

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 28.06.2024 № 4

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И. А. Долгий
Приказ от 29.08.24 № 392

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Голос»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Баранов Антон Игоревич,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

05.09.24 08:41
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Наименование организации	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Баранов Антон Игоревич, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Общеразвивающая
4.5. Возраст учащихся по программе	11– 16 лет
4.6. Уровень освоения	Базовый
4.7. Образовательная область	Вокал
4.8. Форма обучения	Очная
4.9. Продолжительность обучения	2 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» (далее – программа) имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей и вокальных данных у учащихся, удовлетворение их познавательных интересов в области вокального искусства, формирование навыков ансамблевого и сольного исполнения, мотивации к творческой деятельности.

Актуальность программы определяется наличием социального заказа и стабильно высоким интересом детей к области вокального искусства. Эстрадный вокал является наиболее популярным и доступным жанром.

Данная программа предоставляет возможность детям независимо от их исходных музыкальных данных проявить свои дарования в области вокальной культуры, научиться владеть собственным голосом. В процессе изучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и сценического движения.

Новизной программы и ее отличительными особенностями является то, что ее содержание дополнено специфическими упражнениями и приемами, применяемыми в области эстрадного вокала («Пение в речевой позиции», метод освобождения голоса по системе Кристин Линклэйтер и др.). Программа формирует навыки работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой. Программа предусматривает возможность построения индивидуального образовательного маршрута для детей, проявляющих способности и таланты.

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе дают возможность учащимся реализовать свои способности, приобрести знания и умения в области вокального искусства, исполнительский опыт. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личностных качеств ребенка.

Занятия по программе:

- способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- улучшают память, так как ребенку нужно запоминать мелодию, текст, паузы, ритм и прочее;
- способствуют развитию способностей к импровизации;
- стимулируют речевую активность - в процессе пения ребенок не просто четко проговаривает слова, а пропевает их;
- нормализуют, развивают и улучшают дыхательную функцию - занятия пения очень эффективны при астме;
- эффективно устраняют речевые нарушения - во время пения ребенок перестает заикаться;

развивают коммуникативные способности, внимательность, дружелюбность, умение работать в коллективе;
раскрепощают, устраняют комплексы и страхи.

Адресат программы

Программа адресована учащимся (11-16 лет).

Осваивать программу могут и дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ): для них может быть разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на основе данной. Численный состав учащихся может быть снижен, если в объединении будет заниматься ребенок с ОВЗ.

Условия набора учащихся

В группы первого года обучения принимаются по желанию все дети среднего и старшего школьного возраста, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной начальной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 2 года обучения:

1 год обучения – 144 час.;

2 год обучения – 144 час.

Объем программы – 288 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45х45) с перерывом между занятиями 10 мин.

Формы организации образовательного процесса:

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

Формы занятий:

комбинированное занятие;

практическое занятие;

занятие-репетиция;

мастер-класс;

занятие-концерт;

занятие-игра и т.п.

Основной формой работы является комбинированное занятие, состоящее из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Особенности организации образовательного процесса

Развитие вокальных исполнительских умений и навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося. В программе пять основных разделов: первый посвящен основам теории музыки, четыре последующих – непосредственно связаны с исполнительством: «Голосовой аппарат», «Вокальные навыки», «Сценические навыки», «Работа над репертуаром».

Цель программы

Цель: формирование базовых певческих навыков и развитие творческих способностей в процессе обучения вокальному мастерству и концертной исполнительской деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Задачи:

образовательные:

познакомить с основами музыкальной грамоты (название нот, термины, певческой установкой, механизмом звукоизвлечения, строением голосового аппарата и т.п.);

формировать навыки вокального исполнительства (правильного певческого дыхания, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса и т.п.);

формировать вокально-интонационные навыки, навыки звуковедения и звукоизвлечения, слуховые навыки;

формировать навыки ансамблевого и сольного исполнения;

познакомить с основами сценического движения и пластики, актерского мастерства, правилами поведения на эстраде;

познакомить с историей эстрадного искусства и жанрами;

познакомить с техническими средствами (звуковая аппаратура, звуконосители, микрофон) и работой с ними;

развивающие:

способствовать развитию музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

развивать певческий голос: силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

развивать эмоциональность и артистизм;

развивать творческие способности;

развивать навыки конструктивного общения и взаимодействия;

развивать умения оценивать свою вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;

развивать умения включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

воспитательные:

формировать художественный вкус, культуру слушателя и исполнителя;

воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;

воспитывать патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
1.	Раздел «Теоретические основы»	18	9	9	
1.1.	Основы нотной грамоты	9	4	5	Тестирование, контрольное задание
1.2.	История развития вокального искусства	9	5	4	
2.	Раздел «Голосовой аппарат»	10	6	4	
2.1.	Строение и механизм работы голосового аппарата	2	2	-	Опрос, викторина
2.2.	Диапазон певческого голоса	6	2	4	Опрос, прослушивание
2.3.	Гигиена певческого голоса	2	2	-	Опрос
3.	Раздел «Вокальные навыки»	62	18	44	
3.1.	Певческая установка	2	1	1	Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений и произведений, концерт, открытое занятие
3.2.	Певческое дыхание	10	4	6	
3.3.	Звукообразование	6	4	2	
3.4.	Способы звуковедения, атака звука	10	2	8	
3.5.	Интонация	8	2	6	
3.6.	Дикция и артикуляция	8	2	6	
3.7.	Средства исполнительской выразительности	6	1	5	
3.8.	Ансамблевые навыки	12	2	10	
4.	Раздел «Сценические навыки»	34	10	24	
4.1	Основы актерского мастерства и	12	4	8	Педагогическое наблюдение,

	сценической речи				открытое занятие концерт, конкурс
4.2	Сценическое движение	14	2	12	
4.3	Навыки поведения на сцене	4	2	2	
4.4.	Принципы работы со звуковой аппаратурой	4	2	2	
5.	Раздел «Работа над репертуаром»	16	4	12	Педагогическое наблюдение, открытое занятие концерт, конкурс
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (тестирование, отчетный концерт)
Итого:		144	48	96	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с педагогом и другими учащимися детского объединения. Режим занятий. Краткое содержание программы первого года обучения. Правила поведения в образовательном учреждении. Инструкция по технике безопасности во время учебного занятия.

Практика: Прослушивание, тестирование.

Раздел 1. «Теоретические основы»

Тема 1.1. Основы нотной грамоты

Теория: Понятия: «ноты», «нотный стан», «звучность», «длительность». Музыкальные ключи. Клавиатура и расположение нот. Музыкальные лады (мажор и минор). Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер. Паузы. Приемы слухового анализа.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Пение нот с их названиями. Исполнение упражнений с различными длительностями нот.

Тема 1.2. История развития вокального искусства

Теория: Развитие искусства эстрадного пения в России. Основные стили и направления в музыке (блюз, джаз, вокальная музыка, классическая музыка и т.п.). Звезды Российской эстрады XX века.

Практика: Прослушивание и анализ произведений. Определение музыкального направления.

Раздел 2. «Голосовой аппарат»

Тема 2.1. Строение и механизм работы голосового аппарата

Теория: Понятие о пении как о физиологическом процессе. Отличие пения речи. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, связки, артикуляционный

аппарат. Формирование звуков в речи и в пении. Значение хорошей физической подготовки в пении. Функциональность гортани, работа диафрагмы.

Тема 2.2. Диапазон певческого голоса

Теория: Понятия «диапазон», «регистр», «певческий диапазон», «звуковой диапазон».

Практика: Вокально-технические упражнения на ровность звучания на всех участках диапазона, регистровой слитности.

Тема 2.3. Гигиена певческого голоса

Теория: Гигиена и охрана детского голоса. Правила гигиены и охраны голоса детей и подростков. Полезные и вредные привычки для певческого голоса. Певческий режим. Профессиональные заболевания певческого аппарата и профилактика этих заболеваний.

Раздел 3. «Вокальные навыки»

Тема 3.1. Певческая установка

Теория: «Певческая установка», правила и требования к певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Особенности звукоизвлечения. Понятие дирижерского жеста.

Практика: Выполнение упражнений в разных положениях корпуса.

Тема 3.2. Певческое дыхание

Теория: Главные принципы дыхания. Типы дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное, брюшное. Опора звука. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувства «опоры звука» на дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Основы плавного экономичного дыхания во время пения. Коррекция правильного певческого дыхания.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по системе А.Н. Стрельниковой, указанной в приложении №6). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Тема 3.3. Звукообразование

Теория: Понятия: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический). Закономерности звукообразования и голосоведения. Фонограмма как часть вокального произведения. Виды фонограмм, специфика исполнения под фонограмму.

Практика: выполнение упражнений по методике освобождения голоса Кристин Линклэйтер: «Закрытый звук «М», «Сирена» и др. (приложение № 7).

Тема 3.4. Способы звуковедения, атака звука

Теория: Понятия: «звукообразование», «атака звука». Три вида атаки звука в вокальной практике: мягкая, твердая, придыхательная. Закономерности звукообразования и голосоведения. Использование

различных штрихов в процессе вокального интонирования. Зависимость звуковедения от работы дыхания, фонетической структуры вербального текста. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Выработка навыка кантиленного пения (плавное звуковедение). Выполнение упражнений по системе Кристин Линклэйтер.

Тема 3.5. Интонация

Теория: Понятия «интонация», «внутренний слух». Ударение, тембр, мелодика речи как компонент интонации.

Практика: Упражнения для развития певческой интонации. Пропевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и внутреннего слуха. Пропевание мелодий песен со слуховым контролем а` капелла, с аккомпанементом.

Тема 3.6. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие «дикция», «артикуляция». Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Зависимость четкой артикуляции звуков от степени тренированности активных органов речи (губ, языка). Самые распространенные дефекты дикции. Роль скороговорок в формировании четкой дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение согласных и гласных звуков. Речевые каноны. Работа над дикцией в скороговорках. Упражнения-скороговорки и упражнения на артикуляцию (для губ, языка, размыкания челюстей и пр.). Произношение текста нараспев (мелодекламация).

Тема 3.7. Средства исполнительской выразительности

Теория: Основные и вспомогательные средства выразительности: фразировка, артикуляция, агогика. Понятия динамика, динамические оттенки, штрихи. Динамические оттенки «forte» и «piano». Певческая фразировка и звуковедение. Понятие «выразительность» и «изобразительность».

Практика: Вокальные упражнения, разбор текста произведений. Выполнение упражнений по системе Кристин Линклэйтер.

Тема 3.8. Ансамблевые навыки

Теория: Понятия «ансамбль» и «строй». Понятие «унисон». Особенности и красота одноголосного пения. Интонационная слаженность, единство мелодического и гармонического строя ансамбля.

Практика: Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмической и динамической ровностью, темповой устойчивостью.

Раздел 4. «Сценические навыки»

Тема 4.1. Основы актерского мастерства и сценической речи

Теория: Сценический образ. Речь и вокал (что общего между ними и в чем разница). Вокальная речь. Актерское мастерство в пении. Способы и методы решения актерской задачи в работе над эстрадной песней. Выразительные средства в эстрадном пении. Особенности сценического общения со зрителями, партнерами по концертному номеру.

Практика: Упражнения по методу «я в предполагаемых обстоятельствах»: «Покажи!», «Повтори», «Зеркало», «Запомни движения» и т.п., пластические тренинги. Игры, этюды для развития чувства сценического пространства, внимания.

Тема 4.2. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение как важная дисциплина, воспитывающая внешнюю технику исполнителя.

Практика: Подбор и разучивание движений при исполнении произведений.

Тема 4.3. Навыки поведения на сцене

Теория: Виды эстрадных концертных номеров, особенности построения в зависимости от жанра и характера произведения. Культура сценического поведения, общения.

Практика: Просмотр и анализ концертных номеров известных эстрадных исполнителей, основные особенности поведения на сцене.

Тема 4.4. Принципы работы со звуковой аппаратурой

Теория: Правила техники безопасности и механизм работы звуковой аппаратуры: колонки (активные, пассивные), микрофоны (динамический, конденсаторный). Правила работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение с микрофоном упражнений. Анализ допущенных ошибок и их устранение. Работа с минусовыми фонограммами.

Раздел 5 «Работа над репертуаром»

Теория: Особенности выбора репертуара. Разбор произведений.

Практика: Слушание песни, ее анализ; разучивание текста песни; изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей.

Итоговое занятие

Практика: Тестирование, отчетный концерт для родителей.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения

Предметные (обучающие) результаты

К концу 1 года обучения учащиеся будут знать:

основы музыкальной грамоты (название нот, термины, певческой установкой, механизмом звукоизвлечения, строением голосового аппарата и т.п.);

основы сценического движения и пластики, актерского мастерства, правилами поведения на эстраде;

историю эстрадного искусства и жанры;

технические средства (звуковая аппаратура, звуконосители, микрофон);

учащиеся овладеют:

навыками вокального исполнительства (правильного певческого дыхания, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса и т.п.);

вокально-интонационными навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения, слуховыми навыками;

навыками ансамблевого и сольного исполнения.

Метапредметные (развивающие) результаты

У учащихся будут развиты:

музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство метроритма;

певческий голос: сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

эмоциональность и артистизм;

творческие способности;

навыки конструктивного общения и взаимодействия;

умения оценивать свою вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;

умения включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей.

Личностные (воспитательные) результаты

У учащихся:

будет сформирован художественный вкус, культура слушателя и исполнителя;

будет воспитано:

трудолюбие и дисциплинированность;

патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Задачи:

образовательные:

расширить знания в области теории музыки;
совершенствовать певческие навыки: дыхание, дикцию, звукообразование, голосоведение, владение резонаторами и регистрами;
совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
совершенствовать навыки сценической речи и актерского мастерства, расширять знания о принципах построения концертных номеров и правилах поведения на сцене;
совершенствовать навыки сценического движения, пластики, актерского мастерства;
совершенствовать умения правильного обращения с микрофоном и фонограммой;

развивающие:

развивать устойчивые музыкальные способности: память, чувство ритма, слух;
развивать певческий голос: силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
развивать эмоциональность и артистизм;
развивать творческие и коммуникативные способности;
развивать умения самостоятельно анализировать музыкальный материал;

воспитательные:

воспитать музыкальный вкус, культуру слушателя и исполнителя;
способствовать воспитанию коллективизма и ответственности за результат деятельности;
формировать интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям, связанным с ним;
воспитывать патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, творческое задание
1.	Раздел «Теоретические основы»	14	12	2	
1.1.	Основы построения многоголосия	4	2	2	Педагогическое наблюдение, творческое задание
1.2.	История эстрадного	6	6	-	

	искусства и мюзикла				
1.3.	Особенности современного вокального репертуара	2	2	-	
1.4.	Звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура	2	1	1	
2.	Раздел «Голосовой аппарат»	8	2	6	
2.1.	Диапазон певческого голоса	8	2	6	Опрос, викторина, прослушивание
3.	Раздел «Вокальные навыки»	78	20	58	
3.1.	Певческое дыхание	12	4	8	Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений и произведений, концерт, открытое занятие
3.2.	Вокальная позиция	4	2	2	
3.3.	Способы звуковедения, атака звука	12	2	10	
3.4.	Интонация	8	2	6	
3.5.	Дикция и артикуляция	8	2	6	
3.6.	Построение музыкальной фразы - фразировка	14	2	12	
3.7.	Ансамблевые навыки	20	6	14	
4.	Раздел «Сценические навыки»	40	10	30	
4.1.	Основы актерского мастерства и сценической речи	14	4	10	Педагогическое наблюдение, открытое занятие концерт, конкурс
4.2.	Сценическое движение	12	4	8	
5.	Раздел «Работа над репертуаром»	14	2	12	
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, отчетный концерт
Итого:		144	44	100	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Режим занятий. Краткое содержание программы второго года обучения. Правила поведения в образовательном учреждении. Инструкция по технике безопасности во время учебного занятия.

Практика: Диагностика, прослушивание, повторение изученных произведений, музыкальные игры.

Раздел 1. «Теоретические основы»

Тема 1.1. Основы построения многоголосия

Теория: Понятия «многоголосие», элементарные способы аранжировки вокального произведения. Музыкальный строй в ансамбле.

Практика: Построение вокальных партий с учетом распределения голосов по индивидуальной окраске и тесситуре.

Тема 1.2. История эстрадного искусства и мюзикла

Теория: Современные вокальные стили: рок, поп-музыка, соул, фанк и т.п. Творчество известных эстрадных исполнителей XXI века. Отечественная и зарубежная эстрада. История возникновения развития жанра «мюзикл». Самые известные мюзиклы.

Тема 1.3. Особенности современного вокального репертуара

Теория: Жанровое и тематическое разнообразие эстрадного репертуара. Принципы анализа музыкальной формы и строения произведений.

Тема 1.4. Звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура

Теория: Исполнительские навыки и приемы работы со звукоусиливающей аппаратурой. Особенности работы на студии звукозаписи, основные этапы. Певческая подготовка к записи вокала на студии. Отличия работы вокалиста на концертной площадке (открытого и закрытого типа) и в студии. Подбор микрофона для записи.

Практика: Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение с микрофоном упражнений. Анализ допущенных ошибок и их устранение. Работа с минусовыми фонограммами.

Раздел 2 «Голосовой аппарат»

Тема 2.1. Диапазон певческого голоса

Теория: Способы работы по развитию и расширению певческого диапазона. тесситура, регистры. Основные понятия о тесситуре, регистрах, резонаторах. Тембральная окраска звука и голоса. Виды тембральной окраски голоса и способы развития в вокально-певческих упражнениях.

Практика: Вокально-технические упражнения на ровность звучания на всех участках диапазона, регистровой слитности. Работа над сглаживанием регистровых переходов.

Раздел 3 «Вокальные навыки»

Тема 3.1. Певческое дыхание

Теория: Типы дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное, брюшное. Опора звука.

Практика: Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. Дыхательная гимнастика.

Тема 3.2. Вокальная позиция

Теория: Понятие «вокальная позиция». Основные принципы методики обучения пению в речевой позиции. Положение речевого аппарата и его взаимодействие с дыхательным аппаратом.

Практика: Слуховой анализ как собственной речи и пения, так и известных эстрадных исполнителей. Музыкальная декламация текста песен с последующей вокализацией с сохранением положения артикуляционного аппарата в позиции речи.

Тема 3.3. Способы звуковедения, атака звука

Теория: Закономерности звукообразования и голосоведения. Техника использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Значения приемов *staccato*, *legato*, *nonlegato*, *portamento*. Значение полетности голоса в мастерстве эстрадного исполнителя. Подвижность голоса и вибратто.

Практика: Упражнения для развития певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение, *staccato*, *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Вокально-технические упражнения.

Тема 3.4. Интонация

Теория: Понятия: «музыкальная фраза», «мелодия»; «Non Legato». Звуковысотная устойчивость во время исполнения мелодии. Основные дефекты интонирования.

Практика: Вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 3.5. Дикция и артикуляция

Теория: Зависимость четкой артикуляции звуков от степени тренированности активных органов речи (губ, языка). Использование приема утрирования согласных для достижения четкой дикции при пении. Вокальная транскрипция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение согласных и гласных звуков. Речевые игры и упражнения. Упражнения-скороговорки и упражнения на артикуляцию (для губ, языка, размыкания челюстей и пр.).

Тема 3.6. Построение музыкальной фразы - фразировка

Теория: Понятие фразировка, кульминация и музыкальные акценты. Виды снятия звука – прямое или через вокальный прием (вибрато, поднятие, мелизм, штробас).

Практика: Вокальные упражнения, разбор текста и мелодии произведений. Соединение музыкальных фраз. Произношение текста нараспев (мелодекламация). Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 3.7. Ансамблевые навыки

Теория: Двухголосное пение. Виды и типы вокальных ансамблей. Дифференциация ансамблей по количественному признаку.

Практика: Работа над унисоном, устойчивым двухголосием, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмической и динамической ровностью, темповым и тембровым ансамблем. Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в ансамбле. Исполнение песен с элементами двухголосного пения.

Раздел 4. «Сценические навыки»

Тема 4.1. Основы актерского мастерства и сценической речи

Теория: Законы режиссуры в постановке вокального номера. Сценическое пространство, способы заполнения и использования во время исполнения. Выстраивание мизансцен. Роль декораций, бутафории и реквизита для эстрадного исполнения.

Практика: Исполнение пластических этюдов, знакомство с нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Творческие задания.

Тема 4.2. Сценическое движение

Теория: Виды сценического движения и их зависимость от метро-ритмических и мелодических особенностей произведения.

Практика: Подбор и разучивание движений при исполнении произведений.

Раздел 5 «Работа над репертуаром»

Теория: Особенности изучаемых вокальных произведений. Разбор произведений. Принципы построения концертных номеров.

Практика: Работа над текстом, изучение мелодии и отработка ее интонационных трудностей. Пение соло и в ансамбле. Работа с песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанра произведения. Работа над созданием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму «минус».

Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт, тестирование.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

историю эстрадного искусства и мюзикла в рамках программы;

вокально-музыкальную терминологию;
способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, portament;
работу резонаторов;
штрихи, динамические оттенки и другие средства музыкальной выразительности;
что обозначает понятие фразировка;
правила поведения на сцене;
принципы построения концертных номеров;
учащиеся будут уметь:
исполнять произведения разнообразные по стилистике под фонограмму с применением микрофона;
исполнять сольные номера и в ансамбле;
держат партию в составе ансамбля;
сопровождать вокальный номер несложными сценическими движениями;

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы умения:
анализировать самостоятельно музыкальный материал;
совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
грамотно исполнять разучиваемые произведения;
У учащихся будут развиты:
музыкальные способности: память, чувство ритма, слух;
певческий голос: сила, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
эмоциональность и артистизм;
творческие и коммуникативные способности;
умения самостоятельно анализировать музыкальный материал.

Личностные результаты

У учащихся будет сформированы:
музыкальный вкус, культура слушателя и исполнителя;
умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
чувство коллективизма и ответственности за результат деятельности;
интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям, связанным с ним;
патриотизм, уважение к истории и культуре своей Родины.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (72 за весь период обучения).

Количество учебных дней – 72 в год (144 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Продолжительность каникул – 1 июня - 31 августа.

Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Календарный учебный график по годам обучения (приложение № 1 к программе).

Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Фортепиано	1
2.	Ноутбук	1
3.	Экран	1
4.	Стол	1
5.	Стул	20
6.	Микшерный пульт	1
7.	Микрофон	2
8.	Звукоусиливающие колонки	2
9.	Фонограммы (плюс и минус)	по тематике
10.	Видеоматериалы (видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов и солистов и т.п.)	по тематике
11.	Печатные нотные издания с вокальными произведениями	по тематике
12.	Нотные тетради	20

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и

периодически проветриваться.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Начальная диагностика: определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале первого года обучения.

Проводится диагностика следующих способностей и специальных данных:

наличие вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;

диапазон голоса;

музыкально-вокальные данные.

Формы проведения: тестирование, прослушивание, выполнение творческих заданий.

Входная диагностика: определение уровня сохранности материала, изученного на первом году обучения.

Текущий контроль: осуществляется в течение всего учебного года, может проводиться в форме педагогического наблюдения, тестирования, творческих заданий, концертов, открытых занятий и пр.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого года обучения и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала. Формы проведения: тестирование, викторина, отчетный концерт.

Итоговая аттестация осуществляется в конце второго года обучения в форме тестирования (выполнения контрольных заданий) и отчетного концерта. Итоговая аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за весь период обучения.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ результативности участия учащихся в конкурсных мероприятиях, оценка зрителей и членов жюри.

Оценочные материалы

Основными критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в конкурсных и массовых мероприятиях данной направленности. Критерием оценки можно считать качество звука, свободу при пении, количество и качество изученного репертуара, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Кроме того, для определения уровня начальной подготовки, уровня освоения содержания программы учащихся разработаны тестовые задания, используются оценочные и различные диагностические методики (приложения № 3 к программе).

Методические материалы

Педагогические технологии

В ходе реализации программы используются голососберегающие, здоровьесберегающие, игровые технологии, личностно-ориентированный, дифференцированный и интерактивный подходы.

Методы и приемы обучения

В процессе реализации программы используются:

методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой;

методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

методы вокальной педагогики:

фонетический метод (воздействие на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов);

«Пение в речевой позиции» (приложение № 8 к программе);

метод освобождения голоса по системе Кристин Линклэйтер (приложение №7 к программе).

Педагог подбирает методы работы дифференцированно, сочетая определенные элементы разных методик для достижения оптимального результата, учитывая индивидуальные особенности развития голоса учащихся (приложение № 10 к программе).

Методическое обеспечение программы

На первых занятиях по программе изучаются природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося: достоинства, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.). Затем в процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда точно определяются учебные задачи и подбирается репертуар сольных произведений в каждом конкретном случае. Ансамблевые произведения выбираются из расчета возможностей всех обучающихся, их интересов.

На протяжении всего обучения осуществляется формирование и развитие важнейших вокальных навыков учащихся (дыхания, звуковедения, интонации, дикции и др.). Большое внимание уделяется развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и их музыкальной памяти.

Начиная работу над правильным певческим звукообразованием и плавным звуковедением, большое внимание уделяется тому, чтобы обучающиеся пели свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя его с учетом возрастающих возможностей. На первых порах желателен дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важное место в работе занимает развитие техники, постепенно увеличивается трудность упражнений, совершенствуются технические

возможности. Немаловажное значение имеет изучение музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию «музыкального языка» исполняемого материала. Вокально-техническая сторона развивается параллельно с художественной, техника подчинена творческим задачам. Большое внимание уделяется работе над содержанием исполняемого произведения, красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

На занятиях эстрадным пением активно используются упражнения по сценическому движению, актерскому мастерству, а также постоянно проводится работа с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и другой аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу.

Подбор репертуара

Репертуар для учащихся подбирается в зависимости от учебной задачи и постепенно усложняется. При подборе репертуара учитывается его сложность, tessitura, литературно-поэтическое и музыкальное содержание и художественная ценность, соответствие возрасту.

Огромное влияние на качество исполнения учащимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащихся (примерный репертуарный список приложение № 9 к программе).

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экране, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тестирование, прослушивание
1.	Раздел «Теоретические основы»	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тестирование, контрольное задание
2.	Раздел «Голосовой аппарат»	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Опрос, викторина, прослушивание
3.	Раздел «Вокальные навыки»	Комбинированное занятие, мастер-класс, занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод, пение в речевой позиции, метод освобождения голоса по системе Кристин Линклэйтер	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений и произведений, концерт, открытое занятие
4.	Раздел «Сценические навыки»	Комбинированное занятие, мастер-класс, занятие-репетиция, занятие-игра	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, фортепиано, микрофоны, видеозаписи	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, концерт, конкурс

5.	Раздел «Работа над репертуаром»	Комбинированное занятие, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, фортепиано, микрофоны, видеозаписи	Педагогическое наблюдение, открытое занятие концерт, конкурс
	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Тестирование, отчетный концерт

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Тестирование, прослушивание
1.	Раздел «Теоретические основы»	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Педагогическое наблюдение, творческое задание
2.	Раздел «Голосовой аппарат»	Комбинированное занятие, занятие-игра	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, видеозаписи	Опрос, викторина, прослушивание
3.	Раздел «Вокальные навыки»	Комбинированное занятие, мастер-класс	Словесный, наглядный, практический, фонетический метод, пение в речевой позиции, метод освобождения	Презентация, ноутбук, проектор, экран, дидактические игры, фортепиано, аудиозаписи	Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений и произведений, концерт, открытое занятие

			голоса по системе Кристин Линклэйтер		
4.	Раздел «Сценические навыки»	Комбинированное занятие, мастер-класс, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, фортепиано, микрофоны, видеозаписи	Педагогическое наблюдение, открытое занятие концерт, конкурс
5.	Раздел «Работа над репертуаром»	Комбинированное занятие, занятие-репетиция	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор, экран, фортепиано, микрофоны, видеозаписи	Педагогическое наблюдение, открытое занятие концерт, конкурс
	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Словесный, наглядный, практический	Оформленная сцена	Тестирование, отчетный концерт

2.7. Воспитательный потенциал программы

В рамках программы создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для учащегося фон для освоения предметного содержания.

Ведется работа по таким воспитательным направлениям, как: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное.

Учащиеся вовлекаются в разнообразную содержательную и творческую деятельность, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции.

Мероприятия для учащихся: тематические беседы; просмотр видеофильмов; участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Работа с родителями учащихся: проведение родительских собраний, беседы; консультации; участие родителей в мероприятиях и т.п.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы (приложение № 2 к программе), цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы образовательной организации.

Список литературы

Для педагогов:

- Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников, 2020 г. – 188 с.
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., Изд. МГПИ, 2013 г. – 96 с.
- Белецкая В.К. «Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона» (Учебное пособие с видеоприложением упражнений + DVD) – Изд. «Композитор» Санкт Петербург: Музыка, 2016 г. – 84 с.
- Вайкль Бернд. «О пении и прочем умении». – М., 2012 г. – 223 с.
- Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. - Изд. Аккад. Пед. наук РСФСР, 2015 г. – 108 с.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. – Ростов-на-Дону, 2018 г. – 155 с.
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., 2020 г. – 235 с.
- Далецкий О.В. «Обучение пению»: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры искусств – М., 2003 г. – 25 с.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». – Изд. «Планета музыки», 2023 г. – 168 с.
- Исаева И.О. Эстрадное пение / И.О. Исаева. – Москва: АСТ, 2007 г. – 319 с.
- Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов, 2017 г. – 223 с.
- Кравченко А.М. «Секреты бельканто». – М., 2013 г. – 160 с.
- Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». – Л., 2017 г. – 87 с.
- Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. Санкт Петербург: Музыка, 2002 г. – 88 с.
- Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». – М., 2012 г. – 494 с.
- Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д. Кабалевского. – М., Просвещение, 2015 г. – 224 с.
- Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников, 2013 г. – 15 с.
- Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. – М., «Музыка», 2011 г. – 61 с.
- Сарычева О.В. «Вокальные упражнения для эстрадного пения. Ноты» – Изд. «Планета музыки», 2023 г. – 93 с.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., «Прометей», 2012 г. – 270 с.
- Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 2022 г. – 488 с.
- Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». – СПб., 2012 г. – 126 с.

Для учащихся:

Володин В. Энциклопедия для детей / гл. ред. В. Володин. – Москва: Аванта+, 2006 г. – 444. с.

Пекерская Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. – Москва, 1996 г. – 132 с.

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007 г. – 176 с.

Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007 г. – 214 с.

Риггс С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва: Guitar College, 2000 г. – 104 с.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Голос»
год обучения**

1

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Кабинет № 4	Тестирование, прослушивание
Раздел 1. «Теоретические основы»						
2.		Комбинированное занятие	2	Основы нотной грамоты	Кабинет № 4	Тестирование, контрольное задание
3.		Комбинированное занятие	2	Основы нотной грамоты		
4.		Комбинированное занятие	2	Основы нотной грамоты		
5.		Комбинированное занятие	3	Основы нотной грамоты		
6.		Комбинированное занятие	2	История развития вокального искусства		
7.		Комбинированное занятие	2	История развития вокального искусства		
8.		Практическое занятие	2	История развития вокального искусства		
9.		Комбинированное занятие	3	История развития вокального искусства		
Раздел 2 «Голосовой аппарат»						
10.		Комбинированное занятие	2	Строение и механизм работы голосового аппарата	Кабинет № 4	Опрос, прослушивание, викторина

11.		Практическое занятие	2	Диапазон певческого голоса		
12.		Комбинированное занятие	2	Диапазон певческого голоса		
13.		Практическое занятие	2	Диапазон певческого голоса		
14.		Комбинированное занятие	2	Гигиена певческого голоса		
Раздел 3. «Вокальные навыки»						
15.		Комбинированное занятие	2	Певческая установка	Кабинет № 4	Педагогические наблюдения, исполнение упражнений и произведений, концерт, открытое занятие
16.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание		
17.		Мастер-класс	2	Певческое дыхание		
18.		Мастер-класс	2	Певческое дыхание		
19.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание		
20.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание		
21.		Мастер-класс	2	Звукообразование		
22.		Мастер-класс	2	Звукообразование		
23.		Мастер-класс	2	Звукообразование		
24.		Комбинированное занятие	2	Способы звуковедения, атака звука		
25.		Комбинированное занятие	2	Способы звуковедения, атака звука		
26.		Комбинированное занятие	2	Способы звуковедения, атака звука		
27.		Комбинированное занятие	2	Способы звуковедения, атака звука		
28.		Комбинированное занятие	2	Способы звуковедения, атака звука		
29.		Мастер-класс	2	Интонация		
30.		Занятие-репетиция	2	Интонация		

31.		Комбинированное занятие	2	Интонация		
32.		Мастер-класс	2	Интонация		
33.		Занятие-репетиция	2	Дикция и артикуляция		
34.		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция		
35.		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция		
36.		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция		
37.		Комбинированное занятие	2	Средства исполнительской выразительности		
38.		Комбинированное занятие	2	Средства исполнительской выразительности		
39.		Комбинированное занятие	2	Средства исполнительской выразительности		
40.		Комбинированное занятие	2	Средства исполнительской выразительности		
41.		Занятие-репетиция	2	Ансамблевые навыки		
42.		Занятие-репетиция	2	Ансамблевые навыки		
43.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
44.		Занятие-репетиция	2	Ансамблевые навыки		
45.		Занятие-репетиция	2	Ансамблевые навыки		
46.		Занятие-репетиция	2	Ансамблевые навыки		
Раздел 4. «Сценические навыки»						
47.		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства и сценической речи	Кабинет № 4	Педагогические наблюдения, открытое занятие, концерт,
48.		Мастер-класс	2	Основы актерского		

				мастерства и сценической речи		конкурс
49.		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства и сценической речи		
50.		Мастер-класс	2	Основы актерского мастерства и сценической речи		
51.		Мастер-класс	2	Основы актерского мастерства и сценической речи		
52.		Мастер-класс	2	Основы актерского мастерства и сценической речи		
53.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
54.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
55.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
56.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
57.		Занятие-репетиция	2	Сценическое движение		
58.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
59.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
60.		Занятие-концерт	2	Навыки поведения на сцене		
61.		Занятие-концерт	2	Навыки поведения на сцене		
62.		Комбинированное занятие	2	Принципы работы со звуковой аппаратурой		

63.		Комбинированное занятие	2	Принципы работы со звуковой аппаратурой		
Раздел 5 «Работа над репертуаром»						
64.		Мастер-класс	2	Работа над репертуаром	Кабинет № 4	Педагогические наблюдения, открытое занятие, концентр, конкурс
65.		Занятие-репетиция	2	Работа над репертуаром		
66.		Мастер-класс	2	Работа над репертуаром		
67.		Занятие-репетиция	2	Работа над репертуаром		
68.		Мастер-класс	2	Работа над репертуаром		
69.		Занятие-репетиция	2	Работа над репертуаром		
70.		Мастер-класс	2	Работа над репертуаром		
71.		Занятие-репетиция	2	Работа над репертуаром		
72.		Занятие-концерт	2	Итоговое занятие	Кабинет № 4	Тестирование, отчетный концерт

**Календарный учебный план
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Голос»
год обучения**

2

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Кабинет № 4	Тестирование, творческое задание
Раздел 1 «Теоретические основы»						
2.		Комбинированное занятие	2	Основы построения многоголосия	Кабинет № 4	Педагогическое наблюдение, творческое
3.		Комбинированное занятие	2	Основы построения многоголосия		

						задание
4.		Комбинированное занятие	2	История эстрадного искусства и мюзикла		
5.		Комбинированное занятие	2	Звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура		Педагогическое наблюдение, творческое задание
Раздел 2 «Голосовой аппарат»						
6.		Комбинированное занятие, занятие-игра	2	Диапазон певческого голоса	Кабинет № 4	Опрос, викторина, прослушивание
Раздел 3 «Вокальные навыки»						
7.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	Кабинет № 4	Педагогические наблюдения, исполнение упражнений и произведений, концерт, открытое занятие
8.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание		
9.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание		
10.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание		
11.		Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание		
12.		Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция		
13.		Мастер-класс	2	Вокальная позиция		
14.		Мастер-класс	2	Способы звуковедения, атака звука		
15.		Комбинированное занятие	2	Способы звуковедения, атака звука		
16.		Комбинированное	2	Способы		

		занятие		звуковедения, атака звука		
17.		Мастер-класс	2	Способы звуковедения, атака звука		
18.		Мастер-класс	2	Способы звуковедения, атака звука		
19.		Мастер-класс	2	Способы звуковедения, атака звука		
20.		Комбинированное занятие	2	Интонация		
21.		Комбинированное занятие	2	Интонация		
22.		Комбинированное занятие	2	Интонация		
23.		Комбинированное занятие	2	Интонация		
24.		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция		
25.		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция		
26.		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция		
27.		Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция		
28.		Комбинированное занятие	2	Построение музыкальной фразы - фразировка		
29.		Мастер-класс	2	Построение музыкальной фразы -		

				фразировка		
30.		Комбинированное занятие	2	Построение музыкальной фразы - фразировка		
31.		Комбинированное занятие	2	Построение музыкальной фразы - фразировка		
32.		Комбинированное занятие	2	Построение музыкальной фразы - фразировка		
33.		Комбинированное занятие	2	Построение музыкальной фразы - фразировка		
34.		Мастер-класс	2	Построение музыкальной фразы - фразировка		
35.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
36.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
37.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
38.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
39.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
40.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
41.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
42.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		

43.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
44.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
45.		Комбинированное занятие	2	Особенности современного вокального репертуара	Кабинет № 4	Педагогические наблюдения, исполнение упражнений и произведений, концерт, открытое занятие
46.		Комбинированное занятие	2	Ансамблевые навыки		
Раздел 4 «Сценические навыки»						
47.		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства и сценической речи	Кабинет № 4	Педагогические наблюдения, открытое занятие, концерт, конкурс
48.		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства и сценической речи		
49.		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства и сценической речи		
50.		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства и сценической речи		
51.		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства и сценической речи		
52.		Мастер-класс	2	Основы актерского мастерства и сценической речи		
53.		Комбинированное	2	Основы актерского		

		занятие		мастерства и сценической речи		
54.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
55.		Мастер-класс	2	Сценическое движение		
56.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
57.		Мастер-класс	2	Сценическое движение		
58.		Комбинированное занятие	2	Сценическое движение		
59.		Мастер-класс	2	Сценическое движение		
60.		Занятие-репетиция	14	Работа над репертуаром		Педагогические наблюдения, открытое занятие, концерт, конкурс
61.			2	Итоговое занятие		Тестирование, отчетный концерт

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Праздничный концерт для детей с ОВЗ «Дорогою добра»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Январь	Просмотр авторского фильма «Подвиг рабочих» с последующим обсуждением	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии	Педагог-психолог

	«Волшебная сила музыки»	
Март	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Праздничный концерт «Победа: нам жить и помнить» (для детей с ОВЗ)	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО

Оценочные материалы

Задания для проведения начальной диагностики:

1. Проговорить в небыстром темпе несколько скороговорок (позволяет определить уровень развития дикции).
2. Спеть фрагмент знакомой песни без музыкального сопровождения, повторить за педагогом звуки, фразы (позволяет определить уровень развития музыкального слуха, памяти, диапазон).
3. Повторить (хлопками) за педагогом ритмический рисунок (помогает определить уровень развития чувства ритма, памяти).

Промежуточная и итоговая диагностика

Критерии оценивания уровня развития певческих навыков

Все качества певческого голоса оцениваются по пятибалльной шкале.

Чистота интонирования:

Очень низкий балл 1 – совсем не владеет способностями к интонированию звуков, поет с напряжением голосовых связок, ребенок просто проговаривает слова в определенном ритме.

Низкий балл 2 – недостаточно чисто интонирует все ноты, может быть чистое интонирование на 1-3 звуках мелодии.

Средний балл 3 – интонирует общее направление движения мелодии;

Высокий балл 4 – достаточно чисто интонирует отдельные фразы при общем направлении мелодии.

Очень высокий балл 5 – чисто интонируется вся мелодия.

Диапазон голоса:

Очень низкий балл 1 – в диапазоне учащегося 2, 3 ноты.

Низкий балл 2 – учащийся поет в диапазоне квинты, квинты (с, d первой октавы- f, a первой октавы).

Средний балл 3 – учащийся поет в диапазоне сексты, септимы (с, d первой октавы – a, h первой октавы).

Высокий балл 4 – учащийся поет в диапазоне октавы (с, d первой октавы – с, d второй октавы).

Очень высокий балл 5 – учащийся поет в диапазоне децимы (h, b малой октавы – d, dis, e второй октавы).

Качество голоса (тембр, звонкость):

В связи с тем, что тембр и звонкость – более труднодиагностируемые компоненты, мы посчитали возможным рассматривать тембр и звонкость по 3 уровням.

Тембр:

Низкий уровень 1 и 2 балла – присутствие нарушения голоса (хрипота, крик, излишне высокий голос (фальцет) или слабый, излишне низкий, грубый, носовой, гортанный призвук).

Средний уровень 3 и 4 балла – в звуке слабо выражены высокие и низкие обертоны.

Высокий уровень 5 баллов – отсутствие недостатков и посторонних призвуков в звуке голоса; звук легкий, полетный, звонкий.

Звонкость:

Низкий уровень 1 и 2 балла – присутствие глухого и тусклого, тихого звукообразования.

Средний уровень 3 и 4 балла – определенные отрезки попевки звучат звонко, ярко.

Высокий уровень 5 баллов – присутствие благозвучности голоса, звук легкий, полетный, голос звонкий.

Артистизм:

Очень низкий балл 1 – тотальная зажатость на сцене, отсутствие любого сценического движения, исполнение на уровне «текст под музыку», отказ выступить на сцене либо прекращение выступления в ходе номера.

Низкий балл 2 – тотальная зажатость на сцене, отсутствие любого сценического движения, исполнение на уровне «текст под музыку».

Средний балл 3 – скованность в движениях, затруднение в одновременном исполнении произведения и сценических движений.

Высокий балл 4 – исполнение произведения со сценическими движениями с незначительными ошибками.

Очень высокий балл 5 – исполнение произведения со сценическими движениями раскрепощено, с элементами импровизации.

Дикция:

Очень низкий балл 1 – низкий процент разборчивости текста попевки, недостатки в произнесении согласных и неточная дикция.

Низкий балл 2 – наиболее разборчивое произношение отдельных слов, дикция вялая.

Средний балл 3 – четкое и ясное звучание отдельных слов.

Высокий балл 4 – присутствуют затруднения в произнесении отдельных слов всей попевки.

Очень высокий балл 5 – овладение произношением всех слов, у ребенка четкая дикция, текст песни понятен.

Чувство ритма:

Очень низкий балл 1 – неправильный повтор заданий, затруднение при воспроизведении по памяти.

Низкий балл 2 – не совсем правильный повтор заданий, затруднение при воспроизведении по памяти.

Средний балл 3 – не совсем правильный повтор заданий, быстрое повторение ритмического рисунка.

Высокий балл 4 – правильный повтор задания, небольшие затруднения при воспроизведении ритмического рисунка.

Высокий уровень 5 – безошибочный повтор заданий, быстрое воспроизведение ритмического рисунка.

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Интонация	Диапазон	Тембр	Звонкость	Артистизм	Дикция	Чувство ритма

У учащихся первого года обучения, особенно младшего школьного возраста, ярко выраженного тембра как такового еще нет, как и рано говорить о звонкости и полетности голоса в силу возрастных особенностей развития, и для диагностики эти два критерия не применяются.

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Интонация	Диапазон	Тембр	Звонкость	Артистизм	Дикция	Чувство ритма

Данные баллы качеств певческого голоса и развития чувства ритма послужили ориентиром при выявлении уровней развития певческого голоса учащихся:

Низкий уровень – 1 и 2 балла очень низкая и низкая оценки становления певческого голоса.

Средний уровень – 3 и 4 балла средняя и высокая оценки становления певческого голоса.

Высокий уровень – 5 баллов очень высокая оценка становления певческого голоса.

Тест

(промежуточная аттестация)

1) Совокупность понятий, связанных с оттенками громкости звучания – это

Ответ: Динамика.

2) Каким термином называют вокальный ансамбль, состоящий из 3 человек?

- а. Дуэт;
- б. Трио;
- в. Квартет;
- г. Квинтет

Ответ: б.

3) Сколько видов атаки звука существует в эстрадном вокале?

- а. 7;
- б. 2;
- в. 3;
- г. 5

Ответ: в.

4) Какой тип дыхания является самым оптимальным для вокалиста?

- а. Смешанный;
- б. Ключичный;
- в. Диафрагматический (диафрагмальный);
- г. Грудной

Ответ: а.

5) Четкость произношения слов в пении – это _____

Ответ: Дикция.

6) Для какого направления эстрадного вокального искусства свойственно использование синкопированного ритма?

- а. Фолк;
- б. Рок;
- в. Джаз;
- г. Фанк

Ответ: в.

7) Какой вид ансамблевого исполнительства отвечает за одновременное исполнение?

- а. Дикционный;
- б. Ритмический;
- в. Динамический;
- г. Гармонический

Ответ: б.

8) Что такое певческая установка?

Ответ: положение корпуса человека во время пения.

9) Какой лад имеет «светлый», «радостный» характер звучания?

а. Минор;

б. Мажор;

Ответ: б.

10) Искусство использования тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов.

Ответ: Сценическое движение.

Тест

(итоговая диагностика)

1) Дать определение понятия «Диафрагма» _____

Ответ: Мышца сложной формы, имеющая сухожильную середину.

2) Как называют произведения в джазовом стиле, которые принято считать за образцовый пример?

а. Джазовый стиль;

б. Джазовый пример;

в. Джазовый квадрат;

г. Джазовый стандарт;

Ответ: г.

3) Индивидуальная окраска голоса человека – это _____

Ответ: Тембр.

4) Кто автор рок - оперы «Юнона и Авось»?

а. А. Рыбников;

б. П. Чайковский;

в. Р. Щедрин

Ответ: а.

5) Какой вид ансамблевого исполнительства использует в своей работе бэк вокалист для построения многоголосия?

а. Динамический;

б. Дикционный;

в. Гармонический

Ответ: в.

6) Вокальная позиция – это _____

Ответ: Положение артикуляционного аппарата во время звукоизвлечения.

7) Какое название имеют участки диапазона голоса человека, которые находятся на стыке двух регистров?

- а. Переходные ноты;
- б. Форманты;
- в. Обертон

Ответ: а.

8) Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки мероприятий – это _____

Ответ: Сценарий.

9) Каким термином называют проставление акцентов в музыкальных фразах, способы соединения фраз между собой?

- а. Акцентовка;
- б. Фразировка;
- в. Форсирование;

Ответ: б.

10) Различные мелодические украшения звука – это _____

Ответ: Мелизмы.

**Сводный протокол результатов промежуточной/ итоговой аттестации учащихся
за 20___/20___ учебный год**

Вид аттестации/контроля _____

Творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

№ группы ___ год обучения ___ кол-во учащихся _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): _____

Результаты аттестации

№ п/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации			
			Предметные		Метапред- метные	Личностные
			Теория	Практика		
1.		Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « _____ »				
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____

чел.

Подпись педагога _____

Члены комиссии: _____

Дыхательные упражнения по системе А. Н. Стрельниковой

Упражнение «Ладонки»

Встать прямо, согнуть руки в локтях, ладонями вперед. Выполнить ритмичные вдохи носом (4 подряд), сжимая ладони в кулак. Опускаете руки, отдыхаете 4 сек. Выдыхать свободно ртом. 24 подхода в любой позе (лежа, стоя или сидя). При трудностях увеличить отдых до 10 сек.

Упражнение «Насос»

Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч, руки опустить вдоль тела. Выполнить маленький наклон вперед (спина округленная, голова опущена), тянуть руки к полу, не доставая его. Вдох одновременно с наклоном. Затем выдохнуть, выпрямить не до конца. Темп наклонов – от 100 в минуту. (12 x 8). При последствиях травм головы или спины наклоняться не сильно.

Упражнение «Обнять плечи»

В положении стоя согнуть руки в локтях и поднять на уровень плеч. Выполнить резкий вдох, обнимая себя за плечи, не скрещивая руки. (12 x 8). Если тяжело, выполнять по 4 движения.

Упражнение «Повороты головой»

Стойка прямо, ноги уже плеч. Поворачивать голову вправо – вдох, влево – вдох. Выдох между вдохами. (12 x 8).

Упражнение «Шаги»

Шаг передний. Стойка прямо, ноги на расстоянии плеч. Поднять левую ногу, согнув ее в коленке, до живота (носок тянется вниз). Присесть на правой ноге при шумном вдохе. Принять исходное положение. Повторить с другой ногой. 8 раз по 8 вдохов. Шаг задний. Согнуть левую ногу в колене, доставая пяткой ягодицы. Присесть на правой ноге, сделав вдох. Повторить другой ногой. 4 раза по 8 вдохов. При травмах конечностей, тромбозах, сердечных болезнях ноги поднимаете невысоко, делаете паузу по 10 сек.

Упражнения по методике освобождения голоса по системе Кристин Линклэйтер

Упражнение «Закрытый звук «М»

Сделать быстрый вдох носом. Одновременно опустить гортань, как во время зевка и открыть ноздри. На выдохе спеть одну ноту на согласную «М». Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Нужно добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах.

Упражнение «М-И-И-И-И-И-И-И»

В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот. Следить, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук «И» во время пения не должен отличаться от обычного разговорного.

Упражнение «РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О»

Во время выполнения этого упражнения после каждого двух звуков «О» нужно делать маленький выдох и вдох ртом. (Дыхание обозначено знаком апострофа, как бы добор воздуха). Стараться не переходить с ноты на ноту, а плавно перемещаться, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто натягивается нижняя нота на верхнюю. При этом более высокий звук должен резонировать в груди глубже предыдущего.

Упражнение «Сирена - пропевание октавного интервала на слог «Да»

При исполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы позиция артикуляционного аппарата не менялась. При пропевании следить за плавностью пропевания переходных нот.

Основы пения в речевой позиции

Основателем школы пения в речевой позиции является известный американский педагог по вокалу – Сетт Риггс. Он обучал вокалу таких исполнителей, как Майкл Джексон, Мадонна и т. д. Риггс читает лекции и проводит мастер-классы по вокальной технике в различных колледжах США и Канады. Кроме того, он консультирует самых известных медиков, специализирующихся на функциональных и органических расстройствах голосового аппарата. Свою систему маэстро преподает на протяжении 54 лет. В наше время его система развивается и совершенствуется многими мировыми институтами музыкальной направленности, такими как Калифорнийский Университет, Московский Государственный Институт Культуры и Искусств и т. д.

Отличительными особенностями системы пения в речевой позиции являются: положение гортани, как во время разговора; смешанный тип звукообразования; свободная артикуляция; опора на развитие тембральной окраски голоса, через работу резонаторов.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, используются для манипулирования гортанью. Обычно это делается тогда, когда нужно взять трудную ноту, увеличить громкость, либо улучшить качество звука. Эти мышцы называются «внешними», потому что они располагаются вне гортани.

Когда контроль голоса осуществляется при помощи внешних мышц, стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани и изменяется взаиморасположение резонансных полостей вне ее. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность исходного звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит звуку баланс низких, средних и высоких гармонических составляющих. Создание звука при помощи мышц, расположенных вне гортани, является безнадёжным делом, от которого страдают как сам звук, так и произносимые с его помощью слова.

Когда разговор ведется в тихой удобной манере, внешние мышцы не участвуют в работе гортани. Это происходит потому, что в этом случае человека заботит не звук, а передаваемая с его помощью информация. Таким образом, гортань остается в относительно стабильном, или как это называется, речевом положении. Это положение или позиция являются идеальной для пения.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения

- «Дорога к солнцу» (муз. К. Брейтбурга-младшего, сл. А. Кавалерян);
«Ивана Купала» (муз. В. Осошник, сл. Н.Осошник);
«Инопланетяне» (муз.К. Костина, сл. М.Либерова, К.Костина);
«Крылатые качели» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина);
«Макавити» (муз. Э. Ллойда Уэббера по мотивам сборника детских стихов Т. С. Элиота);
«Миллион шагов» (муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник и А. Ольханского);
«Музыка сердца» (муз. и сл. А. Ольханского);
«Словно из дивных снов» (муз. и сл. Е. Туболевой);
«А закаты алые» (муз. и сл. Н. Осошник);
«Волшебный джаз» (муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова);
«Дельфины» (муз. А. Ольханского, сл. М. Дорошевич и А. Ольханского);
«Зажигаем звезды» (муз. К. Костина, М. Либерова, сл. М. Либерова);
«Красками разными» (муз. М. Чертищева, сл. А. Боярского);
«Радуги-дуги» (муз. и сл. А. Ольханского);
«Рождение звезд» (муз. А. Ермолова, сл. Б. Осмоловского).

Второй год обучения

- «On the Sunny Side of the Street» (муз. Д. МакХью, сл. Д. Филдс);
«What a wonderful world» (муз. И сл. Б. Тиэлом, Д. Вайсом);
«Джаз - это свобода» (муз. С. Яндуковой, сл. А. Веселова);
«Джаз для вас» (муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой);
«Мечтай» (муз. Т. Демчука, сл. М. Дорошевич);
«Неба дожди» (муз. и сл. Е. Комар);
«Небо» (муз. и сл. П. Елфимова);
«Ромео и Джульетта» (муз. Т. Демчука, сл. Д. Хрущева);
«Sunny» (муз. и сл. Б. Хебб);
«Верь мне» (муз. и сл. Тараса Лучанко);
«Колыбельная» (муз. и сл. П. Гагариной);
«Крылья» (муз. и сл. Т. Демчука);
«Музыка, меня не оставляй» (муз. О. Фадеевой, сл. И. Фадеева);
«Сердце земли моей» (муз. К. Брейтбурга, сл. В. Соловьевой);
«Стороною дождь» (русская народная песня + «Тру» авторы песни - Busbee, Ben West).

Типовые и возрастные особенности детских голосов

Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный, безусловный защитный рефлекс). Бывает различным по силе, но всегда одинаковый по высоте и почти не отличается по тембру у всех детей обоего пола (асексуальность).

1. Семь – десять лет:

Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Преобладает ключичный тип дыхания. Диапазон ограничен звуками $pe_1 - pe_2$. Наиболее удобные звуки – $mi_1 - la_1$. Задача преподавателя – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. Атака звука исключительно мягкая.

2. Одиннадцать-тринадцать лет, предмутационный период:

Строение голосовых связок усложняется, они становятся упругими. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на всю голосовую складку и голос делается сильнее.

К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания, в связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются чаще грудным регистром. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. Появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

3. Тринадцать-пятнадцать лет, мутационный (переходный) период:

Совпадает с периодом полового созревания детей. Мутации протекают индивидуально: у одних постепенно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – стремительно (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. При еще чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться и придает голосу иногда сипловатый оттенок. Изменения в голосе появляются и у

мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно. Рост гортани идет быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву.

Регулярные тренировки голоса и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Рост гортани часто идет неравномерно и даже болезненно, в таких случаях следует обратиться к врачу фониатору или к лор врачу, возможно, придется временно прекращать занятия.

Шестнадцать – семнадцать лет, юношеский возраст:

К 16 годам у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса, который еще может измениться, он неустойчив. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань еще продолжает расти.

У девушек в этот период уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но довольно часто бывает, что в голосе снова появляется «матовость», как и в начале мутации.

В 17 лет у молодых певцов еще нет взрослого голоса. Сила его только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает постмутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, рост ее, как будто бы, закончен, но все же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает еще развиваться дыхательный аппарат.

Приложение № 11 к программе

Входной контроль для учащихся, поступающих на обучение в середине учебного года (на второй год обучения)

Сентябрь-октябрь

Теория

1) Музыкально-театральный сценический жанр, подразумевающий сочетание вокального, актерского и хореографического искусства.

- а) Юмореска;
- б) Мюзикл;
- в) Соната.

2) Какая часть гортани отвечает за звукообразование?

- а) Голосовые связки;
- б) Надгортанник;
- в) Черпаловидный хрящ.

3) Какой вид ансамбля отвечает за пение на голоса?

- а) Гармонический;
- б) Ритмический;
- в) Унисонный.

4) Какой термин обозначает фактическое свойство музыки быть растянутой во времени, и выражается в последовательности длительностей звуков и пауз.

а) Импеданс;

б) Дикция;

в) Ритм.

5) Как правильно называются украшения мелодического рисунка произведений?

а) Мелизмы;

б) Бридж;

в) Регистр.

Ответы:

1				
б				

Практика

1. Исполнение упражнений с различными длительностями нот.
2. Анализ музыкального произведения.
3. Упражнения на грамотное распределение дыхания.