

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 28.06.2024 № 4

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И.А. Долгий
Приказ от 29.08.24 № 392

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Художественная студия»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

05.09.24 08:41
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»-Региональный модельный центр дополнительного образования детей
2. Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная студия»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Образовательная область	изобразительная деятельность
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся	7 – 12 лет
4.8. Продолжительность обучения	5 лет

Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность и базовый уровень освоения.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность – один из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства), формирование потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации, изделиях декоративно-прикладного творчества.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально – положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности.

Программа «Художественная студия» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Отличительные особенности программы

1. Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору.

2. Данная программа занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

3. Программа построена «по спирали»: темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы.

Широкое использование коллективно-творческой деятельности, которая способствует развитию у детей умений видеть себя и других в процессе совокупного художественного творчества. Коллективно-творческая деятельность способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками, учит сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.

4. В процессе реализации программы «Художественная студия» широко применяются ИКТ технологии (виртуальные экскурсии, мультимедиа презентации, проектная деятельность).

Педагогическая целесообразность

Программа «Художественная студия» включает в себя разделы: «Основы изобразительной грамоты», «Технологии декоративно-прикладного творчества».

Программа расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, способствует повышению интереса детей к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества

Адресат программы

Программа «Художественная студия» предназначена для обучающихся 7-12 лет.

Характеристика возрастных особенностей обучающихся

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Ведущий вид деятельности этого периода - учение, ребенок-школьник учится контролировать свое поведение согласно требованиям и принятым правилам. У него развивается произвольность, самоконтроль и внутренний план действий.

Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Средний школьный возраст (11-12 лет)

Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, отстаивать и доказывать свою правоту. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с задачами, стараются избегать дополнительных разъяснений, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т. д.

По данной программе могут заниматься дети младшего и среднего школьного возраста, дети с ОВЗ и дети-инвалиды (нарушение слуха (слабослышащие), нарушения опорно-двигательного аппарата (без явно выраженных нарушений интеллектуального развития, самостоятельно передвигающиеся), речевые нарушения, не ярко выраженное расстройство аутистического спектра).

Условия набора учащихся

Для обучения в объединении принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний.

В группы второго, третьего, четвертого года могут поступать вновь прибывающие учащиеся при наличии определенного уровня подготовки и интереса к данной деятельности. С данными учащимися проводится входная диагностика, которая позволяет определить уровень развития специальных навыков, необходимых для освоения программы (Приложение 4).

Объём и срок освоения программы

Объем программы – 1008 часов.

Срок реализации программы – 5 лет.

1 год обучения – 144 час.

2, 3, 4, 5 год обучения – 216 час.

Состав группы: постоянный. Группа может состоять из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

Численный состав группы может быть уменьшен при включении в нее детей с ОВЗ.

В группы второго, третьего, четвертого и пятого года могут поступать вновь прибывающие учащиеся при наличии определенного уровня подготовки и интереса к данной деятельности. С данными учащимися проводится входная диагностика, которая позволяет определить уровень развития специальных навыков, необходимых для освоения программы (Приложение 8).

Формы и режим занятий

Первый год обучения: по 2 академических часа в день 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Второй и последующие годы обучения: по 2 академических часа в день 3 раза в неделю или по 3 академических часа в день 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Форма обучения: очная, при необходимости, возможно частичное использование дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная. Индивидуальные формы работы используются в ходе подготовки учащихся к соревнованиям разного уровня.

Программа включает проведение теоретических, практических, и комбинированных занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование интереса детей к изобразительной деятельности, выявление и развитие творческих способностей, приобщение учащихся к ценностям художественной культуры.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

познакомить учащихся с правилами по технике безопасности и организации рабочего места;

познакомить учащихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;

познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью;

познакомить с основами цветоведения, композиции;

сформировать начальные художественные знания для построения пейзажной линейной композиции;

познакомить с основными законами изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

познакомить учащихся с основными базовыми приемами и формами для построения орнаментной композиции в технике бумагопластика;

сформировать начальные художественные знания для построения композиции в технике шерстяная акварель.

Развивающие:

развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, фантазию, глазомер, творческое мышление.

Воспитательные:

воспитывать интерес к искусству, художественный вкус, способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

воспитывать доброту, сопереживание к окружающим.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Начальная диагностика (анкетирование, выполнение практических заданий)
I.	Основы изобразительной грамоты.	76	25	51	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий)
1.1	Изобразительные свойства гуаши. Пятно и линия.	2	1	1	
1.2	Три основных цвета.	2	1	1	
1.3	Основные и производные цвета. Смешивание.	4	1	3	
1.4	Пятно, линия и клякса.	2	1	1	
1.5	Очертание – силуэт.	2	1	1	
1.6	Приемы бокового примакивания кисточкой.	2	1	1	
1.7	Технология работы акварелью.	4	1	3	
1.8	Прием рисования округлых предметов.	2	1	1	
1.9	Основы построения пейзажа.	4	1	3	
1.10	Тоновой контраст.	2	1	1	
1.11	Тоновой нюанс.	2	1	1	

1.12	Очертания в природе и их передача пятном на бумаге.	2	1	1	
1.13	Контраст величин.	4	1	3	
1.14	Контраст форм.	4	1	3	
1.15	Пейзаж. Способы изображения деревьев.	4	1	3	
1.16	Смешанная техника и ее выразительные возможности.	4	1	3	
1.17	Пропорции лица в рисунке.	2	1	1	
1.18	Способы рисования фигуры человека в движении.	2	1	1	
1.19	Закономерности орнаментальной композиции	4	1	3	
1.20	Прием фрагмента в композиции.	2	1	1	
1.21	Цвет и тон в природе.	2	1	1	
1.22	Способы изображения «холодного» и «теплого»	4	1	3	
1.23	Изобразительный прием «золотистая линия».	2	1	1	
1.24	Композиционность в изодетальности.	4	1	3	
1.25	Изучение способа построения фигур животных.	8	1	7	
II.	Технологии декоративно - прикладного творчества	64	20	44	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий)
2.1	Бумагапластика. Технология выполнения аппликации.	2	1	1	
2.2	Технология орнамента.	2	1	1	
2.3	Особенности приема надрезания.	4	1	3	
2.4	Способы симметричного вырезания.	4	1	3	
2.5	Композиционные приемы.	4	1	3	

2.6	Технологические приемы создания полубъемной композиции.	4	1	3	
2.7	Технология декорирования.	4	1	3	
2.8	Гармония в аппликации.	2	1	1	
2.9	Орнаментальный ряд.	2	1	1	
2.10	Приемы создания композиций из геометрических фигур.	2	1	1	
2.11	История создания техники шерстяная акварель.	2	1	1	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий)
2.12	Основы цветовой грамоты. Законы композиции.	4	1	3	
2.13	Композиционное размещение элементов на плоскости.	2	1	1	
2.14	Технология оформления картины в раму.	4	1	3	
2.15	Приемы преобразования квадрата и круга.	2	1	1	
2.16	Технология цветовых контрастов.	4	1	3	
2.17	Рельефная пластика.	4	1	3	
2.18	Ритм в изображении предметов.	2	1	1	
2.19	Изобразительные приемы.	4	1	3	
2.20	Составление композиций	6	1	5	
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)
	Итого:	144	47	97	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего

места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика: Игра «Что могут краски». Диагностика знаний, умений.

Раздел I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1.1. Изобразительные свойства гуаши. Пятно и линия.

Теория: Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, кривая. Насыщенность и плотность гуаши.

Практика: Игра «Радуга над лужайкой». Отработка приема непрерывных линий.

Тема 1.2. Три основных цвета.

Теория: Знакомство с технологией построения композиции. Организация листа. Знакомство с новыми понятиями.

Практика: Работа большими цветовыми пятнами: небо -синее, песок-желтый, солнце-красное.

Тема 1.3. Основные и производные цвета. Смешивание.

Теория: Знакомство с цветовым кругом и техникой смешивания красок.

Практика: Получения производных цветов. Упражнение «Радуга».

Тема 1.4. Пятно, линия и клякса.

Теория: Освоение изобразительной плоскости. Клякса и её интерпретация при помощи линии.

Практика: Рисования на плоскости. Композиция «Лето».

Тема 1.5. Очертание – силуэт.

Теория: Восприятие очертаний в природе. Знакомство с новыми понятиями.

Практика: Составление узора, из листьев располагая, их друг возле друга.

Тема 1.6. Приемы бокового приманивания кисточкой.

Теория: Понятие теплых тонов. Смещение цветов. Переход от светлого цвета к темному.

Практика: Рисование на тему «Осень. Листопад».

Тема 1.7. Технология работы акварелью.

Теория: Подготовка поверхности. Свойства красок. Инструменты. Понятие «ограниченная палитра», образ дождя.

Практика: Рисование «Грустный дождик» (акварель).

Тема 1.8. Прием рисования округлых предметов.

Теория: Прием рисования кругов в разных направлениях. Прием «размывание».

Практика: Игровое занятие «Разноцветные шарики».

Тема 1.9. Основы построения пейзажа.

Теория: Знакомство с новыми понятиями: пейзаж, линия горизонта, голубизна неба, причудливый изгиб дороги.

Практика: Составление линейной пейзажной композиции. Освоение приемов работы в смешанной технике.

Тема 1.10. Тоновой контраст.

Теория: Знакомство с новыми понятиями: тон, контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени» (черное на белом). Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Практика: Создание контрастных рисунков с игрой тени и света.

Тема 1.11. Тоновой нюанс.

Теория: Знакомство с новыми понятиями: тон, нюанс. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Практика: Создание неконтрастного рисунка.

Тема 1.12. Очертания в природе и их передача пятном на бумаге.

Теория: Основы смешивания красок и создания производных (сложных) цветов. Ритм.

Практика: Рисование «Зимний лес». Отработка приема смешения цвета с белилами.

Тема 1.13 Контраст величин.

Теория: Знакомство с новым понятием - контраст величин (большое и маленькое).

Практика: Сложную форму животного разбить на простые геометрические фигуры, все части фигуры обвести одной линией. Тоже выполнить в уменьшенном варианте.

Тема 1.14 Контраст форм.

Теория: Знакомство с новым понятием – контраст форм (узкие, широкие, большие и маленькие).

Практика: Создание контрастных рисунков с изображением геометрических предметов.

Тема 1.15 Пейзаж. Способы изображения деревьев.

Теория: Закрепление понятий - пейзаж, линия горизонта. Изучение способа изображения деревьев и всего пейзажа гуашевыми красками.

Практика: Определение линии горизонта. Зарисовка основы дерева (ствол и ветки). Листва изображается большим темно - зеленым пятном, а затем поверх него накладываются широкие светло- зеленые мазки.

Тема 1.16 Смешанная техника и ее выразительные возможности.

Теория: Организация изобразительной плоскости. Основные технологические приемы работы в смешанной технике.

Практика: Создание рисунков в смешанной технике «Зимний лес».

Тема 1.17. Пропорции лица в рисунке.

Теория: Закономерности пропорций. Основы построения лица. Штриховка.

Практика: Зарисовка лица человека.

Тема 1.18. Способы рисования фигуры человека в движении.

Теория: Изучение пропорции фигуры человека, постановка фигуры на плоскости, измерение углов, очертания элементов тела.

Практика: Зарисовка фигуры человека в движении.

Тема 1.19. Закономерности орнаментальной композиции.

Теория: Холодная гамма. Орнаментальная композиция.

Практика: Рисование «Снежная птица-зима».

Тема 1.20. Прием фрагмента в композиции.

Теория: Динамика и статика в композиционных рисунках. Новые понятия: динамика – движение, статика – покой.

Практика: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Тема 1.21. Цвет и тон в природе.

Теория: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта. Изучение технологических приемов сочетания цветов. Симметрия – асимметрия.

Практика: Отработка приемов изображения «Пасмурный день».

Тема 1.22. Способы изображения «холодного», «теплого».

Теория: Понятие «холодного», «теплого» цвета.

Практика: Рисование «Кто живет под снегом». Отработка техники рисования гуашью или акварелью (по выбору).

Тема 1.23. Изобразительный прием «золотистая линия».

Теория: Способ «примакивание».

Практика: Рисование «Золотая рыбка».

Тема 1.24. Композиционность в изодейтельности.

Теория: Композиционные решения в изображении. Законы композиции. Особенности композиции в круге.

Практика: Рисование «Цветы и бабочки».

Тема 1.25. Изучение способа построения фигур животных.

Теория: Знакомство с технологическими приемами построения фигуры и пропорции животного, использование штриховки для передачи фактуру меха животных.

Практика: Зарисовка фигуры животного на основе простых геометрических фигур. Соединение их одной линией и дополнением характерными деталями.

Раздел II. Технологии декоративно - прикладного рисования.

Тема 2.1. Технология выполнения аппликации.

Теория: Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Виды орнамента, способы построения и цветовые сочетания.

Практика: Упражнение в резании полосок, преобразование

геометрических фигур.

Тема 2.2. Технология выполнения орнамента.

Теория: Закономерности выполнения орнамента в квадрате. Ритм цвета, формы.

Практика: Творческая коллективная работа.

Тема 2.3. Особенности приема надрезания.

Теория: Технологические особенности надрезания предметов, составление орнаментного ряда.

Практика: Отработка приема в технике надрезание «Перышки для сказочной птицы».

Тема 2.4. Способы симметричного вырезывания.

Теория: Композиция, фон, контраст.

Практика: Отработка способа коллективные работы «Осенний букет», «Бабочка».

Тема 2.5. Композиционные приемы.

Теория: Понятие о декоративной композиции.

Практика: Коллективная работа "Осеннее дерево"

Тема 2.6. Технологические приемы создания полуобъемной композиции.

Теория: Понятие объема, полуобъема, мозаики.

Практика: Коллективная работа «Первый снег», «Дерево чудес».

Тема 2.7. Технология декорирования.

Теория: Основные приемы декорирования предметов.

Практика: Декорирование стаканчика для карандашей.

Тема 2.8. Гармония в аппликации.

Теория: Цветовая гармония аппликации.

Практика: Коллективная работа «Сказочные домики».

Тема 2.9. Орнаментальный ряд.

Теория: Законы цветоведения, порядок чередования цвета и форм.

Практика: Изготовление аппликации «Бусы для куклы».

Тема 2.10. Приемы создания композиций из геометрических фигур.

Теория: Простые и сложные геометрические фигуры.

Практика: Создание аппликации «Смешные человечки».

Тема 2.11. История создания техники шерстяная акварель.

Теория: Понятие «шерстяное валяние», «шерстяная акварель».

Знакомство с правилами работы шерстью. Техника безопасности при выполнении работ. Приемы расположения деталей.

Практика: Зарисовка эскизов, закладывание фона. Упражнения по выполнению приемов работы.

Тема 2.12. Основы цветовой грамоты. Законы композиции.

Теория: Виды шерсти. Знакомство с материалами и инструментами для валяния. Цвет. Цветовой круг. Сочетание цветов при работе с шерстью.

Теплые и холодные цвета.

Практика: Определению видов шерсти из предложенных образцов.

Выкладывание фона.

Тема 2.13. Композиционное размещение элементов на плоскости.

Теория: Композиционное размещение элементов на плоскости. Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти.

Практика: Создание композиции на основе. Оформление изделия.

Тема 2.14. Технология оформления картины в раму.

Теория: Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв.

Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно.

Практика: Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель».

Тема 2.15. Приёмы преобразования квадрата и круга.

Теория: Составление изображения животных на основе квадрата и круга.

Практика: Отработка приема.

Тема 2.16. Технология цветовых контрастов.

Теория: Изучение цветового круга, выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов.

Практика: Выкладывание основы для картины, подбор цвета изготовление животного.

Тема 2.17. Рельефная пластика.

Теория: Особенности изображения движения в объектах

Практика: Выполнение элементов в цветовом сочетании.

Тема 2.18. Ритм в изображении предметов.

Теория: Понятие о ритме цветовых геометрических пятен. Основные цвета.

Практика: Картина «Море» в технике шерстяной акварели.

Тема 2.19. Изобразительные приемы.

Теория: Пятно, линия, точка. Теплая палитра. Применение контрастных цветов в работе.

Практика: Картина «Волшебная птица весна» в технике шерстяной Акварели.

Тема 3.20. Составление композиций.

Теория: Композиционные решения в изображении. Знакомство с полу объёмными деталями. Особенности композиции в круге.

Практика: Проектирование собственного изделия из шерсти. Работа над эскизом будущего изделия. Подбор материалов и цветовой гаммы. Защита проекта по изготовлению картины.

Итоговое занятие.

Теория: Выполнение диагностических заданий.

Практика: Выполнение творческого задания. Составление пейзажной композиции по выбору учащихся.

Предполагаемые результаты обучения

К концу первого года обучения учащиеся:

Предметные результаты:

познакомятся с:

техникой безопасности при работе с инструментами и материалами;

основной терминологией: краски, палитра, композиция, художник, линия, пятно, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт;

законами цветоведения и построения композиции;

историей возникновения техники шерстяная акварель и бумагопластики;

изучат:

изобразительные основы декоративных элементов, материалы и технические приемы оформления;

технологическую последовательность подбора красок в соответствии с настроением рисунка;

основные законы композиции и цветоведения;

основы моделирования художественно выразительных, геометрических и растительных форм;

технологические приемы выполнения простейших орнаментных композиций.

у учащихся сформируются навыки и умения:

правильно организовать рабочее место и выполнять правила по технике безопасности, пользоваться инструментами и материалами;

подбирать основные и дополнительные цвета;

выявлять форму и объем предметов линейным рисунком с тональной проработкой;

применять различные способы для построения пейзажной линейной композиции;

анализировать изображаемые предметы, визуально определять их пропорции;

применять технологические приемы выполнения орнамента в технике бумагопластика;

составлять простейшие композиции в технике шерстяная акварель;

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции;

фантазия и художественный вкус;

устойчивый интерес к дополнительным занятиям.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

уважение и бережное отношение к народной культуре и к истории своего Отечества;

аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;

эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему.

Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма организации занятий	Методы, приемы	Средства обучения	Формы контроля
Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
Основы изобразительной грамоты.	Комбинированное занятие, Занятие-пленер, Мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, палитра, мелки, ватман, карандаши.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий)
Технологии декоративно - прикладного рисования	Комбинированное занятие, Мастер-класс, Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Цветная бумага, картона, ножницы, клей, кисти, ткань, шерстяные волокна, рамки, пинцеты.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий)
Итоговое занятие	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, ножницы, клей, картон	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)

Второй год обучения

Задачи

Образовательные:

познакомить с творчеством художников – пейзажистов;

познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов;

познакомить с разнообразием выразительных средств, правилами плоскостного изображения и светотени;

познакомить с технологическими элементами передачи ритма в рисунке;

познакомить с техникой изображения фигуры человека в движении;

формировать навыки работы в различных техниках рисования;

формировать художественные знания для построения пейзажной линейной композиции;

познакомить с технологией декорирования и трансформации плоскости в объем;

познакомить с технологией изготовления объёмных и полуобъёмных изделия в технике шерстяная акварель.

Развивающие:

развивать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

развивать художественно-творческие способности; образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности.

Воспитательные:

воспитывать нравственные и эстетические чувства, любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	3	1	2	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
I	Основы изобразительной грамоты.	138	18	120	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий)
1.1	Цвет и настроение.	6	1	5	
1.2	Виды ритмов	9	1	8	
1.3	Ритмы статические и динамические.	6	1	5	
1.4	Виды направления движения в изобразительной плоскости.	6	1	5	
1.5	Выделение главного в композиции	9	1	8	

1.6	Способы организации плоскости.	6	1	5	
1.7	Натюрморт	9	1	8	
1.8	Способы изображения объема.	6	1	5	
1.9	Приемы трансформации плоскости в объем	6	1	5	
1.10	Ассоциативные методы рисования (холодные цвета)	9	1	8	
1.11	Ассоциативные методы рисования (теплые цвета)	9	1	8	
1.12	Способ рисования с натуры.	9	1	8	
1.13	Способ рисования природных форм акварелью.	9	1	8	
1.14	Технология рисования гуашью.	9	1	8	
1.15	Технология передачи ритма в рисунке.	9	1	8	
1.16	Способы изображения лица человека	6	1	5	
1.17	Способ изображения фигуры человека в движении.	9	1	8	
1.18	Проектная деятельность.	6	1	5	
II.	Технологии декоративно - прикладного творчества	72	15	57	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий)
2.1	Шерстяная акварель. Основы цветовой грамоты. Законы композиции.	3	1	2	
2.2	Композиционное размещение элементов на плоскости.	6	1	5	
2.3	Технология оформления картины в раму.	3	1	2	
2.4	Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	6	1	5	
2.5	Полуобъёмные изделия в смешанной технике.	6	1	5	
2.6	Объёмные изделия в смешанной технике.	6	1	5	
2.7	Способ изображения предметов в разных ракурсах.	3	1	2	
2.8	Изготовление изделий в технике обрывная соломка с применением шерсти.	3	1	2	
2.9	Проектная деятельность	3	1	2	
2.10	Способы работы с бумагой	3	1	2	

2.11	Технология основных приемов в бумажной пластике.	6	1	5	
2.12	Технология основных приемов- ребро жесткости.	6	1	5	
2.13	Способы сборки архитектурных сооружений.	6	1	5	
2.14	Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.	6	1	5	
2.15	Способы изготовления игрушки-сувенира.	6	1	5	
	Итоговое занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)
	Итого:	216	45	171	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика: Игра – соревнование: «В красках я души не чаю - стать художником мечтаю!»

Раздел I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1.1. Цвет и настроение.

Теория: Эмоциональная насыщенность графических символов. Характер линий, контраст и цвет для передачи настроения.

Практика: Составление композиции «Мой самый веселый день каникул» (в технике гуашь).

Тема 1.2. Виды ритмов.

Теория: Приемы изображения затухающих и нарастающих ритмов. Способы подбора цветовых сочетаний путем смешивания красок.

Практика: Составление композиции «Морские волны» (в технике гуашь).

Тема 1.3. Ритмы статические и динамические.

Теория: Приемы изображения предметов различными графическими средствами выразительности. Направление движения

Практика: Составление композиции «Осенние листья» (в технике гуашь).

Тема 1.4. Виды направления движения в изобразительной плоскости.

Теория: Способы изображения ритмических композиций. Применение контраста величин в композиции.

Практика: Составление композиции «Полет пчелы с цветка на цветок» (в технике гуашь).

Тема 1.5. Выделение главного в композиции.

Теория: Приемы изображения предметов. Использование цвета и размера для выделения главного в композиции. Организация изобразительной плоскости и композиционного центра.

Практика: Составление композиции «На неведомой планете».

Тема 1.6. Способы организации плоскости.

Теория: Композиция, характер линии, орнамент, зигзаг, прямая, волнистая.

Практика: Составление композиции из заданных линий.

Тема 1.7. Натюрморт.

Теория: Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений. Передача расположения предметов (ближе – дальше) в работе с натуры. Сочетание техники акварели и карандашного рисунка.

Практика: Зарисовка натюрморта составленного из двух предметов.

Тема 1.8. Способы изображения объема.

Теория: Понятия: тон, монохромное изображение - гризайль.

Тональная растяжка.

Практика: Рисование натюрморта из 3-х предметов.

Тема 1.9. Приемы трансформации плоскости в объем.

Теория: Штрих, светотень, перспектива.

Практика: Изображение предметов в пространстве.

Тема 1.10. Ассоциативные методы рисования (холодные цвета)

Теория: Понятия: холодные цвета, ассоциации. Приемы изображения акварелью.

Практика: Закрепление приема рисования водной стихии.

Тема 1.11. Ассоциативные методы рисования (теплые цвета).

Теория: Понятия: теплые цвета, ассоциации, приемы изображения акварелью.

Практика: Закрепление приема рисования. Стихии — Огонь.

Тема 1.12. Рисование с натуры.

Теория: Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Понятия: Линия, штрих, тон.

Практика: Зарисовка растений с натуры «Осенние листья»

Тема 1.13. Способ рисования природных форм акварелью.

Теория: Тоновая растяжка цвета. Основы построения изображения на листе. Изобразительные свойства акварели.

Практика: Рисование природных форм - лист.

Тема 1.14. Технология рисования гуашью.

Теория: Понятия основные и дополнительные цвета. Натюрморт.

Изобразительные свойства гуаши.

Практика: Рисование натюрморта гуашью.

Тема 1.15. Технология передачи ритма в рисунке.

Теория: Понятия ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма Гуашь.

Практика: Рисование на тему «Дворец Снежной королевы».

Тема 1.16. Способы изображения лица человека.

Теория: Гармония теплых и холодных цветов. Изобразительные свойства гуаши.

Практика: Рисование портрета Снегурочки.

Тема 1.17. Способ изображения человека в движении

Теория: Композиция фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.

Практика: Изобразительные свойства гуаши. Рисование на тему «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.18. Аттестационная работа по методу проекта.

Теория: Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ. Подбор материала для объекта, составление композиции.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

Раздел II. Технологии декоративно - прикладного творчества

Тема 2.1. Шерстяная акварель. Основы цветовой грамоты. Законы композиции.

Теория: Виды шерсти. Цвет. Цветовой круг. Сочетание цветов для работы с шерстью. Теплые и холодные цвета.

Практика: Зарисовка эскиза. Выкладывание фона. Составление композиции.

Тема 2.2. Композиционное размещение элементов на плоскости.

Теория: Композиционное размещение элементов на плоскости. Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти.

Практика: Создание композиции на основе. Оформление плоского изделия.

Тема 2.3. Технология оформления картины в раму.

Теория: Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно.

Практика: Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»

Тема 2.4. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

Теория: Правила организации рабочего места. Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей.

Тема 2.5. Полуобъёмные изделия в смешанной технике.

Теория: Основы визуального измерения. Характер линий.

Практика. Отработка упражнений на выполнение линий разного характера: Прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Тема 2.6. Объёмные изделия в смешанной технике.

Теория: Основы композиционного построения. Понятие: матрица.

Практика. Изготовление композиции «Осенние листья».

Тема 2.7. Способ изображения предметов в разных ракурсах.

Теория: Понятие: набросок, ракурс, натюрморт. Свет, тень падающая, собственная.

Практика. Изображение предмета набросанного характера в разных положениях.

Тема 2.8. Изготовление изделий в технике обрывная соломка с применением шерсти.

Теория. Знакомство с новыми технологиями. Использование различных новых техник для построения композиции. Цвет как выразитель настроения.

Практика. Разработка изделия. Построение композиции.

Тема 2.9. Проектная деятельность.

Теория: Составление эскиза, подбор материалов и цветовой гаммы.

Практика: Изготовление изделия и защита проекта.

Тема 2.10. Способы работы с бумагой.

Теория: Виды бумаги, приемы.

Практика: Диагностика знаний и умений в бумажной пластике. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2.11. Технология основных приемов в бумажной пластике.

Теория: Понятия: сгибание, разгибание, разрезание.

Практика: Кукольный антураж «Диванчик и стулья».

Тема 2.12. Технология основных приемов «Ребро жесткости».

Теория: Понятия: ребро жесткости, заборчик и лесенки, криволинейные сгибы.

Практика: Изготовление предметов детской площадки: «Кукольный дворик с заборчиком и лесенкой на горке».

Тема 2.13. Способы сборки архитектурных сооружений.

Теория: Понятие: архитектура.

Практика: Архитектурная композиция «Мой город». Связь с живописью и графикой.

Тема 2.14. Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.

Теория: Способы преобразования геометрических фигур, способы украшений в технике бумагопластика.

Практика: Изготовление композиции из объемных фигур.

Тема 2.15. Способы изготовления игрушки-сувенира.

Теория: Преобразование геометрических фигур, разные приемы декорирования.

Практика: Изготовление фигуры животного.

Итоговое занятие

Теория: Выполнение тестовых заданий.

Практика: Выполнение творческого задания.

Планируемые результаты обучения

К концу второго года обучения учащиеся:

Предметные результаты

познакомятся с:

творчеством художников - пейзажистов: И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;

разнообразием выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм технику;

основными свойствами цвета и принципами его использования при изготовлении изделий;

основами графики и правилами плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

с техникой изображения фигуры человека в движении;

основными технологическими приемами техники шерстяная акварель;

с технологией декорирования и трансформации плоскости в объем в технике бумагопластика;

изучат:

технологическую последовательность подбора красок в соответствии с настроением рисунка (гуашь, акварель);

ассоциативные методы рисования (холодные и теплые цвета);

виды направления движения в изобразительной плоскости;

технологические приемы выполнения простейших натюрмортных композиций;

изобразительные основы декоративных элементов, материалы и технические приемы оформления;

у учащихся сформируются навыки и умения:

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

рисовать кистью элементы растительного орнамента и выполнять орнамент в круге, овале, ленте;

применять различные способы для построения натюрмортных композиций;

применять технологические приемы изображения фигуры человека в движении;

подбирать гармоничные цветовые сочетания для составления композиции в технике шерстяная акварель;

изготавливать сувенир по заранее подготовленным эскизам и передавать выразительные формы реального предмета;

Метапредметные

у учащихся:

расширится кругозор;

будут сформированы:

умения действовать по плану и следовать им в учебной деятельности;

умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в свою деятельность с учётом выявленных недостатков.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

уважение к людям, культура поведения и общения в коллективе, умение доводить начатое дело до конца.

Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма организации занятий	Методы, приемы	Средства обучения	Формы контроля
Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
Основы изобразительной грамоты.	Комбинированное занятие, Занятие-пленер, Мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, ватман, карандаши, палитра, линейки, мелки.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
Технологии декоративно - прикладного рисования	Комбинированное занятие, Мастер-класс, Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Клей, бумага, картон, восковые мелки, ножницы, клей, кисти, ткань, шерстяные волокна, рамки, пинцеты.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Бумага, кисти, краски, карандаши, мелки	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)

Третий год обучения

Задачи

Образовательные:

познакомить с творчеством художников – пейзажистов;

познакомить с методом построения композиции используя ассоциации, символику цвета и цветовых сочетаний;

познакомить с приёмами написания картин в технике масляная и акриловая живопись;

знания о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, разнообразии выразительных средств;

закреплять знания о правилах плоскостного изображения, светотени, элементами цветоведения и композиции;

познакомить с техническими приёмами, изобразительными средствами для изготовления многослойной и многоцветной аппликации.

Развивающие:

развивать креативные способности, самостоятельность, умение работать в коллективе при выполнении совместной работы.

Воспитательные:

добросовестное отношение к общественно-полезному труду;

воспитывать нравственные и эстетические чувства;

доводить начатое дело до конца.

Учебный план

№ п/п	Названия разделов ,тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
	Вводное занятие	3	1	2	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
I.	Основы изобразительной грамоты	123	14	109	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
1.1	Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов	6	1	5	
1.2	Прием выполнения стихии «вода »	9	1	8	
1.3.	Прием выполнения стихии «воздух»	9	1	8	
1.4	Прием выполнения стихии «огонь»	9	1	8	

1.5	Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»	9	1	8	
1.6	Прием выполнения эмоционального состояния «радость»	9	1	8	
1.7	Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с верху»	6	1	5	
1.8	Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с низу»	6	1	5	
1.9	Живопись маслом.	9	1	8	
1.10	Однослойная живопись.	9	1	8	
1.11	Многослойная живопись.	12	1	11	
1.12	Живопись масляными красками с использованием мастихина.	9	1	8	
1.13	Акриловая живопись	9	1	8	
1.14	Особенности написания натюрморта акриловыми красками.	12	1	11	
II.	Технологии декоративно прикладного творчества	87	10	77	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
2.1	Композиционное размещение элементов на плоскости.	9	1	8	
2.2	Технология оформления картины в раму.	3	1	2	
2.3	Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	6	1	5	
2.4	Полуобъёмные изделия в смешанной технике.	9	1	8	
2.5	Объёмные изделия в смешанной технике.	15	1	14	
2.6	Способ изображения предметов в разных ракурсах.	6	1	5	
2.7	Проектная деятельность.	6	1	5	
2.8	Многоцветная аппликация (простая, сложная, декоративная)	9	1	8	Текущий контроль (опрос, творческие задания)
2.9	Многослойная аппликация.	15	1	14	
2.10	Разработка и реализация коллективного проекта.	9	1	8	
	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная

					аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся))
	Итого:	216	25	191	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы третьего года обучения. Правила личной гигиены при работе с изобразительными материалами. Инструкция по ТБ. Тестирование с целью выявления сохранности материала, изученного на втором году обучения.

Практика: Выполнение тестовых заданий.

Раздел I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1.1. Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов.

Теория: Знакомство с новыми понятиями «Ассоциативно-образное мышление», «Ассоциация», «Ассоциативная композиция». Символика цвета и цветовых сочетаний.

Практика: Выполнение «цветовых ассоциативных упражнений».

Тема 1.2 Прием выполнения стихии «вода».

Теория: Эмоциональные ассоциации: позитивные и негативные. Колорит. Композиционное пятно.

Практика: Написание динамичной композиции.

Тема 1.3 Прием выполнения стихии «воздух».

Теория: Прямые ассоциации связаны с получением изображений. Колорит. Композиционное пятно.

Практика: Написание композиции с изображением неба.

Тема 1.4 Прием выполнения стихии «огонь».

Теория: Визуальные признаки и формы. Колорит. Композиционное пятно

Практика: Написание композиции с изображением огня.

Тема: 1.5 Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»

Теория: Различные способы и дополнительные детали для получения определенного впечатления. Пространственные свойства цвета.

Практика: Написание композиция в цвете эмоционального состояния.

Тема: 1.6 Прием выполнения эмоционального состояния «радость»

Теория: Разливы теплых, ярких, чистых тонов, многоцветная светлая гармония. Эмоциональная палитра.

Практика: Написание композиции в цвете эмоционального состояния.

Тема 1.7 Особенности написания пейзажной композиции «вид сверху».

Теория: Пространственный пейзаж. Пластическое решение. Цветовые сочетания.

Практика: Зарисовка и написание пейзажной композиции (акварель).

Тема 1.8 Особенности написания пейзажной композиции «Вид с низу».

Теория: Композиция. Особенность построения. Цветовые сочетания.

Практика: Написание пейзажной композиции.

Тема 1.9 Живопись маслом.

Теория: История создания живописи маслом. Материалы и инструменты. Свойства красок. Лаки и разбавители. Техника и способы нанесения грунтовки на поверхность холста.

Практика: Выполнение цветowych упражнений.

Тема 1.10 Однослойная живопись.

Теория: Смешивания красок. Техника и способы закрепление рисунка с помощью ретушного лака. Подмалевок. Растушевка рисунка. Особенность построения и цветовые сочетания.

Практика: Написание пейзажной композиции.

Тема 1.11 Многослойная живопись.

Теория: Правило поэтапного выполнения предварительного рисунка. Смешивания оттенков цвета в масляной живописи. Лессировка и пастозный слой в масляной живописи.

Практика: Написание пейзажной композиции.

Тема 1.12 Живопись масляными красками с использованием мастихина.

Теория: Правила нанесения второго слоя краски – уточнение формы, цвета предметов. Работа над детализацией предметов в пейзаже. Технология создания объёма и оформления картины.

Практика: Написание пейзажной композиции.

Тема 1.13 Акриловая живопись.

Теория: Знакомство с историей возникновения техники. Материалы и инструменты. Свойства красок. Приемы и особенности работы с материалом.

Практика: Написание абстрактной композиции.

Тема 1.14 Особенности написания натюрморта акриловыми красками.

Теория: Построение света и тени. Передача объёма. Принцип нанесения материала и фиксация слоёв.

Практика: Составление и написание натюрморта с натуры.

Раздел II. Технологии декоративно - прикладного творчества

Тема 2.1. Композиционное размещение элементов на плоскости.

Теория: Композиционное размещение элементов на плоскости. Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти.

Практика: Создание композиции на основе. Оформление изделия.

Тема 2.2. Технология оформления картины в раму.

Теория: Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно.

Практика: Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»

Тема 2.3. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

Теория: Правила организации рабочего места. Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление и соединение деталей.

Тема 2.4. Полуобъёмные изделия в смешанной технике.

Теория: Основы визуального измерения. Характер линий.

Практика. Отработка упражнений на выполнение линий, разного характера: Прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Тема 2.5. Объёмные изделия в смешанной технике.

Теория: Основы композиционного построения. Понятие: матрица.

Практика. Изготовление композиции «Осенние листья».

Тема 2.6. Способ изображения предметов в разных ракурсах.

Теория: Понятие: набросок, ракурс, натюрморт. Свет, тень падающая, собственная.

Практика. Изображение предмета набросанного характера в разных положениях.

Тема 2.7. Проектная деятельность.

Теория: Составление эскиза, подбор материалов и цветовой гаммы. Проектирование изделия из шерсти.

Практика: Работа по выбранной теме. Защита проекта по изготовлению картины.

Тема 2.8 Многоцветная аппликация (простая, сложная, декоративная).

Теория: Рациональные способы работы с материалом. Технические приёмы, изобразительные средства, используемые в изготовлении аппликации. Способы наложения деталей, виды симметричного вырезания.

Практика: Изготовление многоцветной аппликация на тему: «Цветы».

Тема 2.9 Многослойная аппликация.

Теория: Технические приёмы, изобразительные средства, используемые в изготовлении аппликации. Способы приклеивания деталей для придания объёма.

Практика: Изготовление многослойная аппликация на тему: «Ярмарка»

Тема 2.10 Разработка и реализация коллективного проекта.

Теория: Технология проектной деятельности.

Практика: Выполнение проекта в технике бумажной пластики на тему: «Город детства».

Итоговое занятие

Практика: Выполнение тестовых заданий. Оформление выставки творческих работ.

Предполагаемые результаты обучения

К концу третьего года обучения учащиеся:

Предметные результаты

познакомятся с:

творчеством художников - пейзажистов: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова;
технологией оформления картин в рамку;

познакомить с методом построения композиции используя ассоциации, символику цвета и цветовых сочетаний;

познакомить с приёмами написания картин в технике масляная и акриловая живопись;

познакомить с техническими приёмами, изобразительными средствами для изготовления многослойной и многоцветной аппликации;

новыми технологическими приемами изготовления композиции в технике шерстяная акварель;

изучат:

правила поэтапного выполнения предварительного рисунка;

технологическую последовательность подбора красок, смешивания оттенков цвета в масляной и акриловой живописи;

технологии создания объёма, построение света и тени, принцип нанесения слоёв краски;

изобразительные основы декоративных элементов, материалы и технические приемы оформления;

правила составления сложных композиций в технике шерстяная акварель;

правила плоскостного и объёмного изображения предметов в технике бумагопластика;

у учащихся сформируются навыки и умения:

применять ассоциативные методы для построения композиции (стихии «вода», «воздух», «огонь», «грусть», «радость»);

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

конструктивного строения изображаемых предметов;

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

составлять сложные композиции в технике шерстяная акварель;

самостоятельно составлять эскиз, выполнять чертёж основы, подбирать материал к изделию;

составлять учебные творческие проекты и публично защищать их;

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

познавательная и творческая активность, фантазия, образное и логическое мышление;

исследовательские умения и навыки публичного выступления;

умения различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;

готовность к преодолению трудностей, поиск способов решения трудностей.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

добросовестное отношение к общественно-полезному труду;

культура делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма организации занятий	Методы, приемы	Средства обучения	Формы контроля
Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
Основы изобразительной грамоты.	Комбинированное занятие, Занятие-путешествие, Мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, фломастеры, мелки, ватман, карандаши. палитра.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
Технологии декоративно - прикладного рисования	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Ткань, шерстяные волокна, рамки, пинцеты, цветная бумага, картон, восковые мелки, ножницы, клей, кисти.	Тематический контроль (опрос, творческие задания)
Итоговое занятие	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, ножницы, клей, картон	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)

Четвёртый год обучения

Задачи:

Образовательные:

способствовать формированию умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

формировать опыт работы с различными новыми возможностями художественных техник, графических материалов, специфических форм в художественной деятельности.

совершенствовать навыки работы с различными инструментами, приспособлениями и материалами;

совершенствовать умения и формировать навыки работы с шерстью;

обучить основам декоративно-прикладной композиции и основам цветоведения и приемам декоративного рисования;

формировать представления о взаимосвязи декоративно – прикладного искусства и повседневной жизни;

Развивающие:

развивать внимание, логическое мышление, фантазию;

развивать умения анализировать произведения искусства, давать оценку своим собственным работам.

Воспитательные:

воспитание у обучающихся личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
	Вводное занятие	3	1	2	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
I.	Основы изобразительной грамоты.	141	24	117	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
1.1.	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	6	1	5	
1.2.	Способы рисования с натуры	9	1	5	
1.3.	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	6	1	5	
1.4.	Способ рисования натюрморта в теплой гамме. Принцип асимметрии.	9	1	5	
1.5.	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	6	1	5	
1.6.	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	6	1	8	

1.7.	Способы изображения движения в композиции	6	1	8	
1.8.	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	9	1	5	
1.9.	Принцип передачи движения в композиции.	6	1	5	
1.10.	Способы передачи линейной перспективы.	6	1	5	
1.11.	Проектная деятельность.	6	1	5	
1.12.	Технологии создания объемных форм в технике «Импасто».	3	1	2	Тематический контроль (опрос, творческие задания)
1.13.	Способы построения трехмерных композиций в технике «Импасто».	6	1	5	
1.14	Способы построения асимметричной композиции в технике «Импасто».	6	1	5	
1.15	Создание широкого спектра текстур и эффектов в технике «Импасто».	3	1	2	
1.16	Натюрморт на контрастные тона.	6	1	5	
1.17	Способы индивидуальной творческой работы.	6	1	2	Тематический контроль (опрос, творческие задания)
1.18	Технология художественной росписи по ткани.	6	1	5	
1.19	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.	6	1	5	
1.20	Технология свободной росписи	3	1	2	
1.21	Способ получения изображения в техники белого граттажа.	6	1	5	
1.22	Способ рисования пейзажа в технике граттаж.	6	1	5	
1.23	Принципы построения композиции в технике граттаж.	6	1	5	
1.24	Технология оформления работы в рамку.	3	1	2	
II	Технологии декоративно - прикладного творчества	69	13	56	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
2.1.	Техника лоскутной мозаики - кинусайго.	6	1	2	

2.2.	Применение декоративных элементов	6	1	5	
2.3.	Правила присборивания ткани, формирование складок, придание объема.	6	1	8	
2.4.	Способы стилизации в декоративном искусстве.	6	1	5	
2.5.	Способ соединения разных техник в кинусайго.	6	1	5	
2.6.	Стилизованный витраж. Основы декоративной композиции.	6	1	5	
2.7.	Способы составления узора из квадратов и треугольников, овалов.	6	1	5	
2.8.	Способы использования блоков лоскутных узоров.	6	1	2	
2.9.	Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.	9	1	8	
2.10.	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	6	1	5	
2.11	Работа по методу проекта.	6	1	5	
	Итоговое занятие	3	1	3	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)
	Итого:	216	39	177	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения. Правила личной гигиены при работе с изобразительными материалами. Инструкция по ТБ. Тестирование с целью выявления сохранности материала, изученного на третьем году обучения.

Практика: Выполнение тестовых заданий.

Раздел I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1.1. Способ рисования по принципу «от общего к частному», передача воздушной перспективы.

Теория: Принцип «от общего к частному», пленер, способы работы с акварелью, гуашью. Воздушная перспектива. Форма и структура.

Практика: Рисование деревьев с натуры.

Тема 1.2. Способы рисования с натуры.

Теория: Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

Практика: Акварель. Зарисовка растений с натуры в цвете.

Тема 1.3. Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.

Теория: Предметы и пространства, основы композиции.

Практика: Рисование натюрморта тушью, заостренной палочкой.

Тема 1.4. Способ рисования натюрморта в теплой гамме.

Теория: Принцип асимметрии. Теплая цветовая гамма.

Практика: Рисование осеннего натюрморта.

Тема 1.5. Технология отражения эмоционального состояния в живописи. Работа с формой предметов при помощи светотени.

Теория: Масляная живопись. Использование цвета в живописи.

Практика: Рисование неба.

Тема 1.6. Технология «Монотипии».

Теория: Масляная живопись. «Монотипия». Интерпретация явлений природы. Свойства акварели и туши.

Практика: Монотипия. «Отражение в воде».

Тема 1.7. Способ изображения движения в композиции.

Теория: Акриловая живопись. Движение в композиции. Ритм цветовых пятен. Личный опыт. Фигура человека в движении.

Практика: Рисование на тему «Зимние забавы».

Тема 1.8. Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений.

Теория: Акриловая живопись. Нюанс. Пластика природных форм и линий.

Практика: Рисование на тему «Цветы и травы весны».

Тема 1.9. Принцип передачи движений в композиции.

Теория: Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.

Практика: Этюды с цветов (акварель, гуашь)

Тема 1.10. Способы передачи линейной перспективы.

Теория: Линейная перспектива.

Практика: Зарисовки мелких предметов с натуры.

Тема 1.11. Проектная деятельность.

Практика: Проект на свободную тему.

Тема 1.12. Технологии создания объемных форм в технике «Импасто».

Теория: Кистевая роспись с использованием неразбавленной краски.

Практика: Наложение основы, зарисовка элементов с картин Клода Моне.

Тема 1.13 Способы построения трехмерных композиций в технике «Импасто».

Теория: Цветовое единство живописного пространства. Разнообразие приемов текстурирования.

Практика: Этюды с направленным освещением по угольному наброску.

Тема 1.14 Способы построения асимметричной композиции в технике «Импасто».

Теория: Основные и дополнительные цвета, локальный цвет. Контраст и гармония прямых и пластичных линий.

Практика: Работа с картинами живописцев эпохи Барокко.

Тема 1.15 Создание широкого спектра текстур и эффектов в технике «Импасто».

Теория: Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.

Практика: Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме.

Тема 1.16 Натюрморт на контрастные тона.

Теория: Способ соединения разных техник.

Практика: Зарисовка с натуры.

Тема 1.17 Способы индивидуальной творческой работы.

Теория: Зарисовка эскиза, определение пропорций, цветовых сочетаний.

Практика: Работа по выбору в технике «Импасто».

Тема 1.18 Технология в художественной росписи по ткани.

Теория: Холодный батик. Живопись, композиция, графика. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Практика: Упражнения с красками.

Тема 1.19 Технология холодного батика с использованием натуральных зарисовок.

Теория: Роспись по ткани.

Практика: Рисование «Осенние листья» используя натурные зарисовки.

Тема 1.20 Технология свободной росписи.

Теория: Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью и композицией.

Практика: Работа на тему «Туманный день».

Тема 2.21 Способ получения изображения в технике белого граттажа.

Теория: Из истории граттографии. Художники, работавшие в технике «Граттаж». Правила выполнения граттажа.

Практика: Выполнение основы для граттажа. Эпизоды из сказок.

Тема 1.22 Способ рисования пейзажа в технике граттаж.

Теория: Требования к рисункам. Выбор рисунка. Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Практика: Выполнение рисунка в технике «Граттаж».

Тема 1. 23 Принципы построения композиции в технике граттаж.

Теория: Основные принципы построения в композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа чувств, с помощью природных форм и линий.

Практика: «Авторские открытки. Сувениры».

Тема 1.24 Технология оформления работы в рамку.

Теория: Элементы декора при оформлении.

Практика: Оформление работы в паспарту.

II. Технологии декоративно - прикладного творчества.

Тема 2.1 Техника лоскутной мозаики - кинусайго.

Теория: Основные приемы при работе с тканью. Подбор материала, инструменты, изготовление шаблонов и перевод деталей на основу.

Практика: Изготовление основы, обработка края рамки и составление эскиза.

Тема 2.2 Применение декоративных элементов.

Теория: Использование объемных деталей в технике Кинусайга. Цветовой круг. Материаловедение. Закладка объёма в детали края.

Практика: Композиция на тему «Цветы».

Тема 2.3 Правила присборивания ткани, формирование складок, придание объема.

Теория: Способы построения асимметричной композиции.

Практика: Работы по выбору на тему «Природа родного края».

Тема 2.4 Способы стилизации в декоративном искусстве.

Теория: Законы симметрии. Вырезывание из одноцветной ткани изображений симметричного строения.

Практика: Творческий модуль. Зарисовка эскиза, подбор материала, составление композиций.

Тема 2.5 Способ соединения разных техник в кинусайго.

Теория: Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Использование шаблонов в композиции. Наложение одного шаблона на другой с изменением цветового решения.

Практика: Детальная проработка сюжета панно. Последовательность соединения мелких элементов с фоном.

Тема 2.6 Стилизованный витраж. Основы декоративной композиции.

Теория: Витражное искусство. Подготовка тканей, инструменты, перевод рисунка на основу, способы нанесения ровных линий.

Практика: Изготовление панно на тему: «Полевые цветы». Подготовка основы, зарисовка эскиза, перевод основных линий, подбор материала.

Тема 2.7 Способы составления узора из квадратов и треугольников, овалов.

Теория: Подбор и подготовка ткани, декатировка, крахмаление. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

Практика: Составление узора из квадратов и треугольников. Создание декоративных композиций по шаблонам.

Тема 2.8 Способы использования блоков лоскутных узоров.

Теория: Цветовой круг. Основные, дополнительные, тёплые, холодные, контрастные и родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Практика: Изготовление лоскутной картины.

Тема 2.9 Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.

Теория: Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции.

Практика: Декорирование изделий по выбору.

Тема 2.10 Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.

Теория: Рельеф по темам народных сказок и элементы орнаментов.

Практика: Рельеф на тему народных сказок.

Тема 2.11 Проектная деятельность.

Теория: Составление эскиза, подбор материала, последовательность изготовления.

Практика: Изготовление игрушки-сувенира по выбору.

Итоговое занятие:

Теория: Выполнение тестовых заданий.

Практика: Защита творческих проектов.

Предполагаемые результаты обучения

К концу четвертого года обучения учащиеся

Предметные результаты

познакомятся с:

творчеством мастеров русского искусства: И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;

разнообразием возможных выразительных средств изображения: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;

различными видами декоративного творчества: батик, флористика, витражное искусство;

основами дизайна и способами построения композиции лоскутного изделия;

разнообразием возможных выразительных средств изображения;

изучат:

способы рисования предметов по принципу «от общего к частному»;

способы рисования с натуры;

способы изображения движения в композиции;

технологии художественной росписи по ткани с использованием натуральных зарисовок;

у учащихся сформируются навыки и умения:

добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;

работать в определенной цветовой гамме;

передавать движения фигур человека и животных;

видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения;

в определении цветовых соотношений, цветовой нюанс, рефлексы, контраст;

в выполнении творческих работ в технике батик;

обрабатывать и оформлять лоскутное изделие;

подбирать и готовить материалы для изготовления работ в технике «Стилизованный витраж»;

использовать элементы народной орнаментики в декоре создании изделия по авторскому замыслу;

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

умения решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

целеустремленность и самостоятельность при выполнении творческой работы;

уважение к мнению других людей;

умение вести конструктивный диалог в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма организации занятий	Методы, приемы	Средства обучения	Формы контроля
Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Начальная диагностика (тестирование выполнение практических заданий)

Основы изобразительной грамоты.	Комбинированное занятие, Занятие-путешествие, Мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, фломастеры, мелки, ватман, карандаши. палитра.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
Технологии декоративно - прикладного рисования	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Ткань, шерстяные волокна, рамки, пинцеты, цветная бумага, картон, восковые мелки, ножницы, клей, кисти.	Тематический контроль (опрос, творческие задания)
Итоговое занятие	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, ножницы, клей, картон	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)

Пятый год обучения

Задачи

Образовательные:

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

формирование способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия в живописи;

научить грамотно, изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

научить применять конструктивные способы построения пейзажа и натюрморта;

научить создавать трехмерные композиции в технике «Импасто»;

научить создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

формировать опыт работы с различными новыми художественными техниками, графическими материалами и специальными формами в художественной деятельности.

Развивающие:

способствовать развитию познавательно-творческой активности, ассоциативных возможностей мышления, формирование адекватной самооценки.

Воспитательные:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств

позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Учебный план

№ п/п	Названия разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
	Вводное занятие	3	1	2	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
I.	Основы изобразительной грамоты.	147	24	123	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
1.1.	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	3	1	2	
1.2.	Способы рисования с натуры	6	1	5	
1.3.	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	6	1	2	
1.4.	Способ рисования натюрморта в теплой гамме.	6	1	5	
1.5.	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	6	1	5	
1.6.	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	6	1	5	
1.7.	Способы изображения движения в композиции	6	1	5	
1.8.	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	12	1	11	
1.9.	Принцип передачи движения в композиции.	12	1	11	
1.10.	Способы передачи линейной перспективы	6	1	5	
1.11.	Проектная деятельность.	6	1	5	
1.12.	Способы построения трехмерных композиций в технике «Импасто».	6	1	2	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)

1.13.	Способы построения асимметричной композиции в технике «Импасто».	9	1	8	
1.14.	Пейзажи в теплых и холодных цветах в технике «Импасто».	6	1	5	
1.15.	Натюрморт на контрастные тона в технике «Импасто»..	6	1	5	
1.16.	Способы передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы в технике «Импасто».	6	1	5	
1.17.	Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика	6	1	5	
1.18.	Технология в художественной росписи по ткани.	6	1	5	
1.19.	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.	3	1	2	
1.20.	Технология свободной росписи	3	1	2	
1.21.	Способ получения изображения в техники цветного граттажа.	6	1	5	
1.22.	Способ рисования пейзажа и натюрморта в технике граттаж.	6	1	5	
1.23.	Принципы построения композиции в технике граттаж.	3	1	2	
1.24.	Проектная деятельность	6	1	5	
II.	Технологии декоративно - прикладного рисования	63	10	53	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
2.1.	Техника лоскутной мозаики-кинусайго.	6	1	5	
2.2.	Способ соединения разных техник в кинусайго.	6	1	5	
2.3.	Способы создания объема в декоративных композициях	3	1	2	
2.4.	Стилизованный витраж. Основы декоративной композиции.	6	1	5	
2.5.	Способы использования блоков лоскутных узоров.	6	1	5	
2.6.	Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.	9	1	8	
2.7.	Способы лепки объемных скульптур.	6	1	5	

2.8.	Способы росписи керамической скульптуры.	9	1	8	
2.9.	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	6	1	5	
2.10.	Работа по методу проекта.	6	1	5	
	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)
	Итого:	216	36	180	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы пятого года обучения. Правила личной гигиены при работе с изобразительными материалами. Инструкция по ТБ. Тестирование с целью выявления сохранности материала, изученного на четвёртом году обучения.

Практика: Выполнение тестовых заданий.

Раздел I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1.1. Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.

Теория: Акварель. Конструктивные особенности построения пейзажа.

Практика: Рисование по методу проекта «Пейзаж».

Тема 1.2. Способы рисования с натуры.

Теория: Акварель. Приемы использования различных средств живописи для создания выразительных образов.

Практика: Проектная деятельность. Зарисовка растений с натуры в цвете.

Тема 1.3. Способ рисования натюрморта. Принципы рисования, живой и статической композиции.

Теория: Гуашь. Передача ритмичного расположения форм, цветовых акцентов по светлотному контрасту.

Практика: Работа по методу проекта. Рисование натюрморта тушью, заостренной палочкой.

Тема 1.4. Способ рисования натюрморта в теплой гамме.

Теория: Гуашь. Принцип асимметрии.

Практика: Работа по методу проекта. Рисования натюрморта в теплой гамме.

Тема 1.5. Технология отражения эмоционального состояния в живописи.

Теория: Гуашь. Принципы зарисовки пейзажа при помощи силуэта

Практика: Рисование неба.

Тема 1.6. Технология «Монотипии».

Теория: Способы изображения геометрических фигур.

Практика: Монотипия. «Отражение в воде».

Тема 1.7. Способ изображения движения в композиции.

Теория: Масляная живопись. Принципы передачи движения в определенный момент, который наиболее ярко отражает характер движения.

Практика: Рисование на тему «Зимние забавы».

Тема 1.8. Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений.

Теория: Масляная живопись. Соблюдение принципов золотого «сечения», при помощи которого, пропорции форм выражают смысловые и эмоциональные аспекты художественного образа.

Практика: Рисование на тему «Цветы и травы весны».

Тема 1.9. Принцип передачи движений в композиции.

Теория: Акварель. Передача ритмичного расположения форм, цветовых акцентов по светлотному контрасту.

Практика: Рисование на тему «Скачущая лошадь».

Тема 1.10. Способы передачи линейной перспективы.

Теория: Акварель. Построение перспективных изображений на наклонных плоскостях

Практика: Проект на тему: «Улицы моего города».

Тема 1.11. Проектная деятельность.

Теория: Работа с формой и предметами.

Практика: Проект на тему: «Морские пейзажи»

Тема 1.12. Способы построения трехмерных композиций в технике «Импасто».

Теория: Цветовое единство живописного пространства. Разнообразие приемов текстурирования.

Практика: Этюды с направленным освещением по угольному наброску.

Тема 1.13. Способы построения асимметричной композиции в технике «Импасто».

Теория: Основные и дополнительные цвета, локальный цвет. Контраст и гармония прямых и пластичных линий.

Практика: Работа с картинами живописцев эпохи Барокко.

Тема 1.14. Пейзажи в теплых и холодных цветах в технике «Импасто».

Теория: Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.

Практика: Несложные композиции из нескольких предметов в тёплой и холодной гамме. Работа по выбору в технике «Импасто».

Тема 1.15. Натюрморт на контрастные тона в технике «Импасто».

Теория: Способ соединения разных техник. Зарисовка эскиза, определение пропорций, цветовых сочетаний.

Практика: Зарисовка с натуры.

Тема 1.16. Способы передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы в технике «Импасто».

Теория: Приемы наложения фактуры для создания густых, цветowych пятен с помощью мастихина.

Практика: Фактурное изображение деревьев и кустарников.

Тема 1.17. Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика.

Теория: Приемы наложения графических изображений.

Практика: Композиция на тему «Городские мотивы».

Тема 1.18. Технология в художественной росписи по ткани.

Теория: Зарисовка эскиза, определение пропорций, цветowych сочетаний.

Практика: Работа по выбору. Рисование на тему «Цветы и травы».

Тема 1.19. Технология холодного батика с использованием натуральных зарисовок.

Теория: Способы создания многослойного батика. Подбор цветowych сочетаний.

Практика: Рисование «Осенние листья» используя натуральные зарисовки.

Тема 1.20. Технология свободной росписи.

Теория: Интерпретация явлений природы. Свободная роспись красками на ткани без резерва. Связь с живописью и композицией.

Практика: Работа на тему «Раннее утро».

Тема 1.21. Способ получения изображения в технике цветного граттажа.

Теория: Из истории граттографии. Художники, работавшие в технике «Граттаж». Правила выполнения граттажа.

Практика: Выполнение основы для цветного граттажа. Эпизоды из сказок.

Тема 1.22. Способ рисования пейзажа и натюрморта в технике граттаж.

Теория: Требования к рисункам. Выбор рисунка. Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Практика: Выполнение рисунка в технике «Граттаж».

Тема 1.23. Принципы построения композиции в технике граттаж.

Теория: Основные принципы построения в композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа чувств, с помощью природных форм и линий.

Практика: «Авторские открытки. Сувениры».

Тема 1.24. Проектная деятельность

Теория: Работа с формой и предметами.

Практика: Проект на тему: «Обитатели морских глубин».

II. Технологии декоративно-прикладное рисования.

Тема 2.1. Техника лоскутной мозаики - кинусайго.

Теория: Различные приемы составления композиции. Оформление основы.

Практика: Изготовление панно на тему: «Весенний сад».

Тема 2.2. Способ соединения разных техник в кинусайго.

Теория: Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Использование шаблонов в композиции.

Наложение одного шаблона на другой с изменением цветового решения.

Практика: Детальная проработка сюжета панно.

Тема 2.3. Способы создания объема в декоративных композициях

Теория: Использование объемных деталей в технике Кинусайга. Правила составления композиции в объёмных формах.

Практика: Композиция на тему «Летние пейзажи».

Тема 2.4. Стилизованный витраж. Основы декоративной композиции.

Теория: Способы построения асимметричной композиции.

Практика: Работы по выбору на тему «Оформление рамки для фотографии».

Тема 2.5. Способы использования блоков лоскутных узоров

Теория: Законы симметрии. Вырезывание из одноцветной ткани изображений симметричного строения.

Практика: Творческий модуль. Зарисовка эскиза, подбор материала, составление композиций.

Тема 2.6. Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.

Теория: Способы построения трехмерного изображения предметов. Подбор и подготовка ткани, декатировка, крахмаление.

Практика: Создание декоративных композиций по выбору.

Тема 2.7. Способы лепки объемных скульптур.

Теория: Приемы лепки из целого куска, постепенное вытягивание, оттягивание, загибание, вдавливание необходимых частей.

Практика: Изготовление животных.

Тема 2.8. Способы росписи керамической скульптуры.

Теория: Оформление скульптура мелких форм.

Практика: Роспись скульптуры по выбору.

Тема 2.9. Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.

Теория: Рельеф по темам народных сказок и элементы орнаментов.

Практика: Рельеф на тему народных сказок.

Тема 2.10. Работа по методу проекта.

Теория: Составление эскиза, подбор материала, последовательность изготовления.

Практика: Изготовление игрушки-сувенира по выбору.

Итоговое занятие:

Практика: Выполнение тестовых заданий. Защита творческих проектов.

Планируемые результаты

К концу пятого года обучения учащиеся:

Предметные результаты

познакомятся с:

конструктивными особенностями построения пейзажа и натюрморта;
различными художественными техниками и графическими материалами;
принципами рисования, живой и статической композиции;
технологией отражения эмоционального состояния в живописи;
технологией построения трехмерных композиций в технике «Импасто»;
приемами наложения графических изображений;
технологией получения изображения в технике цветного «Граттажа»;
приемами декоративного рисования;
построением асимметричной композиции в технике «Стилизованный витраж»;

изучат:

технологические особенности построения пейзажа и натюрморта;
приемы объединения и выявления главного, выражение образа чувств, с помощью природных форм и линий;
технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика;

у учащихся сформируются навыки и умения:

грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
применять способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы и равновесия в живописи;
передавать объем, форму, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены;
создавать трехмерные композиции в технике «Импасто»;
создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
умения решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

целеустремлённость и самостоятельность при выполнении творческой работы;

уважение к мнению других людей;

умение вести конструктивный диалог в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма организации занятий	Методы, приемы	Средства обучения	Формы контроля
Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
Основы изобразительной грамоты.	Комбинированное занятие, Занятие-путешествие, Мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, фломастеры, мелки, ватман, карандаши. палитра.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, задания)
Технологии декоративно - прикладного рисования	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Ткань, шерстяные волокна, рамки, пинцеты, цветная бумага, картон, восковые мелки, ножницы, клей, кисти.	Тематический контроль (опрос, творческие задания)
Итоговое занятие	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, ножницы, клей, картон	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 180.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации воспитанников, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации содержания программы необходимо материально-техническое обеспечение: аудитория, столы – 8, стулья – 15, мольберты – 6, доска учебная настенная – 1, ноутбук – 3, колонки – 1, мультимедиа проектор – 1.

Для учащихся:

Тема	Инструменты и материалы
Основы изобразительной грамоты.	Краски, кисти, фломастеры, мелки, ватман, карандаши, разные виды бумаги, картон, ножницы, клей, кисти, ткань, краситель для ткани, резервирующий состав для ткани, природный материал.
Декоративно-прикладное искусство	Пластилин, стеки, доска, холст, шпатели, кисти, краски, ножницы, канцелярский нож, клей, бумага, картон, природный материал.

Формы аттестации

Виды и формы контроля освоения программы

В процессе реализации программы предусмотрена начальная, промежуточная и конечная диагностика (итоговая аттестация обучающихся), направленная на определение уровня освоения программы детьми. Для этого разработаны специальные занятия.

Начальная диагностика: определение исходного уровня знаний и умений (проводится на первом занятии).

Тематический контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изделий (проводится после прохождения крупной темы или нескольких небольших тем).

Промежуточная аттестация учащихся: Определение степени усвоения теоретических и практических ЗУН по программе, сформированности личностных качеств (проводится по окончании каждого года обучения).

Методы диагностики личностного развития детей

В конце каждого учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Методические материалы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого обучающегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной

практики, портфолио, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие, коллективные и индивидуальные проекты, видео экскурсии, «мозговой штурм»), исследовательские и творческие работы обучающихся).

Программа предполагает использование различных форм (комбинированное занятие, занятие-пленер, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-путешествие, защита творческих проектов) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Даная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, новообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и задач занятия.
3. Повторение и закрепление пройденного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Практическая часть.
6. Рефлексия.

Список литературы

Для педагога

1. Арсёнова М. А., Хотякова С. С. Проблема использования мультимедийных презентаций как средства развития ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2013.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Владос 2016г.
3. Аппликационные работы в начальных классах-М., «Просвещение», 2015 г
4. Боголюбов, Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке-М., 2006.
5. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования — М.2006.

6. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 2015.
7. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Калякина. – М.: Владос, 2009.
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. М.: -Титул, 2012.
9. Сокольникова Н.М. Основы живописи. М.: -Титул, 2006.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. -М.: Титул, 2006.
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции –М.: Титул, 2006.
12. Журнал Народное творчество 1998 -2010 гг.
13. Журнал Юный художник . 1998 -2010 гг.

Интернет источники

https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_netradicionnye_tehniki_na_urokakh_izobrazitelnogo_iskusstva_v-414747.htm

<http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn-->

<p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/598140/>

<https://rosuchebnik.ru/material/netradicionnye-tehniki-risovaniya-na-urokakh-izobrazitelnogo/>

Для учащихся

1. Грушина, Л.В. Открытка с сюрпризом. М.: Карапуз 2007.
2. Зорин, Л.Н. Эстамп. М.: Астрель, 2014.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Художественная студия»
Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Формы занятий	Кол-во часов	Название разделы, темы	Формы аттестации контроля
№ 1	Сентябрь		Занятие-путешествие	2	Введение в образовательную программу: «Волшебный мир искусства»	Начальная диагностика)
№ 2			Комбинированное	2	Особенности линейной технологии.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№ 3			Комбинированное	2	Приемы рисования округлых форм.	
№ 4			Комбинированное	2	Приемы бокового примакивания кисточкой.	
№ 5			Комбинированное	2	Технология работы акварелью.	
№ 6			Комбинированное	2	Технология работы гуашью.	
№ 7	Октябрь		Комбинированное	2	Изобразительные свойства гуаши.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение)
№ 8			Комбинированное	2	Пропорции лица в рисунке.	
№ 9			Комбинированное	2	Способы рисования фигуры человека в одежде.	
№ 10			Комбинированное	2	Закономерности орнаментальной композиции	
№ 11			Комбинированное	2	Особенности приема «линия-зигзаг».	
№ 12			Практическое	2	Творческая работа на заданную тему.	
№ 13			Комбинированное	2	Способы изображения «Холодного» и «теплого»	
№ 14			Комбинированное	2	Изобразительный прием «золотистая линия».	
№ 15			Комбинированное	2	Композиционность в изодейтельности.	
№ 16			Практическое	2	Композиционность в изодейтельности	
№ 17	Ноябрь		Комбинированное	2	Технология выполнения аппликации.	Тематический контроль (опрос, задания)

№ 18		Комбинированное	2	Технология орнамента.	
№19		Комбинированное	2	Технология орнамента.	
№ 20		Комбинированное	2	Особенности приема надрезания.	
№21		Практическое	2	Особенности приема надрезания	
№22		Практическое	2	Особенности приема надрезания	
№ 23		Комбинированное	2	Способы симметричного вырезания.	
№24		Практическое	2	Способы симметричного вырезания.	
№25	Декабрь	Практическое	2	Способы симметричного вырезания.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
№ 26		Комбинированное	2	Композиционные приемы.	
№27		Комбинированное	2	Композиционные приемы.	
№28		Практическое	2	Композиционные приемы.	
№29		Практическое	2	Композиционные приемы.	
№ 30		Комбинированное	2	Технологические приемы создания полубъемной композиции.	
№31		Практическое	2	Технологические приемы создания полубъемной композиции.	
№ 32		Комбинированное	2	Технология декорирования.	
№33	Январь	Практическое	2	Технология декорирования	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№ 34		Комбинированное	2	Гармония в аппликации.	
№ 35		Комбинированное	2	Орнаментальный ряд.	
№ 36		Практическое	2	Приемы создания композиций из геометрических фигур.	
№ 37		Комбинированное	2	Проектная деятельность.	
№ 38		Практическое	2	Проектная деятельность.	

№39	Февраль		Практическое	2	Проектная деятельность.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
№ 40			Комбинированное	2	История создания техники шерстяная акварель.	
№ 41			Комбинированное	2	Основы цветовой грамоты. Законы композиции.	
№42			Практическое	2	Основы цветовой грамоты. Законы композиции.	
№ 43			Комбинированное	2	Композиционное размещение элементов на плоскости.	
№ 44			Комбинированное	2	Технология оформления картины в раму.	
№45			Практическое	2	Технология оформления картины в раму.	
№46			Комбинированное	2	Приемы преобразования квадрата и круга.	
№ 47	Март		Комбинированное	2	Технология цветовых контрастов.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
№48			Практическое	2	Технология цветовых контрастов.	
№ 49			Комбинированное	2	Рельефная пластика.	
№50			Практическое	2	Рельефная пластика.	
№ 51			Комбинированное	2	Ритм изображения пятен.	
№ 52			Комбинированное	2	Изобразительные приемы.	
№ 53			Комбинированное	2	Составление композиций	
№ 54			Практическое	2	Составление композиций	
№55	Апрель		Практическое	2	Составление композиций	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№56			Комбинированное	2	Специфика технологии лепки.	
№ 57			Комбинированное	2	Приемы формообразования в лепке.	

№ 58			Комбинированное	2	Алгоритм формообразующих движений.	
№ 59			Комбинированное	2	Приемы лепки из целого куска.	
№ 60			Практическое	2	Приемы лепки целого из частей.	
№61			Практическое	2	Приемы лепки целого из частей	
№62			Практическое	2	Приемы лепки целого из частей	
№63			Комбинированное	2	Орнамент в круге.	
№64	Май		Практическое	2	Орнамент в круге.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№ 65			Комбинированное	2	Ленточный орнамент.	
№66			Практическое	2	Ленточный орнамент.	
№ 67			Комбинированное	2	Технология лепки из глины.	
№68			Практическое	2	Технология лепки из глины.	
№ 69			Комбинированное	2	Технология обработки орнаментального края ангобом.	
№70			Практическое	2	Технология обработки орнаментального края ангобом	
№71			Практическое	2	Технология обработки орнаментального края ангобом	
№ 72			Практическое	2	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)
				144		

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Художественная студия»
Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Формы занятий	Кол-во часов	Название разделы, темы	Формы аттестации контроля
№ 1	Сентябрь		Беседа	3	Вводное занятие	Начальный контроль (анкетирование)
№ 2			Комбинированное	3	Способы организации плоскости.	
№ 3			Практическое	3	Способы организации плоскости.	

№ 4		Комбинированное	3	Способы изображения объема.	
№ 5		Практическое	3	Способы изображения объема.	
№ 6		Комбинированное	3	Приемы трансформации плоскости в объем	
№ 7		Комбинированное	3	Ассоциативные методы рисования (холодные цвета)	
№ 8		Комбинированное	3	Ассоциативные методы рисования (тёплые цвета)	
№ 9		Комбинированное	3	Способ рисования с натуры.	
№ 10		Практическое	3	Способ рисования с натуры.	
№ 11	Октябрь	Комбинированное	3	Способ рисования природных форм акварелью.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение)
№ 12		Комбинированное	3	Технология рисования гуашью.	
№ 13		Практическое	3	Технология рисования гуашью.	
№ 14		Комбинированное	3	Технология передачи ритма в рисунке.	
№ 15		Практическое	3	Технология передачи ритма в рисунке.	
№ 16		Комбинированное	3	Способы изображения лица человека	
№ 17		Практическое	3	Способы изображения лица человека	
№ 18		Комбинированное	3	Способ рисования природных форм	
№ 19		Ноябрь	Практическое	3	Способ рисования природных форм
№ 20	Комбинированное		3	Способ изображения фигуры человека в движении.	
№ 21	Практическое		3	Способ изображения фигуры человека в движении.	
№ 22	Практическое		3	Проектная деятельность.	
№ 23	Практическое		3	Проектная деятельность.	
№ 24	Комбинированное		3	Основы цветовой грамоты. Законы композиции.	
№ 25	Практическое		3	Композиционное размещение элементов на плоскости.	
№ 26	Декабрь		Комбинированное	3	Технология оформления картины в раму.

№27		Практическое	3	Технология оформления картины в раму.	
№28		Комбинированное	3	Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	
№29		Практическое	3	Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	
№ 30		Комбинированное	3	Полуобъёмные изделия в смешанной технике.	
№31		Практическое	3	Полуобъёмные изделия в смешанной технике.	
№ 32		Комбинированное	3	Объёмные изделия в смешанной технике.	
№33		Практическое	3	Способ изображения предметов в разных ракурсах.	
№ 34		Комбинированное	3	Изучение новых техник («обрывная соломка», «ленивый пэчворк») с применением шерсти.	
№ 35		Комбинированное	3	Проектная деятельность	
№ 36	Январь	Комбинированное	3	Диагностика знаний и умений	
№ 37		Комбинированное	3	Способ формообразования в рельефе.	
№ 38		Практическое	3	Способ формообразования в рельефе.	
№39		Комбинированное	3	Технология лепки объёмных форм.	
№ 40		Практическое	3	Технология лепки объёмных форм.	
№ 41		Комбинированное	3	Способы лепки мелких форм.	
№42	Февраль	Комбинированное	3	Технология изготовления рельефа с фактурным разнообразием	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
№ 43		Комбинированное	3	Способы создания коллективной декоративной композиции по методу проекта.	
№ 44		Практическое	3	Способы создания коллективной декоративной композиции по методу проекта.	
№45		Комбинированное	3	Способы лепки народной игрушки	
№46		Комбинированное	3	Способы лепки народной игрушки	
№ 47		Практическое	3	Способы лепки народной игрушки	
№48		Практическое	3	Способы лепки народной игрушки	

№ 49	Март		Комбинированное	3	Проектная деятельность.	Текущий контроль (опрос, творческие задания)
№50			Практическое	3	Проектная деятельность.	
№ 51			Практическое	3	Проектная деятельность.	
№ 52			Комбинированное	3	Технология лепки по зарисовкам. Метод исследования.	
№ 53			Комбинированное	3	Технология лепки по зарисовкам. Метод исследования.	
№ 54			Практическое	3	Технология лепки по зарисовкам. Метод исследования.	
№55			Комбинированное	3	Проектная деятельность	
№56			Практическое	3	Проектная деятельность	
№ 57	Апрель		Комбинированное	3	Технология резьбы по глине.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№ 58			Практическое	3	Технология резьбы по глине.	
№ 59			Комбинированное	3	Способы работы с бумагой	
№ 60			Комбинированное	3	Технология основных приемов в бумажной пластике.	
№61			Практическое	3	Технология основных приемов в бумажной пластике.	
№62			Комбинированное	3	Технология основных приемов - ребро жесткости.	
№63			Практическое	3	Технология основных приемов - ребро жесткости.	
№64			Практическое	3	Технология основных приемов - ребро жесткости.	
№ 65	Май		Комбинированное	3	Способы сборки архитектурных сооружений.	
№66			Практическое	3	Способы сборки архитектурных сооружений.	
№ 67			Практическое	3	Способы сборки архитектурных сооружений.	
№68			Комбинированное	3	Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.	
№ 69			Комбинированное	3	Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.	
№70			Практическое	3	Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.	
№71			Практическое	3	Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.	

№72				3	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ учащихся)
				216		

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Художественная студия»
Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Формы занятий	Кол-во часов	Название разделы, темы	Формы аттестации контроля
№1	Сентябрь		Беседа	2	Вводное занятие	Начальная диагностика (тестирование, выполнение практических заданий)
№2			Комбинированное	2	Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов	
№3			Практическое	2	Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов	
№4			Комбинированное	2	Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов	
№5			Практическое	2	Прием выполнения стихии «вода»	
№6			Комбинированное	2	Прием выполнения стихии «вода»	
№7			Практическое	2	Прием выполнения стихии «вода»	
№8			Практическое	2	Прием выполнения стихии «вода»	
№9			Практическое	2	Прием выполнения стихии «вода»	
№10			Комбинированное	2	Прием выполнения стихии «воздух»	
№11			Практическое	2	Прием выполнения стихии «воздух»	
№12			Практическое	2	Прием выполнения стихии «воздух»	
№13	Октябрь		Комбинированное	2	Прием выполнения стихии «воздух»	Тематический контроль (педагогическое наблюдение)
№14			Практическое	2	Прием выполнения стихии «воздух»	

№15			Комбинированное	2	Прием выполнения стихии «огонь»	
№16			Практическое	2	Прием выполнения стихии «огонь»	
№17			Практическое	2	Прием выполнения стихии «огонь»	
№18			Практическое	2	Прием выполнения стихии «огонь»	
№19			Комбинированное	2	Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»	
№20			Комбинированное	2	Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»	
№21			Практическое	2	Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»	
№22			Практическое	2	Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»	
№23			Комбинированное	2	Прием выполнения эмоционального состояния «радость»	
№24			Практическое	2	Прием выполнения эмоционального состояния «радость»	
№25			Практическое	2	Прием выполнения эмоционального состояния «радость»	
№26	Ноябрь		Практическое	2	Прием выполнения эмоционального состояния «радость»	Тематический контроль (опрос, задания)
№27			Комбинированное	2	Прием выполнения эмоционального состояния «радость»	
№28			Комбинированное	2	Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с верху»	
№29			Практическое	2	Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с верху»	
№30			Практическое	2	Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с верху»	
№31			Комбинированное	2	Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с низу»	
№32			Практическое	2	Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с низу»	
№33			Практическое	2	Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с низу»	
№34			Комбинированное	2	Живопись маслом.	
№35			Практическое	2	Живопись маслом.	
№36			Практическое	2	Живопись маслом.	
№37			Комбинированное	2	Живопись маслом.	
№38			Практическое	2	Живопись маслом.	
№39		Комбинированное	2	Однослойная живопись.		

№40	Декабрь		Комбинированное	2	Однослойная живопись.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
№41			Практическое	2	Однослойная живопись.	
№42			Практическое	2	Однослойная живопись.	
№43			Комбинированное	2	Многослойная живопись.	
№44			Комбинированное	2	Многослойная живопись.	
№45			Практическое	2	Многослойная живопись.	
№46			Комбинированное	2	Многослойная живопись.	
№47			Практическое	2	Многослойная живопись.	
№48			Практическое	2	Многослойная живопись.	
№49			Комбинированное	2	Многослойная живопись.	
№50			Практическое	2	Многослойная живопись.	
№51			Практическое	2	Многослойная живопись.	
№52		Январь		Комбинированное	2	Живопись масляными красками с использованием мастихина.
№53			Комбинированное	2	Живопись масляными красками с использованием мастихина	
№54			Практическое	2	Живопись масляными красками с использованием мастихина.	
№55			Практическое	2	Акриловая живопись	
№56			Практическое	2	Акриловая живопись	
№57			Комбинированное	2	Акриловая живопись	
№58			Практическое	2	Акриловая живопись	
№59			Практическое	2	Особенности написания натюрморта акриловыми красками	
№60			Практическое	2	Особенности написания натюрморта акриловыми красками	
№61			Практическое	2	Особенности написания натюрморта акриловыми красками	

№62	Февраль		Практическое	2	Особенности написания натюрморта акриловыми красками	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
№63			Комбинированное	2	Особенности написания натюрморта акриловыми красками	
№64			Практическое	2	Особенности написания натюрморта акриловыми красками	
№65			Комбинированное	2	Особенности написания натюрморта акриловыми красками	
№66			Практическое	2	Композиционное размещение элементов на плоскости.	
№67			Комбинированное	2	Композиционное размещение элементов на плоскости.	
№68			Практическое	2	Композиционное размещение элементов на плоскости.	
№69			Комбинированное	2	Композиционное размещение элементов на плоскости.	
№70			Практическое	2	Технология оформления картины в раму.	
№71			Практическое	2	Технология оформления картины в раму.	
№72			Комбинированное	2	Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	
№73			Практическое	2	Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	
№74			Практическое	2	Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	
№75		Март		Комбинированное	2	Полуобъёмные изделия в смешанной технике.
№76			Комбинированное	2	Полуобъёмные изделия в смешанной технике.	
№77			Практическое	2	Полуобъёмные изделия в смешанной технике.	
№78			Комбинированное	2	Полуобъёмные изделия в смешанной технике.	
№79			Практическое	2	Объёмные изделия в смешанной технике.	
№80			Практическое	2	Объёмные изделия в смешанной технике.	
№81			Практическое	2	Объёмные изделия в смешанной технике.	
№82			Практическое	2	Объёмные изделия в смешанной технике.	
№83			Комбинированное	2	Объёмные изделия в смешанной технике.	
№84			Практическое	2	Объёмные изделия в смешанной технике.	
№85			Практическое	2	Способ изображения предметов в разных ракурсах.	

№86		Практическое	2	Способ изображения предметов в разных ракурсах.		
№87		Комбинированное	2	Способ изображения предметов в разных ракурсах.		
№88	Апрель	Комбинированное	2	Способ изображения предметов в разных ракурсах.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)	
№89		Практическое	2	Способ изображения предметов в разных ракурсах.		
№90		Комбинированное	2	Проектная деятельность.		
№91		Практическое	2	Проектная деятельность.		
№92		Практическое	2	Проектная деятельность.		
№93		Комбинированное	2	Многоцветная аппликация (простая, сложная, декоративная)		
№94		Практическое	2	Многоцветная аппликация (простая, сложная, декоративная)		
№95		Комбинированное	2	Многоцветная аппликация (простая, сложная, декоративная)		
№96		Практическое	2	Многоцветная аппликация (простая, сложная, декоративная)		
№97		Комбинированное	2	Многоцветная аппликация (простая, сложная, декоративная)		
№98		Практическое	2	Многоцветная аппликация (простая, сложная, декоративная)		
№99		Практическое	2	Многослойная аппликация.		
№ 100		Май	Практическое	2	Многослойная аппликация.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
№101			Практическое	2	Многослойная аппликация.	
№ 102	Комбинированное		2	Многослойная аппликация.		
№103	Практическое		2	Многослойная аппликация.		
№ 104	Практическое		2	Многослойная аппликация.		
№105	Практическое		2	Разработка и реализация коллективного проекта.		
№106	Практическое		2	Разработка и реализация коллективного проекта.		
№107	Практическое		2	Разработка и реализация коллективного проекта.		
№108	Комбинированное		2	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка творческих работ)	

						учащихся)
				216		

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Художественная студия»
Четвертый год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Формы занятий	Кол-во часов	Название разделы, темы	Формы аттестации контроля
№1	Сентябрь		Беседа	2	Вводное занятие	Начальная диагностика)
№2			Комбинированное	2	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	
№3			Практическое	2	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	
№4			Практическое	2	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	
№5			Комбинированное	2	Способы рисования с натуры	
№6			Практическое	2	Способы рисования с натуры	
№7			Практическое	2	Способы рисования с натуры	
№8			Практическое	2	Способы рисования с натуры	
№9			Комбинированное	2	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	
№10			Практическое	2	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	
№11			Практическое	2	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	
№12			Практическое	2	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	
№13	Октябрь		Комбинированное	2	Способ рисования натюрморта в теплой гамме. Принцип асимметрии.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение)
№14			Практическое	2	Способ рисования натюрморта в теплой гамме. Принцип асимметрии.	
№15			Практическое	2	Способ рисования натюрморта в теплой гамме. Принцип асимметрии.	
№16			Практическое	2	Способ рисования натюрморта в теплой гамме. Принцип асимметрии.	

№17		Комбинированное	2	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	
№18		Практическое	2	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	
№19		Практическое	2	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	
№20		Комбинированное	2	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	
№21		Практическое	2	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	
№22		Практическое	2	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	
№23		Комбинированное	2	Способы изображения движения в композиции	
№24		Практическое	2	Способы изображения движения в композиции	
№25		Практическое	2	Способы изображения движения в композиции	
№26		Практическое	2	Способы изображения движения в композиции	
№27	Ноябрь	Комбинированное	2	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	Тематический контроль (опрос, задания)
№28		Практическое	2	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	
№29		Практическое	2	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	
№30		Практическое	2	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	
№31		Комбинированное	2	Принцип передачи движения в композиции.	
№32		Практическое	2	Принцип передачи движения в композиции.	
№33		Практическое	2	Принцип передачи движения в композиции.	
№34		Комбинированное	2	Способы передачи линейной перспективы.	
№35		Практическое	2	Способы передачи линейной перспективы.	
№36		Практическое	2	Способы передачи линейной перспективы.	
№37		Комбинированное	2	Проектная деятельность.	
№38		Практическое	2	Проектная деятельность.	
№39		Практическое	2	Проектная деятельность.	
№40	Декабрь	Комбинированное	2	Технологии создания объемных форм в технике «Импасто».	Текущий контроль

						(наблюдение, опрос)
№41		Практическое	2	Технологии создания объемных форм в технике «Импасто».		
№42		Комбинированное	2	Способы построения трехмерных композиций в технике «Импасто».		
№43		Практическое	2	Способы построения трехмерных композиций в технике «Импасто».		
№44		Практическое	2	Способы построения трехмерных композиций в технике «Импасто».		
№45		Комбинированное	2	Способы построения асимметричной композиции в технике «Импасто».		
№46		Практическое	2	Способы построения асимметричной композиции в технике «Импасто».		
№47		Практическое	2	Способы построения асимметричной композиции в технике «Импасто».		
№48		Комбинированное	2	Создание широкого спектра текстур и эффектов в технике «Импасто».		
№49		Практическое	2	Создание широкого спектра текстур и эффектов в технике «Импасто».		
№50		Комбинированное	2	Натюрморт на контрастные тона.		
№51		Практическое	2	Натюрморт на контрастные тона.		
№52	Январь	Комбинированное	2	Способы индивидуальной творческой работы.		Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания)
№53		Практическое	2	Способы индивидуальной творческой работы.		
№54		Практическое	2	Способы индивидуальной творческой работы.		
№55		Комбинированное	2	Технология художественной росписи по ткани.		
№56		Практическое	2	Технология художественной росписи по ткани.		
№57		Практическое	2	Технология художественной росписи по ткани.		
№58		Комбинированное	2	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.		
№59		Практическое	2	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.		
№60		Практическое	2	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.		
№61		Комбинированное	2	Технология свободной росписи		
№62	Февраль	Комбинированное	2	Способ получения изображения в технике белого граттажа.		Текущий контроль (педагогическое наблюдение,

						опрос, творческие задания)
№63		Практическое	2	Способ получения изображения в технике белого граттажа.		
№64		Практическое	2	Способ получения изображения в технике белого граттажа.		
№65		Комбинированное	2	Способ рисования пейзажа в технике граттаж.		
№66		Практическое	2	Способ рисования пейзажа в технике граттаж.		
№67		Практическое	2	Способ рисования пейзажа в технике граттаж.		
№68		Комбинированн	2	Принципы построения композиции в технике граттаж.		
№69		Практическое	2	Принципы построения композиции в технике граттаж.		
№70		Практическое	2	Принципы построения композиции в технике граттаж.		
№71		Комбинированное	2	Технология оформления работы в рамку.		
№72		Комбинированное	2	Техника лоскутной мозаики - кинусайго.		
№73		Практическое	2	Техника лоскутной мозаики - кинусайго.		
№74	Март	Практическое	2	Техника лоскутной мозаики - кинусайго.		Текущий контроль (опрос, творческие задания)
№75		Комбинированное	2	Применение декоративных элементов		
№76		Практическое	2	Применение декоративных элементов		
№77		Практическое	2	Применение декоративных элементов		
№78		Комбинированное	2	Правила присборивания ткани, формирование складок, придание объема.		
№79		Практическое	2	Правила присборивания ткани, формирование складок, придание объема.		
№80		Практическое	2	Правила присборивания ткани, формирование складок, придание объема.		
№81		Комбинированное	2	Способы стилизации в декоративном искусстве.		
№82		Практическое	2	Способы стилизации в декоративном искусстве.		
№83		Практическое	2	Способы стилизации в декоративном искусстве.		
№84		Комбинированное	2	Способ соединения разных техник в кинусайго.		

№85		Практическое	2	Способ соединения разных техник в кинусайго.	
№86	Апрель	Практическое	2	Способ соединения разных техник в кинусайго.	Текущий контроль (опрос, тест)
№87		Комбинированное	2	Стилизованный витраж. Основы декоративной композиции	
№88		Практическое	2	Стилизованный витраж. Основы декоративной композиции	
№89		Практическое	2	Стилизованный витраж. Основы декоративной композиции	
№90		Комбинированное	2	Способы составления узора из квадратов и треугольников, овалов	
№91		Практическое	2	Способы составления узора из квадратов и треугольников, овалов	
№92		Практическое	2	Способы составления узора из квадратов и треугольников, овалов	
№93		Комбинированное	2	Способы использования блоков лоскутных узоров.	
№94		Практическое	2	Способы использования блоков лоскутных узоров.	
№95		Практическое	2	Способы использования блоков лоскутных узоров.	
№96		Комбинированное	2	Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.	
№97		Практическое	2	Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.	
№98		Практическое	2	Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.	
№99		Май	Практическое	2	Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.
№ 100	Комбинированное		2	Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.	
№101	Практическое		2	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	
№ 102	Практическое		2	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	
№103	Практическое		2	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	
№104	Практическое		2	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	
№105	Комбинированное		2	Разработка и реализация коллективного проекта.	
№ 106	Практическое		2	Разработка и реализация коллективного проекта.	
№107	Практическое		2	Разработка и реализация коллективного проекта.	
№108	Комбинированное		2	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация

						(тестирование, выставка творческих работ учащихся)
				216		

Примерный перечень тем, которые можно реализовывать в дистанционном формате «Художественная студия» 4 год обучения.

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Способ рисования натюрморта в теплой гамме.	Теория: тестовые задания Практика: выставка работ.
2			Практическое	2	Способ рисования натюрморта в теплой гамме.	
3			Практическое	2	Способ рисования натюрморта в теплой гамме.	
4			Практическое	2	Способ рисования натюрморта в теплой гамме.	
5			Комбинированное	2	Способ рисования натюрморта в холодной гамме	
6			Практическое	2	Способ рисования натюрморта в холодной гамме	
7			Практическое	2	Способ рисования натюрморта в холодной гамме	
8			Комбинированное	2	Натюрморт на контрастные тона.	
9			Практическое	2	Натюрморт на контрастные тона.	
10			Практическое	2	Натюрморт на контрастные тона.	

Приложение 2

Входная диагностика для учащихся четвертого года обучения занимающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Художественная студия»

Автор-составитель:

Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная студия».

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний)

1.1 Тестовые задания.

II этап (практическая работа)

2.1 Выполнение творческого задания.

Тестовые задания

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу?

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт

2. Как переводится слово натюрморт, с французского языка?

- а) замерзшая натура;
- б) живая натура;
- в) мертвая натура

3. Где появился жанр натюрморт?

- а) в Голландии;
- б) в Италии;
- в) во Франции

4. В каком веке в западноевропейском искусстве определился натюрморт как самостоятельный жанр?

- а) в XVIII веке;
- б) в конце XVI – начале XVII века;
- в) в конце XVII - начале XVIII века

5. Система отображения на плоскости глубины пространства – это:

- а) конструкция;
- б) светотень;
- в) перспектива

6. Как называется самое светлое место на предмете?

- а) свет;
- б) рефлекс;
- в) блик

7. Отражённый свет окружения – это?

- а) рефлекс;
- б) полутень;
- в) собственная тень

8. Плавный переход от света к тени?

- а) полутень;
- б) тень;
- в) падающая тень

9. Характеристика света в изображении?

- а) свет;
- б) тон;
- в) цвет

10. Особым видом печатной графики является:

- а) иллюстрация;
- б) плакат;
- в) гравюра

Второй этап (проверка практических знаний).

Педагог предлагает учащиеся изобразить осень, используя акварельные краски и кисти разной толщины. Правильно передать цвета и особенности осени, сочетая и смешивая различные краски, а так же правильно соотносить размеры предметов на рисунке.

Этапы:

- а) зарисовка эскиза;
- б) определение цветового спектра;
- в) расположение элементов (основных и второстепенных);
- г) оформление рисунка.

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Приложение 3

**Диагностические материалы для промежуточного контроля
учащихся первого года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Художественная студия».**

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Художественная студия»

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степень сформированности практических умений и навыков;
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся первого года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

тестовые задания;

аудиозапись.

Условия проведения:

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Тестовые задания.

II этап (практическая работа)

2.1 Выполнение творческого задания: «Композиция по выбору»

Первый этап (проверка теоретических знаний).

Итоговый тест

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу.

- а. портрет
- б. пейзаж
- в. натюрморт

2. Как переводится слово натюрморт с французского языка?

- а. замерзшая натура
- б. живая натура
- в. мертвая натура

3. Где появился жанр натюрморт?

- а. Голландия
- б. Италия
- в. Франция

4. В каком веке в западноевропейском искусстве определился натюрморт как самостоятельный жанр?

- а. в XVIII веке
- б. конец XVI – начало XVII века
- в. конец XVII - начало XVIII века

5. Система отображения на плоскости глубины пространства – это:

- а. конструкция
- б. светотень
- в. перспектива

6. Как называется самое светлое место на предмете?

- а. свет
- б. рефлекс
- в. блик

7. Отражённый свет окружения

- а. рефлекс
- б. полутень
- в. собственная тень

8. Плавный переход от света к тени?

- а. полутень

- б. тень
- в. падающая тень

9. Характеристика света в изображении?

- а. свет
- б. тон
- в. цвет

10. Особым видом печатной графики является:

- а. иллюстрация
- б. плакат
- в. гравюра

11. Главное выразительное средство этого вида изобразительного искусства – объёмная форма.

- а. архитектура
- б. гравюра
- в. скульптура

12. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а. живопись
- б. графика
- в. скульптура

Второй этап (проверка практических знаний).

Учащиеся просматривают материал, продумывают расположение элементов, прорисовывают эскиз пейзажной композиции, используя теплые цвета.

Теоретический блок

Критерии оценки уровня знаний

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 7 вопросов.

Практический блок

Критерии оценки уровня умений и навыков

Высокий уровень	Гармонично подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлекс, контраст цвета. Грамотно составлены выразительные средства изображения при передаче объема предметов. Высокое качество оформления рисунка.
Средний уровень	Не совсем правильно подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлекс, контраст цвета. Недостатки в построении при передаче объема

	предметов Недостатки в качестве оформления рисунка.
Низкий уровень	Неправильно подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлекс, контраст цвета. Технологически не правильное выполнение в построении при передаче объема предметов. Низкое качество изготовления рисунка.

**Диагностические материалы для промежуточного контроля
учащихся второго года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Художественная студия»**

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Художественная студия»

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степень сформированности практических умений и навыков;
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся второго года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

тестовые задания;
бумага, простой карандаш, ластик, краски, кисточки, палитра.

Условия проведения:

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

I этап (проверка теоретических знаний)

1.1 Тестовые задания.

II этап (практическая работа)

2.1 Выполнение творческого задания: «Композиция по выбору»

Первый этап (проверка теоретических знаний).

1. Как называется художественное изображение на полотне?

картина

машина

гардина

2. Какой цвет является холодным?

голубой

жёлтый

оранжевый

коричневый

3. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

акварель
масляные
медовые
гуашь

4. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

декоративно-прикладное искусство
живопись
графика
архитектура

5. Жанр, в котором изображают животных, называется?

анималистический жанр
бытовой жанр
пейзаж
сказочно-былинный жанр

6. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

орнаментом
композицией
росписью
резьбой

7. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

зелёный
коричневый
красный
фиолетовый

8. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

графика
скульптура
живопись
архитектура

9. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

10. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

11. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

12. Какие цвета относятся к тёплой гамме?

13. Какие цвета относятся к холодной гамме?

14. Что такое симметрия?

15. Какие предметы имеют симметричную форму?

16. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и втором планах?

17. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

18. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

19. Что такое орнамент?

20. Чем отличается эскиз от композиции?

21. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Второй этап (проверка практических знаний)

Педагог предлагает учащиеся продумать и нарисовать эскиз пейзажа, в который будут включены три основных правила.

1. Разделение пространства на планы.

2. Расположение и размер объектов.

3. Зарисовка основных и второстепенных элементов.

Теоретический блок

Критерии оценки уровня знаний

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 7 вопросов.

Практический блок

Критерии оценки уровня умений и навыков

Высокий уровень	Правильно разделено пространство. Расположение и размер объектов соответствует планам. Грамотно составлены выразительные средства изображения при передаче основных и второстепенных предметов.
-----------------	---

Средний уровень	Не совсем правильно разделено пространство. Не совсем грамотно расположены объекты. Недостатки в построении при передаче основных и второстепенных предметов.
Низкий уровень	Не правильно разделено пространство. Расположение и размер объектов не соответствует планам. Изображения при передаче основных и второстепенных предметов выполнено не правильно.

**Диагностические материалы для промежуточного контроля
учащихся третьего года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Художественная студия».**

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Художественная студия»

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степень форсированности практических умений и навыков;
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся третьего года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

тестовые задания, набор материалов и инструментов;
образцы;
проектор, ноутбук;
репродукции: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр;

Условия проведения:

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Тестовые задания, загадки, кроссворд.

II этап (практическая работа)

2.1 На втором этапе защита творческого проекта.

Первый этап (проверка теоретических знаний).

1. Цвета, которые не могут быть составлены из других цветов?
(Основные цвета)

2. Как называется картина, на которой изображается природа?
(Пейзаж)

3. Что получается у тебя на альбомном листе в конце занятия?
(Рисунок)
4. Разновидность красок, разведённых водой, - отсюда и название
(Акварель)
5. Назови тёплые цвета? (Красный, жёлтый, оранжевый)
6. Основа для изображения, материал, на котором рисуют художники,
и вы тоже. (Бумага)
7. Изображение животных в живописи? (Анималистка)
8. Смешением, каких двух цветов получается оранжевый цвет?
(красной и желтой)
9. Художник, изображающий людей? (Портретист)
10. Назовите холодные цвета? (Синий, голубой и фиолетовый)
11. Какой росписью украшена эта игрушка? (Дымковской)
12. Назовите элементы дымковской росписи? (Гжель)

Учащиеся отгадывают загадки

1. Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надёжный ваш
И художник - ... *(карандаш)*
2. Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявление
И открытку-поздравление.
Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький... *(фломастер)*
3. Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... *(гуашь)*
4. Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой... *(кистью)*
5. Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит... *(акварель)*
6. Если ей работу дашь-

Зря трудился карандаш... (*резинка*)

7. Белый камушек растаял,
На доске следы оставил... (*мел*)

8. Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится... (*ластик*)

9. На асфальте детвора
Нарисует нам с утра
Солнце, облако, машину,
Птичку, рыбку, Буратино,
Домик, бабочку, цветок.
Рисовать помог... (*мелок*)

Учащиеся разгадывают кроссворд.

В нём в середине зашифровано слово. Если отгадаете все слова, которые здесь спрятались, то и узнаете главное слово (*детям предлагается по очереди ответить на вопросы*)

1 Л И С Т

2 А К В А Р Е Л Ь

3 О С Н О В Н Ы Е

4 П О Р Т Р Е Т

5 Г Е О М Е Т Р И Ч Е С К И Й

6 П Е Й З А Ж

7 Л А С Т И К

8 К И С Т Ь

9 П Е Р С П Е К Т И В А

10 Н А Т Ю Р М О Р Т

По горизонтали:

1) Часть дерева и альбома? (лист)

2) Медовая принадлежность для рисования? (акварель)

3) Как называются жёлтая, красная и синяя краски? (основные)

4) Картина с изображением человека или группы людей? (портрет)

5) Вид орнамента с изображением круга, квадрата и т. д.?

(геометрический)

6) Картина с изображением природы? (пейзаж)

7) Если ей работу дашь – зря трудился карандаш? (ластик)

8) Предмет, которым пользуется и маляр, и художник? (кисть)

9) Изображение на плоскости пространства и объёмных тел?

(перспектива)

10) Картина с изображением каких-либо предметов: яблока, ваза и т. д.?

(натюрморт)

Какое слово у вас получилось? Творчество – правильно. Это то, чем мы с вами занимаемся на каждом занятии.

Второй этап (проверка практических знаний).

Педагог предлагает учащимся продумать и нарисовать эскиз натюрморта, в который будут включены три предмета

- 1. Разделение пространства на планы.**
- 2. Расположение и размер объектов.**
- 3. Зарисовка основных и второстепенных элементов.**

Теоретический блок

Критерии оценки уровня знаний

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы, учитываются дополнительные знания по вопросам
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 2 вопроса.

Практический блок

Критерии оценки уровня умений и навыков

Высокий уровень	Гармонично подобраны цвета. Правильное выполнение расчета чертежа выкройки. Высокое качество пошива изделия.
Средний уровень	Не совсем правильно подобраны цвета. Недостатки в построении чертежа. Не точный расчет. Недостатки в качестве пошива изделия.
Низкий уровень	Неправильно подобраны цвета. Технологически не правильное выполнение расчета и построение чертежа. Низкое качество пошива изделия.

Диагностические материалы для промежуточного контроля учащихся четвертого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная студия»

Автор-
составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Художественная студия»

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;
выявить степень сформированности практических умений и навыков;
определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся четвертого года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

тестовые задания;

аудиозапись;

видео.

Условия проведения:

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Тестовые задания.

II этап (практическая работа)

2.1 Выполнение творческого задания: «Композиция по выбору»

Первый этап (проверка теоретических знаний).

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCp_ozQHheiMFu2K_6iNcOr0o1opG7gaZ4MO_4_GBnesvNww/viewform?usp=sf_link

Итоговый тест

1. Как называется художественное изображение на полотне?

картина

машина

гардина

2. Какой цвет является холодным?

голубой

жёлтый

оранжевый

коричневый

3. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

акварель

масляные

медовые

гуашь

4. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

декоративно-прикладное искусство

живопись

графика

архитектура

5. Жанр, в котором изображают животных, называется?

анималистический жанр

бытовой жанр

пейзаж
сказочно-былинный жанр

6. *Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?*

орнаментом
композицией
рописью
резьбой

7. *Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?*

зелёный
коричневый
красный
фиолетовый

8. *Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками - это?*

графика
скульптура
живопись
архитектура

9. *Какой материал используются при создании витража?*

стекло
дерево
глина
бумага
ткань

10. *Узор, предназначенный для украшения различных предметов?*

украшение
орнамент
рисунок
наклейка.

11. *Какие материалы используются при изготовлении стилизованной мозаики?*

стекло
керамика
дерево
пластмасс
камень
листья

Второй этап (проверка практических знаний).

Учащиеся составляют эскиз натюрморта, в который должны входить пять предметов по выбору, продумывают расположение элементов, прорисовывают детали натюрморта, используя масляные краски.

Защита творческого проекта:

- 1.Зарисовка эскиза;
2. Определение цветового спектра;
3. Расположение элементов (основных и второстепенных)
- 4.Оформление рисунка.

Теоретический блок

Критерии оценки уровня знаний

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 7 вопросов.

Практический блок

Критерии оценки уровня умений и навыков

Высокий уровень	Гармонично подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы, контраст цвета. Грамотно составлены выразительные средства изображения при передаче объема предметов. Высокое качество оформления рисунка.
Средний уровень	Не совсем правильно подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы, контраст цвета. Недостатки в построении при передаче объема предметов. Недостатки в качестве оформления рисунка.
Низкий уровень	Неправильно подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы, контраст цвета. Технологически не правильное выполнение в построении при передаче объема предметов. Низкое качество изготовления рисунка.

**Диагностические материалы для промежуточного контроля
учащихся пятого года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Художественная студия».**

Автор-

составитель:

Столярова Вера Ремиславовна,

педагог дополнительного образования

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной программе «Художественная студия»

Задачи:

определить уровень теоретической подготовки учащихся;

выявить степень сформированности практических умений и навыков;

определить соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся пятого года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

тестовые задания.

Условия проведения:

Промежуточный контроль проходит в два этапа.

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Тестовые задания.

II этап (практическая работа)

2.1 Выполнение творческого задания: «Композиция по выбору»

Первый этап (проверка теоретических знаний).

Тест

1. _____ — вид скульптуры, в котором изображение выступает над поверхностью менее чем на половину своего объема (барельеф)

2. _____ — изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц: камень, смальта, керамическая плитка (мозаика).

3. _____ — один из основных видов монументальной живописи, в которой связующим веществом в красках является водный раствор извести и вода (фреска).

4. _____ — это ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов (скульптура).

5. _____ — это вид графики, позволяющий получить печатные оттиски художественных произведений, выполненные на твердом материале: дереве, металле, линолеуме (гравюра).

6. _____ — это выяснение частных элементов композиции, отчасти проверка своих сил, фиксация заинтересовавшего художника мотива, отчасти прямой материал для будущих работ (этюд).

7. _____ — это материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных путем обжигания дерева определенных сортов или сформированных из специальной угольной массы (уголь).

8. _____ — это самое гибкое средство на первых этапах компоновки и рисования с натуры при обозначении пропорций фигуры, размещении предметов в пространстве, при определении масштабов по глубине (линия).

9. _____ всегда носит подготовительный характер к картине, гравюре, статуе, требует таких качеств, как главные композиционные линии, основные отношения масс, общее распределение света и тени (эскиз).

1. Портрет - это:

а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

б) изображение одного человека или группы людей;

в) образ определённого реального человека;

г) все варианты верны.

2. При создании портрета, главной задачей художника является:

а) правдивое изображение модели;

б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;

в) передача его внутреннего мира, характера.

3. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

а) парадный;

б) силуэтный;

в) камерный;

г) праздничный.

4. Как переводится слово конструкция?

а) геометрические тела;

б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;

в) геометрические фигуры разной величины.

5. Пропорции - это:

а) равенство двух отношений;

б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

6. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

б) тень, уходящая в глубину;

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

7. Как называют художников, которые пишут море.

а) маринисты;

б) писатели;

в) живописцы;

г) пейзажисты.

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

а) орнамент;

б) рисунок;

г) наклейка.

9. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.

а) акварель;

б) масляная;

г) гуашь;

д) темпера.

Второй этап (проверка практических знаний).

1 этап. Предполагает композиционное размещение изображения в листе бумаги.

2 этап. Уточняется место каждого из предметов относительно друг друга, определяются их пропорциональные отношения, выявляется конструктивная основа формы.

3 этап. Идет дальнейшее уточнение формы предметов, продолжается работа тоном.

4 этап. Заключительный. Он предполагает процесс завершения рисунка.

Теоретический блок

Критерии оценки уровня знаний

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 7 вопросов.

Практический блок

Критерии оценки уровня умений и навыков

Высокий уровень	Гармонично подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы, контраст цвета. Грамотно составлены выразительные средства изображения при передаче объема предметов. Высокое качество оформления рисунка.
Средний уровень	Не совсем правильно подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы, контраст цвета. Недостатки в построении при передаче объема предметов. Недостатки в качестве оформления рисунка.
Низкий уровень	Неправильно подобраны цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы, контраст цвета. Технологически не правильное выполнение в построении при передаче объема предметов. Низкое качество изготовления рисунка.

Приложение 4

Сводная таблица освоения программного материала (предметные результаты освоения программы)

Данная таблица заполняется ежегодно по результатам промежуточной аттестации, а по окончании обучения по результатам итогового контроля

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций предмета в изображении	Композиция		Передача движения	Цвет	Анализ процесса деятельности				Уровень самостоятельности	Творческие способности	Теоретическая подготовка	Средний балл
					Расположение на листе	Отношение по величине разных изображений			Характер линии	Нажим	Раскрашивание	Регуляция силы нажима				
1.																

Критерии оценки

Передача формы

Высокий - форма передана точно.

Средний - есть незначительные искажения.

Низкий - искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета

Высокий – части расположены верно.

Средний - есть незначительные искажения.

Низкий - части предмета расположены неверно.

Передача пропорций предмета в изображении

Высокий - пропорции предмета соблюдаются

Средний - есть незначительные искажения

Низкий - пропорции предмета переданы неверно

Композиция

а) расположение на листе:

Высокий - по всему листу.

Средний - на полосе листа.

Низкий - не продумана, носит случайный характер.

б) отношение по величине разных изображений:

Высокий - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

Средний - есть незначительные искажения.

Низкий - пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения

Высокий - движение передано достаточно четко.

Средний - движение передано неопределённо, неумело.

Низкий - изображение статическое.

Цвет

а) цветовое решение изображения:

Высокий - реальный цвет предметов.

Средний - есть отступления от реальной окраски.

Низкий - цвет предметов передан неверно.

б) разнообразие цветовой гаммы изображения:

Высокий -соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная гамма.

Средний -преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

Низкий - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

а) характер линии:

Высокий – слитная.

Средний - линия прерывистая.

Низкий - дрожащая (жесткая, грубая).

б) нажим

Высокий – средний.

Средний - сильный, энергичный.

Низкий – слабый.

в) раскрашивание

Высокий - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура.

Средний - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура.

Низкий - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.

г) регуляция силы нажима:

Высокий - регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура.

Средний - регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура.

Низкий - не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

Уровень самостоятельности

Высокий - выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний - требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко.

Низкий - необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество

самостоятельность замысла.

оригинальность изображения.

стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Приложение 5

Сводный протокол результатов промежуточной
аттестации/итогового контроля учащихся

ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»

20 ___/20 ___ учебный год

Вид аттестации/контроля _____

Творческое объединение _____
 Ф.И.О. педагога _____
 № группы _____ год обучения _____ кол-во учащихся _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
 Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): _____

Результаты аттестации/контроля

№ п/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации			
			Предметные		Метапредметные	Личностные
			Теория	Практика		
1.		Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « _____ »				
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 6

Анкета для учащихся

Для того, чтобы образовательный процесс в нашем учреждении стал еще интереснее, просим ответить вас на вопросы анкеты.

Выберите и отметьте те варианты ответа, которые соответствуют вашему мнению, или впишите нужный ответ сами. Анкета является анонимной.

1. Сколько тебе лет? Напиши _____

2. Как называется объединение (кружок), который ты посещаешь?
Напиши?

3. Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- от родителей;
- посоветовали друзья, одноклассники;
- от других педагогов;
- из средств массовой информации (телевидение, радио, газеты);
- из социальных сетей;
- другое (напиши) _____

4. Как долго ты посещаешь занятия в Центре творчества? Можно выбрать только один вариант ответа.

- менее 1 года;
- от 1 до 2 лет;
- от 2 до 3 лет;
- более 3 лет.

5. Нравится ли тебе заниматься в Центре творчества? Можно выбрать только один вариант ответа.

- да;
- скорее да, чем нет;
- скорее нет;
- нет.

6. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования ты посещаешь в Центре? Можно выбрать только один вариант ответа.

- 1
- 2
- 3

7. Почему ты выбрал и посещаешь занятия именно в Центре творчества? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- интересные направления деятельности, занятия;
- удобное местоположение (рядом с домом, школой);
- хорошая материальная и техническая оснащённость образовательного процесса;
- хороший педагог;
- настояли родители;
- посоветовали друзья, знакомые;
- моё желание посещать Центр творчества было случайным;
- другое _____

8. Укажи, пожалуйста, чем привлекательны для тебя занятия в Центре творчества? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- я получаю интересные, полезные знания;
- я получаю полезные навыки, которые пригодятся мне в жизни;
- на занятиях мы учимся добиваться цели, преодолевать трудности;
- у меня есть возможность проявить себя, развить свои способности;

- мне нравится общение с педагогом;
- я учусь тому, что пригодится мне при выборе профессии;
- другое (укажи, что именно) _____

9. Насколько, обучаясь в Центре творчества, ты удовлетворён?

а) отношением педагогов к тебе

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён

б) оценкой твоих личных достижений

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён

в) оборудованием помещений для занятий

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён.

г) расписанием занятий

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён

д) твоей нагрузкой и продолжительностью занятий

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

е) успешностью участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

ж) отношениями с другими детьми, занимающимися в Центре творчества

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

з) уровнем получаемых знаний и умений

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

10. Напиши, какой еще кружок, объединение тебе хотелось бы посещать, но его нет в Центре творчества?

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Администрация ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (далее – Центр) проводит социологический опрос с целью оценки удовлетворённости качеством оказываемых образовательных услуг и выявления запросов на разработку новых программ дополнительного образования. Просим Вас выбрать и отметить ответ, соответствующий

Вашему мнению. Анкета является анонимной и заполняется по принципу «Один ребенок – одна анкета». Заранее благодарим за участие в опросе!

1. Сколько лет Вашему ребенку, посещающему Центр?

- до 7 лет
- 7-10
- 11-14
- 15-18

2. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования посещает Ваш ребёнок в Центре?

- 1
- 2
- 3

3. Кружки, объединения какого направления посещает Ваш ребенок в Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- вокал
- инструментальное исполнение
- танцы
- изобразительное искусство
- декоративное творчество
- шахматы, шашки
- техническое творчество
- развивающие занятия для дошкольников
- другое (указать, какие именно) _____

4. Соответствует ли спектр предлагаемых в Центре дополнительных образовательных услуг Вашим запросам и интересам ребенка?

- соответствует полностью
- соответствует частично
- не соответствует

5. В течение, какого периода времени Ваш ребёнок посещает занятия в Центре?

- занимается первый год
- 1-2 года
- 2-3 года
- более 3 лет

6. Что являлось главной причиной выбора детского творческого объединения в Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- старшие дети занимались ранее в объединениях Центра
- рекомендации друзей и знакомых
- реклама образовательных услуг, оказываемых Центром, в СМИ, Интернете и т.д.
- высокое качество услуг и гарантируемый результат
- желание самого ребёнка
- удобное месторасположение
- другое (указать, что именно) _____

7. Из каких источников Вы узнали информацию о Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- рекомендации родственников, друзей, знакомых
 - сайт Центра творчества
 - социальные сети
 - реклама на радио и телевидении
 - День открытых дверей
 - участие учащихся Центра в городских массовых мероприятиях
 - буклеты, афиши, газеты
 - другое (указать, что именно) _____
7. **Какая форма обучения Вам и Вашему ребёнку наиболее приемлема?**

- очная
 - очно-заочная
 - дистанционная
8. Ваш ребенок получает дополнительное образование:
- на бюджетной основе (бесплатно)
 - на платной основе

10. В случае, если Ваш ребенок обучается на бюджетной основе, но в дальнейшем обучение станет платным, Вы:

- прекратите занятия
- при условии небольшой оплаты продолжите посещение
- будете продолжать заниматься в любом случае, сколько бы это не стоило

11. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами деятельности Центра творчества?

а) содержание и качество реализации дополнительных общеразвивающих программ

- удовлетворен (а)
- частично удовлетворен (а)
- не удовлетворен (а)
- затрудняюсь ответить

б) учебно-материальная база учреждения

- удовлетворен (а)
- частично удовлетворен (а)
- не удовлетворен (а)
- затрудняюсь ответить

в) уровень обеспеченности образовательного процесса средствами информатизации

- удовлетворен (а)
- частично удовлетворен (а)
- не удовлетворен (а)
- затрудняюсь ответить

г) организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды

- удовлетворен (а)
- частично удовлетворен (а)
- не удовлетворен (а)
- затрудняюсь ответить

д) организация досуговых и культурных программ для учащихся

- удовлетворен (а)

- частично удовлетворен (а)
 - не удовлетворен (а)
 - затрудняюсь ответить
- е) организация концертов, выставок, конкурсов для учащихся и родителей
- удовлетворен (а)
 - частично удовлетворен (а)
 - не удовлетворен (а)
 - затрудняюсь ответить
- ж) организация в учреждении сотрудничества с родителями (родительские собрания, консультативная помощь и т.д.)
- удовлетворен (а)
 - частично удовлетворен (а)
 - не удовлетворен (а)
 - затрудняюсь ответить
- з) отношения ребенка с педагогом
- удовлетворен (а)
 - частично удовлетворен (а)
 - не удовлетворен (а)
 - затрудняюсь ответить
- и) отношения ребенка с другими учащимися
- удовлетворен (а)
 - частично удовлетворен (а)
 - не удовлетворен (а)
 - затрудняюсь ответить
- к) уровень компетентности педагогических кадров
- удовлетворен (а)
 - частично удовлетворен (а)
 - не удовлетворен (а)
 - затрудняюсь ответить
- л) доброжелательность и вежливость работников учреждения (педагогов и других сотрудников)
- удовлетворен (а)
 - частично удовлетворен (а)
 - не удовлетворен (а)
 - затрудняюсь ответить

12. Учитываются ли на Ваш взгляд особенности развития, возможности и потребности детей при организации образовательного процесса в Центре?

- учитываются
- учитываются частично
- не учитываются

13. В чём Вы видите значимость получения дополнительного образования Вашим ребёнком? Выберите из предложенных вариантов не более трёх, наиболее значимых для Вас.

- способствует познанию и пониманию окружающей жизни, социализации в обществе
- способствует расширению кругозора, развивает интересы и способности ребенка

- o мотивирует к познанию и творчеству
- o формирует навыки коллективной творческой деятельности
- o способствует самореализации и самоопределению ребенка
- o формирует навыки необходимые для поступления в учреждения профессионального образования
- o дает возможность провести свободное время с пользой
- o другое (указать, что именно) _____

15. По каким дополнительным общеразвивающим программам, которые в настоящее время отсутствуют в перечне образовательных услуг, хотел бы заниматься Ваш ребенок? (укажите направленность / вид деятельности)

Благодарим Вас за участие в опросе!

Приложение 7

Методический комплекс психодиагностических методик для диагностики уровня сформированности универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся

Уровень развития творческих способностей

Тест «Творческий потенциал»

1. **Считаете ли вы, что окружающий вас мир мог бы быть улучшен:**
нет, он и так достаточно хорош;
да, но только кое в чем;
да, вы бы его изменили полностью.
2. **Вы сами можете участвовать в улучшении окружающей вас среды:**
нет;
да, в некоторых случаях;
да, в большинстве случаев.
3. **Считаете ли вы, что некоторые из ваших собственных идей могли бы принести прогресс в ту сферу, в которой вы трудитесь?**
да, при благоприятных обстоятельствах;
в некоторой степени;
да, вы уже делаете некоторые шаги в этом направлении.
4. **Считаете ли вы, что в будущем, когда вы будете занимать высокую должность, то сможете все принципиально изменить?**
маловероятно;
возможно;
да, наверняка.
5. **Когда вы беретесь за новое дело, вы уверены в том, что сможете осуществить свое начинание?**

часто сомневаюсь;

нет;

да.

6. Испытываете ли вы иногда желание заняться каким-либо новым делом, в котором ничего не смыслите?

неизвестное вас не интересует;

все зависит от характера этого дела;

вас привлекает все новое и неизведанное.

7. Если вы занимаетесь незнакомым делом, возникает ли у вас желание добиться в нем совершенства?

нет, вы удовлетворитесь тем, чего смогли добиться;

да, если вам это нравится;

да, всегда.

8. Если вам нравится дело, которым вы занимаетесь, вы попытаетесь узнать о нем все?

нет, вы научитесь только самому основному;

нет, вы только удовлетворите свое любопытство;

да.

9. Если вы потерпите неудачу, то:

махнете на все рукой;

будете продолжать делать свое дело;

какое-то время будете упорствовать, вопреки здравому смыслу.

Уровень развития социально-психологической адаптации

Методика изучения социализированности личности учащегося

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

0 баллов – учащийся не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

3 балла – учащийся обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой.

Оценка социальной активности – с третьей строчкой.

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств.

Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, учащийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Уровень развития коммуникативных способностей
Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»

Инструкция для детей: оцените каждое из предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации: верное – **В** или неверное – **Н** применительно к вам.

В	Н	Суждения
		1. Мне кажется трудным искусство подражать манере поведения других людей
		2. Я бы, пожалуй, мог валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих
		3. Из меня мог бы выйти неплохой актер
		4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле
		5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания
		6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному
		7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден
		8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть
		9. Я могу быть дружелюбным с людьми которых я не выношу
		10. Я не всегда такой каким кажусь

По одному баллу начисляется за ответ на вопросы:

0 – 3 – низкий коммуникативный контроль;

4 – 6 – средний коммуникативный контроль;

7 – 10 – высокий коммуникативный контроль.

Приложение 8

Входной контроль
для вновь прибывших учащихся,
поступающих на 4 год обучения
Теория

Тестирование

1. *Как называется художественное изображение на полотне?*
 - а) картина;
 - б) машина;
 - в) гардина
2. *Какой цвет является холодным?*

- а) голубой;
- б) жёлтый;
- в) оранжевый;
- г) коричневый

3. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

- а) акварель;
- б) масляные;
- в) медовые;
- г) гуашевые

4. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья или природных материалов?

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) живопись;
- в) графика;
- г) архитектура

5. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- а) орнаментом;
- б) композицией;
- в) росписью

6. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

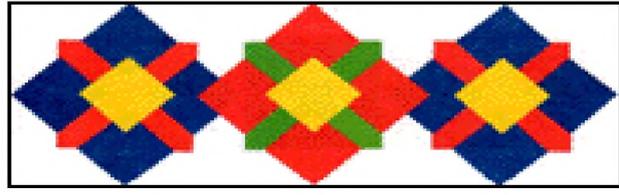
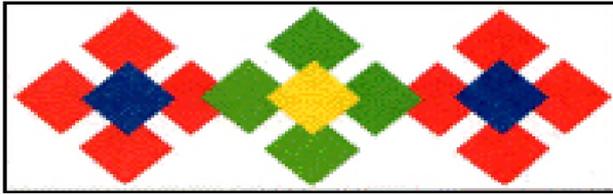
- а) зелёный;
- в) коричневый;
- г) красный;
- д) фиолетовый

7. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками - это?

- а) графика;
- б) скульптура;
- г) живопись;
- д) архитектура

Практика

Педагог предлагает учащиеся построить и зарисовать орнаментную композицию, используя простые геометрические формы (треугольник, круг, квадрат). Из этих элементов необходимо выстроить свой орнамент, который выражал бы определенный ритм и чередование форм. Цветовые сочетания учащиеся подбирают самостоятельно, а в орнамент добавляют дополнительные элементы.



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Ноябрь

Теория

Тестовые задания

1. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый;
- б) красный;
- в) синий;
- г) зелёный

2. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт;
- б) палитра;
- в) пастель;
- г) акварель

3. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы?

- а) пейзаж;
- б) портрет;

- в) этюд;
- г) натюрморт

4. При смешении, каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

5. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись;
- б) витраж;
- в) мозаика;
- г) скульптура

6. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- а) орнаментом;
- б) композицией;
- в) росписью;
- г) рисунком

7. Портрет – это:

- а) изображение животных;
- б) изображение птиц;
- в) изображение человека;
- г) изображение зданий

8. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

- а) скульптура;
- б) архитектура;
- в) живопись;
- г) графика

9. Какие цвета являются основными?

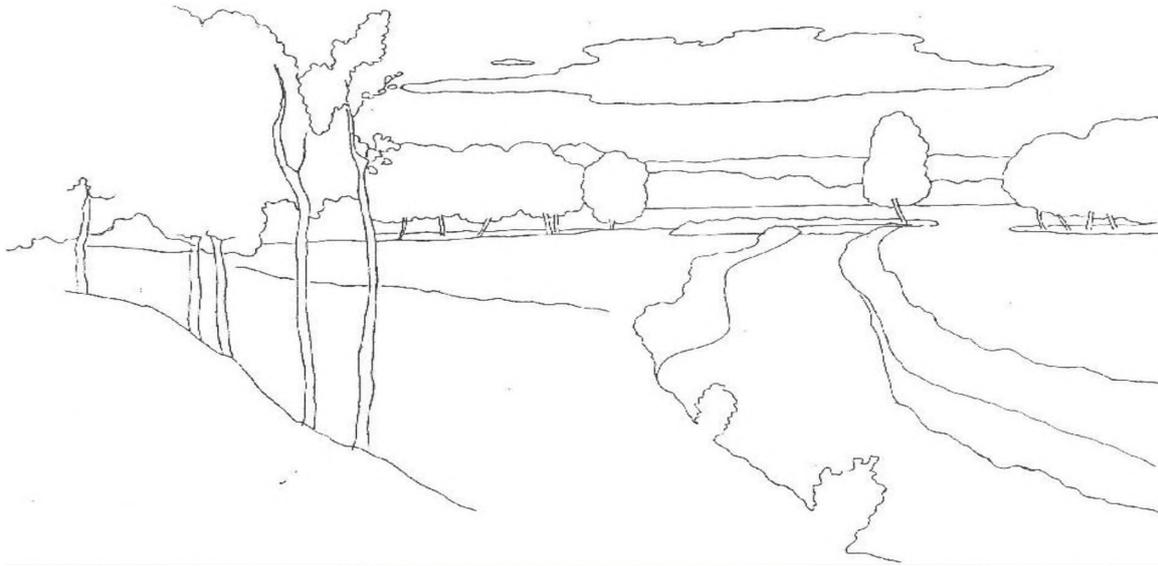
- а) красный, синий, желтый;
- б) желтый, коричневый, красный;
- в) голубой, красный, синий;
- г) белый, черный, серый

10. Какой цвет является холодным?

- а) красный;
- б) голубой;
- в) коричневый;
- г) оранжевый

Второй этап (проверка практических знаний)

Педагог предлагает учащиеся рассмотреть картинку, придумать, на что похож рисунок, дорисовать и раскрасить по-своему. Цветовые сочетания учащиеся подбирают самостоятельно, в зависимости от того, какое время года они хотят изобразить. В рисунок можно включать дополнительные элементы.



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Входная диагностика для вновь прибывших учащихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Художественная студия» (декабрь)

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Тестовые задания

1. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными

2. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый;
- б) красный;
- в) синий;
- г) зелёный

3. Какой из перечисленных цветов является основным?

- а) жёлтый;
- б) сиреневый;
- в) чёрный;
- г) серый

4. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт;
- б) палитра;
- в) пастель;
- г) акварель

5. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы?

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) этюд;
- г) натюрморт

6. При смешении, каких цветов можно получить розовый цвет?

- а) красный и коричневый;
- б) красный и синий;
- в) белый и красный;
- г) оранжевый и красный

7. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- а) масляные;
- б) акриловые;
- в) акварельные;
- г) гуашевые

8. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- а) орнаментом;
- б) композицией;
- в) росписью;
- г) рисунком

9. Какой цвет является холодным?

- а) красный;
- б) голубой;
- в) коричневый;
- г) оранжевый

10. Жанр, в котором изображают животных, называют?

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж
- г) анималистический жанр

11. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

- а) зелёный;
- в) коричневый;
- г) красный;
- д) фиолетовый

12. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- а) орнаментом;
- б) композицией;
- в) росписью;
- г) рисунком

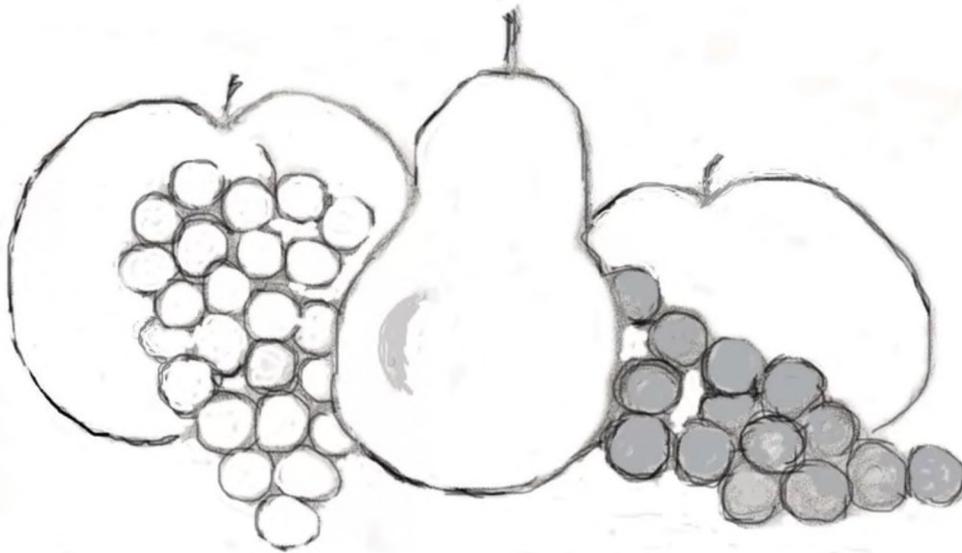
13. Жанр, в котором изображают животных, называют?

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж
- г) анималистический жанр

Второй этап (проверка практических знаний)

Педагог предлагает учащиеся составить натюрморт из нескольких предметов (яблока, груши, винограда). Наметить общую форму, в которую вписывается силуэт всего натюрморта, уточнить соотношения общих масс предметов и их пропорций. Выделить композиционный центр и главный предмет в смысловом отношении. Остальные предметы натюрморта должны быть подчинены композиционному центру.

Цветовые сочетания учащиеся подбирают самостоятельно, а в композиционное составление натюрморта могут включать дополнительные элементы.



Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Входная диагностика для вновь прибывших учащихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Художественная студия» (январь)

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Цель:

определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

Условия проведения:

Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов:

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

Тестовые задания

1. *Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?*

2. *Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?*

3. *Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?*

4. *Какие цвета относятся к тёплой гамме?*

5. *Какие цвета относятся к холодной гамме?*

6. *Что такое симметрия?*

7. *Какие предметы имеют симметричную форму?*

8. *Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?*

9. *Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?*

10. *С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?*

11. *Что такое орнамент?*

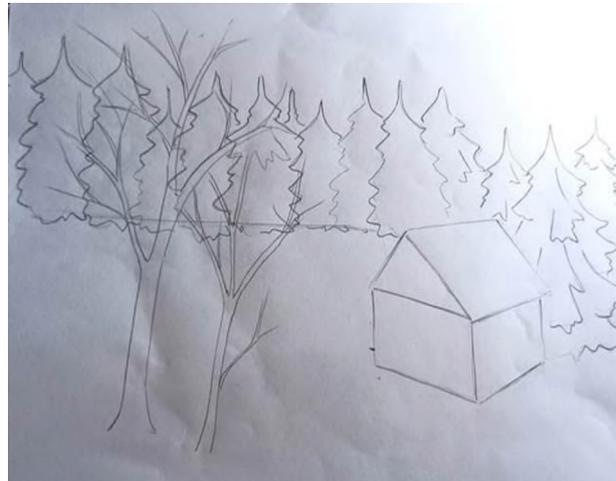
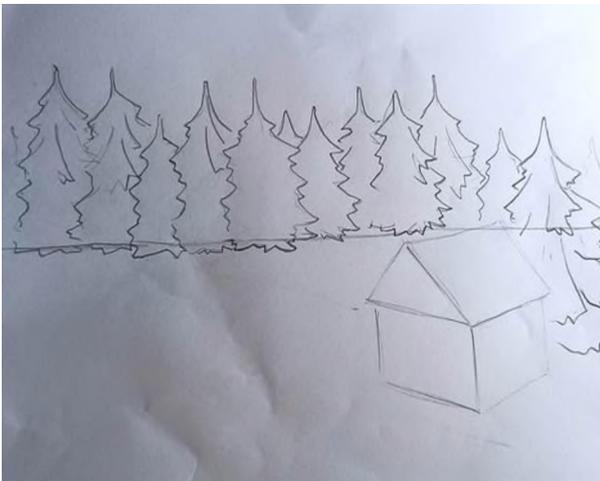
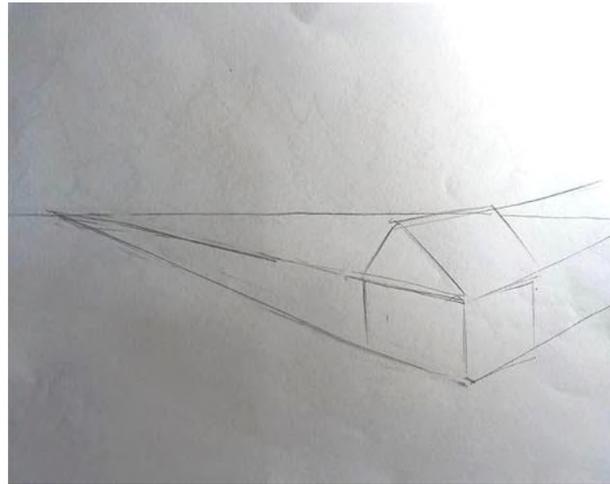
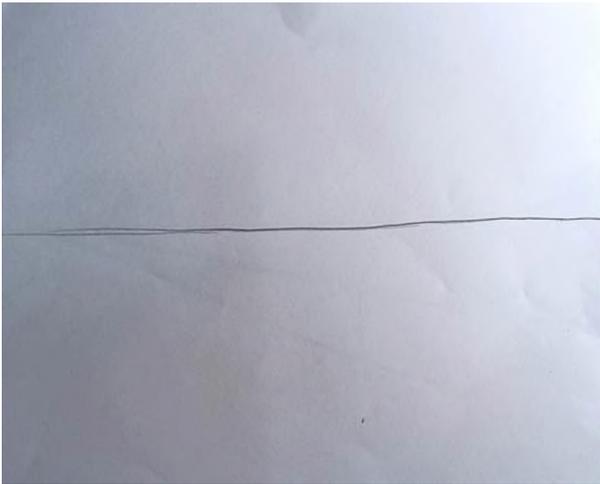
12. *Чем отличается эскиз от композиции?*

13. *Чем отличаются акварельные краски от гуаши?*

14. *Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?*

Второй этап (проверка практических знаний)

Педагог предлагает учащиеся придумать и нарисовать зимний пейзаж. Выбрать композиционное положение листа – вертикальное или горизонтальное, далее легкими линиями, без нажима, определить линию горизонта в пейзаже. Графитным карандашом прорисовать основные элементы пейзажа, определить при этом центр композиции, его главную идею. Это может быть домик лесника, красивое зимнее заснеженное дерево, дорога, заледенелая река и т.д. Прорисовывать второстепенные элементы – кусты, облака, деревья. При рисовании деревьев добавить сучки и ветви. Рисунок зимнего леса учащиеся раскрашивают акварельными или гуашевыми красками, а цветовые сочетания подбирают самостоятельно.





Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание