

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 28.08.2024 г. № 4

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ И.А. Долгий
приказ от 29.08.2024 г. № 392

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Новые голоса»**

Возраст учащихся: 6- 16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Жданова Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

13.09.24 13:33
(MSK)

Сертификат 1DD0C5486BF864042688F1D5BA764A65

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Жданова Екатерина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;</p> <p>постановление Главного государственного</p>

	<p>санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	общеобразовательная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	6 - 16 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса» (далее – программа) имеет художественную направленность, уровень освоения – ознакомительный и базовый.

Направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить практические навыки вокально-хорового исполнительства, овладеть знаниями и представлениями о данной деятельности, а также приобрести первоначальные базовые знания и устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Актуальность программы

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи.

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к различным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение учащихся профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую детям и подросткам непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Отличительные особенности программы

Программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному учащемуся: в зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, учащийся может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго или третьего года обучения. Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

В программе сочетаются традиционные и инновационные методы обучения, используются практические упражнения, как по эстраднему и

академическому вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение которые способствуют формированию неповторимого уникального голоса и сценического образа.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

В настоящее время актуальной проблемой современного человека являются психофизические зажимы, которые блокируют его развитие, влияют на самочувствие, провоцируют заболевания, становятся непреодолимым барьером, чтобы сделать жизнь успешной. Психологические и физические зажимы отрицательно влияют и на пение, поэтому большое значение в программе уделяется здоровьесбережению: снятию физического и психологического напряжения, обеспечению эмоционального благополучия, формированию правильного дыхания, красивой осанки, хорошей дикции, правильной артикуляции, связной грамотной речи, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, навыков по раскрытию голоса.

На занятиях используется метод интонационно-корректирующих упражнений, дыхательная гимнастика, танцевальная терапия, скороговорки, ритмические упражнения, физкультминутки и т.д.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе.

Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность учащихся детского творческого коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Адресат программы

Программа адресована учащимся дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста (6-16 лет).

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ (слабовидящие, нарушение речи, дети с РАС). Родители предоставляют заключение ПМПК с рекомендациями по организации обучения ребенка. Для детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная дополнительная общеразвивающая программа.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Возрастные особенности детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста (6-13 лет)

Работа с детьми дошкольного, младшего и среднего возраста определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная на развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста (14-17 лет)

Подростковый возраст – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания.

Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Условия набора учащихся

В вокально – хоровой коллектив дети принимаются по итогам прослушивания.

В ходе прослушивания, выявляется наличие слуха, чувства ритма и тембровые особенности учащегося.

Результаты прослушивания не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В связи с возрастными особенностями детей и с изменением голоса в процессе роста ребенка, обучение происходит по 3 этапам:

1 этап – младший 6-8 лет (1 год обучения);

2 этап – средний 9-11 лет (2 год обучения);

3 этап – старший 12-16 лет (3 год обучения).

Нормы наполнения групп: от 10-12 человек.

Состав группы разновозрастный.

Разновозрастные группы формируются с учетом возрастных особенностей

учащихся. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 3 года:

1 год обучения (ознакомительный уровень) – 216 час.;

2 год обучения (базовый уровень) – 216 час.;

3 год обучения (базовый уровень) – 216 час.

Объем программы составляет 648 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (30х30 мин.

Для младшего школьного возраста, 45х45 – средний и старший школьный возраст) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

индивидуальная (сольное пение). Индивидуальные формы работы организуются в ходе подготовки учащихся к творческим конкурсам и фестивалям, а также для обучения детей с особыми образовательными потребностями;

групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.

Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с ансамблевой.

Формы занятий:

комбинированное занятие;

практическое занятие;

занятие-репетиция;

мастер-класс;

занятие-концерт;

занятие-игра и т.п.

Цель программы

Цель: формирование базовых певческих навыков и развитие творческих способностей у учащихся.

Содержание программы

1 год обучения (ознакомительный уровень)

Задачи:

образовательные:

познакомить с основами музыкальной грамоты (название нот, термины, певческой установкой, механизмом звукоизвлечения, строением голосового аппарата и т.п.);

формировать навыки вокального исполнительства (правильного певческого дыхания, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона

голоса и т.п.);

формировать вокально-интонационные навыки, навыки звуковедения и звукоизвлечения, слуховые навыки;

формировать навыки ансамблевого и сольного исполнения;

познакомить с основами сценического движения и пластики, актерского мастерства, правилами поведения на эстраде;

познакомить с историей эстрадного искусства и жанрами;

познакомить с техническими средствами (звуковая аппаратура, звуконосители, микрофон) и работой с ними;

развивающие:

способствовать развитию музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

развивать певческий голос: силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

развивать эмоциональность и артистизм; развивать творческие способности;

развивать навыки конструктивного общения и взаимодействия;

развивать умения оценивать свою вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;

развивать умения включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

воспитательные:

формировать художественный вкус, культуру слушателя и исполнителя; воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;

воспитывать патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, прослушивание
1.	Раздел «Песенная речь»	51	7	44	
1.1	Постановка корпуса и головы в пении	25	3	22	Опрос, вокальные упражнения

1.2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	26	4	22	Опрос, вокальные упражнения
2.	Раздел «Формирование правильных навыков дыхания»	50	5	45	
2.1	Певческое дыхание	15	3	12	Тестирование
2.2	Певческая позиция	15	2	13	Опрос
2.3	Отработка дыхания	20	-	20	Прослушивание
3.	Раздел «Звуки и темп в песнях»	60	5	55	
3.1	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	20	3	17	Опрос
3.2	Дикция и артикуляция	20	2	18	Тестирование
3.3	Песни из кино и мультфильмов	20	-	20	Прослушивание
4.	Раздел «Инсценировка песен»	51	3	48	
4.1	Песня+танец. Сценические движения	18	2	16	Тестирование
4.2	Работа с музыкальным текстом, средства выразительности	13	1	12	Опрос
4.3	Музыкально-исполнительская работа	20	-	20	Прослушивание
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	21	195	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство. Краткий рассказ о правилах поведения на занятиях, технике безопасности. Понятия: «ноты», «нотный стан», «звуковысотность», «длительность». Музыкальные ключи. Клавиатура и расположение нот. Музыкальные лады (мажор и минор). Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер. Паузы. Приемы слухового анализа.

Практика: Прослушивание учащихся на выявление вокального таланта.

Раздел 1. Песенная речь

Тема 1.1 Постановка корпуса и головы в пении

Теория: Понятие о пении как о физиологическом процессе. Отличие пения речи. Певческая установка», правила и требования к певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, связки, артикуляционный аппарат. Положение рук и ног в процессе пения. Значение хорошей физической подготовки в пении.

Практика: Распевка. Отработка темы на вокальных и двигательных упражнениях. Работа с новым музыкальным материалом.

Тема 1.2 Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях

Теория: Формирование звуков в речи и в пении. Отличие гласных и согласных звуков. Ударные и безударные гласные в пении. Постановка рта во время распевов гласных букв. Правильное произношение согласных в разных частях слова при пении. Демонстрация слайдов.

Практика: Распевка, вокальные упражнения. Отработка темы на примере эстрадных и классических произведений. Разбор и исполнение новых песен.

Раздел 2 Формирование правильных навыков дыхания

Тема 2.1 Певческое дыхание. Вдох. Выдох

Теория: Дыхательная система человека. Понятие диафрагмального дыхания. Функциональность гортани, работа диафрагмы. Отличие вдоха и выдоха в обычной жизни от вокального вдоха и выдоха. Короткий и длинный вдох и выдох. Главные принципы дыхания. Типы дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное, брюшное. Опора звука.

Практика: Дыхательная гимнастика, распевка. Разучивание новых вокальных произведений.

Тема 2.2 Певческая позиция

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Понятие зевка – поднятого нёба. Чувства «опоры звука» на дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Основы плавного экономичного дыхания во время пения. Коррекция правильного певческого дыхания. Постановка правильного рта во время пения.

Практика: Упражнение «орешек». Распевка, упражнения для поднятия нёба и освобождения рта от зажимов. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Пение в унисон, а именно: работа над исполнением песни на нотах одинаковой высоты.

Тема 2.3 Отработка дыхания

Практика: Разучивание песен Советских композиторов, отработка дыхания в песнях.

Раздел 3 Звуки и темп в песнях

Тема 3.1 Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания

Теория: Понятия «темп» и «ритм», «темпоритм» в музыке.

Практика: Отработка ритмических рисунков в различных темпах путём простукивания и прохлопывания. Игра «Угадайка».

Тема 3.2 Дикция и артикуляция

Теория: Понятия «дикция», «интонация», «внутренний слух». Ударение, тембр, мелодика речи как компонент интонации. Демонстрация хорошей и плохой дикции.

Практика: Упражнения для развития певческой интонации. Пропевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и внутреннего слуха. Пропевание мелодий песен со слуховым контролем а` капелла, с аккомпанементом, скороговорки, Изучение нового музыкального материала.

Тема 3.3 Песни из кино и мультфильмов

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Определение музыкального направления. Разучивание песен из отечественных детских фильмов и мультфильмов.

Раздел 4 Инсценировка песен

Тема 4.1 Песня + танец. Сценические движения

Теория: Сценическое движение как важная дисциплина, воспитывающая внешнюю технику исполнителя. Сценический образ. Вокальная речь. Актерское мастерство в пении. Способы и методы решения актерской задачи в работе над песней. Выразительные средства в пении. Особенности сценического общения со зрителями, партнерами по концертному номеру.

Практика: Игра на движения «Покажи без слов». Упражнение «Медленное движение». Постановка движений в песнях. Игры, этюды для развития чувства сценического пространства, внимания.

4.2 Тема Работа с музыкальным текстом, средства выразительности в музыке

Теория: Основные и вспомогательные средства выразительности: фразировка, артикуляция, агогика. Понятия динамика, динамические оттенки, штрихи. Динамические оттенки «forte» и «piano». Певческая фразировка и звуковедение. Понятие «выразительность» и «изобразительность».

Практика: Прослушивание музыкальных отрывков, выявление в них различных средств музыкальной выразительности. Обучение грамотной работе с текстом перед исполнением.

4.3. Тема: Музыкально - исполнительская работа

Практика: Слушание песни, ее анализ; разучивание текста песни; изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей. Отчётный концерт.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Предметные (образовательные) результаты

К концу 1 года обучения учащиеся будут знать:

основы музыкальной грамоты (название нот, термины, певческой установкой, механизмом звукоизвлечения, строением голосового аппарата и т.п.);

основы сценического движения и пластики, правила поведения на эстраде;

учащиеся овладеют:

навыками вокального исполнительства (правильного певческого дыхания, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса и т.п.);

вокально-интонационными навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения, слуховыми навыками;

навыками ансамблевого и сольного исполнения.

Метапредметные (развивающие) результаты

У учащихся будут развиты:

музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство метроритма;

певческий голос: сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

эмоциональность и артистизм; творческие способности;

навыки конструктивного общения и взаимодействия;

умения оценивать свою вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;

умения включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей.

Личностные (воспитательные) результаты

У учащихся:

будет сформирован художественный вкус, культура слушателя и исполнителя;

будет воспитано:

трудолюбие и дисциплинированность;

патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

Содержание программы 2 год обучения (базовый уровень освоения)

Задачи:

образовательные:

расширить знания в области теории музыки;
 совершенствовать певческие навыки: дыхание, дикцию, звукообразование, голосоведение, владение резонаторами и регистрами;
 совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
 сформировать умения правильного обращения с микрофоном и фонограммой;
 расширять знания о принципах построения концертных номеров и правилах поведения на сцене;

развивающие:

развивать устойчивые музыкальные способности: память, чувство ритма, слух;
 развивать певческий голос: силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
 развивать эмоциональность и артистизм;
 развивать творческие и коммуникативные способности;
 развивать умения самостоятельно анализировать музыкальный материал;

воспитательные:

воспитать музыкальный вкус, культуру слушателя и исполнителя;
 способствовать воспитанию коллективизма и ответственности за результат деятельности;
 формировать интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям, связанным с ним;
 воспитывать патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	В том числе:		
			Теория		Практика
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, прослушивание
1.	Раздел «Певческая установка»	48	5	43	
1.1	Охрана голоса, работа над раскрепощением речевого аппарата	13	2	11	Опрос прослушивание

1.2	Выравнивание гласных	8	2	6	Опрос
1.3	Звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура	2	1	1	
1.4	Отработка вокальных приёмов	25	-	25	Концерт
2.	Раздел «Понятие Кантилены»	50	5	45	
2.1	Звукообразование	15	3	12	Исполнение упражнений
2.2	Техника дыхания	15	2	13	Опрос
2.3	Ансамблевые навыки	20	1	19	Прослушивание
3.	Раздел «Динамика в музыке»	52	2	50	
3.1	Речевая интонация в песнях	16	1	15	Опрос, исполнение упражнений
3.2	Средства выразительности в музыке	16	1	15	Тестирование, исполнение упражнений
3.3	Работа с репертуаром	20	-	20	Прослушивание
4.	Раздел «Регистры»	62	2	60	
4.1	Пение упражнений и вокализов	14	2	12	Тестирование, исполнение упражнений
4.2	Музыкально – исполнительская работа	48	-	48	Прослушивание
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
Итого:		216	15	201	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Игра «Угадайка».

Практика: Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Раздел 1. Певческая установка

Тема 1.1. Охрана голоса, работа над раскрепощением речевого аппарата

Теория: Правила вокалиста, которые помогают сохранять певческий голос и здоровье дыхательной системы.

Практика: Распевки, скороговорки, музыкальные упражнения. Разучивание новых песен, отработка вокальных практик. Диагностика, прослушивание, повторение изученных произведений, музыкальные игры.

Тема 1.2 Выравнивание гласных

Теория: Правила выравнивания гласных в пении, распевание гласных. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Практика: Распевки, вокальные упражнения. Распевание музыкальных произведений на одних гласных. Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Тема 1.3. Звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура

Теория: Исполнительские навыки и приемы работы со звукоусиливающей аппаратурой. Особенности работы на студии звукозаписи, основные этапы. Певческая подготовка к записи вокала на студии. Отличия работы вокалиста на концертной площадке (открытого и закрытого типа) и в студии. Подбор микрофона для записи.

Практика: Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение с микрофоном упражнений. Анализ допущенных ошибок и их устранение. Работа с минусовыми фонограммами.

Тема 1.4. Отработка вокальных приёмов

Практика: Распевки. Работа над музыкальными произведениями *про* школу и дружбу.

Раздел 2. Понятие кантилены

Тема 2.1. Звукообразование

Теория: Значения приемов *staccato*, *legato*, *nonlegato*, *portamento*. Значение полетности голоса в мастерстве эстрадного исполнителя. Подвижность голоса и вибратто.

Практика: Упражнения для развития певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение, *staccato*, *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Вокально-технические упражнения. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Тема 2.2. Техника дыхания

Теория: Пение на опоре, цепное дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения – «Пёрышко – свеча», «Надуваем мяч» и др. Распевки с разным типом дыхания. Поём песни, следим за правильным дыханием.

Тема 2.3. Ансамблевые навыки

Теория: Виды и типы вокальных ансамблей. Дифференциация ансамблей по количественному признаку.

Практика: Распевки. Дыхательные упражнения. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 3. Динамика в музыке

Тема 3.1. Речевая интонация в песнях

Теория: Понятие речевая интонация, из чего состоит. Способы речевой интонации: речитатив, силлабический (или слоговый) распев, внутрислоговой распев, кантилена. Разбор примеров.

Практика: Распевки, вокальные упражнения. Упражнения на воспроизведение голосом различных речевых интонаций.

Тема 3.2. Средства выразительности в музыке

Теория: Понятия: «музыкальная фраза», «мелодия»; «Non Legato». Звуковысотная устойчивость во время исполнения мелодии. Основные дефекты интонирования. Атака звука. Мягкая атака звука.

Практика: Вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 3.3. Работа с репертуаром

Практика: Работа над текстом, изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей. Пение соло и в ансамбле. Работа с песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанра произведения. Работа над созданием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму «минус».

Раздел 4. Регистры

4.1. Регистры. Пение упражнений и вокализов

Теория: Понятие «регистр». Основные регистры: грудной (нижний) регистр, головной (фальцетный) регистр. Неосновные регистры: шумовой (штро-бас) регистр, свистковый или «флейтовый» регистр.

Практика: Распевка. Вокальные упражнения.

4.2. Музыкально – исполнительская работа

Теория: Особенности изучаемых вокальных произведений. Разбор произведений. Принципы построения концертных номеров.

Практика: Работа над текстом, изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей. Пение соло и в ансамбле. Работа с песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанра произведения. Работа над созданием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму «минус».

Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу второго года обучения

Учащиеся будут знать:

вокально-музыкальную терминологию;

способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, portament;

работу резонаторов;

штрихи, динамические оттенки и другие средства музыкальной выразительности;

понятие фразировка; правила поведения на сцене;

принципы построения концертных номеров;

учащиеся будут уметь:

исполнять произведения разнообразные по стилистике под фонограмму с применением микрофона;

исполнять сольные номера и в ансамбле; держать партию в составе ансамбля;

сопровождать вокальный номер несложными сценическими движениями

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы умения:

анализировать самостоятельно музыкальный материал;

совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;

грамотно исполнять разучиваемые произведения;

У учащихся будут развиты:

музыкальные способности: память, чувство ритма, слух;

певческий голос: сила, диапазон, тембральные и регистровые возможности;

эмоциональность и артистизм;

творческие и коммуникативные способности;

умения самостоятельно анализировать музыкальный материал.

Личностные результаты

У учащихся будет сформированы:

музыкальный вкус, культура слушателя и исполнителя;
умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
чувство коллективизма и ответственности за результат деятельности;
интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям, связанным с ним;
патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

Содержание программы **3 год обучения (базовый уровень освоения)**

Задачи:

образовательные:

продолжить развивать и укреплять певческое дыхание;
совершенствовать четкую дикцию, выразительность слова, умение выявлять акценты во фразах и определять верную фразировку;
продолжить работу по развитию вокального слуха;
совершенствовать умения чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях; расширять знания о принципах построения концертных номеров и правилах поведения на сцене;
совершенствовать навыки сценического движения, пластики, актерского мастерства; совершенствовать умения правильного обращения с микрофоном и фонограммой;

развивающие:

развивать устойчивые музыкальные способности: память, чувство ритма, слух;
развивать певческий голос: силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
сформировать творческое мышление, навыки продуктивного сотрудничества;

воспитательные:

воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
воспитать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
воспитать способность к самореализации в пространстве культуры;
воспитать патриотизм, чувство любви к родному городу, к стране, гордости за его богатую историю.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, прослушивание
1.	Раздел «Сознательное управление процессом дыхания»	48	4	44	
1.1	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	14	2	12	Опрос, исполнение упражнений
1.2	Певческая установка, звукообразование	14	2	12	Опрос, исполнение упражнений
1.3	Музыкальные штрихи в современных песнях	20	-	20	Вокальные упражнения, мини-концерт
2.	Раздел «Работа над тембром»	45	5	40	
2.1	Сглаживание регистров	14	2	12	Тестирование, вокальные упражнения
2.2	Понимание и работа над фразировкой	14	2	12	Исполнение упражнений
2.3	Работа с литературным текстом	16	1	15	Прослушивание
3.	Раздел «Ансамблевые песни по голосам»	58	4	54	
3.1	Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие	15	2	12	Опрос
3.2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	18	2	16	Исполнение упражнений
3.3	Ансамблевое и хоровое исполнительство	26	-	26	Прослушивание
4.	Раздел «Песня – спектакль»	60	5	56	

4.1	Сценическое поведение	20	4	16	Тестирование, исполнение упражнений
4.2	Работа с микрофоном и фонограммой	18	2	16	Опрос, исполнение упражнений
4.3	Музыкально – исполнительская работа	24	-	24	Прослушивание
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
Итого:		216	19	197	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Игра «Угадай из какого фильма песня».

Практика: Распевка, дыхательная гимнастика. Пение вокализов.

Раздел 1. Сознательное управление процессом дыхания

Тема 1.1. Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений

Теория: Понятия «короткий» и «длинный вдох». Диафрагма-реберное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Распевки на разные виды вдоха и выдоха.

Тема 1.2. Певческая установка. Звукообразование

Теория: Вспоминаем как выглядит правильная певческая установка вокалиста. Рассматриваем пример неправильной певческой установки и как это влияет на качество исполнения и внешний вид певца. Проходим опрос по теме.

Практика: Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков. Музыкальные упражнения. Разбор и изучение нового музыкального произведения.

Тема 1.3. Музыкальные штрихи в современных песнях

Практика: Распевки. Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Раздел 2. Работа над тембром

Тема 2.1. Сглаживание регистров

Теория: Техника плавного перехода из одного регистра в другой. Ошибки неправильного перехода.

Практика: Распевки. Вокальные упражнения для смешивания грудного и головного звучания. Разбор и изучение нового музыкального произведения.

Тема 2.2. Понимание и работа над фразировкой

Теория: Понятие «вокальная фразировка», как отделяются фразы в музыке: дыханием, паузой, люфтпаузой.

Практика: Распевка. Вокальные упражнения по фразировке на примере изучаемых песен.

Тема 2.3. Работа с литературным текстом

Теория: Прослушиваем песни о России. Анализируем текст. Учимся читать текст песен в разных ритмах и формах выразительности. Смотрим и слушаем примеры.

Практика: Распевки. Вокальные упражнения, разбор текста и мелодии произведений. Соединение музыкальных фраз. Произношение текста нараспев (мелодекламация). Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Раздел 3. Ансамблевое пение по голосам

Тема 3.1. Унисон. Многоголосие: двухголосие, трёхголосие

Теория. Понятия унисон и многоголосного пения.

Практика. Распевки. Упражнения на пение в терцию, на двухголосие, плавного перехода с унисона на двухголосия через вокальные упражнения. Разучиваем новую песню с двухголосными партиями.

Тема 3.2. Вокальные упражнения. Средства выразительности

Теория: Музыкальные средства выразительности в работе над вокальным произведением.

Практика: Прослушивание музыкального произведения, анализ и подбор средств выразительности для исполнения песни.

Тема 3.3. Ансамблевое и хоровое исполнительство

Практика: Работа над унисоном, устойчивым двухголосием, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмической и динамической ровностью, темповым и тембровым ансамблем. Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в ансамбле. Исполнение песен с элементами двухголосного пения.

Раздел 4. Песня – спектакль

Тема 4.1. Сценическое поведение

Теория: Законы режиссуры в постановке вокального номера. Сценическое пространство, способы заполнения и использования во время исполнения. Выстраивание мизансцен. Роль декораций, бутафории и реквизита для эстрадного исполнения.

Практика: Исполнение пластических этюдов, знакомство с нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Творческие задания.

Тема 4.2. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Исполнительские навыки и приемы работы со звукоусиливающей аппаратурой. Особенности работы на студии звукозаписи, основные этапы. Певческая подготовка к записи вокала на студии. Отличия работы вокалиста на концертной площадке (открытого и закрытого типа) и в студии. Подбор микрофона для записи.

Практика: Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение с микрофоном упражнений. Анализ допущенных ошибок и их устранение. Работа с минусовыми фонограммами.

Тема 4.3. Музыкально – исполнительская работа

Практика: Работа над текстом, изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей. Пение соло и в ансамбле. Работа с песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанра произведения. Работа над созданием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму «минус».

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Предметные результаты

После освоения программы 3 года у учащихся:

разовьётся и укрепится певческое дыхание;

усовершенствуются: дикция, выразительность слова, вокальный слух; навыки сценического движения, пластики, актерского мастерства; умения правильного обращения с микрофоном и фонограммой; выявлять акценты во фразах и определять верную фразировку; чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях; расширять знания о принципах построения концертных номеров и правилах поведения на сцене.

Метапредметные результаты

У учащихся сформируются: музыкальные способности: память, чувство ритма, слух; творческое мышление, навыки продуктивного сотрудничества;

усовершенствуется певческий голос: сила, диапазон, тембральные и регистровые возможности.

Личностные результаты:

воспитаются: интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способность к самореализации в

пространстве культуры; патриотизм, чувство любви к родному городу, к стране, гордости за его богатую историю.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 108.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий с 10 сентября, окончание занятий 31 мая – 1 год обучения.

С 1 сентября, окончание занятий – 25 мая – 2 и 3 год обучения.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа (приложение 1).

Условия реализации программы Материально – техническое обеспечение

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Фортепиано	1
2.	Ноутбук	1
3.	Экран	1
4.	Стол	1
5.	Стул	20
6.	Микшерный пульт	1
7.	Микрофон	2
8.	Звукоусиливающие колонки	2
9.	Фонограммы (плюс и минус)	по тематике
10.	Видеоматериалы (видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов и солистов и т.п.)	по тематике
11.	Печатные нотные издания с вокальными произведениями	по тематике
12.	Нотные тетради	20

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации обучающихся, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, входную, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Начальная диагностика: определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале первого года обучения проводится в форме прослушивания.

Проводится диагностика следующих способностей и специальных данных таких, как:

наличие вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; диапазон голоса; музыкально-вокальные данные.

Формы проведения: тестирование, прослушивание.

Входная диагностика: определение уровня сохранности материала, изученного на первом и втором годах обучения. Формы проведения: тестирование, подслушивание.

Текущий контроль: осуществляется в течение всего учебного года, проводится в формах: опросов, тестирования, прослушивания, концертов, исполнения упражнений и пр.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого года обучения и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала. Формы проведения: тестирование, отчётный концерт.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ результативности участия учащихся в конкурсных мероприятиях, оценка зрителей и членов жюри.

Оценочные материалы

Основными критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в конкурсных и массовых мероприятиях данной направленности.

Критерием оценки можно считать уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Учащийся владеет вокальной техникой.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей вокальной техникой, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно вокальное исполнение, слабая техническая подготовка, однообразное нестабильное исполнение.

Методические материалы

Педагогические технологии

В ходе реализации программы используются голососберегающие, здоровьесберегающие, игровые технологии, личностно-ориентированный, дифференцированный и интерактивный подходы.

Методы и приемы обучения

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

творческий метод: определяет качественно – результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями). Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Педагог подбирает методы работы дифференцированно, сочетая определенные элементы разных методик для достижения оптимального результата, учитывая индивидуальные особенности развития голоса учащихся. На занятиях активно используются упражнения по сценическому движению, актерскому мастерству, а также постоянно проводится работа с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и другой аппаратурой.

Подбор репертуара

Репертуар для учащихся подбирается в зависимости от учебной задачи и постепенно усложняется. При подборе репертуара учитывается его сложность, tessitura, литературно-поэтическое и музыкальное содержание и художественная ценность, соответствие возрасту.

Огромное влияние на качество исполнения учащимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащихся.

Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тестирование, прослушивание
1.	Песенная речь	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Опрос, вокальные упражнения
2.	Формирование правильных навыков дыхания	Комбинированно занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Опрос, тестирование, прослушивание
3.	Звуки и темп в песнях	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие - игра	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Опрос, прослушивание
4.	Инсценировка песен	Занятие-концерт, занятие-репетиция	Словесный, наглядный,	Презентация, ноутбук,	Опрос, тестирование,

			практический, фонетический метод	проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	прослушивание
	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Отчётный концерт

Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тестирование, прослушивание
1.	Певческая установка	Практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Опрос, прослушивание, концерт
2.	Понятие Каэтилены	Комбинированно занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Исполнение упражнений, опрос, прослушивание
3.	Динамика в музыке	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие - игра	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Опрос, тестирование, исполнение упражнений, прослушивание
4.	Регистры	Занятие-концерт, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический, фонетический	Презентация, ноутбук, проектор, экран,	Тестирование, прослушивание, прослушивание

			метод	дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	
	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Отчётный концерт

Методическое обеспечение 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тестирование, прослушивание
1.	Сознательное управление процессом дыхания	Практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Опрос, вокальные упражнения, мини-концерт
2.	Работа над тембром	Комбинированно занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Тестирование, вокальные упражнения, исполнение упражнений, прослушивание
3.	Ансамблевые песни по голосам	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие - игра	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи, фортепиано	Опрос, упражнений, прослушивание
4.	Песня – спектакль	Занятие-концерт, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи,	Тестирование, исполнение упражнений, опрос

				фортепиано	
	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Отчётный концерт

Воспитательная компонента программы

В рамках программы создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для учащегося фон для освоения предметного содержания.

Ведется работа по таким воспитательным направлениям, как: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное.

Учащиеся вовлекаются в разнообразную содержательную и творческую деятельность, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции.

Мероприятия для учащихся: тематические беседы; просмотр видеофильмов; участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Работа с родителями учащихся: проведение родительских собраний, беседы; консультации; участие родителей в мероприятиях и т.п.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы (приложение № 2 к программе), цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы образовательной организации.

Список литературы

Для педагогов

Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников, 2020 г. – 188 с.

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., Изд. МГПИ, 2013 г. – 96 с.

Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир», Издательство: «Вентана-Граф», 2008г. – 64 с.

Вайкль Бернд. «О пении и прочем умении». – М., 2012 г. – 223 с.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. – Ростов-на-Дону, 2018 г. – 155 с.

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., 2020 г. – 235 с.

Далецкий О.В. «Обучение пению»: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры искусств – М., 2003 г. – 25 с.

Далецкий О.В. «Бельканто без секретов» – М., Изд. МГИК, 2001 г. – 74с.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». – Изд. «Планета музыки», 2023 г. – 168 с.

Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов, 2017 г. – 223 с.

Кравченко А.М. «Секреты бельканто». – М., 2013 г. – 160 с.

Н.М. Ладухин «Вокализы» М., Изд. Планета музыки, 2008 г. – 100 с.

Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». – Л., 2017 г. – 87 с.

Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». – М., Изд. Аспект Пресс, 2007 г. – 125с.

Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. Санкт Петербург: Музыка, 2002 г. – 88 с.

Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников, 2013 г. – 15 с.

Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. – М., «Музыка», 2011 г. – 61 с.

Сарычева О.В. «Вокальные упражнения для эстрадного пения. Ноты» – Изд. «Планета музыки», 2023 г. – 93 с.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., «Прометей», 2012 г. – 270 с.

Для учащихся

Володин В. Энциклопедия для детей / гл. ред. В. Володин. – Москва: Аванта+, 2006 г.– 444. с.

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М., Изд. «Мартин», 2003 г – 512 с.

Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998 г. – 94 с.

Пекерская Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. – Москва, 1996 г. – 132 с.

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007 г. – 176 с.

Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007 г. – 214 с.

Риггс С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва: Guitar College, 2000 г. – 104 с.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Новые голоса»
 1 год обучения.
 (ознакомительный уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1.				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	13 к	Тестирование, прослушивание
Раздел 1 «Песенная речь» (51 час)								
2.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13 к	Опрос
3.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13к	Вокальные упражнения
4.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13к	Вокальные упражнения
5.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13к	Вокальные упражнения
6.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13к	Вокальные упражнения
7.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13к	Вокальные упражнения
8.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13к	Вокальные упражнения
9.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13к	Вокальные упражнения
10				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13к	Вокальные упражнения
11				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в песни	13к	Вокальные упражнения
12				Практическое	2	Постановка корпуса и	13к	Вокальные

				занятие		голова в песни		упражнения
13				Практическое занятие	2	Постановка корпуса и голова в песни	13к	Вокальные упражнения
14				Практическое занятие	1	Постановка корпуса и голова в песни	13к	Вокальные упражнения
15				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
16				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
17				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
18				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
19				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
20				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
21				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения

22				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
23				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
24				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
25				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
26				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
27				Практическое занятие	2	Гласные и согласные звуки в эстрадных и классических произведениях	13к	Вокальные упражнения
Раздел 2 «Формирование правильных навыков дыхания» (50 час.)								
28				Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	13к	Опрос
29				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	13к	Прослушивание
30				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	13к	Прослушивание
31				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	13к	Прослушивание

32				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	13к	Прослушивание
33				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	13к	Прослушивание
34				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	13к	Прослушивание
35				Практическое занятие	1	Певческое дыхание	13к	Прослушивание
36				Практическое занятие	2	Певческая позиция	13к	Прослушивание
37				Практическое занятие	2	Певческая позиция	13к	Прослушивание
38				Практическое занятие	2	Певческая позиция	13к	Прослушивание
39				Практическое занятие	2	Певческая позиция	13к	Прослушивание
40				Практическое занятие	2	Певческая позиция	13к	Прослушивание
41				Практическое занятие	2	Певческая позиция	13к	Прослушивание
42				Комбинированное занятие	2	Певческая позиция	13к	Тестирование
43				Практическое занятие	1	Певческая позиция	13к	Прослушивание
44				Комбинированное занятие	2	Отработка дыхания на примере песен советских композиторов	13к	Опрос
45				Практическое занятие	2	Отработка дыхания на примере песен советских композиторов	13к	Прослушивание
46				Практическое	2	Отработка дыхания на	13к	Прослушивание

				занятие		примере песен советских композиторов		
47				Практическое занятие	2	Отработка дыхания на примере песен советских композиторов	13к	Прослушивание
48				Практическое занятие	2	Отработка дыхания на примере песен советских композиторов	13к	Прослушивание
49				Практическое занятие	2	Отработка дыхания на примере песен советских композиторов	13к	Прослушивание
50				Практическое занятие	2	Отработка дыхания на примере песен советских композиторов	13к	Прослушивание
51				Комбинированное занятие	2	Отработка дыхания на примере песен советских композиторов	13к	Тестирование
52				Практическое занятие	2	Отработка дыхания на примере песен советских композиторов	13к	Прослушивание
53				Практическое занятие	2	Отработка дыхания на примере песен советских композиторов	13к	Прослушивание
Раздел 3. «Звуки и темп в песнях» (60 час.)								
54				Занятие-игра	2	Вокальные	13к	

						упражнения. Хлопки и простукивания		
55				Комбинированное занятие	2	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	13к	Опрос
56				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	13к	
57				Комбинированное занятие	2	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	13к	Прослушивание
58				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	13к	Прослушивание
59				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	13к	Прослушивание
60				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	13к	Прослушивание
61				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	13к	Прослушивание
62				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	13к	Прослушивание
63				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Хлопки и простукивания	13к	Прослушивание
64				Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция	13к	Опрос
65				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения по	13к	Прослушивание

						разработки дикции и артикуляции		
66				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения по разработки дикции и артикуляции	13к	Прослушивание
67				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения по разработки дикции и артикуляции	13к	Прослушивание
68				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения по разработки дикции и артикуляции	13к	Прослушивание
69				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения по разработки дикции и артикуляции	13к	Прослушивание
70				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения по разработки дикции и артикуляции	13к	Прослушивание
71				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения по разработки дикции и артикуляции	13к	Прослушивание
72				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения по разработки дикции и артикуляции	13к	Прослушивание
73				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения по разработки дикции и	13к	Прослушивание

						артикуляции		
74				Практическое занятие	2	Песни из кино и мультфильмов. Анализ музыкальных произведений	13к	Прослушивание
75				Комбинированное занятие	2	Песни из кино и мультфильмов. Анализ музыкальных произведений	13к	Тестирование
76				Практическое занятие	2	Разучивание песен из кинофильмов и мультфильмов	13к	Прослушивание
77				Практическое занятие	2	Разучивание песен из кинофильмов и мультфильмов	13к	Прослушивание
78				Практическое занятие	2	Разучивание песен из кинофильмов и мультфильмов	13к	Прослушивание
79				Практическое занятие	2	Разучивание песен из кинофильмов и мультфильмов	13к	Прослушивание
80				Практическое занятие	2	Разучивание песен из кинофильмов и мультфильмов	13к	Прослушивание
81				Практическое занятие	2	Разучивание песен из кинофильмов и мультфильмов	13к	Прослушивание
82				Практическое занятие	2	Разучивание песен из кинофильмов и мультфильмов	13к	Прослушивание
83				Практическое занятие	2	Разучивание песен из кинофильмов и мультфильмов	13к	Прослушивание

Раздел 4. «Инсценировка песен» (51 час)								
84				Комбинированное занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	13к	Опрос
85				Практическое занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	13к	Прослушивание
86				Практическое занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	13к	Прослушивание
87				Практическое занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	13к	Прослушивание
88				Практическое занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	13к	Прослушивание
89				Практическое занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	13к	Тестирование
90				Практическое занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	13к	Прослушивание
91				Практическое занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	13к	Прослушивание
92				Практическое занятие	2	Песня+танец. Сценические движения	13к	Прослушивание
93				Практическое занятие	2	Работа с музыкальным текстом, средства выразительности	13к	Прослушивание
94				Практическое	2	Работа с	13к	Прослушивание

				занятие		музыкальным текстом, средства выразительности		
95				Практическое занятие	2	Работа с музыкальным текстом, средства выразительности	13к	Прослушивание
96				Практическое занятие	2	Работа с музыкальным текстом, средства выразительности	13к	Прослушивание
97				Практическое занятие	2	Работа с музыкальным текстом, средства выразительности	13к	Прослушивание
98				Практическое занятие	2	Работа с музыкальным текстом, средства выразительности	13к	Прослушивание
99				Практическое занятие	1	Работа с музыкальным текстом, средства выразительности	13к	Прослушивание
100				Практическое занятие	2	Музыкально- исполнительская работа	13к	Прослушивание
101				Практическое занятие	2	Музыкально- исполнительская работа	13к	Прослушивание
102				Практическое занятие	2	Музыкально- исполнительская работа	13к	Прослушивание
103				Практическое	2	Музыкально-	13к	Прослушивание

				занятие		исполнительская работа		
104				Практическое занятие	2	Музыкально-исполнительская работа	13к	Прослушивание
105				Практическое занятие	2	Музыкально-исполнительская работа	13к	Прослушивание
106				Практическое занятие	2	Музыкально-исполнительская работа	13к	Прослушивание
107				Практическое занятие	2	Музыкально-исполнительская работа	13к	Прослушивание
108				Практическое занятие	2	Музыкально-исполнительская работа	13к	Прослушивание
109				Практическое занятие	2	Музыкально-исполнительская работа	13к	Прослушивание
110				Занятие-концерт	2	Итоговое занятие	Актный зал	Отчётный концерт

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Новые голоса»
 2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1.				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	13 к	Тестирование, прослушивание
Раздел 1 «Певческая установка» (48 час)								
2.				Практическое занятие	2	Охрана голоса, работа над раскрепощением речевого аппарата	13 к	Опрос
3.				Практическое занятие	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	13к	
4.				Практическое занятие	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	13к	
5.				Практическое занятие	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	13к	
6.				Занятие-репетиция	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	13к	
7.				Занятие-репетиция	2	Работа над раскрепощением речевого аппарата	13к	
8.				Занятие-концерт	1	Работа над раскрепощением речевого аппарата	13к	Прослушивание

9.				Практическое занятие	2	Выравнивание гласных	13к	
10				Практическое занятие	2	Выравнивание гласных	13к	
11				Практическое занятие	2	Выравнивание гласных	13к	
12				Практическое занятие	2	Выравнивание гласных	13к	Опрос
13				Практическое занятие	2	Звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура	13к	Опрос
14				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
15				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
16				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
17				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
18				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
19				Практическое занятие	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
20				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
21				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
22				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
23				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
24				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	13к	

25				Занятие-репетиция	2	Отработка вокальных приёмов	13к	
26				Занятие-концерт	1	Отработка вокальных приёмов	13к	
Раздел 2 «Понятие Кантилены» (50 час.)								
27				Комбинированное занятие	2	Звукообразование	13к	Исполнение упражнений
28				Практическое занятие	2	Звукообразование	13к	Исполнение упражнений
29				Практическое занятие	2	Звукообразование	13к	Исполнение упражнений
30				Практическое занятие	2	Звукообразование	13к	Исполнение упражнений
31				Практическое занятие	2	Звукообразование	13к	Исполнение упражнений
32				Практическое занятие	2	Звукообразование	13к	Исполнение упражнений
33				Практическое занятие	2	Звукообразование	13к	Исполнение упражнений
34				Практическое занятие	1	Звукообразование	13к	Исполнение упражнений
35				Практическое занятие	2	Техника дыхания	13к	Опрос
36				Практическое занятие	2	Техника дыхания	13к	Исполнение упражнений
37				Практическое занятие	2	Техника дыхания	13к	Исполнение упражнений
38				Практическое занятие	2	Техника дыхания	13к	Исполнение упражнений
39				Практическое занятие	2	Техника дыхания	13к	Исполнение упражнений
40				Практическое занятие	2	Техника дыхания	13к	Исполнение упражнений

41				Комбинированное занятие	2	Техника дыхания	13к	Исполнение упражнений
42				Практическое занятие	1	Техника дыхания	13к	Исполнение упражнений
43				Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Опрос
44				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Прослушивание
45				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Прослушивание
46				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Прослушивание
47				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Прослушивание
48				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Прослушивание
49				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Прослушивание
50				Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Тестирование
51				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Прослушивание
52				Практическое занятие	2	Ансамблевые навыки	13к	Прослушивание
Раздел 3. «Динамика в музыке» (52 час.)								
53				Занятие-игра	2	Речевая интонация в песнях	13к	Опрос
54				Комбинированное занятие	2	Речевая интонация в песнях	13к	Исполнение упражнений
55				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	13к	Исполнение упражнений
56				Комбинированное занятие	2	Речевая интонация в песнях	13к	Исполнение упражнений

57				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	13к	Исполнение упражнений
58				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	13к	Исполнение упражнений
59				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	13к	Исполнение упражнений
60				Практическое занятие	2	Речевая интонация в песнях	13к	Исполнение упражнений
61				Комбинированное занятие	2	Средства выразительности в музыке	13к	Тестирование
62				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	13к	Исполнение упражнений
63				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	13к	Исполнение упражнений
64				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	13к	Исполнение упражнений
65				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	13к	Исполнение упражнений
66				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	13к	Исполнение упражнений
67				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	13к	Исполнение упражнений
68				Практическое занятие	2	Средства выразительности в музыке	13к	Исполнение упражнений
69				Практическое	2	Работа с репертуаром	13к	

				занятие				
70				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	13к	
71				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	13к	Прослушивание
72				Комбинированное занятие	2	Работа с репертуаром	13к	Прослушивание
74				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	13к	Прослушивание
75				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	13к	Прослушивание
76				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	13к	Прослушивание
77				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	13к	Прослушивание
78				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	13к	Прослушивание
79				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	13к	Прослушивание
Раздел 4. «Регистры» (62 час)								
80				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	13к	Тестирование, прослушивание
81				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	13к	Прослушивание
82				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	13к	Прослушивание
83				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	13к	Прослушивание
84				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	13к	Прослушивание
85				Занятие-репетиция	2	Пение упражнений и вокализов	13к	Прослушивание
86				Занятие-	2	Пение упражнений и	13к	Прослушивание

				репетиция		вокализов		
87				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
88				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
89				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
90				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
91				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
92				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
93				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
94				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
95				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
96				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
97				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская	13к	Прослушивание

						работа		
98				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
99				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
100				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
101				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
102				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
103				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
104				Занятие-концерт	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
105				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
106				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
107				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа	13к	Прослушивание
108				Занятие-репетиция	1	Музыкально исполнительская	13к	Прослушивание

						работа		
109				Занятие-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Новые голоса»
3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время провед занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1.				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	13 к	Тестирование, прослушивание
Раздел 1 «Сознательное управление процессом дыхания» (48 час)								
2.				Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения для накопления мышечных ощущений	13 к	Опрос
3.				Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения	13к	Исполнение упражнений
4.				Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения	13к	Исполнение упражнений
5.				Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения	13к	Исполнение упражнений
6.				Занятие-репетиция	2	Дыхательные упражнения	13к	Исполнение упражнений
7.				Занятие-репетиция	2	Дыхательные упражнения	13к	Исполнение упражнений
8.				Занятие-репетиция	2	Дыхательные упражнения	13к	Исполнение упражнений

9				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	13к	Исполнение упражнений
10				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	13к	Исполнение упражнений
11				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	13к	Исполнение упражнений
12				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	13к	Исполнение упражнений
13				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	13к	Исполнение упражнений
14				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	13к	Исполнение упражнений
15				Практическое занятие	2	Певческая установка, звукообразование	13к	Опрос
16				Практическое занятие	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	13к	Вокальные упражнения
17				Практическое занятие	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	13к	Вокальные упражнения
18				Практическое занятие	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	13к	Вокальные упражнения
19				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	13к	Вокальные упражнения
20				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	13к	Вокальные упражнения
21				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	13к	Вокальные упражнения
22				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	13к	Вокальные упражнения
23				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	13к	Вокальные упражнения
24				Занятие-репетиция	2	Музыкальные штрихи в современных песнях	13к	Вокальные упражнения
25				Занятие-	2	Музыкальные штрихи	13к	Мини-концерт

				концерт		в современных песнях		
Раздел 2 «Работа над тембром» (44 час.)								
26				Комбинированное занятие	2	Сглаживание регистров	13к	Исполнение упражнений
27				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	13к	Исполнение упражнений
28				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	13к	Исполнение упражнений
29				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	13к	Исполнение упражнений
30				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	13к	Исполнение упражнений
31				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	13к	Исполнение упражнений
32				Практическое занятие	2	Сглаживание регистров	13к	Исполнение упражнений
33				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	13к	Опрос
34				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	13к	Исполнение упражнений
35				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	13к	Исполнение упражнений
36				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	13к	Исполнение упражнений
37				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	13к	Исполнение упражнений
38				Практическое занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	13к	Исполнение упражнений
39				Комбинированное занятие	2	Понимание и работа над фразировкой	13к	Исполнение упражнений
40				Комбинированное занятие	2	Работа с литературным текстом	13к	Вокальные упражнения
41				Практическое	2	Работа с	13к	Вокальные

				занятие		литературным текстом		упражнения
42				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	13к	Вокальные упражнения
43				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	13к	Вокальные упражнения
44				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	13к	Вокальные упражнения
45				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	13к	Вокальные упражнения
46				Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом	13к	Вокальные упражнения
47				Комбинированное занятие	2	Работа с литературным текстом	13к	Вокальные упражнения
Раздел 3. «Ансамблевые песни по голосам» (58 час.)								
48				Занятие-игра	2	Унисон. Многоголосье: двухголосье, трёхголосье	13к	Опрос
49				Комбинированное занятие	2	Пение в унисон, двухголосное и трёхголосное пение	13к	Исполнение упражнений
50				Практическое занятие	2	Пение в унисон, двухголосное и трёхголосное пение	13к	Исполнение упражнений
51				Комбинированное занятие	2	Пение в унисон, двухголосное и трёхголосное пение	13к	Исполнение упражнений
52				Практическое занятие	2	Пение в унисон, двухголосное и трёхголосное пение	13к	Исполнение упражнений
53				Практическое занятие	2	Пение в унисон, двухголосное и трёхголосное пение	13к	Исполнение упражнений

54				Практическое занятие	2	Пение в унисон, двухголосное и трёхголосное пение	13к	Исполнение упражнений
55				Практическое занятие	1	Пение в унисон, двухголосное и трёхголосное пение	13к	Исполнение упражнений
56				Комбинированное занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	13к	Исполнение упражнений
57				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	13к	Исполнение упражнений
58				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	13к	Исполнение упражнений
59				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	13к	Исполнение упражнений
60				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	13к	Исполнение упражнений
61				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	13к	Исполнение упражнений
62				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	13к	Исполнение упражнений
63				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	13к	Исполнение упражнений
64				Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Средства выразительности	13к	Исполнение упражнений

65				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
66				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
67				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
68				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
69				Комбинированное занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
70				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
71				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
72				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
73				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
74				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание
75				Практическое занятие	2	Ансамблевое хоровое исполнительство	и	13к	Прослушивание

76				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	13к	Прослушивание
77				Практическое занятие	2	Ансамблевое и хоровое исполнительство	13к	Прослушивание
Раздел 4. «Песня – спектакль» (60 час)								
78				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Исполнение упражнений
79				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Исполнение упражнений
80				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Исполнение упражнений
81				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Исполнение упражнений
82				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Исполнение упражнений
83				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Исполнение упражнений
84				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Исполнение упражнений
85				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Исполнение упражнений
86				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Исполнение упражнений
87				Занятие-репетиция	2	Сценическое поведение	13к	Тестирование
88				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	13к	Прослушивание
89				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	13к	Прослушивание
90				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	13к	Прослушивание

91				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	13к	Прослушивание
92				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	13к	Прослушивание
93				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	13к	Прослушивание
94				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	13к	Прослушивание
95				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	13к	Прослушивание
96				Занятие-репетиция	2	Работа с микрофоном и фонограммой	13к	Прослушивание
97				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
98				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
99				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
100				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
101				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
102				Занятие-концерт	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
103				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание

104				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
105				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
106				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
107				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
108				Занятие-репетиция	2	Музыкально исполнительская работа –	13к	Прослушивание
109				Занятие-концерт	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётный концерт

План воспитательных мероприятий

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Праздничный концерт для детей с ОВЗ «Дорогою добра»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Экскурсия в ОАО «Тамбовский хлебокомбинат»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Апрель	Экскурсия в Музей шоколада	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Праздничный концерт «Победа: нам жить и помнить» (для детей с ОВЗ)	Зав. структурным подразделением,

		ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Июнь	Серия мастер-классов «Творческое детство»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Одним из приоритетных направлений в решении воспитательных задач является сотрудничество педагогов и родителей.

Мероприятия для родителей учащихся

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
В течение года	Постоянно действующий психолого-педагогический консультационный пункт «Современная школа»	Педагоги-психологи
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Мероприятие «Здоровые бабушки и дедушки - счастливые внуки»	Педагоги-психологи
Октябрь	Мероприятие «Как обеспечить безопасность детей в сети интернет»	Педагог-психолог
Октябрь	Онлайн-мероприятие на тему «Проблемы детско-родительских отношений в семье»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Родительский лекторий «Секреты психологического здоровья»	Педагоги-психологи
Декабрь	Онлайн-лекторий «Застенчивый ребёнок»	Педагоги-психологи
Февраль	Родительский лекторий «Сила слова родителя в жизни детей»	Педагоги-психологи
Апрель	Вебинар для родителей по теме: «Детская агрессия: причины, последствия и пути преодоления»	Педагоги-психологи
Апрель	Родительский лекторий на тему: «Роль родителей в развитии ребенка с ОВЗ»	Педагог-психолог
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Мониторинг обследования уровня развития умений и навыков учащихся 1 года обучения

ФИО ребёнка	Владение певческой установкой	Владение певческим дыханием	Владение дикцией и артикуляцией	Умение выступать на публике

Вопросы и задания для проведения диагностики:

Теория.

1. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:
Стоя? Сидя? Лёжа?
2. Что можно делать перед занятием вокалом:
Плотно поесть? Выпить стакан газированной воды? Сделать дыхательную гимнастику?
3. Кто пишет музыку:
Музыкант? Писатель? Композитор?
4. Что необходимо для вокалиста:
Хорошее зрение? Хороший аппетит? Хороший слух? Хороший сон?
5. Какое правильное положение тела во время пения в положении стоя:
Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, ноги прямые на ширине плеч подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать?
Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе? Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперёд?
6. Положение нижней челюсти и языка во время пения:
Челюсть поджата, язык напряжён?
Челюсть выдвинута вперёд, язык глубоко уложен?
Челюсть свободна, язык расслаблен?
7. Что даёт правильное использование диафрагмы во время пения:
Опору спине?
Опору голосу?
Ничего не даёт?
8. Какие песни из мультфильмов были изучены в течение года?
(Перечислить).

Практика: Учащийся должен самостоятельно исполнить распевки, показать дыхательную гимнастику, исполнить вокальное произведение, поучаствовать в концертах.

2 года обучения

ФИО учащихся	Владение кантиленой	Понимание динамики в музыке	Знать понятие регистров	Умение выступать на публике

Вопросы и задания для проведения диагностики:

Теория.

1. Что такое кантилена:
Широкая, свободно льющаяся напевная мелодия: как вокальная, так и инструментальная?
Песня, написанная итальянским композитором?
Вокальная техника?
2. Что означает динамический оттенок «Форте»:
Умеренно громко?
Очень громко?
Громко?
3. Как называется приём рычания в вокале?
Роулинг?
Гроулинг?
Троулинг?
4. Регистры голоса:
Грудной, Головной, Флейтовый?
Фальцетный, Шумный, Свистковый?
Флейтовый, Шумный, Головной, Грудной?
5. Каких Советских композиторов вы знаете? (Перечислить)
6. Являются Ритм и Мелодия средствами выразительности в музыке?
7. Что такое Ритм:
Скорость следования метрических единиц?
Соотношение длительностей звуков или нот в их последовательности?

Практика.

Учащийся должен самостоятельно пропеть распевки, продемонстрировать дыхательные упражнения, произнести речевые упражнения, исполнить 2 разнохарактерные песни, поучаствовать в концерте.

3 года обучения

ФИО учащегося	Профессиональное владение дыханием	Профессиональное владение певческой установкой	Владение ансамблевым пением и двухголосием	Умение выступать на публике

Вопросы и задания для проведения диагностики:

Теория.

1. Как называется ансамбль, в котором поют 6 человек:
Септет?
Квинтет?
Секстет?
2. Какие виды ансамблей по количеству поющих вы знаете?
(Перечислить).
3. Что такое петь хором в унисон:
Петь в медленном темпе?
Петь одновременно ноты одной и той же высоты?
4. Какие виды фонограмм вы знаете? (Перечислить)
5. Какие виды терции существуют? (Перечислить)
6. Что означает петь А капелла?
7. Перечислить 4 основные партии в хоре?

Практика: Учащийся должен спеть 2 разнохарактерных песни solo, также спеть в ансамбле песню с двухголосием. Во время исполнения должен продемонстрировать профессиональное владение дыханием, правильное сценическое поведение, точное интонирование, умение работать с микрофоном. Выступить на концерте.