы;

срезка;

лопатки деревянные;

скалки деревянные (из бука).

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В помещении должна быть вода, раковина, муфельная печь для обжига, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования колющихся и режущихся инструментов.

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Для оценки результативности освоения тем Программы применяются входной, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей учащихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания программы при зачислении в группу. Форма входного контроля – тестирование.

Текущий контроль осуществляется после изучения учащимися тем с целью проверки качества усвоения теоретического и практического материала. Формами текущего контроля являются творческая работа и презентация творческой работы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения учащимися всего содержания программы. Проводится в формах выставки творческих работ.

Оценочные материалы

Методами отслеживания успешности по овладению учащимися содержания программы, являются: педагогическое наблюдение, тестирование (Приложение 3).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения программы учащимися.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:
низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

высокий уровень – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения.

Методические материалы

На занятиях используются следующие образовательные технологии:

лично-ориентированная технология позволяют найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Предусматривается выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов учащегося, создание ситуации сотрудничества для общения с другими членами коллектива;

технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности учащихся;

технология исследовательской деятельности позволяет развивать у

учащихся наблюдательность, самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный – при котором педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют её в памяти;

частично-поисковый – заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Методическое обеспечение

Название раздела программы	Формы занятий	Методы обучения	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы т/б при работе с инструментами	Тестирование
Основные материалы ИЗО. Цветоведение	Практическое занятие, комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Образцы материалов, инструментов, иллюстрации с изделиями из глины, образцы готовых работ, фартуки, глина, сушильный шкаф, инструменты, печь для обжига	Творческая работа
Основы гончарного искусства	Комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Краски, кисти, фартуки	Презентация творческих работ

	Комбинированное занятие, творческие мастерские	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, частично-поисковый	Гончарный круг, глина, сушильный шкаф, инструменты, фартуки, печь для обжига, кисти, краски	
Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Стеллажи для выставочных работ	Выставка творческих работ

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре и традициям народов родного края; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; привитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в: творческих выставках, мастер-классах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения (приложение 2).

Список литературы

Для педагогов:

- Глаголев О.Б. Лепим из глины. – М.: Проф-издат, 2021г. – 96 с.
- Лобанова В.А. «Лепим из глины. Методическое пособие. ФГОС ДО» / Пронин Д.В. М: Издательство: Сфера, 2021 г. – 80 с.
- М.И. Долженкова, Ю.А. Толмачев «Тамбовская художественная культура: Учебное пособие»– Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006 г. – 216 с.
- Мария Долорс Рос и Фригола «Художественная керамика» пер. с исп. М. ООО «Издательский Дом «Художественная школа», 2011 г. –160 с.: ил.
- Наварро М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005 г. – 144 с.
- Поверин А.И. Алгебра гармонии. – М.: Изд. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2015 г. – 256 с.
- Поверин А.И. Гончарное дело: Энциклопедия – М. ХОББИТЕКА, 2018 г. – 160 с.
- Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. Издательство: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017 г.– 88 с.
- Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. Книга издана при участии ООО «КЕРАМИКА ГЖЕЛИ» Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2017 г.– 82 с.
- Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах – М. Palace Editions. 2002 г. – 176 с.
- Федотов Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002 г. – 160 с.
- Федотов Г. Я. Глина и керамика. М: Издательство ЭКСМО, 2004 г. – 160 с., ил.
- Для учащихся:*
- Акунова Л.О., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984 г. – 2010 с.
- Богусловская И.А. «Добрых рук мастерство». Ленинград «Искусство». 1981 г. – 312 с.
- Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во НиколаПресс, 2009. – 128 с.
- Глаголев О. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие. Профиздат. 2009 г. – 96 с.
- Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144 с.
- Джованна Буббико, Хуан Крус. Керамика. Техника, материалы, изделия. Никола пресс 2008 г. – 128 с.
- Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера». Москва. 1993 г. – 288 с.
- Дайн Г.Л. «Русская Игрушка». Москва. 1987 г. – 200 с.
- Дорошенко Т.Н. Изделия из керамики. Харьков. Фолио. 2007 г. – 221 с.
- Жеглов М.П. Жижини С. «Пряник, прялка и Птица Сирин». Москва. 1993 г. – 192 с.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.			Вводное занятие	1	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Тестирование
Раздел 1 «Основные материалы ИЗО. Цветоведение»							
2.			Исторический обзор. Композиция, рисунок, форма	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Творческая работа
3.			Исторический обзор. Композиция, рисунок, форма	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
4.			Введение в Цветоведение	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
5.			Введение в Цветоведение	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
6.			Восприятие цвета	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
7.			Восприятие цвета	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
8.			Традиции цветовой культуры различных эпох и народов	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	

9.			Традиции цветовой культуры различных эпох и народов	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
10.			Организация плоскости листа геометрическими фигурами	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
11.			Организация плоскости листа геометрическими фигурами	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
Раздел 2 «Основы гончарного искусства»							
12.			Основные приёмы работы на гончарном круге	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Презентация творческих работ
13.			Основные приёмы работы на гончарном круге	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
14.			Техника центровки кома глины	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
15.			Техника центровки кома глины	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
16.			Техника центровки кома глины	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
17.			Приём создания гончарной формы «стакан»	2	Мастер-класс	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
18.			Приём создания гончарной формы «стакан»	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	

19.			Приём создания гончарной формы «стакан»	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
20.			Приём создания открытой конической гончарной формы	2	Мастер-класс	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
21.			Приём создания открытой конической гончарной формы	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
22.			Приём создания открытой конической гончарной формы	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
23.			Приём создания закрытой сферической гончарной формы	2	Мастер-класс	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
24.			Приём создания закрытой сферической гончарной формы	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
25.			Оформление верхнего края изделия (венчик) на гончарном круге	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
26.			Оформление верхнего края изделия (венчик) на гончарном круге	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	

27.			Детали гончарных форм и их крепление к основе (носик, ручки, крышки)	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
28.			Детали гончарных форм и их крепление к основе (носик, ручки, крышки)	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
29.			Способы декора гончарных изделий при помощи круга	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
30.			Способы декора гончарных изделий при помощи круга	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
31.			Декорирование гончарных форм ангобами	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
32.			Декорирование гончарных форм ангобами	2	Творческая мастерская	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
33.			Обработка изделий перед обжигом	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
34.			Обработка изделий перед обжигом	2	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
35.			Приёмы изготовления традиционных гончарных форм	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	

			Тамбовской губернии				
36.			Приёмы изготовления традиционных гончарных форм Тамбовской губернии	2	Комбинированное занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	
37.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», каб. 33	Выставка творческих работ

Календарный график воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственные
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца	Педагог дополнительного образования
Ноябрь	Квест для учащихся «День народного единства»	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»	Педагог дополнительного образования
Декабрь	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»	Педагог дополнительного образования
Январь	Выставка творческих работ «Фабрика Деда мороза»	Педагог дополнительного образования
Январь	Мастер – класс для учащихся и их родителей «Могу научить...»	Педагог дополнительного образования
Февраль	Тематическое занятие, посвященное Международному Дню родного языка	Педагог дополнительного образования
Март	Народное гуляние «Широкая Масленица» (выставка изделий)	Педагог дополнительного образования
Апрель	Мастер-класс для учащихся и родителей «Секреты изготовления изделий их глины»	Педагог дополнительного образования
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы	Педагог дополнительного образования