

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
Протокол от 28.06.2024 № 4

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
И. А. Долгий  
Приказ от 29.08.24 № 392

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Голос»**

(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Баранов Антон Игоревич,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

05.09.24 08:41  
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Баранов Антон Игоревич, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.5. Возраст учащихся по программе</b>	7– 10 лет
<b>4.6. Уровень освоения</b>	Ознакомительный
<b>4.7. Образовательная область</b>	Вокал
<b>4.8. Форма обучения</b>	Очная
<b>4.9. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### *Направленность и уровень освоения программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» (далее – программа) имеет художественную направленность, уровень освоения - ознакомительный.

#### *Актуальность и новизна*

Певческий голос – это музыкальный инструмент, который дан человеку от природы. Поэтому большинству детей нравится петь. При помощи пения они передают свои эмоции, настроение другим людям.

Учеными доказано, пение оказывает положительное воздействие на организм человека. Оно активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат, а также является эффективным антистрессовым средством.

#### *Педагогическая целесообразность программы*

состоит в приобщении детей к эстрадному исполнительству, тем самым способствует развитию вокальных навыков, творческих способностей, развитию художественного вкуса, расширению музыкального и общего кругозора.

Знакомство с различными музыкальными произведениями способствует формированию культуры учащихся, нравственных и эстетических ценностей. Этому служит специально подобранный музыкальный материал, включенный в репертуарный план. Это и песни патриотической направленности, и произведения к праздникам и знаменательным датам, песни о дружбе, любви к родному краю и т.д.

Данные занятия будут полезны всем: и тем, кто обладает ярко выраженными вокальными способностями, и тем, кто еще не в полной мере раскрыл свои певческие возможности.

#### *Отличительные особенности программы*

Программа «Голос» ознакомительного уровня дает учащимся возможность попробовать свои силы в эстрадном исполнительстве и направлена на формирование у детей мотивации к дальнейшему развитию и совершенствованию вокальных навыков, желание выступать на сцене, исполняя как сольные номера, так и в составе вокальной группы.

Принимая участие в концертной деятельности, посещая различные творческие мероприятия у учащихся значительно расширяется круг общения,

что оказывает положительное влияние на развитие коммуникативных способностей детей, умения общаться с разными категориями людей: взрослые, сверстники, младшие дети.

Использование на занятиях специальной гимнастики А.Н. Стрельниковой, развивает у детей умение управлять дыханием, а это в свою очередь способствует формированию умения управлять своим организмом в целом. Медленный выдох, используемый в данной гимнастике, помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, лечит от заикания, кашля, бронхиальной астмы, снимает усталость и переутомление, помогает укрепить организм ребенка.

#### *Адресат программы*

Программа «Голос» адресована учащимся младшего школьного возраста (7-10 лет).

Осваивать программу могут и дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). При предоставлении родителями заключения психолого-медико-педагогической комиссии, для ребенка с ОВЗ разрабатывается адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на основе данной. Численный состав учащихся может быть уменьшен, если в объединении будет заниматься ребенок с ОВЗ.

#### *Условия набора в учебные группы*

В группы принимаются по желанию все дети от 7 до 10 лет, независимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной начальной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В группы в середине учебного года могут зачисляться вновь прибывающие учащиеся при наличии определенного уровня подготовки и интереса к данной деятельности. С данными учащимися проводится входная диагностика, которая позволяет определить уровень развития специальных навыков, необходимых для освоения программы (Приложение 5).

Группа может состоять из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

#### *Объем и срок освоения программы, режим занятий*

Программа «Голос» рассчитана на 1 года обучения (144 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45) с перерывом

между занятиями 10 мин.

*Форма обучения* – очная, при необходимости, возможно применение дистанционных технологий.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

групповая;

работа по подгруппам;

индивидуальная работа.

*Формы проведения занятий:* комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие-репетиция, занятие-игра, занятие-концерт, итоговое занятие и т.д.

Основной формой работы является комбинированное занятие, состоящее из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

*Особенности организации учебного процесса*

Развитие вокальных исполнительских умений и навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося. В программе пять основных разделов: первый посвящен основам теории музыки, четыре последующих – непосредственно связаны с исполнительством: «Голосовой аппарат», «Вокальные навыки», «Сценические навыки», «Работа над репертуаром».

*Формы обучения*

Основной формой работы является занятие, состоящее из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть. Занятия могут проходить как по подгруппам, так и с коллективом целиком. Возможно проведение индивидуальных занятий.

**Цель программы:**

формирование интереса учащихся к музыкальному искусству, обучение сольному пению и пению в вокальной группе.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

познакомить с правилами гигиены певческого голоса;

познакомить с механизмом работы дыхательного аппарата;

познакомить с техническими средствами и их использование в процессе исполнения вокального произведения;

формировать основные вокальные навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию, голосоведение и звуковедение;

учить распределять певческое дыхание в процессе исполнения музыкальной фразы;

учить слышать свой голос во время пения, анализировать собственное исполнение;

познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;

формировать навык ансамблевого пения;

учить пользоваться микрофоном в процессе исполнения вокального произведения;

познакомить с основами актерского мастерства, навыками поведения на сцене.

*Развивающие:*

развивать музыкальные способности: музыкальную память, музыкальный слух, чувство ритма;

развивать вокальные данные: силу и диапазон голоса;

развивать эмоциональность, артистизм, творческие способности, воображение;

развивать навыки конструктивного общения и взаимодействия.

*Воспитательные:*

воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, дисциплинированность;

воспитывать чувство коллективизма, умений взаимодействовать с партнерами;

способствовать формированию сценической культуры;

воспитывать ответственность за результат своей деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
1.	<b>Теоретические основы</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Тематический контроль (тестирование)
1.1	Основы нотной грамоты	4	2	2	

1.2.	Диапазон певческого голоса	2	2	-	
1.3.	Технические средства	2	2	-	
2.	<b>Голосовой аппарат</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
2.1.	Гигиена певческого голоса	2	2	-	
3.	<b>Вокальные навыки</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	Тематический контроль (тестирование, исполнение упражнений и вокальных произведений)
3.1.	Певческая установка	4	2	2	
3.2.	Певческое дыхание, упражнения на дыхание	10	4	6	
3.3.	Звукообразование	6	4	2	
3.4.	Звуковедение, атака звука	10	2	8	
3.5.	Интонация	8	2	6	
3.6.	Дикция и артикуляция	10	2	8	
3.7.	Средства исполнительской выразительности	10	2	8	
3.8.	Ансамблевые навыки	10	2	8	
4.	<b>Сценические навыки</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Тематический контроль (опрос, выполнение практических заданий)
4.1.	Поведение на сцене	12	-	12	
4.2.	Основы актерского мастерства	12	4	8	
4.3.	Сценическое движение	8	4	4	
5.	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (тестирование, отчетный концерт)
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство учащихся с педагогом и другими учащимися детского объединения. Режим занятий. Ознакомление с содержанием программы. Правила поведения в образовательном учреждении. Инструкция по технике безопасности во время учебного занятия.

*Практика:* Начальная диагностика (прослушивание).

### Раздел I. Теоретические основы.

#### Тема 1.1. Основы нотной грамоты

*Теория:* Знакомство с понятием ноты, лад (мажор, минор).

*Практика:* Слуховой анализ. Тестирование.

#### Тема 1.2. Диапазон певческого голоса

*Теория:* Понятие диапазон как охват звуковысот между нижней и верхней границами, допустимыми для голоса человека. Взаимосвязь тембра и диапозона звучания голоса.

#### Тема 1.3. Технические средства

*Теория:* Правила техники безопасности и механизм работы звуковой аппаратуры. Особенности работы с микрофоном.

### Раздел II. Голосовой аппарат.

#### Тема 2.1. Гигиена певческого голоса

*Теория:* Этапы подготовки голосового аппарата к работе. Правила для улучшения и сохранения здоровья певческого голоса. Полезные и вредные привычки для певческого голоса. Вокальный режим.

### Раздел III. Вокальные навыки.

#### Тема 3.1. Певческая установка

*Теория:* Положение корпуса во время пения. Особенности применения певческой установки в различных условиях.

*Практика:* Выполнение упражнений в разных положениях корпуса.

#### Тема 3.2. Певческое дыхание, упражнения на дыхание

*Теория:* Типы дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное (смешанное – правильное певческое дыхание). Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика.

#### Тема 3.3. Звукообразование

*Теория:* Закономерности звукообразования и голосоведения. Понятия: грудной и головной резонаторы.



*Практика:* Вокально-технические упражнения, работа над мягкостью звучания голоса.

#### *Тема 3.4. Звуковедение, атака звука*

*Теория:* Три вида атаки звука в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная. Использование различных штрихов в процессе вокального интонирования. Зависимость звуковедения от работы дыхания, фонетической структуры вербального текста.

*Практика:* Выработка навыка кантиленного пения (плавное звуковедение).

#### *Тема 3.5. Интонация*

*Теория:* Понятие интонации, звуковысотная устойчивость во время исполнения мелодии.

*Практика:* Вокальные упражнения.

#### *Тема 3.6. Дикция и артикуляция*

*Теория:* Понятие дикция и артикуляция. Взаимозависимость понятий дикция и артикуляция. Зависимость чёткой артикуляции звуков от степени тренированности активных органов речи (губ, языка).

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение согласных и гласных звуков. Работа над дикцией в скороговорках. Упражнения-скороговорки и упражнения на развитие активной артикуляции. Произношение текста нараспев (мелодекламация).

#### *Тема 3.7. Средства исполнительской выразительности*

*Теория:* Фразировка и правильность ее построения. Понятия динамика, динамические оттенки, штрихи.

*Практика:* Вокальные упражнения, разбор текста произведений.

#### *Тема 3.8. Ансамблевые навыки*

*Теория:* Понятия «ансамбль» и «строй». Мелодический и гармонический строй ансамбля.

*Практика:* Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмическим и динамическим единством, темповой устойчивостью.

### **Раздел IV. Сценические навыки.**

#### *Тема 4.1. Поведение на сцене*

*Теория:* Основы исполнительской культуры артиста. Правила выхода на сцену и ухода со сцены. Правила поведения в зрительном зале.

*Практика:* упражнения на развитие умений ориентироваться на сцене, приемы «ухода» артиста со сцены, взаимодействие актеров на сцене.

#### *Тема 4.2. Основы актёрского мастерства*

*Теория:* Понятия «актер», «артист», «роль», «действие», «я в предлагаемых обстоятельствах». Краткая биография К. С. Станиславского.

*Практика:* Исполнение пластических этюдов, знакомство с нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

#### *Тема 4.3. Сценическое движение*

*Теория:* Понятие «Сценическое движение». Особенности подбора движений в соответствии с характером исполняемых произведений.

*Практика:* Построение и разучивание движений при исполнении произведений.

### **Раздел V. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Порядок разучивания произведений. Знакомство с куплетной формой. Особенности разучивания эстрадных песен.

*Практика:* Просмотр и анализ концертных номеров исполнителей. Составление схемы произведения. Отработка вокальных произведений.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* выполнение тестовых заданий, отчётный концерт.

#### *Предполагаемые результаты обучения*

#### **Предметные результаты**

*учащиеся будут знать:*

общие понятия гигиены певческого голоса и работы голосового аппарата: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);

механизм работы дыхательного аппарата (смешанное дыхание), атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая), дикция и артикуляция;

технические средства: звуковая аппаратура, правила работы с микрофоном, знать особенности поведения на сцене и в зрительном зале.

основы сольфеджио и звуковысотности.

порядок и особенности работы над эстрадным репертуаром;

*учащиеся будут уметь:*

использовать правильное певческое дыхание;

подготавливать голосовой аппарат к вокальной работе;

выполнять некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;

правильно распределять струю выдыхаемого воздуха во время фонации;

использовать речевые интонации для получения певческого звука;

соединять составные части музыкальной фразы, правильно формировать фразу;

анализировать собственное исполнение;

исполнять несложные произведения с текстом под фонограмму с применением микрофона;

исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле

### **Метапредметные результаты**

*у учащихся будут развиты:*

музыкальные способности музыкальную память, музыкальный слух, чувство ритма;

вокальные данные: сила и диапазон голоса;

эмоциональность, артистизм, творческие способности;

навыки конструктивного общения и взаимодействия;

### **Личностные результаты**

*у учащихся будет:*

сформирован интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитана настойчивость, выдержка, трудолюбие, дисциплинированность;

развито чувство коллективизма, умения взаимодействовать с партнерами;

развита сценическая культура, ответственность за результат своей деятельности.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

*Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Начало занятий с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая.

(Приложение 3)

## *Условия реализации программы*

### Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Фортепиано	1
2.	Ноутбук	1
3.	Экран	1
4.	Стол	1
5.	Стул	20
6.	Микшерный пульт	1
7.	Микрофон	2
8.	Звукоусиливающие колонки	2
9.	Фонограммы (плюс и минус)	по тематике
10.	Видеоматериалы (видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов и солистов и т.п.)	по тематике
11.	Печатные нотные издания с вокальными произведениями	по тематике
12.	Нотные тетради	20

#### *Информационное обеспечение*

Подключение к сети Интернет.

#### *Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

#### *Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы.

#### *Формы аттестации/контроля*

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, тематический контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

*Начальная диагностика:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале первого года обучения. Проводится диагностика

следующих способностей и специальных данных: наличие вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; диапазон голоса; музыкально-вокальные данные.

Формы проведения: тестирование, прослушивание, выполнение творческих заданий.

*Текущий контроль:* осуществляется в течение всего учебного года, может проводиться в форме педагогического наблюдения, тестирования, творческих заданий, концертов, открытых занятий и пр.

*Промежуточная аттестация:* осуществляется в конце первого года обучения и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Формы проведения: тестирование, викторина, отчетный концерт.

#### *Оценочные материалы*

Основными критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в конкурсных и массовых мероприятиях данной направленности. Критерием оценки можно считать качество звука, свободу при пении, количество и качество изученного репертуара, умение практически использовать полученные умения и навыки. Кроме того, для определения уровня начальной подготовки, уровня освоения содержания программы учащихся разработаны тестовые задания, используются оценочные и различные диагностические методики (приложения № 1).

#### *Методические материалы*

##### *Педагогические технологии*

В ходе реализации программы используются голососберегающие, здоровьесберегающие, игровые технологии, личностно-ориентированный, дифференцированный и интерактивный подходы.

##### *Методы и приемы обучения*

В процессе реализации программы используются словесные (пояснения, указания, поощрение, убеждение), наглядные и практические методы обучения.

##### *Подбор репертуара*

Репертуар для обучающихся подбирается в зависимости от учебной задачи и постепенно усложняется. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры песен, тональностей, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический

текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащихся.

В репертуарный план обязательно входят произведения патриотической направленности.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>Вводное занятие</b>		Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экране, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Начальная диагностика. (тестирование, прослушивание)
<b>1.</b>	<b>Раздел «Теоретические основы»</b>	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тематический контроль. (тестирование, контрольное задание)
<b>2.</b>	<b>Раздел «Голосовой аппарат»</b>	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Вокальные навыки»</b>	Комбинированное занятие, мастер-класс, занятие концерт	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано,	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, исполнение упражнений и произведений,

				аудиозаписи	концерт, открытое занятие)
4.	<b>Раздел «Сценические навыки»</b>	Комбинированное занятие, мастер-класс, занятие репетиция, занятие-игра	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, фортепиано, микрофоны, видеозаписи	Педагогическое наблюдение, открытое занятие концерт, конкурс

5.	<b>Раздел «Работа над репертуаром»</b>	Комбинированное занятие, занятие репетиция	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, фортепиано, микрофоны, видеозаписи	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, открытое занятие концерт, конкурс)
	<b>Итоговое занятие</b>	Занятие концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Промежуточная аттестация (тестирование, отчетный концерт)

### **Воспитательная компонента программы**

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами (Приложение 4).

### **Список литературы**

#### **Для педагогов:**

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников, 2020.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 2013.
3. Вайкль Бернд. «О пении и прочем умении». - М., 2012.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш, 2015.
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. - Изд. Аккад. Пед. наук РСФСР, 2015.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 2020.

7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб-М-Краснодар, 2014.

8. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов, 2017.

9. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. -М., 2020.

10. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д. Кабалевского. - М., Просвещение, 2015;

11. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников, 2013.

12. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. - М., «Музыка», 2011.

13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 2012.

14. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 2011.

**Для детей:**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2018

2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 2016.

3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.

4. Старинные и современные романсы.- М., 2013.



**Диагностическая карта уровня развития певческих навыков**

№ п/п	ФИО учаще гося	Певческие навыки						Уро вень разви тия
		Инто нация	Дик ция	Артику ляция	Дыха ние	Звукове дение	Дина мика	

**Критерии оценивания уровня развития певческих**

**навыков**

**Интонация**  
*Высокий уровень*

Точное интонирование мелодии произведений. Возможны мелкие неточности.

*Средний уровень*

Интонация не чистая, не точное исполнение мелодической линии.

*Низкий уровень*

Незнание мелодии произведения, значительные погрешности интонирования.

**Дикция**

*Высокий уровень*

Четкая дикция, все слова произведений понятны.

*Средний уровень*

Не все слова в исполняемых произведениях понятны, не четкое произношение согласных.

*Низкий уровень*

Текст произведений не распознается на слух, окончания фраз не слышны.

**Артикуляция**

*Высокий уровень*

Активная артикуляция (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть – свободны).

*Средний уровень*

Не до конца активная артикуляция. Узкое открытие рта, наличие небольшого зажима.

*Низкий уровень*

Мышцы артикуляционного аппарата находятся в вялом состоянии. Наличие значительного голосового зажима.

**Дыхание**

*Высокий уровень*

Владеет навыком правильного певческого дыхания. Распределение воздуха правильное.

*Средний уровень*

Частично владеет навыком правильного певческого дыхания. Распределение воздуха не равномерное, слишком шумных вдох.

*Низкий уровень*

Отсутствие навыка правильного певческого дыхания. Распределение воздуха не равномерное, слишком шумный вдох, короткий выдох.

### **Звуковедение**

*Высокий уровень*

Владеет основными приемами звуковедения. Устойчивый навык кантиленного звуковедения.

*Средний уровень*

Звуковедение затруднено. Звуковедение не плавное, присутствуют толчки.

*Низкий уровень*

Навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто.

### **Динамика**

*Высокий уровень*

Владеет различными динамическими оттенками. Умеренная сила голоса, без форсирования.

*Средний уровень*

Владеет не всеми динамическими оттенками. Допускается фрагментальное форсирование в крайних участках диапазона.

*Средний уровень*

Отсутствие динамических оттенков. Чрезмерное форсирование звука на протяжении всего произведения.

Сводный протокол результатов  
 промежуточной аттестации учащихся  
 ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»  
 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации/контроля \_\_\_\_\_  
 Творческое объединение \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 № группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во учащихся \_\_\_\_\_  
 Дата проведения \_\_\_\_\_  
 Форма проведения \_\_\_\_\_  
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)  
 Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): \_\_\_\_\_

**Результаты аттестации/контроля**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации			
			Предметные		Метапредметные	Личностные
			Теория	Практика		
1.		Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  « _____ »				
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий  
 уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Примерный репертуарный список**

- «Дорога к солнцу» (муз. К. Брейтбурга-младшего, сл. А. Кавалерян);  
«Инопланетяне» (муз. К. Костина, сл. М. Либерова, К. Костина);  
«Крылатые качели» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина);  
«Макавити» (муз. Э. Ллойда Уэббера по мотивам сборника детских стихов Т. С. Элиота);  
«Зажигаем звёзды» (муз. К. Костина, М. Либерова, сл. М. Либерова);  
"Топ, топ, топают малыш" (муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина);  
«Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева);  
«Песенка крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского);  
«Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина);  
«Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского);  
«Лучь солнца золотого» (муз. Г. Гладково, сл. Ю. Энтина);  
«Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова);  
«Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина);  
«Выбирай» (муз. и сл. А. Ольханского);  
«Добрый Новый год» (муз. А. Ольханского сл. Е. Олейник);  
«Песня Водяного» (муз. М. Дунаевский, сл. Ю. Энтина);  
«33 коровы» (муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олева);

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Голос»  
(ознакомительный уровень)  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Кабинет № 4	Начальная диагностика
2.		Комбинированное занятие	2	Основы нотной грамоты		Начальная диагностика
3.		Комбинированное занятие	2	Основы нотной грамоты		Опрос, выполнение практических заданий
4.		Занятие - практикум	2	Диапазон певческого голоса		Опрос, выполнение практических заданий
5.		Комбинированное занятие	2	Диапазон певческого голоса		Опрос, выполнение практических заданий
6.		Комбинированное занятие	2	Технические средства		Опрос, выполнение практических заданий
7.		Комбинированное занятие	2	Поведение на сцене		Опрос, выполнение практических заданий
8.		Занятие - репетиция	2	Поведение на сцене		Опрос, выполнение практических заданий
9.	Октябрь	Комбинированное занятие	2	Технические средства		Опрос, выполнение практических заданий
10.		Занятие - беседа	2	Поведение на сцене		Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
11.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром		Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
12.		Комбинированное занятие	2	Поведение на сцене		Наблюдение, исполнение

					упражнений и вокальных произведений
13.		Занятие - игра	2	Певческое дыхание, упражнения на дыхание	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
14.		Комбинированное занятие	2	Поведение на сцене	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
15.		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
16.		Комбинированное занятие	2	Поведение на сцене	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
17.	Ноябрь	Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки	Опрос, выполнение практических заданий
18.		Занятие - практикум	2	Ансамблевые навыки	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
19.		Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
20.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
21.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание, упражнения на дыхание	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
22.		Комбинированное занятие	2	Звукообразование	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
23.		Комбинированное занятие	2	Интонация	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных

					произведений	
24.		Комбинированное занятие	2	Средства исполнительской выразительности	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений	
25.	Декабрь	Занятие - практикум	2	Средства исполнительской выразительности	Опрос, выполнение практических заданий	
26.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений	
27.		Занятие - практикум	2	Певческое дыхание, упражнения на дыхание	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений	
28.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений	
29.		Комбинированное занятие	2	Звукообразование	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений	
30.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений	
31.		Комбинированное занятие	2	Диапазон певческого голоса	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений	
32.		Занятие - практикум	2	Итоговое занятие	Тематический контроль (тестирование, исполнение произведений)	
33.		Январь	Занятие - практикум	2	Певческая установка	Опрос, выполнение практических заданий
34.			Занятие - практикум	2	Дикция и артикуляция	Опрос, выполнение практических заданий
35.	Занятие - практикум		2	Ансамблевые навыки	Наблюдение, исполнение упражнений и	

					вокальных произведений
36.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
37.		Занятие - практикум	2	Звукообразование	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
38.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
39.		Комбинированное занятие	2	Звуковедение, атака звука	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
40.		Занятие - беседа	2	Основы актерского мастерства	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
41.	Февраль	Занятие - практикум	2	Основы актерского мастерства	Опрос, выполнение практических заданий
42.		Занятие - практикум	2	Интонация	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
43.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
44.		Занятие - практикум	2	Звуковедение, атака звука	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
45.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
46.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание, упражнения на дыхание	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
47.		Занятие - практикум	2	Интонация	Наблюдение, опрос, выполнение



					упражнений
48.		Занятие - практикум	2	Дикция и артикуляция	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
49.	Март	Занятие - практикум	2	Ансамблевые навыки	Опрос, выполнение практических заданий
50.		Занятие - практикум	2	Звуковедение, атака звука	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
51.		Занятие - практикум	2	Певческое дыхание, упражнения на дыхание	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
52.		Занятие - практикум	2	Интонация	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
53.		Занятие - практикум	2	Дикция и артикуляция	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
54.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
55.		Занятие - практикум	2	Средства исполнительской выразительности	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
56.		Занятие - практикум	2	Основы актерского мастерства	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
57.		Апрель	Комбинированное занятие	2	Сценическое движение
58.	Занятие - практикум		2	Средства исполнительской выразительности	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
59.	Занятие - практикум		2	Звуковедение, атака звука	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений

60.		Занятие - практикум	2	Дикция и артикуляция	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
61.		Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
62.		Занятие - практикум	2	Ансамблевые навыки	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
63.		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
64.		Занятие - практикум	2	Средства исполнительской выразительности	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
65.	Май	Занятие - практикум	2	Звуковедение, атака звука	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
66.		Занятие - репетиция	2	Работа над репертуаром	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
67.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
68.		Занятие - практикум	2	Основы актерского мастерства	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
69.		Занятие - репетиция	2	Сценическое движение	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
70.		Занятие - практикум	2	Сценическое движение	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
71.		Занятие - репетиция	2	Основы актерского мастерства	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
72.		Занятие-концерт	2	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация, концертное исполнение

## Приложение 4

## План воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Праздничный концерт для детей с ОВЗ «Дорогою добра»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог

Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Праздничный концерт «Победа: нам жить и помнить» (для детей с ОВЗ)	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРП «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Приложение 5

**Входной контроль  
для вновь прибывших учащихся,  
поступающих на обучение  
в середине учебного года (ноябрь-январь)**

**Входной контроль**

Проводится *с целью* выявления у учащихся уровня знаний по теории и практике игры в шахматы, необходимых для освоения программы на четвертом году обучения.

***Критерии оценивания:***

- высокий (5 баллов);
- средний (3 балла);
- низкий (1 балл).

*Высокий уровень*

Задания выполняются правильно. Учащийся верно анализирует, доказывает. Знает основные свойства фигур и особенности их взаимодействия. Знает правила игры.

*Средний уровень*

Допускаются 1-2 ошибки при анализе и решении задач. Решает только один из вариантов решения задач. Знает шахматную нотацию.

*Низкий уровень*

Учащийся испытывал существенные затруднения при ответе на поставленные вопросы. Отсутствуют знания о свойствах и взаимодействии фигур на разных стадиях игры.

**Ноябрь**  
*Теория*

- 1) Пение - это ...
  - а) Окультуренный крик;
  - б) Певческая позиция;
  - в) Певческая установка.
  
- 2) Искусство, выражающееся ритмически и интонационно организованными звуками - ...
  - а) Концерт;
  - б) Эстрада;
  - в) Музыка.
  
- 3) Группа выступающих совместно исполнителей - это ...
  - а) Исполнитель;
  - б) Ансамбль;
  - в) Солист.
  
- 4) Специальная площадка, на которой проходит концертное представление - это ...
  - а) Певческая установка;
  - б) Сцена;
  - в) Звуковая аппаратура.
  
- 5) Собирательный термин, включающий в себя множество современных жанров и стилей - это ...
  - а) Эстрада;
  - б) Классика;
  - в) Фольклор.

Ответы:

1	2	3	4	5
а	в	б	б	а

*Практика* - исполнить любую песню на русском языке.

## Декабрь

### Теория

- 1) Сколько типов дыхания существует?
  - а) 2;
  - б) 3;
  - в) 4.

- 2) Совокупность готовых к исполнению музыкальных произведений?  
 а) Репертуар;  
 б) Динамика;  
 в) Тональность.
- 3) Сколько существует певческих позиций?  
 а) 1;  
 б) 5;  
 в) 2.
- 4) Четкость произношения в пении - это ...  
 а) Диапазон;  
 б) Обертон;  
 в) Дикция.
- 5) Дискант - это?  
 а) Высокий детский голос;  
 б) Низкий женский голос;  
 в) Высокий мужской голос.

Ответы:

1	2	3	4	5
в	а	в	в	а

*Практика* - исполнить любую песню на русском языке.

## **Январь**

### *Теория*

- 1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты - это ...  
 а) Унисон;  
 б) Многоголосие;  
 в) Трио.
- 2) Музыкальное представление, сочетающее в себе современный вокал, хореографию и актерское мастерство - это ...  
 а) Комедия;  
 б) Мюзикл;  
 в) Драма.

- 3) Как называется совокупность органов, участвующих в звукообразовании?
- а) Голосовой аппарат;
  - б) Дыхательный аппарат;
  - в) Надставная трубка.
- 4) Сколько существует видов ансамбля?
- а) 3;
  - б) 5;
  - в) 7.
- 5) Какая атака звука должна преобладать в процессе пения?
- а) Мягкая;
  - б) Твердая;
  - в) Придыхательная.

Ответы:

1	2	3	4	5
а	б	а	в	а

*Практика* - исполнить любую песню на русском языке.